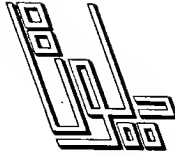


دیوتا

سولہواں حصہ



ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک  
فسوں کا رکا قصہ، جس کا جادو سرچرہ کر  
بولتا تھا۔ اُس شور و ہشت، شوریدہ سر کا  
احوال، ایک عالم جس کے حُسن کا پیا سنا تھا۔

عین اس وقت کھلے گی جب اُس باس خطرات منڈلائیں گے  
اور مجھے بچ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی۔  
عجیب سچویشن تھی بین آرام سے سو رہا تھا اور کسی نامعلوم  
خطرے سے دوچار ہونے والا تھا۔ پوہی نے جناب شیخ الفارس  
سے ٹیلی فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ انھیں میرے حالات بتائے۔  
انھوں نے کہا: "شیبا تمہاری نیند سے بیدار ہو چکی ہے، میں اسے  
فریاد کے پاس بھیجتا ہوں؟"

دو منٹ کے بعد ہی میری آنکھ کھل گئی۔ شبیلے نے سوچ  
کے ذریعے مخاطب کیا تھا: "فریاد اٹھو، آنکھیں کھولو، خطرہ ہے؟"  
وہ مجھے اٹھنے اور آنکھیں کھولنے کے لیے نہ کہتی تب بھی  
پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی دماغ بیدار ہو جاتا۔ میں نے  
پوچھا: "کیا بات ہے؟"

اس نے مختصر طور پر بتایا: "یہ ٹرک اغوا کیا گیا ہے اور مس  
ڈرائیور سے تمھارا رابطہ تھا وہ کہیں گم ہو گیا ہے۔"  
میں نے ڈرائیور کے لب و لہجے کو یاد کیا۔ پھر اس کے  
دماغ میں پہنچنے کے لیے خیال غرافی کی پرواز کی لیکن واپس آ گیا۔  
اس کا دماغی وجود ختم ہو چکا تھا۔ تصدیق ہو گئی کہ ڈرائیور کو اس  
کے ساتھیوں کو قتل کر دیا گیا ہے۔

اور یہی بات تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈرائیور اور اس کے  
دوڑوں ساتھی ایک جگہ ٹرک کو روکنے کے بعد ایک بائیں شہر  
پہنچے گئے تھے وہاں سے واپس نہیں آئے، کسی نے تینوں کو  
ہلاک کر دیا تھا۔ ہلاک کرنے والا ایک نہیں تھا، وہ کئی تھے انھوں  
نے ہمارے ڈرائیور اور کلینروں کی جگہ لے لی تھی، اس کرنے والے  
کون تھے، باس اور اس کے آدمیوں کو معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔  
ایک بات کا یقین تھا کہ وہ اجنبی دشمن کے متعلق نہیں جانتے  
تھے۔ ان کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا، کوئی اس ٹرک کے  
خفیہ خانے میں گہری نیند سو رہا ہے وہ کسی اور مقصد سے ٹرک  
لے کر فرار ہوئے تھے۔

وہ یقیناً مجرم تھے۔ مجرم زندگی گزارنے والے مجرم اپنے کتنے  
ہی دشمن رکھتے ہیں اور سب سے بڑا دشمن تو قانون ہوتا ہے۔ اگر  
وہ قانون سے یا اپنے مخالفوں سے ٹکراتے اور اس ٹرک کو  
نقصان پہنچاتے تو مجھے بھی نقصان پہنچتا۔ کوئی ٹام بوم میس  
خفیہ خانے کے آس پاس لگا یا جاتا تو اس کی ہلکی ٹپ ٹپ سے  
میری آنکھ کھل جاتی کیونکہ یہ غیر معمولی بات ہوتی یا دو مخالف گروہوں  
میں فائرنگ کا تباہ ہوتا تو اس کی آواز میرے لیے غیر معمولی ہوتی  
اور ایسی حالت میں آنکھ کھل جاتی اب معلوم ہوتا ہے میری آنکھ

شبیبا نے پریشان ہو کر پوچھا: یہ کیسے معلوم ہوگا کہ ٹرک کس کے قبضے میں ہے؟

میں نے سر ہانے رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر کو اٹھا کر مینٹرین دیا۔ ڈرائیور نے کہا تھا اس ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ اگرچہ وہ دنیا میں نہیں رہا تھا لیکن ٹرک پر چین لوگوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس شخص نے ڈرائیور کی دوسری چیزوں پر بھی قبضہ کیا ہوگا۔ ان میں ٹرانسمیٹر بھی ہوگا اور اس وقت ٹرانسمیٹر پر اشارہ موصول ہو رہا ہوگا۔

لیکن جواب میں مل رہا تھا۔ کوئی ٹرانسمیٹر ہوا تھا نہیں لگا رہا تھا۔ شاید وہ ان کے ہاتھ نہیں لگا تھا، یا پھر اُسے اہمیت نہیں دے رہے تھے شبیبا نے کہا: "فریاد دیر نہ کرو، ایک ہی راستہ ہے، چیخا شروع کر دو۔ اس خفیہ خانے کی آہی دیوار پر ہاتھ مارو۔ انھیں آواز سن دو۔"

وہ درست کہہ رہی تھی، کسی طرح کا بھی خطہ مول لینا دانش مندی نہیں تھی۔ میں اتنے کسی خوش نصیب لمحے کی امید میں انتظار نہیں کر سکتا تھا، جو کہ تھا، ابھی کرگزشت تھا۔

ہماری بالوں کے دوران کہیں دُور سے پہلی کا بڑی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر وہ آواز قریب آگئی۔ اس سے پہلے کہ میں خفیہ خانے کی آہی دیواروں پر ہاتھ مارتا ہی چیخا چلا تا اور انھیں اپنی طرف متوجہ کرنا، اپنا ٹک فائرنگ شروع ہو گئی۔ ٹرک کی آہی دیواروں پر وہ گولیاں مسلسل بج رہی تھیں یعنی پہلی کا پٹر سے فائرنگ کی جا رہی تھی۔ ٹرک میں جو لوگ تھے وہ بھی جوانی فائرنگ کر رہے تھے۔ میں نے یکے بعد دیگرے دو آدمیوں کے چیخنے اور ٹرک پر سے گرنے کی آواز سنی۔ یہ نئی افتاد آپڑی تھی۔ میرے لیے غصہ بڑھ گیا تھا۔ اگر پہلی کا پٹر سے فائرنگ کے علاوہ بمباری کی جاتی، بیڑہ گرنیڈ وغیرہ بھیجے جاتے تو اس کا اثر یہ خفیہ خانے پر ہوتا یا پھر پتے پر ہوتا۔ ہوا بھرتا اور ٹرک ہلک کر کہیں سے کہیں جا پھینچتا۔ شاید کسی گہری کھاٹی میں گر پڑتا۔ میں نے کیا رکھی چیخا غصہ کر دیا۔

میری زندگی میں کبھی ایسا وقت نہیں آیا۔ میں پہلی بار اتنی بے بسی سے چیخ رہا تھا۔ میں نے خود کو فوڈاری قبریں جیتے جی قید کر دیا تھا، ملازمین اس کے خفیہ دروازے کو کھول سکتا تھا۔ میرے سر ہانے ہی ایک ایسا بین تھا جس کے دباوتے ہی دروازہ خود بخود کھلتے گتے لیکن ٹرک تیز رفتاری سے چھاگ رہا تھا۔ ایسے میں، میں دروازہ کھلتے ہی نیچے گر سکتا تھا۔ تیز رفتاری کے باعث کسی پتے کے نیچے آ سکتا تھا اور اب تو فائرنگ کی وجہ سے اور خطرہ بڑھ گیا تھا۔

دونوں طرف سے فائرنگ کے دوران ڈراما وقفہ ہوا۔ میری چیخ کی آواز دوسری طرف صاف طور پر سنی گئی۔ کسی نے کہا: "یہ آواز کیسی آکری ہے۔ کوئی چیخ رہا ہے؟" ایک اور شخص نے کہا: "یہ آواز ہماری گاڑی سے سنائی دے رہی ہے۔"

دو آدمیوں نے اپنی زبان کھولی تھی۔ میں اور شبیبا ایک ایک کے دماغ میں پہنچ گئے۔ شبیبا دروازوں میں دوڑ تھی، میں ایک جگہ قید تھا۔ دو آدمیوں کا دماغ تھے ہی ہم کھلی فضا میں پہنچ گئے ان کے ذریعے وہاں کا منظر دیکھنے لگے۔ اس ٹرک سے کچھ فاصلے پر ایک پہلی کا پٹر پرواز کر رہا تھا۔ پرواز کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ ٹرک سے فائرنگ کرنے والوں کی دوسرے دُور رہ کر ان کا راستہ روک رہا ہے مگر ٹرک والے لگنا نہیں چاہتے تھے۔ جس کے نتیجے میں وقفہ وقفے سے فائرنگ ہو رہی تھی۔

میں جس کے دماغ میں تھا، اس کے ذریعے معلوم کیا، ٹرک ڈرائیور کرنے والے کا نام کیا ہے۔ پھر میں نے اُسے مخاطب کیا۔ اینڈریو! گاڑی روکو! ہمیں صرف پہلی کا پٹر والوں کی طرف سے نہیں اس ٹرک کے اندر چھپے ہوئے کسی شخص سے بھی خطرہ ہے۔"

اینڈریو نے غصے سے جواب دیا: "تم لوگ ٹرک کے پچھلے حصے میں کیا کر رہے ہو۔ کوئی چھپا ہوا ہے تو اسے تلاش کرو، یہ ٹرک نہیں کرے گا۔"

اب وہ کیسے نہ لگتا جبکہ میں اینڈریو کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ اُس نے بے اختیار ایک لگائے ٹرک ایک جھٹکے سے لگا۔ اوپر پہلی کا فائرنگ کرنے والے اس بات کے لیے تیار نہیں تھے اپنا ٹک جھٹکے سے لگتے ہی لڑکتے ہوئے ٹرک سے نیچے گر پڑے۔ نیچے گرنے والوں میں ایک تو فائرنگ سے ہلاک ہو گیا۔ دوسرا زخمی ہوا تھا۔ مگر وہ پلٹے نرم کو کھول کر ٹرک کے پچھلے حصے کی طرف حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ تجللا حصہ دروازے کی صورت میں کھل رہا تھا اور میں اس دروازہ نما حصے پر بیٹھا ہوا نیچے پہنچ گیا تھا۔ پھر میں نے کڑھ بیٹے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور کہا: "یہ فائرنگ کیوں ہو رہی ہے؟"

وہ شدید حیرانی سے انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر ایک ہاتھ جمایا۔ پھر اس کی اسٹین گن چھین کر کہا: "تم عجیب احمق ہو، نہ دشمنوں سے لڑتے ہو، نہ میری بات کا جواب دیتے ہو، جدا ہو جاؤ۔"

وہ ایک دم سے گھبر کر بولا: "میں یہاں سے نکل نہیں سکتا۔ فائرنگ ہو رہی ہے۔"

"ہمیں نکل گئے تو میں فائر کروں گا۔ تم لوگ کون ہو؟"

"ہم معاوضے پر کام کرتے ہیں۔ ہمیں اب تپا چلا کر اتنا بھاری معاوضہ کیوں دیا جا رہا تھا جو ہم سے کام لے رہا ہے وہ جانتا تھا کہ اس ٹرک کے خفیہ خانے میں تم موجود ہو۔"

"کون تم سے کام لے رہا ہے؟"

"یہ ہم نہیں جانتے۔ مگر ہمیں بہت بڑی رقم دی گئی ہے۔ اس کے لیے تو ہم جان کی بازی لگا رہے ہیں۔"

"اب نہ بازی ہے نہ جان۔"

"مجھے سب غلطی ہوئی۔ مجھے صاف کر دو۔"

"یہ ہتھیار تھا اسے ہاتھ میں ہوتا تو صاف نہ کرتے چلو یہ بتاؤ موت کو سامنے دیکھ کر زندگی کی کسی لگ رہی ہے؟"

"بہت قیمتی، بہت اہم لگ رہی ہے۔ مرنے کو جی نہیں چاہتا۔"

"پھر مجھ سے دشمنی کیوں کی۔ جبکہ مجھ سے دشمنی تھی نہ دوستی۔ کیا امر کی خال آنا قیمتی ہوتا ہے کہ انہوں کو چھو نیوں سے بھی کم تر سمجھ کر مل ڈالا جاتا ہے؟"

اُس نے گڑگڑاتے ہوئے کہا: "فائرنگ ایک مجھے صاف کر دو، موت کو سامنے دیکھ کر قتل آگئی ہے۔ آئندہ کبھی کسی کی جان نہیں لوں گا۔ یہ دھندلا ہی چھوڑ دوں گا۔"

"کیا تو یہ کرتے ہو اور وعدہ کرتے ہو کہ ایک شریف انسان کی طرح زندگی گزارو گے؟"

اس نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو میڑھتے ہوئے کہا: "میں وعدہ کرتا ہوں، تو یہ کرتا ہوں، کبھی کسی کی زندگی سے نہیں کھیلوں گا۔ ایک اچھے شہری کی طرح زندگی گزاروں گا۔"

"میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں اور تمہیں زندگی لوٹاتا ہوں۔ یہ لو، اپنا ہتھیار۔"

ہم دونوں ٹرک کے نیچے کچھ فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے، باہر گولیاں چل رہی تھیں۔ میں نے ہتھیار اس کے سامنے پھینک دیا، اس نے بے یقینی سے مجھ دیکھا۔ اسی طرح دیکھتے دیکھتے اوپر سے دھیرے دھیرے ہاتھ بڑھاتے ہوئے ہتھیار کو اٹھا لیا۔ یہ ہتھیار بھی کیا چیز ہے۔ ہاتھ آتے ہی اپنی طاقت اور دوسروں کی کمزوری کا یقین ہو جاتا ہے۔ ایسے میں اپنی برتری سنانے کے لیے آدمی تو بھی گر گزرتے کہے۔ اس نے اسٹین گن کا رخ میری طرف کرتے ہوئے کہا: "دنیا میں سب سے زیادہ ہتھیار روس اور امریکا کے پاس ہیں۔ اگر تم ان سے کمو کہ ہتھیاروں میں کمی کر دوں تو وہ کبھی نہیں کریں گے۔ میرے پاس تو ایک ہتھیار ہے۔ تم کمو گے میں اسے چھوڑ دوں اسے استعمال نہ کروں تو نہ مہر مہارت

ہے۔ یہ ہوتے ہی استعمال کرنے کے لیے ہیں اور استعمال کرنے کے لیے تم میرے سامنے ہو۔"

میں نے کہا: "اسے اُدھر استعمال ہونا چاہیے۔ چھ فائرنگ ہو رہی ہے۔ میں تو امن اور سلامتی کی بات کر رہا ہوں۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "ہتھیار عیش اکوہر استعمال ہوتے ہیں جہاں امن اور سلامتی کی باتیں ہوتی ہیں۔ کیا میرا دماغ چل گیا ہے کہ فائرنگ کے جواب میں فائرنگ کرنے اُدھر جاؤں اور کسی کا نشانہ بن جاؤں۔"

"کیا تم مجھے ہلاک کرنا چاہتے ہو؟"

"جس نے ہمیں بھاری معاوضہ دیا ہے اس نے تمہیں ہلاک کرنے سے منع کیا ہے۔ ہم تمہیں زندہ سلامت وہاں لے جائیں گے اگر تم نے انکار کیا تو اپنا بیچ بنا دیں گے، پھر تم ایک محذور انسان کی طرح ہمارے ساتھ چلنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔"

"تم یہ نہیں جانتے کہ کس نے تمہیں معاوضہ دیا ہے لیکن یہ جانتے ہو کہ مجھے کہاں پہنچنا ہے؟"

"ہم یہ بھی نہیں جانتے۔ ہمارے درمیان ایک شخص ایسا ہے جس نے یہ سودا کیا ہے۔ اس نے ہم سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ ہم صرف اپنے معاوضے سے کام رکھیں۔ اس سے کوئی سوال نہ کریں۔ ہمیں تو یہ بھی نہیں بتایا گیا تھا کہ اس ٹرک کے کسی حصے میں تم چھپے ہوئے ہو۔"

میں نے اس کے دماغ سے چسپ چاپ اس شخص کا نام معلوم کیا جو اُن سے سودا کرنے کے بعد مجھے ان کی مدد سے کہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اس کا اصل نام کیا ہوگا؟ یہ بھی شاید اس نے نہیں بتایا ہوگا مگر یہ کرائے کے ستو اسے مسٹر آرنی کہتے تھے۔

اب اس آرنی نام کے شخص تک پہنچنے کا یہی طریقہ تھا کہ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے ذریعے اسے مخاطب کروں۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ ٹرک کے نیچے سے رینگتا ہوا آرنی کو آواز سن دیتا ہوا ہمارے ٹرک گیا، مسٹر آرنی ایساں ٹرک کے نیچے ایک شخص چھپا ہوا ہے۔"

آرنی کی آواز سنائی دی۔ "بیوقوف کے بچے! تم ٹرک سے باہر کیوں نکل آئے؟"

اس کی آواز سننے ہی میں نے خیال تواری کی پرواز کی لیکن اس کے دماغ تک نہ پہنچ سکا۔ اُس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ پھر قہقہہ لگتے ہوئے کہا: "اچھا مسٹر فریاد! تم ٹرک کے نیچے سے اوپر میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو لیکن تمہارے دل میں حسرت نہ جالے

گی جہاں ہو ہمیں رہو۔ ہم جہیں بڑے اکرام سے ماسٹر کی ایک پینچا دیں گے۔

میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پھر سانس روک کر کہا: "نہیں نہیں۔ تم میرے دماغ میں۔"

بات ماحوری رہ گئی۔ اچانک اس کے حلق سے کراہ نکلی، اس کے دماغ کا دروازہ کھل گیا۔ اس آخری لمحے میں تباہی کراہی کا پڑنے آئے والی گولی اس کے سر میں پورے ہو گئی تھی۔ یعنی ایک گولی نے میرے لیے دروازہ کھولا تھا جس میں کچھ کہ نہ سکا۔ کچھ کہنے سے پہلے اس کا دم نکل چکا تھا، وہ ٹرک کے اوپری حصے سے لڑھک کر زمین پر آکر چاروں شانے چھٹ ہو گیا تھا۔

اس کے مرتے ہی ٹرک ڈرائیور اینڈریو کی آواز سنائی دی۔ اس نے جتن کر کہا: "اے، یہ تو ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمارا کیا ہو گا؟ قوراکہاں سے بھاگ چلو۔"

بھاگنے کے لیے صرف وہی آدمی رہ گئے تھے۔ ایک وہ جو مجھ سے اسٹین گن لے کر گیا تھا اور دوسرا اینڈریو۔ وہ دونوں ٹرک چھوڑ کر ایک طرف دوڑتے جا رہے تھے۔

لان کی سویر بتا رہی تھی، جتنا واضح مل چکا ہے آنا ہی کافی ہے اس ٹرک کو کہاں لے جانا ہے یا اس میں جو کوئی بھی بچا ہوا ہے اسے کہاں پینچانا ہے یہ انھیں معلوم نہیں تھا لہذا ان کی ڈیوٹی ختم ہو چکی تھی۔

جب وہ دوڑتے ہوئے دوڑ نکل گئے تو میں نے شان گن والے کی زبان سے کہا: "اینڈریو ایک جاؤ۔"

اس نے دوڑتے ہوئے کہا: "حققت نہ کرو، رکن خطے سے غالی نہیں ہے۔ وہ پہلی کا پڑنے والے ہمارے پیچھے آئیں گے۔"

اچانک اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی اینڈریو دوڑتے دوڑتے نظر نہ کر پڑا اسے گولی لگی تھی۔ اس نے حیرانی سے اپنے ساتھی کو دیکھا۔ پھر بچھاؤ کی تھار دماغ چل گیا ہے؟

"وہ جو ٹرک کے پیچھے چھا ہوا تھا، اس نے مجھ سے یہ ہتھیار لیا تھا۔ بعد میں واپس کر دیا۔ میں نے اس سے کہا تھا ہتھیار استعمال کرنے کے لیے یہ ہتھیار اس پر استعمال کیا جاتا ہے جو سامنے ہوا درمیان ملے ہو۔"

ہتھیار روایتی انداز کے ہاتھ میں بھی تھا اور اس کے سامنے وہ اسٹین گن والا تھا۔ پھر وہ دونوں ایک دوسرے پر فائر کیے نہ کر کے جبکہ میری مرضی یہ تھی۔ میں ایسے لوگوں کو معاف کرنے والا نہیں تھا جو ہتھیار کو استعمال کرنا لازمی سمجھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تلوں میں انسانی جانوں کی قیمت نہیں ہوتی۔ میں ان کی تہ کی قیمت کا اندازہ کیوں کرتا؟ انھوں نے میری مرضی

کے مطابق ایک دوسرے پر تڑاؤ فرارنگ کی۔ اس کے بعد سنا بچھاؤ کیا۔ اب میری خیال خانی کے لیے وہاں کوئی دماغ نہیں رہ گیا تھا۔

پہلی کا پڑنے کا آواز قریب ہو رہی تھی اور وہ نیچے اتر رہا تھا۔ میں زمین پر پڑھکا ہوا ٹرک کے دوسری طرف بھاگ گیا تاکہ پہلی کا پڑنے والوں کی فائرنگ سے محفوظ رہ سکوں میں نے ٹرک کی آڑ سے دیکھا۔ وہ پہلی کا پڑنے پر اتر چکا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ گوش کرتا ہوا ختم رہا تھا۔

میں نے جیل خانی کے ذریعے ریڈیو کے پاس کو اس پہلی کا پڑنے اور اس کا نشان بتایا۔ پھر پوچھا: "کیا اس میں تمھارے آدمی ہیں؟"

باس نے چونک کر کہا: "یہ تو لیڈی زربینہ کا پہلی کا پڑنا ہے اسے ہم سے بھلا کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟"

"یہ لیڈی زربینہ کون ہے؟"

ایک ترکی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے بزرگوں نے استنبول سے ہمارے آکر برسوں پہلے راتھ دیلی میں بہت بڑی زمین کا حصہ خریدا تھا۔ وہاں ان کا بہت بڑا فارم ہے۔ وہ سیلوں و دودھ کے پیچھے ہونے فارم کی تنہا مالک ہے۔ میں اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا۔ اس کا خاص پہلی کا پڑنے کا یہی یہی نظروں کے سامنے سے گزرا۔ اس طرح میں نے اس کے متعلق یہی تھوڑی سی معلومات حاصل کی ہیں۔ ویسے سننا ہے، وہ ایک عجیب و غریب خاتون ہے۔"

"یہ تو معلوم کیا ہو گا کہ اس میں عجیب و غریب ہونے والی کیا بات ہے؟"

"میں نے کبھی تو یہ نہیں دی اور نہ ہی ایسی کوئی ضرورت پیش آئی۔ اب اس کے متعلق معلومات حاصل کرنا ہی ہوں گی۔ اس سے رابطہ قائم کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہو گا۔ میں ابھی پوچھتا ہوں کہ وہ ہمارے راستے میں کیوں آ رہی ہے؟"

میں زیادہ وہی خیال خانی نہیں کر سکا۔ پہلی کا پڑنے پر اگر کیا تھا لیکن وہ فائرنگ نہیں کر رہے تھے۔ میری توقع کے خلاف ایک نے سفید رومال دھلیا تھا۔ اس کے بعد پہلی کا پڑنے سے نیچے اتر گیا تھا۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ سفید رومال لہراتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا، یعنی بل کی جھنڈی دکھارہا تھا۔ میں ٹرک کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس کی طرف آہستہ آہستہ حفاظت انداز میں بڑھنے لگا۔ اس نے دور ہی سے کہا: "مستر! تم جو کوئی بھی ہو، اگر اس ٹرک کے خفیہ خانے میں چھپ کر آئے ہو تو ہمیں تمھاری ہی ضرورت ہے۔"

"میری ضرورت کیوں ہے؟"

"پہلے یہ بتاؤ، کیا تم وہی ہو؟"

"میں ہی اس ٹرک کے خفیہ خانے میں چھپ کر آیا ہوں۔"

"پھر دوست بن جاؤ اور ہمارے ساتھ چلو۔"

"اگر میں انکار کروں تو؟"

"ہم جبراً لے جائیں گے۔ ٹرک کے آس پاس پڑی ہوئی لاشوں کو دیکھو اور اندازہ کرو ہمارے پاس کتنے خطرناک ہتھیار ہیں؟"

میں نے ناگواری سے پوچھا: "مجھے دیکھی ہے ہے؟"

"دوست بن کر نہیں چلو گے تو یہ دیکھی ہے اور ہمیں دیکھی پر عمل کرنا آتا ہے۔"

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا: "مجھے کہاں لے جاؤ گے؟"

"ہم لیڈی زربینہ کے فارم ہیں۔ تمہیں ان کے فارم میں لے جائیں گے۔"

"تمھاری لیڈی مجھ سے کیا چاہتی ہے؟"

"یہ وہی جانتی ہو گی۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا: 'جو شخص سات پر دوں میں چھپا رہتا ہے وہ بہت اہم ہوتا ہے اور ہم نے دیکھ لیا تم پہلی کا کیا میں سے خفیہ خانے میں چھپ کر آ رہے تھے۔ تمھاری اہمیت کس نوعیت کی ہے، ہم یہ نہیں جانتے۔ شاید ہماری لیڈی جانتی ہو کیا ہمارے ساتھ دوستانہ انداز میں چلو گے؟"

فی الحال ہی راستہ تھا۔ میں اس کے ساتھ چلتا ہوا پہلی کا پڑنے کے پاس آیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر کچھ سیٹ پر دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ میں درمیانی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میرے پاس وہی سفید رومال والا تھا۔ میں نے پیچھے پلٹ کر دو انجیوں کو دیکھا۔ پھر مسک کر کہا: "ہیلو۔"

رومال والے نے پہلی کا پڑنے کے دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا: "ہاں سے ہماری مالک کے فارم تک کوئی تمھاری زبان نہ سمجھے گا، نہ بولے گا۔ مالک کے پاس جتنے فارم ہیں وہ سب ترکی سے آئے ہیں یا پھر زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتے۔"

میں نے ایک گہری سانس لی۔ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ پہلی کا پڑنے میں ساٹھتا ہوا فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے باس سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: "میں لیڈی زربینہ سے بات کرنا چاہتا تھا مگر اس کی لیڈی سیکریٹری سے پتا چلا، وہ انگریزی بول نہیں سکتی، اتنے بڑے فارم میں صرف وہی انگریزی بولنے اور سمجھنے والے ہیں۔ ایک وہ لیڈی سیکریٹری اور دوسرا وہ جو پہلی کا پڑنے آپ کے پاس

موجود ہے۔"

میں نے کہا: "میں کوئی گہری چال معلوم ہوتی ہے۔ امریکا جیسے ملک میں جہاں ایک خاتون بہت بڑے قدم کی مالک ہو وہ انگریزی بولنا نہ جانتی ہو یا اس کے ملازم بھی صرف ترکی زبان جانتے ہوں تو پھر یہ سوچئے اور غور کرنے کی بات ہے۔ وہ لیڈی زربینہ ہو کوئی بھی ہے میری ٹیلی فون سے محفوظ رہنے کا سامان پہلے ہی کچھ ہے۔"

باس نے میری تائید کرتے ہوئے کہا: "میں اپنے تمام آدمیوں کو اس کے فارم کے اطراف ننگائی کے لیے بھیج رہا ہوں۔ آپ جب بھی میرے آدمیوں سے رابطہ قائم کرنا چاہیں گے، میں ٹیپ لیکار ڈر کے ذریعے ان کی آواز میں بدل دیا۔"

میں نے خیال خانی ختم کر دی۔ چپ چاپ بیٹھ کر رہنے لگا۔ حالات کہاں سے کہاں لے جا رہے تھے۔ میں پھر ماسٹر اور ماسٹر کی سے چھپتا پھر رہا تھا۔ اس مقصد کے لیے مجھے سوئیا سے الگ ہونا پڑا ایک مدت کے بعد پوری مسک قریب آنے والی تھی۔ نگاہ ہمارے ملنے کے راستے آسان تھے۔ ہم نے تمام احتیاطات کر لیے تھے۔ مائیکل اور لیوین کو فون سے بھرے ہوئے بریف کیس کے ذریعے خرید لیا تھا۔ میں اس کے پاس پہنچنے والا تھا۔ ایسے ہی وقت تقدیر کو ماننا پڑتا ہے۔ آدمی اپنے راستے پر چلنے کے لیے کیا کچھ نہیں کرتا مگر تقدیر اپنا کام ہی راستہ بدل دیتی ہے۔ اب میں کسی ماحول لیڈی زربینہ کے پاس جا رہا تھا پتا نہیں یہ کیسے کون کون تھی؟

ہمارا سفر پالیس منٹ تک جاری رہا پھر وہلی کا پڑنے تار تھ وہلی کے اس فارم میں پہنچ گیا۔ میں کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔ دور ایک دو منزلہ بہت بڑی عمارت کو بھی نظر آ رہی تھی۔ اس کو بھی کے پیچھے چھوٹے چھوٹے شے بنے ہوئے تھے۔ سامنے ایک خوب صورت سی جھیل تھی۔ اس کے اطراف رنگ رنگے پھولوں کے باغات تھے، دو درخت کھیت پیچھے ہوئے تھے۔ بے شمار درود درختیں اور درود گاہ کرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ کونجی کے آس پاس دو درود رنگ مسلح محافظ بھی دکھائی دیے۔ وہلی کا پڑنے ایک کھلم میدان میں اتر گیا۔

میں نے پہلی کا پڑنے سے اتر کر دیکھا۔ دروازے پر ایک شخص ایک بہت ہی خوب صورت قہار گھوڑا لے کر آیا تھا۔ اس پر زین سیڑھی تھی۔ سفید رنگ کا گھوڑا ایسا صحت مند اور خوب صورت تھا کہ قریب بیچ کر اس پر ہاتھ پھرنے کو جی چاہتا تھا۔ میں اسے ساتھ لے کر اپنے شخص سے کہا: "یہ آپ کے لیے ہے۔ اس پر سوار ہو کر ہماری لیڈی صاحبہ کے پاس پہنچ جائیے۔"



میں نے اس کی لگم تھام لی۔ پھر پوچھا: کیا میں تمہا جاؤں گا؟  
 ”یہ گھوڑا آپ کے ساتھ جانے کا اور آپ کو وہاں پہنچانے کا ہے۔“

وہ انگریزی بولنے والا اپنے ساتھیوں کے ساتھ دوسری طرف جانے لگا۔ اسی وقت شیدائی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: فریاد! جس وقت باس نے لیڈی ندرین کی سیکڑی سے گفتگو کی تھی، میں اس کے دماغ میں تھی، میں نے اس کی سیکڑی کے کتب خانے کو اپنی گرفت میں لیا تھا لیکن فوراً ہی اہم معلومات حاصل نہ کر سکی۔ مجھے بابا صاحب کے دماغ میں دماغی طور پر حاضر ہونا پڑا۔ پھر میرے اپنے منہ معاملات تھے۔ اسلٹشی جاسوس بڑے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں اور اچھی ذہانت کا ثبوت بھی دے رہے ہیں۔ ایک جاسوس بڑی چالاکی سے بابا صاحب کے دماغ میں آگیا تھا۔

میں نے کہا: تعجب ہے، کیسے آگیا تھا؟  
 ”جیسے تم کسی کے میک آپ اور گیٹ آپ میں ان کے ہاں پہنچ جاتے ہو۔ اسی طرح وہ ہمارے ایک طالب علم کے جیس میں آگیا تھا۔ بتائیں، اس بے چارے طالب علم کا کب ہوا۔ یقیناً اسے رات آگیا۔ میں ذرا دیر سے لیڈی ندرین کی سیکڑی کے پاس پہنچی اور معلومات حاصل کیں۔ اس سلسلے میں اہم بات یہ ہے کہ ماسٹر کی اور لیڈی ندرین آپس میں دوست ہیں، ان کے درمیان کئی بار لیڈی سیکڑی کے ذریعے گفتگو ہو چکی ہے۔ کچھ اہم معاملات بھی طے ہو چکے ہیں۔ وہ معاملات کیا ہیں اور ان کے درمیان کیا گفتگو ہوتی رہی ہے، یہ ہم لیڈی سیکڑی کے دماغ میں رہ کر اطمینان سے معلوم کر لیں گے۔ لیڈی ندرین انگریزی یا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی ہے۔ وہ اپنی زبان میں لیڈی سیکڑی سے بولتی ہے اور لیڈی سیکڑی اس کا ترجمہ ماسٹر کی کتب خانے میں لکھتی ہے۔ میں نے گھوڑے کو سہلاتے ہوئے کہا: اس کا مطلب ہے، میں ماسٹر کی کے دروازے تک پہنچ گیا ہوں۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میرے ٹیلی پیچی کے تھکاوٹ کے بارے میں گارڈ مجھے بے بسی کی زندگیوں گزارنے پر مجبور کرے گا کہ وہ کبھی مجھے دیکھ کر عورت حاصل کرے گی۔“

شیدائے پریشان ہو کر کہا: ”مجھے بڑی بھول ہوئی اگر میں حیرت کرتی اور لیڈی سیکڑی کے دماغ میں پہلے ہی پہنچ کر معلوم کر لیتی تو تمہیں اس ہیلی کاپٹر میں سوار نہ ہونے دیتی۔“

”اب کیا ہو سکتا ہے، میں تو آگیا ہوں۔ واپس نہیں جا سکتا۔ وہ ہیلی کاپٹر جا چکا ہے صرف ایک گھوڑا میری سولہ کے لئے رہ گیا ہے اور یہ مجھے لیڈی ندرین تک پہنچانے کا۔ جولو دیکھتے ہیں، انقدر یہ کیا کل خلتی ہے۔“

گھوڑے کی لگم میں سے ہاتھ میں تھی۔ میں نے اسے پیچھے دی، پھر ایک رکاب میں پاؤں ڈال کر چھلنے ہوئے گھوڑے کی پیچھے پر جیسے ہی پہنچا، ایک پاؤں لگا جیسے رکاب میں ایک پاؤں چھس گیا ہو۔ ایک لمحے سے گھوڑے کی آواز آئی۔ میں نے ذرا جھک کر دیکھا، میل پاؤں اس میں جکڑ گیا تھا۔ اسے خاص طور پر ایسا ہی بنایا گیا تھا کوئی بھی سوار اس میں پاؤں رکھ کر جیسے ہی گھوڑے کی پیچھے پر سوار ہوتا، ویسے ہی پاؤں جکڑ جاتا۔ میں نے دوسری طرف کی رکاب کو دیکھا، اس میں بھی پاؤں جکڑ رہا تھا۔ میں نے پاؤں نہیں ڈالا۔ سوچنے لگا کیا مجھے اتر جانا چاہیے؟ لیکن کیسے اتر سکتا تھا؟ پاؤں اس میں پھنسنا ہوا تھا۔ اسے نکالنا ممکن نہیں تھا۔ اگر گھوڑا آگے بڑھتا تو میرا پاؤں پھنس جاتا اور میں اٹا لگتا ہوا گھٹسٹا ہوا گھوڑے کے ساتھ جاتا۔

میں بڑی طرح پھنس گیا تھا۔ نہ گھوڑے کی پیچھے سے اتر سکتا تھا اور نہ ہی سوار رہ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ میں نے ذرا جھک کر گھوڑے کی گردن کو دیکھا، وہ دھست ہونے کی حرکت ہے؟

اسی لمحے کہیں سے فائرنگ ہوئی۔ گھوڑے کے پاؤں کے قریب مٹی خدائی اکھڑ گئی۔ اس کے ساتھ ہی گھوڑا ہلک کر گیا۔ میں اگر فوراً ہی اس کی گردن سے لپٹ نہ جاتا تو زمین سے اکھڑ جاتا۔ پھر وہی ہوتا یعنی پاؤں رکاب میں پھنسنا ہوتا اور میں اٹا گھٹسٹا ہوا گھوڑے کے ساتھ جاتا رہتا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو سمیٹا لایا اور جھڑک چکا تھا تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ ذرا دور پہنچنے کے بعد پھر فائرنگ ہوئی وہ اور جھڑک کر تیزی سے بھاگنے لگا۔ اس کی رفتار بڑھتی جا رہی تھی۔ میں زیادہ دیر اس کی گردن سے لپٹ کر نہیں رہ سکتا تھا۔ مجھے یہی طریقہ دیکھ کر اسے قابو میں کرنا تھا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ میں ایک ہی رکاب میں پاؤں ڈالے اپنا توازن بھی برقرار رکھتا اور گھوڑے کو بھی قابو میں کر سکتا۔ مجھے مجبور ہو کر اس کی رفتار کو دیکھتے ہوئے دوسرے رکاب میں پاؤں ڈالنا پڑا۔ پھر وہی ہوا۔ ایک ہلکا سا ہٹکناؤ دیا اور میرا دوسرا پاؤں بھی دوسری رکاب میں جکڑ گیا۔

آج تک کسی نے کسی کو اس طرح تیزی میں نہیں بنایا ہو گا۔ تیزی

بنانے کے لیے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں، بیڑیاں پٹائی جاتی ہیں۔ طرح طرح سے گھیرا جاتا ہے۔ جال پھینکے جاتے ہیں۔ گندہ جھینک گھوڑے کے پیچھے کھینچا جاتا ہے لیکن اس طرح قیدی بنانا ایک انوکھی بات تھی۔ میں ذرا گھوڑے سے اتر سکتا تھا۔ نہ سوار رہ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ اگر لگام کھینچ کر قابو میں کرنا چاہتا، اس کی رفتار کم کرنا چاہتا تو کہیں نہ کہیں سے فائرنگ ہوتی اور وہ جھڑک کر مجھ تیزی سے بھاگنے لگتا تھا۔

یہ جال ماسٹر کی نے چلی ہو یا لیڈی ندرین نے لیکن میں ماسٹر کی کے دعوے کے مطابق واقعی بے بس ہو گیا تھا۔ میری سیٹی پیچی کام نہیں آسکتی تھی۔ میری کوئی صلاحیت میرا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ مجھے ایک گھوڑے کی پیچھے پر بھاگ کر تاشا بننا لگتا تھا۔ میں اس کو بھیجے کے قریب پہنچ رہا تھا، اور دوسری طرف پھیلے ہوئے مسلح افراد فوج تھے۔ ان مسلح افراد میں عورتیں بھی تھیں۔ وہ گھوڑا جمیل کے کنارے کنارے دوڑتا ہوا کھینچنے کے میں گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا، وہ مین گیٹ بند تھا۔ اس کی اونچائی تقریباً سات یا آٹھ فٹ ہوگی۔ اسے کوئی کھولنے کے لئے نہیں آیا۔ اب گھوڑا تیزی سے اس طرف بڑھ رہا تھا۔ میں ہلکا ہلکا جھلانگ لگا کر گیٹ کے اس پار جانے لگا۔ میرے تو ہوش اُڑ گئے۔ میں نے بارہا گھڑ سوار کی کی تھی میں انگریزی نہیں جانتا لیکن ایسے گھوڑے پر نہیں سوار ہوا تھا جو اپنی چھلانگیں لگاتا ہو۔

میرے سوچتے سوچتے گیٹ قریب آگیا۔ میں نے لگام کو مضبوطی سے پکڑا۔ پھر جھک کر اس کی گردن سے لپٹ گیا۔ گھوڑے نے منہ نہ ہٹا تو میرا کپڑا کھینچ کر اس کی پیچھے سے الٹک وہ ناکام ہوتا تو میرا کپڑا کھینچ کر اس کی پیچھے سے الٹک نہیں ہو سکتا تھا۔ مٹی گیٹ سے ٹکرانے کا مطلب یہ تھا کہ وہیں میرا کام تمام ہو جاتا تھا کا شکر ہے، گھوڑا بہت ہی زبردست تربیت یافتہ تھا۔ اس نے کامیاب چھلانگ لگائی اور مجھے کچھ کے احاطے میں پہنچا دیا۔

اس کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا ایسی جگہ ٹک گیا جہاں دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ یوں تو اور کئی عورتیں تھیں مگر کچھ قاصد پر تھیں۔ گھوڑا خشک ان دو عورتوں کے درمیان رک گیا تھا۔ ان دونوں کے پاس ایک ایک چابی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر میرے دونوں پاؤں کے پاس آئیں۔ انھوں نے رکاب میں اس چابی کو ڈال کر گھمایا۔ ہلکا سا کھٹکا ہوا اور میرے دونوں پاؤں آزاد ہو گئے۔ ایک عورت

نے میرے پاؤں کو رکاب سے نکال کر اپنی پتھیل پر رکھ دوسری عورت نے بھی یہی کیا۔ پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ بھٹتا، ان دونوں عورتوں نے مجھے اپنی پتھیلی پر بڑی قوت سے اچھال دیا۔ میں گھوڑے کی پیچھے سے فضا میں بلند ہوا۔ پھر قلابا کی ہڈی کھجوروں کی روش کے درمیان چاروں شانے چت کر گیا۔ سامنے ہی ایک جھڑک عری عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے انگریزی زبان میں کہا: ”میں لیڈی ندرین کی جانب سے خوش آمدید کہتی ہوں۔“

وہ خوش آمدید کہنے کا کیا شاندار طریقہ اختیار کیا تھا۔ پہلے تو گھوڑے کی پیچھے پر جان آدمی کردی۔ پھر میں نے سوچا۔ یہاں عورتیں ہی عورتیں ہیں۔ ان سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن دو عورتوں نے مجھے اپنی پتھیلیوں پر رکھ کر کچھال دیا تھا یعنی یہ عورتیں محض خوبصورت نہیں تھیں، خوبصورت بلائیں بھی تھیں۔ اور میری عری سیکڑی نے ایک طرف پٹک کر جلتے ہوئے کہا: ”میرے ساتھ آؤ۔“

میں اس کے پیچھے چلتا ہوا ایک دروازے پر پہنچا۔ وہ دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک خوبصورت سالماں تھا۔ وہاں کھڑے عورتیں مختصر لباس میں کھڑی ہوئی تھیں۔ لیڈی سیکڑی نے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: ”یہ مبینہ تاشا تھا۔ استقبال کرتی رہیں گی۔ اب یہ تم بڑے کس طرح ان سے دامن بھاگ سکتے ہو۔ ان سے پیچھا چھڑانے میں کامیاب ہو گئے تو لیڈی ندرین سے ملاقات ہو جائے گی۔“

وہ آگے بڑھتی، میں اس کے پیچھے جانے کے لیے جیسے ہی آگے بڑھا، دو لڑکیوں نے اچانک جتنا شک کے کرتب دکھائے۔ ہر دھڑکے دھڑکے چلتی ہوئی قلابا زباں کھاتی ہوئی گئیں۔ میں نے سوچا شاید یہ مجھے متاثر کر رہی ہیں۔ وہ دوسری طرف چلی گئیں مگر ان کے پیچھے کھڑی ہوئی دو لڑکیوں نے بھی وہی کرتب دکھائے ہوئے مجھ پر حملہ کرنا چاہا۔ میں اگر فوراً نہ منہلنا خود دونوں کی دو تائیں یکے بعد دیگرے میرے منہ پر ٹپیں۔

مقابلے کے میدان میں جوابی حملہ لازمی ہوتا ہے لیکن میں فوراً ہی دوڑتا ہوا لیڈی سیکڑی کے پیچھے جانے لگا۔ ابھی کئی لڑکیاں تھیں۔ وہ بھی یکے بعد دیگرے آ رہی تھیں۔ بڑے عجیب عجیب تماشے دکھارہی تھیں۔ وہ سب بہترین فائبر تھیں کسی د کسی طرح مجھ پر کامیاب حملہ کرتے ہوئے میرا رستہ روکنا چاہتی تھیں۔ میں نے حتیٰ امکان کو شش کی کی طرح ان سے بچ کر نکل جاؤں اور جوابی حملہ نہ کروں مگر بعض حالات میں دو چار ہاتھ دکھانے پڑے۔ آخر کسی نہ کسی طرح ان سے امن بچا ہوا ایک

راہدار کی میں آیا۔ لیڈی سیکرٹری بلڈ کر دیکھے بغیر چلی جا رہی تھی میں نے پوچھا یہ کیا شک ہے تم جا چکی ہو، میں عورتوں سے مقابلہ کروں؟

وہ جواب دیے بغیر چلی جا رہی تھی میں غصے سے رنگ گیا۔ ابھی میری تقدیر میں سلامتی کبھی تھی۔ جیسے کواویسے ہی چھت سے لٹکنے والا فانوس ایک زوردار آواز کے ساتھ سامنے آکر گرا۔ میں اچھل کر ایک ڈال پیچ گیا۔ پھر چھلانگ لگا کر فانوس کو پار کرتا ہوا دوڑتا ہوا لیڈی سیکرٹری کی طرف پہنچا۔ اس کے بعد پیچھے سے اس کے بالوں کو ہتھی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ چیختے گی۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا: آواز بند کر۔ وہ میں گھبراہٹ میں رہا، میری سلامتی اسی میں ہے کہ میں اپنی گرفت میں رکھوں۔ میں تنہا میرے والوں میں سے نہیں ہوں۔ ہم تو ڈوبیں گے، تم تم کو بھی لے ڈوبیں گے۔

میں نے اس کے بالوں کو جکڑ کر اس کے گے بڑھا پائے اپنی گرفت میں رکھا۔ اس نے کئی بار مجھ سے التماس کی: "مجھے چھوڑ دو۔ اب تمھارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

میں نے کہا: جب مجھے یقین ہو جائے گا تو چھوڑ دوں گا۔ وہ مجھے کوٹھی کے لیے حصے میں لے آئی جہاں ہم تاریکی تھی۔ ہر طرف کھڑکی دروازے بند تھے۔ ان پر دینر پردے پٹے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: لاٹھ آکر دو۔

"میرا پاس پر روشنی نہیں ہوگی۔ اس کے بعد جس کمرے میں جاؤ گے وہاں گہری تاریکی ہوگی۔ اسی تاریکی میں لیڈی زمرینہ سے ملاقات ہوگی۔"

"اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"لیڈی زمرینہ روشنی میں نہیں آسکتیں۔ وہ گہری تاریکی میں زندگی گزارتی ہیں۔"

"کیا تمھاری لیڈی انوکھی نسل سے ہے؟"

میری بات ختم ہوتے ہی سامنے والے بند دروازے سے آواز آئی۔ وہ آواز بڑی ہی عجیبی اور مریٹھی تھی لیکن زبان مجھ میں نہیں آئی لیڈی سیکرٹری نے کہا: دروازے کے پیچھے سے مادام کہہ رہی ہیں کہ وہ گہری تاریکی میں رہنے کی عادی ہیں۔ روشنی میں انھیں کچھ نظر نہیں آتا۔"

میں نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے کہا: اپنی باوام سے کہو، مجھے تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا۔"

وہ بھی بات اپنی لیڈی زمرینہ سے کہنے لگی۔ میں اس کے داغ سے ترچہ زن رہا تھا۔ دوسری طرف سے جب لیڈی زمرینہ نے کہا تو وہ بات بھی مجھے سیکرٹری کے ذریعے مجھ میں آگئی۔ وہ

کہہ رہی تھی۔ میرے سامنے سے کہو، مجھے روشنی میں نظر نہیں آتا۔ اس کے باوجود میں اس کے استقبال کے لیے باہر آ رہی ہوں۔"

دروازہ کھل گیا۔ اندر گہری تاریکی تھی ہر کچھ روشنی اندر جا رہی تھی۔ تاریکی میں تاریخی رنگ کا لباس ہکا بکا نظر آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ دروازے پر آگئی میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ یہ بھول گیا کہ یہاں آکر کھنچ گیا ہوں۔ ایسا بے مثال صحنہ تھا کہ اسے دیکھ کر کچھ اور دیکھنے کو مجھ میں چاہتا تھا مگر اسے دیکھ کر انوس بھی ہوا۔ وہ دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اسے ٹوٹتے ہوئے دروازے سے باہر نکلتی تھی۔ مکمل حسی بڑی مشکل سے پایا جاتا ہے۔ شاید وہ اندر ہی نظر آتا ہے۔ ورنہ سرسے پاؤں تک خوبیاں ہی خوبیاں ہونے کے باوجود کوئی نقص ضرورہ جاتا ہے۔ اس میں بھی ایک نقص تھا اور وہ یہ کہ وہ اندھی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، پتیلیاں سفید تھیں۔ ان کی سفیدی میں ہلکی ہلکی سی چمک تھی۔ وہ اپنی زبان میں کہنے لگی۔ میں نے لیڈی سیکرٹری کے ذریعے سمجھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "میں اپنے ہمارے کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ میں یہاں تک آکر والیں جا رہی ہوں۔ کیونکہ روشنی برداشت نہیں ہوتی۔ میں اپنے تاریک کمرے میں دھماکا انتظار کروں گی۔"

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ میں اس کا سر پار دیکھ رہا تھا۔ چال میں پھولوں بھری شاخوں میں سی پک تھی۔ وہ دروازے کے پاس پہنچی۔ پھر آہستہ آہستہ کمرے کی تاریکی میں گم ہو گئی۔ لیڈی سیکرٹری نے کہا: اس زبان کا ترجمہ پیش کرنے کے لیے میری موجودگی لازمی ہے اس لیے تم سے پہلے میں جا رہی ہوں تاکہ تمھیں یقین ہو کہ تاریکی میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

وہ آگے بڑھنے لگی میں نے جہاں اس کے بالوں کو ہتھی میں جکڑ لیا اور کہا: ایسے سین میں تمھارے ساتھ چلوں گا ورنہ تم میرے لیے ڈھال بنو گی۔"

میں اسے گرفت میں لے کر گے بڑھتا ہوا دروازے کے پاس پہنچا۔ اندر گہری تاریکی تھی۔ میں اس کے ساتھ اور آگے بڑھ گیا لیڈی سیکرٹری نے میری گرفت میں رہتے ہوئے دوسری طرف گھوم کر دروازے کو بند کر دیا۔ میں نے گہرا گہرا ایک طرف دیکھا۔ تاریکی میں اور تو کچھ نظر نہیں آیا، دو آنکھیں چمکتی ہوئی دکھا دیں جیسے اندھیرے میں کوئی کئی بیٹھی ہوئی ہو۔

میں لیڈی زمرینہ کا سامنا تھا۔ میرے سامنے اس کا دھڑ نہیں تھا۔ مگر وہ چمکتی ہوئی آنکھیں اس کے وجود کی گواہی دے رہی تھیں۔ وہ کون تھی؟ کیا جاہلی تھی؟ اور مارٹری سے اس کا کہ تعلق تھا؟

پک بچھکتے ہی دنیا کے ایک سرے میں سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا ہوں۔

کوئی ایک بات کی ابتدا کرتا ہے تو میں دماغ میں پہنچ کر ابتدا کی ابتدا تک پہنچ جاتا ہوں لیکن بعض حالات میں یہ میرے لیے ممکن نہیں رہتا۔ میں خیال خوانی کی پرواز نہیں کر سکتا۔ مارٹری کے پہنچنے کے مطابق میں بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔

میں یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ لیڈی زمرینہ اور مارٹری کے درمیان کمرے تعلقات ہیں یا محض وقتی طور پر کوئی معاہدہ ہوا ہے۔ یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ لیڈی زمرینہ اپنی کسی مرضی اپنے کسی مقصد کے تحت میرا سودا مارٹری سے کرنے والی ہے یا کوئی اور بات ہے۔ جب تک بات کا پتا نہ چلتا، میں تاریکی میں رہتا۔

اور میں گہری تاریکی میں تھا۔ چاروں طرف ہاتھ بڑھا کر ٹوٹنے سے بھی راستہ نہیں مل سکتا تھا۔ وہ کمرہ میرے لیے ناپید تھا۔ کون سی چیز کہاں رکھی ہے، میں نہیں جانتا تھا۔ کسی چیز سے بھی ٹکرا سکتا تھا۔ میرے سامنے کچھ فاصلے پر دو آنکھیں چمک رہی تھیں جیسے دو دیے جل رہے ہوں لیکن ان سے کمرہ روشن نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں گنگوٹی طرح چمکتی تھیں اور کچھ تھیں۔ یقیناً وہ بلیکس چمکتی تھی۔ اسی لیے ان کی چمک ملتی بھتی ہوئی سی لگتی تھی۔

وہاں لسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسے کسی کا وجود نہ ہو۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ میں لیڈی سیکرٹری کے ذریعے اس کی بات سمجھنے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی: ہمارے سامان سے سو اپنے بائیں طرف گھوم کر دو قدم چلے اس کے بعد ایک ایڑی بزم پر بٹھ جائے۔"

لیڈی سیکرٹری نے اس کا ترجمہ پیش کیا میں خیال خوانی کے ذریعے سمجھ سکتا تھا کہ وہ کمرے میں کھڑی تھی۔ میں نے بائیں طرف گھوم کر ایڑی بزم تک پہنچنے کے بجائے دائیں طرف گھوم کر سیکرٹری کے بازو کو تھام لیا۔ پھر کہہ: "تم میرے ساتھ چلو گی اور مجھے اس کی سی تک پہنچاؤ گی۔"

اس نے سی کیا۔ مجھے اس کی سی تک پہنچا دیا۔ پھر کہا: "نہیں، تم بھی میرے ساتھ بیٹھو گی۔"

میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ بڑے سائز کی کرسی تھی۔ ہم دونوں کے لیے گنجائش نکل گئی۔

لیڈی زمرینہ کا قہقہہ سنائی دیا۔ کہنے لگی: مجھے نہیں معلوم تھا، یہ شخص اتنا بزدل ہے کہ ایک عورت کا سامنا لے گا۔

مجھ میں نہیں آتا، آخر ریڈ پاؤر والے اسے اتنی اہمیت کیوں دے رہے تھے؟

لیڈی سیکرٹری نے مجھ سے یہی بات کہی۔ میں نے جواب دیا: میں بزدل نہیں ہوں۔ اگر سبب روشنی ہوتی اور میرے مقابلے میں افواہ نہ ہوتے تو میں تم سب سے تنہا ٹٹ لیتا۔"

سیکریٹری نے لیڈی زمرینہ کی طرف سے سوال کیا۔ کیا ماسک میں اسی لیے تمھیں اہمیت دیتا ہے کہ تم تنہا ایک پوری فوج سے ٹٹ سکتے ہو؟

"وہ مجھے کیوں اہمیت دے رہا ہے، یہ میری کچھ میں نہیں آیا۔ وہ مجھے کسی کی جگہ استعمال کرنا چاہتا ہے۔"

"تمھیں کس کی جگہ استعمال کیا جا رہا ہے؟"

مجھے بتایا نہیں گیا۔ وہ اتنا ہی کہتے تھے کہ تمھیں ایسی خوبیاں ہیں جو دشمنوں کو شبہات میں مبتلا کر دیں گی۔ دشمن ان کے خاص آدمی کو چھوڑ کر میرے پیچھے چھو جائیں گے میں نے کئی بار سوال کیا کہ آکر ان کا وہ خاص آدمی کون ہے؟ اور مجھے کیوں اس کی جگہ استعمال کیا جا رہا ہے؟ یہ انھوں نے جواب نہیں دیا۔

"تم میں ایسی کیا بات ہے کہ دشمن تمھیں دیکھ کر شبہات میں مبتلا ہو سکتے ہیں؟"

"میں مابہر نجوم ہوں۔ حضرات کا علم جانتا ہوں۔ جب خطرات میں گھبر جاتا ہوں تو میرے علم کے ذریعے کچھ ناپیدہ قوتیں میری حفاظت کرتی ہیں۔"

"اگر تم اتنے ہی بالکل ہو تو ریڈ پاؤر والوں کے سامنے مجبور کیوں ہو گئے؟ ان کے آکر کارکوں بن رہے تھے؟"

"وہ مجھے بلیک میل کر رہے ہیں۔"

"وہ کس طرح؟"

"انھوں نے میری محبوبہ لیو جون کو اپنے قبضے میں کر رکھا ہے؟"

"تم حضرات کا علم جانتے ہو؟ اپنی محبوبہ کو اپنے پاس بلا سکتے ہو؟"

"میرا علم کتابچہ، اچھی میرے سارے گوش میں ہیں۔ مجھے صبر کرنا ہو گا جو دشمنوں کی رات کو میرے متولی ایو کی کویر سے پاس پہنچا دیں گے۔ مجھے اپنے علم کے ذریعے یہ معلوم ہوا ہے کہ کئی احوال مجھے کسی کا آکر کار میں کر رہا ہے۔ اس طرح میری زندگی میں ایک ایسی ہی آئے گی جس کے ذریعے مجھے کچھ اور بڑے اسرار قوتیں حاصل ہوں گی۔"



لیڈی روزینہ نے کہا: "اما رکھا بہت عظیم اور ترقی یافتہ ملک ہے۔ اس کے باوجود دیہات کچھ لوگ شیطان کی پوجا کرتے ہیں۔ میں تمہاری بات کا یقین کر سکتی ہوں بشرطیکہ ثبوت پیش کرو اور اپنے غیر معمولی علوم کا مظاہرہ کرو۔"

میں نے کہا: "مجھے انوس ہے۔ میں اپنے علم کا بے جا اوبس ہے وقت استعمال نہیں کرتا۔ جب ضرورت پیش آنے گی تو آنکھوں سے دیکھ لوگ بشرطیکہ تمہیں دن کی روشنی میں نظر آتا ہو۔"

وہ بولی: "یہ میری مجبوری ہے۔ میں روشنی میں اندھی ہوجاتی ہوں۔ جب میں بیدار ہوں تو لوہے کے شہر میں بیک آؤٹ تھا میں نے اس دنیا میں آنکھ کھولنے ہی اندھیرا دیکھا جب روشنی ہوئی تو میں تکلیف سے جھپٹنے لگا۔" وہ ہاتھوں جھٹک کر رہنے لگی۔ "ڈاکٹروں نے میرا معائنہ کیا۔ چہرہ کا قدرت نے میرے ساتھ عجیب مذاق کیا ہے۔ میری آنکھوں میں ریڑی کی خاصیت ہے ایسے جانوروں کی خوبیاں ہیں جو اندھیرے میں سب کچھ دیکھ سکتے ہیں لیکن روشنی انھیں چھپتی ہے۔ اس لیے وہ آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ میں بھی تکلیف محسوس کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیتی ہوں۔ کھولنے کی کوشش کرتی ہوں تو کچھ نظر نہیں آتا، سفید سفیدی دھند دکھائی دیتی ہے۔"

میں نے کہا: "تمہارا سن بے مثال ہے مگر نہ ہونے کے برابر ہے۔ جب کوئی اندھیرے میں دیکھ رہا ہو کہ تو چہرے پر حسن کس کام کا؟"

ہمارے دریاں لیڈی سیکرٹری کے ذریعے گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ میری بات سن کر ہنسنے لگی۔ چہرے نے کہا: "میں کس طرح آنکھیں بند کر کے یا آنکھیں کھول کر ذرا دیر کے لیے روشنی میں آتی ہوں جیسے کہ تمہارے سامنے آتی تھی۔ اپنے حسن و شباب کی جھلک دکھائی ہوں، چہرہ تاریکی میں آجاتی ہوں۔ اتنی ہی جھلک دیکھنا نہانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، تم بھی تاریکی میں تصور کی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہے ہو۔"

"تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے بعد باقی باتیں دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ کیا تم روشنی میں رہنے کی عادت نہیں ڈال سکتی؟"

چند لمحوں تک گری خاموشی رہی۔ چہرے کی آواز کرے کی مدد و فضا میں گونجنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی: "میری بڑی بندہ پرور ہوتی ہے یہ دنیا کے تمام عیوب کو تمام نقائص کو اور تمام گناہوں کو چھپا لیتی ہے۔"

روشنی بڑی جیسا ہوتی ہے۔ پرلے گھروں میں وٹک دینے کے لیے بچ جاتی ہے۔

روشنی بڑی بڑبڑاتی ہوتی ہے۔ عزیز عورتوں کے پھٹے

ہوئے لباس سے گزر کر بے حیائی کا اشتہار بن جاتی ہے جبکہ تاریکی ان کی غزبت اور مجبوروں کو اپنے دامن میں چھپا لیتی ہے۔ کسی کی نظریں نہیں پڑنے دیتی۔

مرزا شکیل انھیں روشنی سے جتنی محبت ہے، مجھے تاریکی سے اتنا ہی پیار ہے۔ یہ تاریکی میرے جنم کی ساتھی ہے۔ میری بہم ہے۔ مجھے ساری دنیا سے چھپا کر رکھتی ہے اور میں رات کی تاریکیوں میں چھپ کر ساری دنیا کو دیکھتی رہتی ہوں۔"

وہ جو کہہ رہی تھی: "دی کر رہی تھی۔ مجھے اس تاریکی میں صاف طور سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: "بات روشنی اور تاریکی کی نہیں ہے بلکہ چٹائی کی ہے۔ روشنی میں چٹائی نہیں چھپتی۔ اسی طرح چٹائی تاریکی میں بھی نہیں چھپ سکتی۔ وہاں تمہاری جیسی دیکھنے والی آنکھیں موجود ہوتی ہیں۔ تم نے اس تاریکی میں اپنے آپ کو چھپا لیا لیکن مجھے دیکھ رہی ہو کہ وہ کہاں کہاں خود کو نہیں چھپا سکتا۔ بہتر ہے، تم تاریکی اور روشنی کا فلسفہ رہنے دو اور مجھے یہ بتاؤ کہ کہاں اس لیے لایا گیا ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی: "بلانے سے تم کب آنے والے تھے تمہیں خبر آ لایا گیا ہے۔"

"یہی سہی۔ کام کی بات کرو۔"

"پہلے میں تمہاری حقیقت معلوم کروں گی کہ تم کچھ سچ یا کھٹک گارن ہو یا وہ شخص جو میں کامطالباہ مارٹر کی کر رہا ہے۔"

میں نے معصوم اور انجان بن کر پوچھا: "وہ شخص کون ہے کچھ مجھے بتا پتا چلے؟"

"پتا چلے گا۔ پہلے تم آرام سے کسی کی پشت سے ٹیک لگاؤ اور دونوں ہاتھ کسی کے ہاتھوں پر رکھ کر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں اچھی طرح دیکھنا چاہتی ہوں۔"

میں نے کسی کے ہاتھوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ اس کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ ایک ہانک کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ اس سے پہلے کہ میں ہنستا میرے دونوں ہاتھ کسی کے ہاتھوں کے ساتھ ہتھکڑیوں میں جکڑ گئے۔ میں سیدھا بیٹھا جاتا تھا لیکن کسی کی پشت سے کوئی چیز آکر مجھ سے لپٹ گئی۔ یقیناً وہ سیلفی بیٹل کی طرح کوئی چیز ہوگی جس نے مجھے کسی سے جکڑ دیا تھا۔ اگلے وقت مجھے ہاتھ پاؤں مارنے چاہیے تھے مگر میں صرف پاؤں مار رہا تھا کیونکہ وہی آزاد تھے۔ لہذا میں نے پاؤں بچ کر پوچھا: "یہ کیا حرکت ہے؟"

پہلے میں نے لیڈی سیکرٹری کو اپنے پاس کسی پر بٹھایا ہوا تھا لیکن اس وقت چھوڑ دیا تھا جب لیڈی روزینہ نے کہا تھا

کہ مجھے کسی پر آرام سے بیٹھنا چاہیے۔ میں نے سوچا تھا، جب وہ مجھے اچھی طرح دیکھنے کے لیے قریب آنے کی تولے پکڑ لوں گا۔ پھر لے مجبور کروں گا کہ میرے ساتھ روشنی میں چلے یا تم تاریکی میں رہے تاکہ اسے کسی حد تک دیکھ سکوں اور اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھ سکوں لیکن میں نے ایک کو اپنے کی خوش فہمی میں دوسری کو کھود دیا تھا۔

چہرے اس تاریکی میں کتنے ہی دیے نظر آتے تھے۔ اگلے دیے جن سے تاریکی روشن نہیں ہو سکتی تھی، نہ ہی مجھے کوئی فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ اس اندھیرے میں کچھ لوگ آگئے تھے۔ انھوں نے آنکھوں پر پٹی ڈاک لپٹیں پہنے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں کے پاس ہلکی ہلکی جگہ تھی۔ باقی جسم تاریکی میں چھپے ہوئے تھے۔ جب وہ قریب آئے تو پتا چلا: "وہ مرد نہیں، عورتیں ہیں۔ وہ میرے چہرے کو چھو رہی تھیں۔ ایک ملائم پکڑے کو کسی قریبی ملائے میں جکڑ کر اس سے میرے چہرے کو پونچھ رہی تھیں۔ اچھی طرح گڑ گڑ رہی تھیں تاکہ ایک آپ ہو تو چھوڑ جائے۔"

میں خیال غوا کی کے ذریعے صرف لیڈی سیکرٹری کے پاس ہی پہنچ سکتا تھا۔ پتا چلا، اس نے بھی ایڈی ڈاکٹر لپٹیں پہن لیا ہے تاکہ مجھے اصل روپ میں دیکھ سکے۔ ایک آپ ہوتا تو صاف ہوجاتا۔ مائیکل گارن کا چہرہ جوں کا توں رہا۔ اس کے بعد میرے متعلق وہی رائے قائم کی گئی جو دوسرے دشمن کرتے آ رہے تھے۔ یعنی چہرے پر پلاسٹک سرجری کی گئی ہے۔

میں نے کہا: "اگر یہ پلاسٹک سرجری ہے تو جس طرح ممکن ہو، تصدیق کرو تاکہ میری جان بچوئے۔ خواہ مخواہ مجھ پر شہ کیا جا رہا ہے۔ ایک تو پچھلے شام سے ان لوگوں نے مجھے پریشان کیا، جنھیں تم ماسک مین یا ریڈ پاؤر کہتی ہو۔ تم بھی میرے ساتھ وہی سلوک کر رہی ہو۔ میری آنکھیں میں نہیں آتا، آخر وہ شخص کون ہے جس سے میں مشابہت رکھتا ہوں اور جس کی جگہ مجھے استعمال کیا جا رہا ہے؟"

لیڈی روزینہ پر میری باتوں کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ عورتیں تصور کی دیر کے لیے مجھ سے دور ہو گئی تھیں۔ ایک ٹرائی مجھے حرکت کرتی نظر آئی، اس ٹرائی پر ایک ننھا سا لمبے روشن تھا۔ اس کی روشنی محدود تھی۔ صرف ٹرائی کی سطح پر مرکوز تھی۔ وہاں آپریشن کے مختلف اوزار رکھے ہوئے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی میں نے پریشان ہو کر پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے؟ تم میرے ساتھ کیا کرنا چاہتی ہو؟"

لیڈی روزینہ کا سرد اور بے رحم لہجہ سنائی دیا: "خاموش بیٹھے رہو۔"

خاموش رہنے کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ میں ملحق چھاڑ دیا۔ کچھلا سکتا تھا لیکن اپنی جگہ نے حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ انجینی ڈاکٹر لپٹیں لگائے ایک عورت سرخ لے کر میرے پاس آئی۔ میرے دائیں ہاتھ میں سرخ کی سوئی کو پوسٹ کر کے تھوڑا سا خون نکالا۔ اس خون کو ایک شیشے کی ٹیوب میں رکھ کر ایک عورت کے حوالے کیا۔ پھر اپنی زبان میں کہا: "فوراً اس کا گروپ معلوم کیا جائے۔"

میں اس کی بات بھی لیڈی سیکرٹری کے ذریعے بچ رہا تھا اور یہ بھی سمجھ رہا تھا کہ لیڈی روزینہ مجھے بے نقاب کرنے کے لیے غیر انسانی سلوک کرے گی اور انتہائی ظالمانہ مزاجیہ دینے سے باز نہیں آئے گی۔ جس نے میرا بلڈ گروپ معلوم کرنے کے لیے میرے جسم سے خون نکالا تھا، وہ کوئی لیڈی ڈاکٹر تھی۔ اب وہ ایک چلی سی بھری لے کر میری طرف بڑھ رہی تھی۔ پیچھے کھڑی ہوئی دو عورتوں نے میرے سر کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ میں نے مرجھانے کی کوشش کی تو تیسری عورت نے میری کپٹی سے ریو اور کی نال لگا دی پھر اپنی زبان میں کہا: "ذرا بھی حرکت کرو گے تو کوئی کھوپڑی کے پار ہو جائے گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے ریو اور کا سیلفی بیچ بٹھا دیا۔ اب صرف ٹرائی پر انکلی دبانے کی دیر تھی۔ میں ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ دونوں عورتوں نے میری ٹھوڑی کے نیچے ایک اپرٹن رکھ کر پیچھے گردن کی طرف باندھ دیا لیڈی ڈاکٹر چٹائی کھال کو پھیرنے والا چھوٹا سا پاؤں لے کر میرے پاس آگئی۔ اس نے ایک ہاتھ میرے دائیں کان پر رکھا۔ پھر ہاتھ کو ٹوک میرے کان کے قریب جڑے سے ذرا اوپر رکھ کر اس پر دباؤ ڈالا۔ مجھے لگوں لگا جیسے میرے چہرے کے اس حصے سے چھٹکایاں پھوٹ رہی ہوں۔ ایسی جلن محسوس ہوئی جیسے انگارے بھر دیے گئے ہوں۔ میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو ملحق چھاڑ کر چھٹنے لگا۔ مگر میں دانت پر دانت جھانک مٹھائیاں چھیننے پر راضیت کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ تقدیر مجھے کیا تماشے دکھا رہی ہے۔

اس نے میرے چہرے کی جلد کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کاٹ لیا اسے نکال کر ایک ٹرے پر رکھتے ہوئے بولی: "فوراً لیبارٹری لے جاؤ اور اس کھال کا تجزیہ کرو۔" مجھے ابھی رپورٹ چاہیے۔"

ایک عورت وہ ٹرے لے کر صلی گئی میں نے اپنی زبان میں کہا: "تم لوگوں نے ظلم اور سفاکی کی انتہا کر دی میں بھتا تھا، عورتوں کا دل نرم ہوتا ہے۔"

یڈی میکر ٹری نے کہا: ہمارا دل نرم ہے۔ تمہارے چہرے کے اس حصے کی مرہم پیٹ کی جارہی ہے۔  
 "ایسا کرنا ہی تھا تو پہلے میرے چہرے کے اس حصے کو انجکشن کے ذریعے سُن کیا جاسکتا تھا؟  
 سیکر ٹری نے بے پروائی سے کہا: ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔"

میں نے ناگوار سی سے کہا: اگر میں آزاد ہوتا تو تمہیں وقت سے زیادہ انسان کی قدر کرنا سکھا دیتا۔  
 وہ مکتلاتے ہوئے بولی: "مجھے نقصان پہنچانے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ میں ایک ایسی ہیستی ہوں جو تمہاری زبان کا ترجمان کے سامنے پیش کرتی ہے اور ان کی باتیں سمجھتی سمجھاتی ہے۔ میں نہیں ہوں کی تو ان غرضوں کرنے والی عورتوں کے درمیان پاگل ہو جاؤ گے۔"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ میں اسے کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ اس بار یڈی کو اکثر وہ چاقولے کر میرے بائیں ہاتھ کے پاس آئی۔ پھر ایک عورت نے میری آستین کو پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا۔ آستین پھٹتی ہوئی میرے بازو سے نکل گئی، چھترے چھوٹنے لگے۔ یڈی ڈاکو نے چاقو کی نوک کو میرے ننگے بازو پر رکھا۔ میں نے بیچ کر پوچھا: یہ ظلم ہے۔ تم آخر کیا کرنا چاہتی ہو؟

میں آگے بڑھ کر کہہ سکا تھی شدید جلن اور تکلیف ہوئی کہ اپنے حلق سے نکلنے والی چیخ پر قابو نہ پاسکا۔ چپقلنے سے سمجھایا، مجھے سینہ چلاؤ اور فراد کرنا چاہیے۔ ورنہ انتہائی ظلم برداشت کرنے والا فراد علی میور سمجھا جاؤں گا۔

میں چیخنے اور احتجاج کرنے لگا۔ وہ اپنے کام میں مصروف تھی۔ اس نے میرے بازو کی جلد کو تھوڑا سا کاٹ کر نکالا، اسے بھی ایک ٹرسے میں رکھتے ہوئے کہا: اسے بھی لیبارٹری لے جاؤ مجھے ابھی رپورٹ چاہیے۔"

میں اس یڈی ڈاکو کا طریقہ کار سمجھ رہا تھا۔ چہرے پر پلاسٹک برسر کی جاتی ہے لیکن بازو چھپا ہوتا ہے۔ وہاں تو میرے جسم پر وہی بیلڈرشی جلد ہوگی لہذا بازو اور جسم کے جھلاؤں کا موازنہ کرنے کے لیے دونوں جگہ کی جلدوں کو کاٹ کر لیبارٹری بھیجا گیا تھا۔

جو طریقہ کار اختیار کیا جا رہا تھا، اس کے بعد میرے نقاب ہو جانا لازمی تھا۔ بازو کی جلد پر چھٹی کھسکتی تھی کہ چہرے کی جلد مصنوعی ہے۔ اس سے پہلے میرا خون لیا گیا تھا۔ بلاگروپ معلوم کیا جا رہا تھا۔ اس سے بھی پتا چل جاتا کہ فراد کا بلاگروپ

کیا ہے۔ جبکہ ریکارڈ میں میرا گروپ 'او' لکھا ہوا ہے غلط ہے، ابھی جو خون لیا گیا ہے، اس کا بھی نتیجہ ہی نکلنے والا تھا۔ اب میں ان ٹھونڈوں سے چھپ کر نہیں رہ سکتا تھا۔

میں نے سر اٹھا کر دور بیٹھی ہوئی یڈی روزینہ کو دیکھا، صرف اس کی آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ سیکر ٹری کی سوچ سے پتا چلا وہ کسی آرام دہ صوفے پر بیٹھی ہوئی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میرے مقابلے پر آج تک کتنے ہی ناقابل شکست دشمن آئے۔ وہ کتنے ہی ذہین چالاک اور شاطر قسم کے لوگ تھے۔ انھوں نے مجھے بے نقاب کرنے کے لیے طرح طرح کے طریقے اختیار کیے لیکن یہ عورتیں ان سے زیادہ چالاک ثابت ہو رہی تھیں اور ان عورتوں کے پیچھے یڈی روزینہ کا ہی دماغ کام کر رہا تھا۔ بکثرت کیا بلا تھی، یہ ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

میرے بازو کی جگہ مرہم پیٹ کر دی گئی۔ وہ تمام عورتیں چل گئی تھیں۔ یڈی روزینہ کی آنکھیں بھی نظر نہیں آرہی تھیں۔ سیکر ٹری کے ذریعے پتا چلا، وہ بھی وہاں سے جا چکی ہے شاید میری رپورٹ حاصل کرنے کے لیے لیبارٹری میں گئی ہے۔ اب میرا کیا ہوگا؟ میں تو روز روشن کی طرح ظاہر ہونے والا تھا۔ سیکر ٹری کی سوچ بتا رہی تھی، اگر میرے فراد علی میور ہونے کی تصدیق ہوگئی تو یڈی روزینہ جلد ہی قید لے کر مجھے ماسٹر کے حوالے کر دے گی۔ میں بے بسی سے سوچنے لگا۔ ایسی حالت میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟

میں اسی طرح کرسی سے کھڑا ہوا تھا۔ مجھے اس کمرے میں تنہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ انھیں یقین تھا کہ میں فراتین ہو سکتا اور ان کا یقین درست تھا۔

میں نے جناب شیخ الفارک کو مخاطب کیا۔ انھیں اپنے موجودہ حالات بتائے۔ انھوں نے تمام حالات سننے کے بعد ناامنی ہو کر کہا: تمہاری یہ بہت بری عادت ہے کہ جب پانی سر سے گزر جائے تب ہم سے رابطہ قائم کرتے ہو۔ اب یہی بناؤ، تمہارا بلاگروپ معلوم کرنے اور تمہاری جسمانی کھال کا تجزیہ کرنے میں کتنی دیر لگے گی۔ ان کی لیبارٹری میں ہی ایک اہم کام ہوگا۔ یہ تو زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ میں ہو جائے گا۔

میں ہزاروں میل دور رہ کر پندرہ منٹ میں کیا کر سکتا ہوں زیادہ سے زیادہ شیشیا کو تمہارے پاس بھیج سکتا ہوں۔  
 مجھے شیشیا کی آواز سنائی دی "میں بہت پہلے ہی تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔"

مجھے اس بات پر حیرانی ہوئی۔ وہ میرے دماغ میں تھی اور میں سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ بھلا کیسے

کرتا؟ میرے چہرے اور بازو کی جلد تھوڑی سی کافی تھی۔ مجھے اپنے جسم کے ان دونوں حصوں میں شدید جلن کا احساس ہو رہا تھا۔ میں ایسے میں سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ شیشیا نے کہا: تم درست سوچ رہے ہو۔ میں اس وقت تمہارے دماغ میں آئی تھی جب وہ یڈی ڈاکو تمہارے چہرے سے تھوڑی سی جلد کاٹ کر نکال رہی تھی اور تم تکلیف میں مبتلا تھے۔  
 "شیشیا! وہ یڈی کبھی یہاں نہیں ہے۔ یڈی روزینہ کے ساتھ لیبارٹری میں ہے۔ میں اس کے دماغ میں بیچ رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ ہم موقع پالتے ہی لیبارٹری سے نکلنے والی رپورٹ میں تبدیلی کر دیں گے۔"

ہم دوسرے ہی لمحے سیکر ٹری کے دماغ میں پہنچ گئے۔ یڈی روزینہ وہاں نہیں تھی لیبارٹری میں ابھی غامض روشنی تھی۔ شیشیا طب سے تعلق رکھنے والی اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیاں اس لیبارٹری میں مصروف تھیں۔ یڈی سیکر ٹری نے ایک لڑکی کے پاس پہنچ کر کہا: "مائیکل گارن کے خون کی رپورٹ دکھاؤ۔"

اس نے ایک ٹائپ کیا ہوا کاغذ اس کی طرف بٹھا دیا۔ اس میں میرے خون کا گروپ 'اے' پازیتو لکھا ہوا تھا۔ میں اور شیشیا وہ رپورٹ پڑھ کر حیران رہ گئے۔ یڈی سیکر ٹری بالوں ہو گئی تھی۔ اسے بھی معلوم تھا کہ فراد علی میور کے خون کا گروپ 'او' ہے۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ شیشیا میرے ساتھ تھی میں نے اس سے کہا: یہ بڑی حیرانی کی بات ہے۔ خون کا گروپ 'اے' پازیتو کیسے ہو گیا۔ جبکہ میرا 'او' گروپ ہے؟

"لیبارٹری میں جس لڑکی نے تمہارے خون کی رپورٹ تیار کی ہے، وہ یقیناً تمہیں جانتی ہے۔ درپردہ تمہارے لیے کام کر رہی ہے۔ یہیں اس کے دماغ میں کسی طرح پہنچا جائیے۔"

میں پھر یڈی سیکر ٹری کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ترک زبان میں اس لڑکی سے باتیں کر رہی تھی میں نے سیکر ٹری کو غرضی طور پر انگریزی میں بات کرنے کے لیے مجھ کو بلایا۔ وہ بے اختیار انگریزی بولنے لگی۔ سامنے کھڑی ہوئی لڑکی نے حیرانی سے ترک زبان میں پوچھا: تم مجھ سے اس زبان میں گفتگو کر رہی ہو۔ میں تو ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکتی۔"

مجھے پتا چل گیا کہ جس لڑکی نے مجھ پر مصراہ کی ہے وہ صرف ترک زبان جانتی ہے۔ سیکر ٹری نے اس سے کہا۔ "میں یقین کرنا چاہتی ہوں تم اپنی ترک زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتی ہو۔ اگر تمہیں انگریزی آتی ہے تو صاف صاف کہہ دو۔ ہو سکتا ہے، فراد علی میور تمہارے دماغ میں

موجود ہو اور اس نے رپورٹ میں کوئی تبدیلی کروائی ہو؟ اس لڑکی نے مصصیت سے کہا: ہاں! مجھے تمہاری یہ بات سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔ میں کسی فرد علی میور کو نہیں جانتی اور نہ ہی میری رپورٹ میں کوئی تبدیلی کر سکتا ہے۔ میں ایک زبان جانتی ہوں دوسری زبان مجھے نہیں آتی۔"

یڈی سیکر ٹری وہاں سے ملنے ہو کر دوسری لڑکیوں کے قریب سے گزرتے ہوئے جانے لگی۔ تمام لڑکیاں اپنے اپنے کام میں مصروف تھیں۔ وہ ایک کے پاس آ کر کر گئی۔ اس سے پوچھا: کیا رپورٹ ہے؟  
 وہ میری جسمانی کھال کا تجزیہ کر چکی تھی۔ ٹائپ شدہ رپورٹ بھی تیار تھی۔ اس نے وہ کاغذ اٹھا کر یڈی سیکر ٹری کے حوالے کر دیا۔ میں نے اس کے ذریعے پڑھا اور پھر ایک بار حیران رہ گیا۔ رپورٹ میں لکھا تھا کہ میرے چہرے اور بازو کی کھال بالکل ایک ہے۔ میرے چہرے کی جلد میں پلاسٹک اور کسی دوسری جسمانی کھال کی آمیزش نہیں ہے۔ یہ ایسا سفید جھوٹ تھا جس پر شیشیا بھی یقین کر سکتا تھا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ شیشیا نے کہا: فراد! یہ تو کمال ہو گیا۔

جو ہم بھی سوچ نہیں سکتے تھے کہ وہ ہورہا ہے۔ اس لیبارٹری میں جو لڑکیاں کام کر رہی ہیں وہ ہماری حمایت ہیں۔ تمہیں ابھی طرح جانتی ہیں۔ کتنی چالاک! اور غامضی سے تمہارا کیا وکر رہی ہیں؟

"میں حیران ہوں کہ یہ لڑکیاں انگریزی نہیں جانتیں کوئی دوسری زبان نہیں جانتیں اور میری حمایت کر رہی ہیں ان لڑکیوں کو جانا اور پہچانا تو دوں کی بات ہے۔ کتنی ہی ان کی آواز تک نہیں سمجھتی تھی۔ ان سے بات تک نہیں کی تھی۔ بھلا بات کیسے کرتا جبکہ یہ اپنی زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں جانتیں۔ پھر یہ کس رشتے اور تعلق سے مجھے دشمنوں کی نظروں سے چھپا رہی ہیں؟

شیشیا نے چونک کر کہا: ہم ایک بات بھول رہے ہیں، سونیا ترک زبان جانتی ہے۔ کیا وہ یہاں موجود ہے اور چھپ چھپ کر ہمارے لیے کام کر رہی ہے؟  
 "میں نے اس بکثرت سے وعدہ کیا ہے کہ ہم اس کے دماغ میں نہیں آئیں گے۔ نہ ہی اس کے شعلہ کی طرح معلومات حاصل کریں گے۔"

"شاید اس نے اسی لیے ہم پر پابندی لگائی ہے کہ وہ جو کچھ کرتی رہے، ہم اس سے بے خبر رہیں۔ آخر ہمیں بے خبر رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟  
 "یہ تو وہی بات جاتی ہوگی"



”فرہاد میرادل کتابے سونا موجود ہے“  
 ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں“  
 ”تم سوچ رہے ہو۔ یقین کیوں نہیں کر لیتے؟“  
 ”نہیں شیبا! تم اس کے دماغ میں جانے کی غلطی نہ  
 کرنا بے شک اسے بتائیں چلے گا کیونکہ یہ ہماری وعدہ خلافی  
 ہوگی۔ میں جب جا ہوں تمھارے دماغ میں اجازت کے  
 بغیر آسکتا ہوں۔ تمھیں پتا بھی نہیں چلے گا کیونکہ یہ میری  
 وعدہ خلافی بھی ہوگی اور میرا ایمان بھی جانے گا۔ ہمیں اخلاقی  
 پابندیوں میں رہنا چاہیے۔“  
 وہ شرمندہ سی ہو کر بولی ”تم درست کہہ رہے ہو۔ میں تو  
 یونیوینٹیائی سی ہو گئی تھی۔ سونا کو اتنے قریب محسوس کرتے ہوئے  
 اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اب ایسا نہیں سوچوں گی۔“  
 ”تم جاؤ اور جب شیخ صاحب کو بتا دو کہ میرا بھید کھلتے  
 کھلتے رہ گیا ہے۔ میں غیرت سے ہوں۔“  
 وہ چل نکلتی۔ مجھے اس تائیک کر کے میں پھر دوپگتی ہوئی  
 آنکھیں دکھائی دیں۔ وہ آنکھیں میرے قریب آ رہی تھیں۔ میں  
 نے لیڈی سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ اپنی آنکھوں پر  
 ایٹمی ڈارک آئی لینس پہن رہی تھی۔ اس کے بعد وہ بھی کمرے  
 میں پہنچ گئی۔ لیڈی روزنبرگ نے کہا: ”مائیکل کارسن! اب یقین ہو  
 گیا ہے تم مائیکل ہو اور ریڈر باور وولے تمھیں اپنا آکر کاربانا  
 چاہتے تھے۔ خدا کا شکر ادا کرو تمھاری جان بچ گئی۔ روزنبرگ  
 کے پاس پہنچتے تو وہ تمھیں یوں اپانچ بنا دیتا کہ زندگی بوجھ  
 بن جاتی اور موت تمھارے قریب نہ آتی۔“  
 لیڈی سیکرٹری نے اس کا ترجمہ پیش کیا حالانکہ اس  
 کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے ترجمہ سننے کے بعد کہا: ”تمھیں  
 یقین ہو چکا ہے، میں وہ نہیں ہوں جس کی تلاش تھی۔ اب  
 میرے لیے کیا حکم ہے؟“  
 لیڈی روزنبرگ نے کہا: ”تم زخمی ہو۔ یہ زخم بھرنے  
 تک ہمارے ممان رہو گے۔ اس کے بعد میں تم سے  
 شادی کروں گی۔“  
 میں نے چونک کر اندھیرے میں دیدے پھیلاتے  
 ہوئے اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ پھر پوچھا: ”کیا تم مجھ سے  
 مذاق کر رہی ہو؟“  
 اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں دوسری طرف گھوم گئیں۔  
 یعنی وہ گھوم کر جا رہی تھی۔ اب نظر نہیں آ رہی تھی۔ لیڈی  
 سیکرٹری نے کہا: ”تم خوش نصیب ہو۔ لیڈی روزنبرگ تمھیں  
 اپنا دسواں شوہر بنا رہی ہیں۔“

یا حیرت! میں ذرا دیر تک گم غم سا رہا۔ بولنے کے  
 لیے کوئی لفظ نہیں ملا۔ پھر میں نے پوچھا: ”دسواں شوہر؟“  
 ”ہاں، ہماری لیڈی جسے پسند کر لیتی ہے اسے اپنا  
 شوہر بنا لیتی ہے مگر۔۔۔“  
 وہ کہتے کہتے رک گئی۔ میں نے پوچھا: ”مگر کیا؟“  
 لیڈی سیکرٹری میرے قریب آ کر بولی: ”تم نے وہ  
 حسن و شباب روشنی میں دیکھا ہے۔ ذرا دیر کے لیے کسی  
 مگر دیکھا ہے۔“  
 ”ہاں، بہت خوب ہے۔“  
 ”اسے جو دیکھتا ہے، اسی کی تمنا میں جیتا ہے، اسی  
 کی تمنا میں مرجاتا ہے۔ تم خوش نصیب ہو، اس کی قربت  
 میں مرنے والے ہو۔“  
 ”تم پھیلیاں بھجوا رہی ہو۔“  
 ”سیدھی اور صاف بات سنا چاہتے ہو تو سنو۔ دونوں شوہر  
 کے بعد کسی دن گیا دسواں شوہر بھی آئے گا اور وہ بھی خوش نصیب  
 ہوگا۔“  
 ”تم صاف اور سیدھی بات نہیں کر رہی ہو۔“  
 ”سیدھی بات کر رہی ہوں۔ جب دسواں نہیں ہوگا تب  
 ہی تو گیا دسواں آئے گا۔ جس طرح نواں نہیں رہا اور دسویں  
 تم آئے ہو۔“  
 ”اس کا مطلب ہے، میری شادی لیڈی روزنبرگ سے نہیں  
 موت سے ہوگی۔“  
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی مگر جو دیکھتی آئی ہوں، وہ کہہ  
 رہی ہوں۔ جو بھی شوہر بن کر دامن کے کمرے میں جاتا ہے،  
 وہ اس کی پہلی اور آخری سہاگ رات ہوتی ہے۔ اس کے بعد  
 وہ نظر نہیں آتا۔“  
 وہ سیدھی اور صاف بات کہہ رہی تھی۔ پھر بھی وہ گفتگو  
 سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اگر وہ کسی کو پسند کرتی ہے تو کیا وہ  
 پسند محض ایک رات کی ہوتی ہے۔ کیا وہ داخل نہیں ہے؟  
 میں نے اس کی جتنی باتیں سنیں اور اس کا طرز عمل دیکھا،  
 اس سے وہ بالکل نازل گئی تھی۔ اگر مجھے بے نقاب کرنے  
 کے لیے اس نے ظالمانہ برتاؤ کیا تھا مگر اس کا طریقہ کار بتانا  
 تھا کہ وہ زمین اور چالاک ہے۔ پھر یہ عورت ایسی حماقت  
 کیوں کرتی ہے کہ اپنی پسند سے شادی کرے اور شادی  
 کی رات کو اپنے شوہر کے لیے آخری رات بنائے۔ پھر اس  
 بے چارے کا سراغ نہ مل سکے۔  
 لیڈی سیکرٹری کا دماغ مجھے بتا رہا تھا، آج تک

اس کے شوہروں کا سراغ نہ مل سکا، نہ ہی ان کی لاشیں ملیں۔  
 سیکرٹری میری کرسی کے پیچھے آئی۔ اس کرسی کے پیچھے ایک بن  
 تھا، اسے دباتے ہی میری ہتھکڑیاں کھل گئیں۔ میرے سینے پر  
 جو بلیٹ بندھا ہوا تھا، وہ بھی کھل گیا۔ اس نے کہا: ”تم آزاد  
 ہو، چونکہ لیڈی روزنبرگ کے ہونے والے شوہر ہو، لہذا یہاں  
 سب ہی تمھارے آگے سر جھکا دیں گے کیونکہ تم اس عمارت  
 سے باہر نہیں جاؤ گے۔“  
 میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ  
 عمارت سے باہر جانے کا تھیر کیا ہوگا۔ ویسے میں کچھ رہا تھا۔  
 اس کے ساتھ چلتا ہوا کمرے سے نکل کر باہر آیا۔ آئی دیر تک  
 تاریکی میں رہنے کے باعث باہر کی روشنی آنکھوں میں چھٹنے  
 لگی۔ میں نظریں جھکا کر اس کے ساتھ چلتا ہوا عمارت کے  
 ایک دور افتادہ کمرے میں پہنچا۔ وہ کمرہ میرے لیے مخصوص کیا  
 گیا تھا۔  
 لیڈی روزنبرگ کی وہ کوٹھی کسی محل سے کم نہیں تھی۔ میرا کمرہ  
 خوبصورت سے سجایا گیا تھا۔ میں وہاں پہنچ کر چاروں طرف گھوم  
 کر اسے دیکھتا رہا۔ چار خوبصورت کنیزیں میری خدمت کے لیے  
 وہاں موجود تھیں۔ ایک بومو بھی عورت تھی۔ اس نے اپنی زبان  
 میں سیکرٹری سے کہا: ”سمان سے کہو، بستر پر آرام سے لیٹ  
 جائے۔“  
 سیکرٹری نے جب مجھ سے کہا تو میں بستر پر لیٹ  
 گیا۔ پتا چلا، یہ وہی لیڈی ڈاکٹر تھی جس نے میرے چہرے  
 اور بازو کی جلد بڑی بے رحمی سے کاٹی تھی۔ میں نے بستر پر  
 لیٹتے ہوئے کہا: ”میں آزاد ہوں۔ لیڈی ڈاکٹر سے کہہ دو،  
 اگر کوئی ظالمانہ سلوک ہوا تو سب سے پہلے اسی کی گردن  
 توڑوں گا۔“  
 ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس نے دوبارہ میرے  
 زخموں کی مرہم پیٹی کی۔ ایک انجکشن لگا یا۔ کھانے اور پینے کے  
 لیے دوایں دیں۔ میں سیکرٹری کے ذریعے اس کی باتیں سمجھ رہا  
 تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”یہ زخم جلد ہی بھر جائیں گے۔ میں باقاعدہ  
 دواؤں استعمال کرتا رہا تو چونکہ تمھیں گھٹنے کے بعد دوا لہا بننے کے  
 قابل ہو جاؤں گا۔“  
 وہ اپنا فرض ادا کر کے چل گئی۔ سیکرٹری نے کہا: ”میں  
 جلد ہی ہوں۔ میری عدم موجودگی میں تم ان لڑکیوں سے باتیں  
 نہ کی کرو گے مگر اپنی خدمت کرا سکو گے۔“  
 ”ان لڑکیوں کی وجہ سے کمزوری محسوس کر رہا ہوں، آنکھیں  
 بند کر کے آرام سے لیٹنا چاہتا ہوں۔“

سیکرٹری نے اپنی زبان میں لڑکیوں سے جانے کے  
 لیے کہا۔ سب چل گئیں۔ ان کے پیچھے وہ بھی گئی۔ میں نے  
 دواؤں کے کوانڈر سے بند کر دیا۔ بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ بہت ہی  
 آرام دہ بستر تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، پھر آنکھیں کھلی رکھتے  
 ہوئے خیال غوا کی پر دواؤں کی پوئی کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا:  
 ”میں تمھارے لیے پریشان ہوں، کیا کئی معیبت میں پھنس  
 گئے ہو؟“  
 ”قدم قدم پر اتنی معیبتیں سامنے آتی ہیں کہ ان میں کوئی  
 نئی ہے، سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”میں ناراحتہ ویل کے قریب آگئی ہوں۔ مجھے وہاں کا  
 جغرافیہ بتاؤ۔“  
 میں جو کچھ جانتا تھا، وہ بتانے لگا۔ اس کے بعد کہا: ”ابھی  
 لیڈی روزنبرگ کے خادم میں داخل نہ ہونا، تم ترکی زبان نہیں جانتی  
 ہو۔ وہاں جتنی لڑکیاں ہیں سب یہی زبان بولتی اور سمجھتی ہیں۔  
 انگریزی کسی کے پلے نہیں پڑتی۔“  
 ”ہون کوئی ضروری نہیں ہے۔ یہ معلوم کرو، وہاں کوئی کوئی  
 لڑکی ہے۔“  
 ”یعنی تم کوئی بن کر آنا چاہتی ہو؟“  
 ”میں کسی طرح بھی تمھارے پاس آنا چاہتی ہوں۔“  
 ”پوئی! ہم دشمنوں سے لڑ سکتے ہیں۔ تقدیر سے نہیں لڑ  
 سکتے۔ تم نے دیکھا، ہم کتنی آسانی سے ایک دوسرے کے  
 قریب آ رہے تھے۔ پھر آتے آتے دور ہو گئے۔ یہاں کوئی  
 کوئی لڑکی ہے، انہیں یہ معلوم کروں گا۔ مگر طبع بازی نہ کرنا ورنہ  
 ہم سب کو نقصان پہنچے گا۔“  
 وہ جواباً کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: ”سوری میرا بیباں  
 دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد رابطہ  
 قائم کروں گا۔“  
 میں اس سے رابطہ ختم کر کے سوچنے لگا۔ پوئی اگر  
 ناراحتہ ویل کے قریب رہے گی تو میرے پاس آنے کی  
 دھن میں کوئی نہ کوئی غلطی کر بیٹھے گی۔ وہ دی کلکار حاصل  
 کرنے آئی تھی۔ بڑی کامیابی سے دشمنوں کے دل و دماغ پر  
 دہشت بن کر نقش ہو رہی تھی لیکن جب سے میرے قریب  
 آنے کی بات چل تھی، اس کا دھیان اپنے فرض سے ہٹ  
 گیا تھا۔ چو اپنی منزل کی طرف بڑھتے بڑھتے راستے سے ہٹ  
 جاتا ہے، وہ بھٹکا جا جاتا ہے اور میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ  
 پہلی بار زندگی کے عملی میدان میں قدم رکھنے کے بعد بھٹکا  
 شروع کر دے۔

اگرچہ بری بھی تھا تھا کہ وہ میرے پاس آئے۔ میں نے اپنی انگوٹھوں سے دیکھیں۔ اس کے ساتھ حالات کے نشیب و فراز سے گزرتا جاؤں لیکن ابھی یہ مناسب نہیں تھا۔ حالات اس کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

پھر اسرار پر باشر مجھ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مرنے والوں کے ذریعے اس کا نام پتہ آتا اور ٹیلیفون وغیرہ معلوم کر چکا تھا اور یہ بھی معلوم کر چکا تھا کہ اگر اس سے براہ راست رابطہ قائم نہ کر سکوں تو کن ذرائع سے اس کے پاس پہنچ سکتا ہوں۔

وہ پراسرار شخص جو ایک عرصے سے ہمیں الجھاتا رہا اپنے آپ کو ایک ناقابل فہم راز بنا کر ہمارے لیے دشواریاں پیدا کرنا ہمارا اس کا نام گلام بارٹل تھا۔ وہ وزارت خارجہ کے اس شعبے سے تعلق رکھتا تھا جس کا نظارہ کوئی وجود نہیں ہوتا اس شعبے کا ذکر صرف ایک فائل میں ہوتا ہے اور اس فائل کا عنوان ہوتا ہے "ٹاپ سیکرٹ"۔

وہ اس انتہائی خفیہ ادارے کا سپر مارٹر تھا۔ پھر مارٹر کا عمدہ بہت سے لوگوں کو معلوم تھا لیکن پھر مارٹروں تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ اگر کبھی ملکی یا غیر ملکی معاملات میں راز فاش ہونے کی نوبت آتی تو ایک جوئیر سپر مارٹر کو منظر پر لایا جاتا تھا۔ اصل پراسرار شخص ہی پر وہ راز میں رہتا تھا۔

مگر کوئی انسان کس حد تک پراسرار بن سکتا ہے کہ کہاں تک خود کو چھپا کر رکھ سکتا ہے؟ وہ مہر کاری معاملات میں پراسرار ہو سکتا ہے مگر اس کی جی زندگی بھی ہوگی، کوئی بھی شخص کسی ترخانے میں جا کر دنیا والوں سے خود کو چھپا کر ایک طویل زندگی نہیں گزار سکتا۔ زندگی گزارنے کے لیے اسے انسانوں کی دنیا میں کسی سے ملنا پڑتا ہوگا کسی سے دو بات کرنے کی ضرورت پیش آتی ہوگی کسی کو کھانا پکانے والی اور گھر کی صفائی کرنے والے کی ضرورت پڑتی ہوگی۔ دنیا جہاں کے معاملات نشانے والا پراسرار تنہا دفتری کام بھی کرتا ہوگا کھانا بھی پکاتا ہوگا پتہ پڑے بھی دھوٹا ہو، اسٹیج بھی کرتا ہو اور اپنی ساری ضروریات خود ہی پوری کرتا ہو تو یہ ماننے والی بات نہیں ہے۔ اس کے لیے کسی نہ کسی سامتی کی ضرورت پڑتی ہوگی کسی نہ کسی سے رابطہ قائم کرنا پڑتا ہوگا۔ ایسے ہی وقت وہ خود کو پراسرار بنا کر نہیں رکھ سکتا۔

اس پراسرار سپر مارٹر نے شادی نہیں کی تھی تاکہ بیوی بچوں کو راز دار نہ بنانا پڑے جس شاندار رنگے میں وہ رہتا تھا وہاں اس کی حیثیت صرف ایک ڈرنس مین کی تھی جو اچھا لگتا تھا اور شان و شوکت سے زندگی گزارتا تھا۔ اس ڈرنس مین کا نام

گرام بارٹل تھا۔ یہی اس کا اصل نام تھا۔ وہ ایک عام شہری کی طرح زندگی گزارتا تھا۔ اس کے نوکر چاکر تھے۔ وہ شام کو ایوننگ سوٹ پہن کر کھوں میں جاتا تھا۔ اپنا دل بہلاتا تھا کسی سے متعلق دوستی نہیں کرتا تھا۔ خواہ مرد ہو یا عورت، عارضی دوستی ہوتی۔ پھر وہ ان سے کتر جاتا۔ اپنے دوستوں میں اپنے شہر میں وہ خود مرضی اور ضرورت سے کھاتا لیا کھنے والے یہ نہیں جانتے کہ یہ ایک سپر مارٹر کی جگہ ہے۔

میں نے ریڈیو کے پاس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا "میں ایک ٹیلیفون نمبر بتا رہا ہوں اس نمبر پر فائل کرو جب دوسری طرف سے کوئی بات کرے تو اس کی بات سن کر راز نگہ نمبر کر دینا، اس نے پوچھا "یہ کس کا نمبر ہے؟"

"یہ نمبر مجھے پراسرار ٹیک پینچا دے گا" "یہ نمبر مجھ کو پوچھا کیا واقعی؟" میں نے اسے نمبر بتایا۔ وہ ریڈیو اسٹار تھا کہ فائل کرنے لگا۔ ریڈیو اس کے کان سے لگا ہوا تھا اور میں اس کی کھوپڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ ذرا سی دیر میں دوسری طرف سے کسی نے ریڈیو کو اٹھا لیا پھر کہا "ہیلو"

اس نے پوچھا "کیا یہاں مارٹر کی دائرہ میں رہتے ہیں؟" دوسری طرف۔ کہا گیا "نور، راز نگہ نمبر؟" "باس کو راز نگہ نمبر کتنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ میں نے کہا "کافی ہے" اس کے ساتھ ہی میں نے خیال غواہ کی پڑائی۔ دوسری طرف سے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ گلام بارٹل کا خاص ملازم تھا۔ وہ ملازم میں اپنے مالک کو پراسرار کر حیثیت سے نہیں جانتا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں وہ اس کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا مگر گرام بارٹل کے کہیں جانے کے لیے سوٹ پہن چکا تھا۔ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے ملازم سے کہہ رہا تھا "ڈرائیور سے کہو، گاڑی پورچ میں لے آئے" ملازم چلا گیا۔ میں وہیں رہ گیا۔ ایک مدت کے بعد اس پراسرار شخص کا دماغ رسنے کو ملا تھا اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ وہ لیو کا کام ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو مارٹر کی طرح چیلنج کرتا، یوں برسوں چھپ کر رہتا۔

اسے چھپنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بہت اہم شخص تھا۔ میں اس کے دماغ سے بڑی اہم معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ سب سے پہلے میں نے دی جگہ کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ مارٹر کو کا قلعہ سب سے زیادہ محفوظ تھا۔ پراسرار کے خیال کے مطابق پوری بڑی مشکل سے مارٹر کو کی اجازت حاصل کر کے

اس قلعے میں داخل ہوتی تھی اور اپنی خوش قسمتی سے نکل آتی تھی ورنہ وہاں نہ تو کوئی جا سکتا تھا اور نہ جانے کے بعد باہر آ سکتا تھا۔ اب پوری کے لیے بھی یہ ممکن نہ تھا اسے دوبارہ وہاں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملتی۔ وہ ادھر کا رخ کرتی تو اسے لوگوں سے چھپنی کر دیا جاتا۔

یہ پراسرار کے خیالات تھے اور اسے یقین تھا کہ دی کھپھر اس قلعے میں سب کے کا تو پوری افزا کو اس کی چوڑی بھی نہیں لگے گی اور نہ ہی فرما دیا خیال غواہ کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ کے گرام بارٹل کو گولی مار دینے کے بعد اب کوئی دوسرا اس کے دماغ کو کھپھر کے ذریعے کنٹرول کر رہا تھا۔

جیسا کہ میں اپنی داستان میں بتا چکا ہوں، پوری نے ایک بار دی کھپھر کے اس قید خانے میں دیکھا تھا جہاں بہت سی عورتیں قید کی گئی تھیں اور جہاں پوری کو بھی قید کیا گیا تھا اس کے بعد دی کھپھر ایک غائب ہو گیا تھا۔ میں نے مارٹر کو کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہا تھا۔ ایسا کوئی سا خفیہ راستہ ہے جہاں سے اسے نکال کر محفوظ مقام تک پہنچا دیا گیا ہے۔

اس کا جواب مارٹر کو کے پاس نہیں تھا۔ اگرچہ وہ اس قلعے میں کھلی کرتا تھا لیکن پراسرار نے ہی اسے وہاں کا حکمران بنایا تھا۔ مارٹر کو سیاہ سفید کا مالک تھا لیکن اس خفیہ راستے کا علم اسے نہیں تھا۔ اب میں پراسرار سپر مارٹر کے دماغ میں رہ کر خفیہ راستے کے متعلق معلوم کر رہا تھا۔ اسی راستے سے دی کھپھر دوبارہ قلعے میں پہنچا دیا گیا تھا اور بعض اس کے دماغ کو کھپھر کے ذریعے کنٹرول کر رہا تھا، اس شخص کو عارضی طور پر قلعے کا منتظم اعلیٰ بنا دیا گیا تھا۔ وہاں کے لوگ اس کے حکم کی تعمیل کرتے گئے تھے۔ میں اس قلعے میں رہنے والوں کے دماغوں تک پہنچ چکا تھا۔ لہذا وہاں بڑی زبردست تبدیلیاں عمل میں آئی تھیں۔ مسلح افراد اس قلعے سے نکال دیے گئے تھے۔ نئے افراد لائے گئے تھے جنہی سے یہ حکم دیا گیا تھا کہ ایک ایسی بھی اس قلعے میں داخل نہ ہونے پائے۔ یقیناً پراسرار نے بڑی چالاکی سے کام لیا تھا۔ ایک تو ہم دی کھپھر کے متعلق یہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ دوبارہ اسے قلعے میں چھپا کر رکھا جائے گا۔ دوسرے اس نے قلعے میں داخلے کا برا راستہ بند کر دیا تھا۔ نہ پوری جہاں طور پر جا سکتی تھی۔ نہ میں دماغی طور پر پہنچ سکتا تھا۔

میں نے پوری سے کہا "تینیں پھر مارٹر کو کے قلعے میں جانا ہوگا" اس نے جواب دیا "کیا دی کھپھر وہاں ہے؟" "دوبارہ وہاں پہنچا دیا گیا ہے"

اس نے جواب دیا "کیا دی کھپھر وہاں ہے؟" "دوبارہ وہاں پہنچا دیا گیا ہے"

"کیا اس قلعے میں دوبارہ داخل ہونا ممکن ہے؟" "میں نے خفیہ راستہ معلوم کر لیا ہے۔ تم اپنے موجودہ مقام کو چھوڑ دو۔ وہاں سے چل پڑو۔ میں تمہاری رہنمائی کروں گا" وہ فوراً ہی رو اگلی کی تیاریاں کرتے ہوئے بولی "مجھے کس سمت جانا ہے؟"

"تم ریش پاور کے پاس کی طرف جاؤ۔ راستے میں اس کے آدمی ملیں گے۔ وہ تمہیں ایسی جگہ پہنچا دیں گے جہاں سے وہ خفیہ راستہ شروع ہوتا ہے"

میں نے پاس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا "میں ایک جگہ کی نشاندہی کر رہا ہوں مارٹر کو کا قلعہ جس پہاڑی پر ہے اس کے دامن میں تقریباً چار میل کے فاصلے تک جو جنگلات ہیں، کیا وہاں آپ کا گزر بھی ہو سکتا ہے؟"

"میں اس طرف کبھی نہیں گیا لیکن نقشے کے ذریعے میں اس جگہ تک پہنچ سکتا ہوں جہاں کی آپ نشاندہی کریں گے" "اس پہاڑی کے دامن میں شمال کی طرف چھل چل کر گئے جنگلات ہیں۔ وہاں سرخ اینٹوں سے بنا ہوا ایک ریلٹ ہاؤس ہے جہاں صرف حکومت کے اعلیٰ افسران قیام کر سکتے ہیں"

"میں سمجھ گیا۔ ہمارے آدمی اکثر ادھر سے گزرتے رہے ہیں۔ ایک بار میرا ایک خاص ماتحت اس ریلٹ ہاؤس میں قیام کرنا چاہتا تھا مگر اسے اجازت نہیں ملی"

میں نے کہا "حکومت کے اعلیٰ افسران کو بھی وہاں قیام کرنے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔ وہ نام کے لیے گورنمنٹ ریلٹ ہاؤس کہلاتا ہے"

"جناب، کیا وہاں کوئی خاص بات ہے؟" "ہاں، اپنے آڈیوں سے کہو، وہ پوری کو وہاں تک پہنچا دیں۔ وہ تمہاری طرف آ رہی ہے"

"میں ابھی اپنے آڈیوں کو روانہ کر رہا ہوں"

وہ اپنے خاص ماتحتوں کو اس راستے پر روانہ کرنے لگا۔ جدھر سے پوری آ رہی تھی اور انھیں بتا رہا تھا کہ اسے کہاں پہنچانا چاہیے۔ اس کے بعد اس نے پوچھا "جناب اگر کسی خاص مرحلے سے گزرنا ہو تو مجھے بتا دیجیے تاکہ ضروری انتظامات کیے جا سکیں" "وہ لوگوں کے قلعے تک پہنچنے کا خفیہ راستہ ہے۔ ریلٹ ہاؤس محض دکھاوے کے لیے ہے۔ وہاں پراسرار کے حکم کے بغیر کوئی جا نہیں سکتا۔ ریلٹ ہاؤس کا ایک انچارج اور دو محض فضا وہاں منتقل رہتے ہیں۔ اس جنگل سے گزرنے والے کسی بھی مسافر کو ادھر ٹھہرنے کی اجازت نہیں دیتے"

"میں سمجھ گیا۔ اس ریلٹ ہاؤس کے کسی کمرے سے



زمین دوزراستہ اس قلعے تک جاتا ہوگا؟  
 "ہاں ایک کمرہ ایسا ہے جس کے متعلق اس رلیٹ ہاؤس  
 کا انچارج اور اس کے مسلح باڈی گارڈز بھی پکڑ نہیں جانتے۔ وہ کمرہ  
 ہمیشہ مقفل رہتا ہے۔ اگر اسے کھول دیا جائے تب بھی کسی کو یہ  
 نہیں معلوم ہوگا کہ کس طرح اس کے فرش سے زمین دوزراستہ  
 نمودار ہوتا ہے؟  
 "اس نے پوچھا۔ جب دی کھر اس راستے سے آتا  
 جاتا ہوگا تو انچارج کو ضرور شبہ ہوگا کہ وہ آنے والے دلاکھان  
 غائب ہو جاتا ہے۔ وہ رلیٹ ہاؤس میں داخل ہوتا ہے پھر  
 نظر نہیں آتا؟  
 "شبہ ہو سکتا ہے لیکن رلیٹ ہاؤس کے پیچھے گن جنگل  
 ہے۔ یہ تاثر دیا جاتا ہے کہ دی کو خفیہ طور پر پھیلے راستے سے  
 چلا جاتا ہے۔ جب ضرورت ہوتی ہے تو رلیٹ ہاؤس میں داخل  
 آ جاتا ہے؟  
 "اس نے پوچھا کیا سپر مارٹر رلیٹ ہاؤس کے اس  
 انچارج سے رابطہ قائم نہیں کرتا ہوگا ایسے وقت جب پولی وہاں  
 جائے گی اور خفیہ راستے سے گزرتی رہے گی اس دوران سپر مارٹر  
 نے اپنے انچارج سے رابطہ قائم کر لیا ہوگا؟  
 "تمہارے آدمی جو پولی کے ساتھ جائیں گے وہ اس رلیٹ  
 ہاؤس کے انچارج سے رکی گفتگو کریں گے۔ میں اس کے  
 لب و لہجے کو یاد رکھوں گا۔ اس کے بعد تمہارے آدمی ان تینوں  
 کو جھکا کر لگا دیں گے اور رلیٹ ہاؤس میں ان کی جگہ  
 رہیں گے؟  
 "پولی کو کتنے آدمیوں کی ضرورت پیش آئے گی؟  
 "اس کے ساتھ قلعے میں جتنے بھی آدمی جائیں کم ہیں۔  
 سب کو پولی طرح مسلح ہونا چاہیے۔ صرف اہلین گنوں سے  
 کام نہیں چلے گا؟  
 "آپ اطمینان رکھیں۔ ایسے ایسے مسلح ہتھیار ہوں گے  
 کہ قلعے کے مسلح محافظوں کے جوش اڑ جائیں گے؟  
 "جب پولی کامیاب ہوگی اور وہاں سے نکلنا چاہے گی  
 تو اس کے لیے ایک ہیل کاپڑ لازمی ہے؟  
 "یوں تو میاں کی سرکار نے ہمارے ہوائی جہازوں اور  
 ہیل کاپڑوں پر پرواز کی پابندی عائد کر دی ہے لیکن ہیل کاپڑ  
 سے ایک ہیل کاپڑ وہاں پہنچا دوں گا؟  
 "میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پولی کے پاس تھوڑی دیر تک  
 رہا جب باس کے آدمی اسے مل گئے اور رلیٹ ہاؤس کی  
 طرف اسے لے جانے لگے تو میں سپر مارٹر گراہم ہارٹلے کے پاس

پہنچ گیا۔ اس میں ایسے بے شمار غریباں تھیں جن کے باعث  
 وہ سپر مارٹر بنایا گیا تھا۔ سب سے پہلی اور نمایاں غریبی اس کی  
 ذہانت اور حاضر و ماضی تھی۔ اس کی یادداشت بہت مستحکم تھی۔ دنیا  
 کے کس ملک میں کیا ہو رہا ہے اور تحریک کارروائی کرنے والوں  
 کی حکومت کو کدو رہنا ہے یا اس حکومت کو کھٹھیل کی طرح اپنے  
 اشاروں پر چمکانے کے سلسلے میں کیسے متعلقہ بنائے جائیں اور  
 ان منصوبوں پر کس طرح عمل کرنا چاہیے یہ سارے تھکدے وہ  
 خوب جانتا تھا۔  
 دنیا کے نقشے میں جتنے ممالک ہیں، وہ ہر ملک اور  
 ہر شہر کے چارم پیشہ افراد کو اچھی طرح جانتا تھا جو چھوٹی موٹی  
 چوریاں کرتے ہیں۔ اپنے علاقوں میں وادیاں کرتے ہیں۔ بینکوں  
 میں ڈاکے ڈالتے ہیں۔ ایسے مجرموں کی اس کی نظر میں کوئی اہمیت  
 نہیں تھی۔ اس کے برعکس بین الاقوامی سطح پر جو لوگ ہر ملک کے  
 قانون کی آنکھوں میں دھول جھونکتے تھے اور طرح طرح کے کرائے  
 انجام دیتے تھے، ایسے جرائم پیشہ لوگ سپر مارٹر کی یادداشت میں محفوظ  
 رہتے تھے اور وہ ہر ممکن طریقے سے انھیں اپنے زیر اثر کر دیتی  
 سے بڑی مراعات دے کر اپنا کاروبار چلاتا تھا۔ پھر یہ آندکار اس  
 کے اشاروں پر کسی بھی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے بہرہ ور  
 کارروائیاں کرتے رہتے تھے۔  
 اس سے پہلے جتنے سپر مارٹر آئے انھوں نے مجھے اتنا  
 نقصان نہیں پہنچایا جتنا گراہم ہارٹلے نے پہنچایا ہے۔ میرے تمام  
 ساتھیوں کو کوما میں پہنچانے کی منصوبہ بندی اس کی تھی۔ اسی نے  
 آہستہ آہستہ ایسی چالیں چلی تھیں کہ میرے تمام ساتھی کیسے دیگرے  
 اس کے جال میں پھنسنے چلے گئے تھے۔ میں نے ایک علیحدہ  
 مملکت بنانے کی کوشش کی تھی۔ وادی قاف میں میری یہ کوشش  
 کامیاب ہونے والی تھی لیکن اس نے پوری وادی کو تباہ کر دیا۔ اس  
 کی بلائنگ سے شہر ختم ہو گئی۔ میرا نام مجھ سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ  
 گئی۔ میرا جاننا تھا کہ میرا عملی تصور کوما میں رہ کر ختم ہو گیا۔ موتی  
 مزدوران رہی، نہ بچی، نہ زندہ رہی نہ مردہ۔ وہ باہا صاحب کے  
 ادارے میں نیم پائل عورت کی کسی زندگی گزار رہی ہے اور  
 ابھی تک زیر علاج ہے۔ اسی گراہم ہارٹلے کے باعث میرا  
 تخت جگر پارس مجھ سے بچھڑ گیا۔ میں نہیں جانتا۔ وہ زندہ بھی  
 ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو کہاں ہے۔ کیا مجھے کبھی مل سکے گا۔ کیا  
 میں اپنے بے گھر ہو گئی اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں گا؟  
 پتا نہیں تقدیر کیا تماشے دکھانے والی تھی لیکن مجھے  
 تماشا دکھانے کے لیے میرے پیادوں کا یہ قاتل میرے ہاتھ  
 آ گیا تھا۔ میں اسے آسانی سے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے

ساتھ ایسے تماشے کرنا چاہتا تھا کہ اس کے بعد آنے والے سپر مارٹر بھی  
 میرا نام سن کر پکے کان پکڑتے رہیں۔  
 وہ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا  
 تھا۔ وہ صرف ڈرائیور نہیں اس کا باڈی گارڈ بھی تھا جو ڈاکو لے گیا  
 اپنا پتا نہیں رکھتا تھا۔ کوئی بھی آتش اسلحہ ہاتھ میں ہو تو حیرت انگیز  
 نشانہ بازی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ اسلحہ بند کر کے ہلکی آہٹ پر آواز  
 کی سمت پتہ نشان لگاتا تھا۔ سپر مارٹر نے اتنا زبردست باڈی گارڈ  
 میرے لیے نہیں اپنے دوسرے اُن جاننے دشمنوں کے لیے رکھ  
 چھوڑا تھا۔ میرے متعلق تو اسے یقین تھا کہ کبھی اس کا سراغ نہیں  
 لگا سکوں گا۔  
 اس کی گاڑی ایک خوبصورت سے جنگل کے پورچ میں  
 پہنچ کر رک گئی۔ ڈرائیور نے اپنی سیٹ سے اتر کر پچھلی سیٹ کا  
 دروازہ کھولا۔ اس کے ساتھ ہی راکٹ سے گاڑی روانہ کھلا۔ ایک  
 حین ذیل عورت باہر آئی۔ اس نے سپر مارٹر کو دیکھتے ہی دونوں  
 بانیں پھیلاتے ہوئے، آگے بڑھتے ہوئے کہا: "اوہ گراہم! اتم  
 وقت کے بہت پابند ہوئے۔ تم نے چھینک کر پندرہ منٹ پر  
 آنے کے لیے کہا تھا اور ٹھیک اسی وقت آئے ہو؟  
 سپر مارٹر نے کار سے اترتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھا  
 پھر اس کے گاڑی ہاتھ ڈال کر جنگل کے اندر جانے لگا۔ ڈرائیور ان  
 کے پیچھے ہو گیا۔ اس حین نے پوچھا: "کیا تمہارا یہ باڈی گارڈ  
 ہماری نسبت میں بھی موجود رہے گا؟  
 سپر مارٹر خاموش تھا۔ اس نے اب تک ایک لفظ بھی  
 ادا نہیں کیا تھا۔ اس کی جگہ باڈی گارڈ نے کہا: "میں پہلے کمرے  
 میں پہنچ کر وہاں کا جائزہ لوں گا اس کے بعد باہر چلا جاؤں گا۔"  
 وہ بولی: "تم دو گھنٹے پہلے میرے جنگل میں آکر لگی طرح  
 جائزہ لے چکے ہو۔ آخر تم لوگ اتنے عطا کیوں ہو؟"  
 باڈی گارڈ نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے  
 پوچھا: "دو گھنٹے پہلے میں نے دو ملازم دیکھے تھے۔ وہ نظر  
 نہیں آ رہے ہیں؟"  
 وہ مسکرا کر بولی: "سپر مارٹر گراہم آنے والے تھے۔ اس لیے میں نے  
 ان کی چھٹی کر دی؟"  
 وہ ایک بیڈروم میں آگئے۔ باڈی گارڈ چاروں طرف  
 گھوم گھوم کر ایک چیز کا جائزہ لینے لگا۔ وہ بھی امدادی کے  
 پیچھے جانا کہ روکیت تھا۔ یہی پلنگ کے نیچے جھک کر دیکھتا تھا۔  
 اس نے ٹیبل لمپ اور ٹیلیفون وغیرہ کو اٹھا کر دیکھا کسی کے  
 نیچے کوئی ایسی چیز چھپائی نہیں گئی تھی جس سے اس کے مالک  
 گراہم ہارٹلے کو نقصان پہنچتا۔

میں نے شبیہ کی طرف پرواز کی۔ پتا چلا اس کا نام غلابہ  
 اور کمزور ہو گیا ہے۔ میں نے جناب شیخ صاحب سے پوچھا۔  
 "شیخا کو کیا ہو گیا ہے؟"  
 "وہ تنہائی میں کے آخری مرحلے سے گزر رہی ہے۔ کچھ  
 دیر پہلے اس کے دماغ میں یہ طور طریقے نقش کرادیے گئے  
 ہیں کہ کن حالات میں کس طرح حاضر و ماضی سے کام لینا چاہیے۔  
 جب وہ تنہائی میں لپڑی کر لے گی تو زندگی کے عملی میدان میں  
 قدم رکھنے کے قابل ہو جائے گی۔ ہم اس پر اعتماد کر سکیں گے۔ پھر  
 اسے بڑی رازداری سے تمہاری طرف روانہ کر دیں گے؟"  
 "میں اکیلا سپر مارٹر کے ساتھ لگا ہوا ہوں۔ میں چاہتا تھا،  
 شیخا بھی اس کے کب و لہجے کو یاد رکھے۔ بہر حال جب وہ تنہائی  
 فینڈ سے بیدار ہوگی تو میں اسے سپر مارٹر کے پاس پہنچا دوں گا؟  
 میں پھر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک اس کا  
 باڈی گارڈ بیڈروم کی اچھی طرح تلاش لے چکا تھا۔ اس نے وہاں  
 سے جلتے ہوئے دروازے کے پاس تک اس حین کو دیکھا  
 پھر کہا: "سرسکین میں باہر موجود رہوں گا۔ یہ بات نہ بھولنا کہ  
 مشر گراہم کو گنگے ہیں؟"  
 وہ بیڈروم سے باہر چلا گیا۔ سرسکین نے آگے بڑھ کر  
 دروازے کو بند کیا۔ پھر دروازے سے لگ کر سپر مارٹر کی طرف  
 گھوم کر مسکراتے ہوئے کہا: "مشر گراہم! دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے  
 درمیان کتنی کمری رفتی ہو گئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ کوئی فلمی  
 کہانی ہو۔ میں ہائی سے کے پل پر کسی گاڑی والے سے لٹک کے لیے  
 کھڑی ہوئی تھی۔ تم نے لٹک دے دی۔ مجھے بیٹھنے کے بعد  
 پتا چلا کہ تم کو گنگے ہو۔ مجھے بہت افسوس ہوا۔ اتنا خوبو شخص  
 گونگا ہوا۔ اپنے دل کی بات نہ کہہ سکتا ہو تو بڑا دکھ ہوتا ہے؟"  
 وہ بولتی ہوئی اس کے قریب آکر بولی: "کیا تمہاری محبت  
 بھی لگی ہوئی؟"  
 وہ گونگی محبت کرنے لگا۔ حین نے پیچھے ہٹ کر بولی: "خاموش  
 فصول کا دور گزر چکا۔ اب تو نہیں میری طرح رنگیں بھی ہوتی ہیں  
 اور رنگیں بھی۔ اور آواز فورٹیک ساؤنڈ سسٹم پر ہوتی ہیں۔ کچھ بولو۔  
 پھر پرتو لو؟"  
 اس نے اشارے کی زبان سے بھایا کہ وہ مجبور ہے۔  
 زبان سے بول نہیں سکتا۔ وہ بولی: "میں بھی مجبور ہوں۔ جب  
 تک زبان نہیں کھولو گے، میں اپنی جتوں کے دوانے نہیں  
 کھولوں گی؟"  
 سپر مارٹر کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ ہر انسان کی کوئی کمزوری ہوتی  
 ہے۔ اس نے شادی نہیں کی تھی تاکہ یہی نہ ہو پتہ نہ ہوں۔

کوئی دشمن لے ہوئی بچوں کے حملے سے بیک میل نہ کر سکے، کبھی اس کی کسی کمزوری سے فائدہ نہ اٹھائے۔ شادی نہ کرنا اور بات ہے۔ انسان قدرت کے حین نظر اوردے سے انکھیں نہیں پڑا سکتا۔ وہ بھی حسن و شباب کا دلدادہ تھا۔ کوئی چیز نگاہوں میں سما جاتی تو اسے ضرور حاصل کرتا تھا۔ کبھی محبت سے کبھی دولت سے اور کبھی طاقت سے۔ پھر مارٹر کے لیے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

میں کیل اپنے حسن و شباب کی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ اس کے سامنے تھی اور ہاتھ آ کر بھی کیلے صابن کی طرح پھسل رہی تھی۔ عورت کے قتل ہوتی ہے مگر نفیسات کی ماہر ہوتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ مہر کو کس موقع پر لپیٹنا اور تڑپانا چاہیے اور وہ صحیح موقع پر اسے تڑپا رہی تھی۔

اس نے محبت سے آگے ہو کر اسے بکڑنا چاہا۔ وہ دور ہو گئی۔ اس نے غصہ دکھایا بھلا ہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے دوبارہ قریب آنا چاہا۔ وہ طرح دے گئی۔ پھر دونوں کے درمیان ہوئے۔ پکی کاکیل شروع ہو گیا۔ ایک بھاگ رہی تھی۔ دوسرا پکڑ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ ہاتھ آ جاتی تھی مگر بارہ صفت تھی۔ بڑی صفائی سے نکل جاتی تھی۔

آخر وہ چھپا کر پاؤں پٹختا ہوا جانے کی جھکی دینے لگا۔ وہ مسکرا کر بولی دیکھئے مرد ہو۔ میدان ہا کر جا رہے ہو۔ وہ غصے سے ہٹ کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ پھر ایک دم سے ٹھٹک گیا۔ باہر فائرنگ کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ کان لگا کر سننے لگا۔ بھاگتے ہوئے قندوں کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ میں کیل نے ہنستے ہوئے کہا: "شاید تھکرا باڑی گاڑ کام آچکا ہے۔"

پھر مارٹر نے پریشان ہو کر ایک نظریں کیلی پر پڑائی۔ پھر دروازے کو دیکھنے لگا۔ وہ بولی: "اس کمرے سے باہر موت کا دھڑکا ہے۔ اندر میرا تم ہا ہر کہاں جاؤ گے؟"

وہ اب بھی خاموش تھا۔ اس نے قریب آتے ہوئے کہا: "تم مجھ سے محبت کے دہلے نہیں بول سکتے لیکن اپنی حفاظت کے لیے باڑی گاڑ کو آواز تو دے سکتے ہو۔ تمہارے پاس یہی راستہ رہ گیا ہے۔ باہر حفاظت سے جانے کے لیے لیکن کرنا ہو گا کہ باڑی گاڑ زندہ ہے یا نہیں اولیقین کرنے کے لیے آواز دینا ضروری ہے۔ بولو میرے مابین ٹھو۔ بولو۔ اس نے ایک طرف گھوم کر مینار اور کرسی کی طرف دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ اپنی جیب سے قلم نکال کر

ایک کاغذ پر کچھ لکھنے لگا۔ پھر اس نے وہ کاغذ بھاڑ کر کرسی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا۔ "تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ صاف صاف بتاؤ۔ تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو؟"

وہ مسکرا کر کاغذ واپس کرتے ہوئے بولی: "میں پچھلے پندرہ دن سے تمہاری نگراں کر رہی ہوں۔ تمہارا تعلق وزارت خارجہ کے دفتر سے ہے۔ تم بڑے شاہانہ انداز میں وہاں جاتے ہو۔ کس کمرے میں بیٹھتے ہو مگر اس کمرے سے باہر نہیں نکلتے۔ تمہاری کوئی پزل بیکر فری بھی نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو شاید وہ بھی تمہارے اس کمرے میں نہ جاتی۔ اپنے اس دفتری کمرے کا دروازہ تمہیں کھولتے ہو اور تمہیں بند کرتے ہو۔ شاید آج تمکے کسی نے اس کمرے کے اندر قدم نہیں رکھا ہے۔ آخر تم کیا ہو۔ اس دفتر سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

جو سوالات وہ کر رہی تھی، میں اس کے جوابات بہت پہلے اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا۔ بیک وقت وزارت خارجہ کے ایک دفتری میں جاتا تھا۔ وہ بہت بڑی عمارت تھی۔ لفٹ کے ذریعے وہ پانچویں منزل میں جاتا تھا۔ وہاں کے ایک دفتری کمرے میں داخل ہوتا تھا۔ پھر اسے اندر سے لاک کر دیتا تھا۔ اس کمرے کے پچھلے دروازے کو کھول کر چھوٹے سے کویڈر میں آتا تھا۔ وہاں سے ایک زینہ لے کر ایک پلانٹ کمرے میں پہنچا دیتا تھا۔

وہ پرائیویٹ کمرہ بال منہ تھا۔ وہاں اس کی ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ اس جگہ سے وہ دیا ہے ہر ملک سے ہر شہر سے اور اپنے ہر خاص آدمی سے پھر مارٹر کی حیثیت سے رابطہ قائم کرتا تھا۔ یعنی وہ اپنے ہنگامے میں اپنے گھریلو ملازم اور ڈرائیور باڈی گاڑ کے سامنے بولتا تھا یا پھر اس کمرے کے اندر بیٹھ کر اپنی آواز اپنے خاص ماتحتوں تک پہنچاتا تھا لیکن وہ آواز مائیک سے گزر کر دوسری جگہ پہنچتے پہنچتے تبدیل ہوجاتی تھی۔ اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ فریاد وہ آواز اسے گا اور اس کے دماغ تک پہنچ جائے گا۔ اس نے ٹیلی فونی سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی کمر نہیں چھوڑی تھی۔

اس کا کوئی پرائیویٹ سیکریٹری کوئی ہمارا نہیں تھا۔ اس بال نما دفتری کمرے میں بڑے بڑے ٹرانسپیرٹ جہاز وہ بیٹھتا تھا، اس کے سامنے ایک بڑا سائی وی اسکرین تھا۔ اس کے علاوہ ایسے چھوٹے چھوٹے اسکرین تھے جن کے ذریعے وہ اپنے دفتر کے آس پاس آنے جانے والوں کو اور اس عمارت میں داخل ہونے والوں کو دیکھ سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ وہاں

بیٹھ کر عمارت کے اندر اور باہر کی تمام مصروفیات دیکھ سکتا تھا۔ بہر حال ابھی وہ اس عمارت میں تھا۔ نہ اپنے پرائیویٹ کمرے میں محفوظ تھا۔ اس جہنم نے درست کساتھا۔ وہ دیکھ بھی ہے اور دیکھ بھی۔ اور اس کی ٹیلی فون ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ بولی: "چلو یہ نہ بتاؤ کہ تم اس کمرے میں جا کر بند ہو جاتے ہو تو کوئی دوسرا وہاں کیوں نہیں جاتا؟ آخر اس کمرے میں کیا ہے؟ یہ بھی میں نہیں پوچھوں گی۔ صرف اتنا بتا دو، وزارت خارجہ جیسے شعبے میں ایک گونگے کا کیا کام؟"

پھر مارٹر نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر وہی کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا جس پر لکھا ہوا تھا: "تم کون ہو اور کیا چاہتی ہو؟ وہ مسکرا کر بولی: "ضرورتاً توں کی تمہارے سامنے ایک کتاب کی طرح کھل جاؤ گی۔ مگر پہلے زبان کو کھولو، منہ سے کچھ بولو۔"

پھر مارٹر نے قلم نکال کر اس کاغذ پر کچھ لکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھایا۔ اس بار اس نے لکھا تھا: "تم میری زبان کھلانا چاہتی ہو۔ میری آواز سننا چاہتی ہو۔ اس کا مطلب ہے، تمہارا تعلق فراڈ یعنی تیور سے ہے۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "تمہاری تحریر سے پتا چلتا ہے تم بہت زیادہ اہم ہو۔ اتنے اہم کہ فراڈ یعنی تیور سے چھپنے کے لیے گونگے بنے بھرتے ہو۔ مارٹر کی درست کمرہ تھا، تم پھر مارٹر ہو سکتے ہو۔"

وہ پھر اسے گھور کر دیکھے۔ لفظ اسی وقت دروازے پر ایسی آواز آئی جیسے کوئی آکر ٹکرا رہا ہو، پھر وہ آواز دم توڑنے لگی۔ کسی کی کھٹی کھٹی سی گراہ سنائی دے رہی تھی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ چند لمحوں بعد اس کے باڈی گاڑ کی آواز سنائی دی: "سرا بہاں سب غیرت ہے۔ چھ تھاب پوش تھے۔ انھیں ٹھکانے لگا دیلے۔ آپ اپنی فریت سے آگاہ کریں۔"

پھر مارٹر نے اپنا قلم نکالا۔ پھر اس کی کلب کو دبایا۔ میں نے اس کے ڈرائیور باڈی گاڑ کے پاس جا کر دیکھا۔ اس کی جیب میں کوئی ننھا سا آلہ رکھا ہوا تھا۔ وہاں سے ٹنگ ٹنگ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس مخصوص آواز سے کا مطلب یہ تھا کہ اندر خطرہ نہیں ہے۔

باڈی گاڑ موٹھن ہو گیا۔ میں پھر اندر پہنچا۔ پھر مارٹر نے قلم کے اگلے حصے کے بیچ کو کھول کر اس کے پچھلے حصے پر لگایا۔ اب وہاں قلم کے پوائنٹ کی جگہ خالی نکلی نظر آ رہی تھی۔ اس نے پھر کاغذ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ پڑھنے لگی۔ اس پر لکھا تھا: "تمہارے سامنے قلم نہیں موت کا ننھا سا آلہ ہے۔ ذرا جی

حرکت کرو گی تو آخری سانس پوری طرح نہیں لے سکو گی۔ کسی جیل و محبت کے بغیر تو سناؤ، مارٹر کی ان دونوں کہاں ہے؟ اس کا موجودہ پتا کھانا بتاؤ کہ تو زندہ رہ سکو گی۔"

میں کیل نے اس قلم کو دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جہاں سے تحریر نکلتی ہے، وہاں سے موت خارج ہوگی۔ اس کی شوخی اور تیز طراری ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کہا: "میں بتا بھی دوں تو کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ ہمارے پچھلے آدمی مارے جا چکے ہیں، اس کی اطلاع مارٹر کی تک پہنچ گئی ہوگی۔ وہ سمجھ چکا ہوگا کہ راز فاش ہو گیا ہے۔ اس لیے اپنی جگہ تبدیل کر دے گا۔"

پھر مارٹر نے اپنی اس تحریر پر انگلی رکھتے ہوئے اسے دکھایا۔ وہ اتنا اسے سے کہہ رہا تھا: "تم اس کا موجودہ پتا بتاؤ۔" "مہر کو کو کے قتلے سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر ایک ڈسے اینڈ نامٹ موئل ہے۔ اس موئل کے ساتھ ایک گئیں اسٹیشن ہے۔ اس اسٹیشن سے ملحقہ ایک ہنگامے میں اس نے عارضی رہائش اختیار کی ہے۔"

یہ سنتے ہی میں نے دوسری سمت خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "مارٹر کی یہاں عارضی رہائش اختیار کی ہے۔ میں پتا بتا رہا ہوں۔ نوٹ کریں اور اپنے آدمیوں کو اُدھر روانہ کریں۔ مارٹر کو چھپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی کوشش یہ ہوگی کہ ہمارا کوئی آدمی اس کا ملازم ہو جائے یا کسی طرح اس کا اعتماد حاصل کر لے۔ میں پھر بطریقاً تم کو اس کا

میں اسے پتہ بتا کر دو بار بار پھر مارٹر کے پاس آ گیا۔ اس دوران اس نے بیڈروم کا دروازہ کھول کر ڈرائیور کو بلا دیا تھا۔ ایک کاغذ پر مارٹر کی کا موجودہ پتا لکھ کر دیا تھا اور اسے ہدایت کی تھی کہ وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے خاص ماتحتوں کو فوراً اس طرف روانہ کرے۔

باڈی گاڑ کاغذ لے کر چلا گیا۔ جب میں پھر مارٹر کے پاس دوبارہ پہنچا تو وہ بیڈروم کے دروازے کو اندر سے بند کر رہا تھا۔ اسی وقت میں کیل نے ایک گھلان اٹھا کر اس کے سر پر ضرب لگانا چاہی تھی۔ پھر مارٹر اتنا نادان نہیں تھا۔ اس نے غافل رہنا دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ جاگتے ہوئے ذہن کا مالک تھا۔ حملہ ہونے ہی وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر دوسری بار وہ حملہ نہ کر سکی۔ پھر مارٹر نے اپنے قلم کے ایک حصے سے بین کو دبایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی نکلی سے ایک بار کی بولی نکلی۔ اور ملحقے سے ذرا نیچے اس کے جسم میں پورست ہو گئی۔ وہ جہاں تھی، وہیں کھڑی رہ گئی۔ اس کے ہاتھ سے گھلان گر پڑا۔ وہ بھی گرنے والی تھی۔ پھر مارٹر نے اسے دیوار سے ٹک لگا کر کھڑا



کر دیا۔ اس شخص سے ہتھیار کو دوبارہ قلم کی شکل میں اثربست کیا۔ اسے اپنی جیب میں رکھا۔ پھر اس صحنہ کی مکتبہ کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر برسرِ عملے آیا۔ وہ بالکل ساکت تھی۔ ابھی تک اٹھ رہی تھی۔ چہرے پر زندگی کے آثار تھے۔ سانس آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ مردہ سی تھی کیونکہ اپنی مرضی کے مطابق حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ پلک نہیں چمک سکتی تھی۔ ایک بے جان مجسمے کی طرح جنگ پریشی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ وہاں جگہ تو مل گئی۔ اس کے ذریعے اس ماحول کو نہ دیکھ سکتا تھا، نہ سمجھ سکتا تھا اور نہ کوئی آواز سن سکتا تھا۔ اس کا دماغ اتنا کمزور ہو گیا تھا جیسے وہ دم توڑ رہی ہو یا جیسے مرنے سے پہلے دماغ مردہ ہو چلا ہو۔

پھر ماٹراس کے پاس آگیا۔ اس نے حین ملائم چہرے کو چھو کر دیکھا۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا "تم میری آواز سننا چاہتی تھیں۔ لو، سنو!"

وہ ایک زندہ تصور کی طرح تھی۔ اسے بات سنائی جا سکتی تھی۔ وہ سن نہیں سکتی تھی۔ اس نے کہا "تم میرے ہاتھ نہیں آتا چاہتی تھیں۔ ہاتھ آتے آتے نکل جاتی تھیں تمہارا دعویٰ تھا کہ پہلے میں بولوں گا۔ پھر پرتوؤں کو لکھ دو، اب بول رہا ہوں اور پرتوؤں رہا ہوں۔ تم انکار نہیں کر سکو گی۔ مجھ سے دور نہیں بھاگ سکو گی!"

وہ ہنسنے ہوئے اس کے چہرے پر جھک گیا پھر سر کوٹھ میں بولا "میں بول رہا ہوں۔ مزاد علی تیمور میں بول رہا ہوں۔ اگر تم اس کے دماغ میں ہو تو میری آواز سن لو اور میں جانتا ہوں اس کا کمزور دماغ تمہیں میری آواز نہیں سن سکے گا۔ وہ فائنڈر انداز میں قہقہے لگانے لگا۔

میں نے پھر سر کیلی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی آواز سننے کی کوشش کی۔ اس کا مقصد سنائی نہیں دے رہا تھا۔ صرف وہ ہنستا ہوا نعرہ آتا تھا۔ میں پھر پھر ماٹراس کے پاس پہنچ گیا۔ بے چارہ کتنی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ پولیس لٹین سے کہہ رہا تھا کہ میں سر کیلی کے ذریعے اس کی آواز نہیں سن سکوں گا۔ ہم کیسے انجان لوگ ہیں۔ یہ کیسی جگہ نہیں پاتے کہ موت ہمارے قریب کھڑی ہے، ہم سے ناک کرکھڑی ہے بلکہ ہمارے اندر موجود ہے۔ ہر انسان ایک ایسی عمر کی توقع میں جیتا ہے اور ان میں سے اکثر اگلی سانس بھی لینے نہیں پاتے۔ موت تو ہر اگلے لمحے ہی آتی ہے۔ ہمارے کتنے قریب ہے، یہ بھی

احساس نہیں ہوتا۔ مہر باستر بھی یہ نہیں جان سکتا تھا کہ مصیبت اس کے باہر بھی ہے، اس کے اندر بھی ہے۔ اس نے اپنی زندگی کو طول دینے کے لیے بڑے سخت حقائق انتظامات کیے تھے۔ ان انتظامات کے پیش نظر وہ کبھی سوچ بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے اندر کیلے پتلی کا ٹامچہ کتنا بڑا ہے۔ ایسا وقت کب آئے گا، یہ میں خود نہیں جانتا تھا۔ اس کے دماغ میں خاموش رہنے کے بڑے فائدے تھے۔ اس خاموشی کے بوٹ میں نے ماٹراس کی کاغاضی پتلا معلوم کر لیا تھا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ جناب شیخ الفارس سے یہ پوچھنا بھول گیا تھا کہ شیخ کی تنوخی نیند کب پوری ہوگی۔ اب ان سے دوبارہ پوچھنے کے بجائے میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور شیخ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی جیسے میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ میں اپنی جگہ سیرھا ہوا بیٹھ گیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے گواہ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے جلنے بجھنے لگے تھے۔ سچ تاریکی چھا گئی تھی۔ سر پر شیشہ لکین کا احساس ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اندر میں میں ڈوبنے لگی تھی۔ میں نے اسے آواز دی "شیخ! شیخ! ہوش میں آؤ کیا ہو گیا ہے؟" مگر وہ جواب دینے کے قابل نہیں رہی تھی۔ بے ہوش ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ہی شیخ صاحب کو مخاطب کیا "جلدی کیجیے۔ شیخ! خطرے میں ہے کسی نے اس کے سر پر شدید ضرب لگائی ہے!"

میری بات سننے ہی انھوں نے احکامات صادر کیے۔ چشم زدن میں سر طرف خطرے کا سائنر گونجنے لگا۔ ادارے سے نکلنے کا ایک ہی بلڈ مین گیٹ تھا۔ وہاں کے مسلح گارڈز کو حکم دیا گیا کہ کسی کو باہر جانے کی اجازت نہ دی جائے۔ جو جرحا جانا چاہے۔ اسے گولی مار دی جائے۔ وہ ادارہ ہیروں دور تک پھیلا ہوا تھا اور اونچی باؤنڈری وال کے درمیان تھا۔ وہاں بجلی کے تار اس طرح پچھائے گئے تھے کہ دیوار کو ہاتھ لگاتے ہی بجلی کا جھٹکا پہنچتا تھا۔ لہذا کوئی نقب لگا کر آسکتا تھا نہ جاسکتا تھا۔ جلد ہی صورت حال کا پتا چل گیا۔ کوئی گارڈ فون کے ذریعے چیخ چیخ کر جناب شیخ الفارس سے کہہ رہا تھا "میرے شیخ! اگر شیخ کی زندگی چاہتے ہو تو اپنے آدمیوں سے کہو میرے لیے راستہ صاف رکھیں۔ میرے ایک ہاتھ میں ریلواریٹھن اگلی نے مداخلت کی، میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تو میں تمہاری اس ٹیلی پتھی جاننے والی کو گولی مار دوں گا!"

میں نے شیخ صاحب سے کہا "اپنے آدمیوں کو حکم دیجیے کہ کوئی اس کا راستہ نہ روکے۔ میں اسے ٹریپ کرنے کی

کوشش کرتا ہوں۔ غائبہ کے شیخ صاحب یا ہم میں سے کوئی شیخ کی زندگی کو خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ جس شخص اتنی جی داری سے ادارے میں کس آیا تھا اور شیخ کو زخمی کر کے لے جاتا تھا، وہ اپنی جھکی پر عمل بھی کر سکتا تھا۔ شیخ صاحب اسے حاصل نہ ہوتی تو وہ اسے ہمارے پاس بھی زندہ چھوڑتا۔

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی مگر اس نے سانس روک لی۔ پھر چپختے ہوئے کہا۔ "میں مزاد سے کہہ رہا ہوں، وہ دوسری بار میرے دماغ میں آنے کی حماقت نہ کرے۔ میں بار بار سانس روکنے کی رحمت نہیں کروں گا۔ پہلے شیخ کو گولی ملاں گا۔ پھر دشمنوں کے ہاتھ آئے سے پہلے خود کشی کروں گا!"

میں نے شیخ صاحب کے پاس آکر کہا "وہ اپنی جان دینے پر تیار ہے۔ ہم کوئی آپشن لینا چاہیں گے تو شیخا ہیں زندہ نہیں ملے گی!"

شیخ صاحب ادارے کے اس مین گیٹ کے پاس آگئے تھے۔ میں نے ان کے ذریعے دیکھا کہ بہت دور سے ایک جیپ پہلی آرہی تھی۔ جیپ کے پچھلے حصے میں ایک بہت ہی محنت منہ قد آور اور خوب جوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے شیخ کو دلوچ رکھا تھا دوسرے ہاتھ میں ریلواریٹھن۔ جیپ ڈرائیور کو رکنے والا حال لاکھ ادارے کا بہت ہی با اعتماد اور وفادار ڈرائیور تھا لیکن وہ دشمن کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ ایسا نہ کرتا تو شیخا جان سے جاتی۔

شیخ صاحب نے میکانک فون کے ذریعے کہا "تم جو کوئی بھی ہو، ایک منٹ کے لیے رک جاؤ!"

جیپ برکنے والے نے ریلواریٹھن سے ہوائی فائر کیا۔ پھر چپختے ہوئے کہا "میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی نہیں روکوں گا۔ یہ گاڑی روکے گی تو ہم سب کی سائیں رک جائیں گی!"

شیخ صاحب نے جواباً چپختے ہوئے بھجایا "اے بھئی جوان! شیخا ایک ایسا ہتھیار ہے جو تم لوگوں کے پاس رہے گا تو تباہی کا سبب بنے گا۔ ہمارے دوست اور دشمن اس بات کے گواہ ہیں کہ ہم نے ٹیلی پتھی کے ذریعے اپنے دشمنوں کو خواہ مخواہ کبھی نقصان نہیں پہنچایا!"

دشمن اگر کوئی کارنامہ انجام دے تو اس کی داوند دینا کم ظرفی ہے۔ وہ جوان واقعی ارادے کا مستحکم اور صبر منہنوں میں جوان مرد تھا۔ بلا صاحب کے ادارے میں اتنے مستحکم افراد کے درمیان سے شیخ کو اٹھا کر رہا تھا۔ آج تک کسی نے اس معاملے میں بغیر اجازت قدم رکھنے کی جرأت نہیں کی تھی۔ شیخ صاحب

نے کہا "میری آخری وارننگ سن لو۔ شیخا ہمارے پاس نہیں رہے گا۔ تو تمہارے پاس بھی نہیں رہے گی۔ تم بھی میری ارادے کر لے۔ یہاں سے لے جانا چاہتے ہو مگر ہم لے جانے نہیں دیں گے۔" دوپہر میرا راستہ روکو!"

اس نے ریلواریٹھن کی نالی شیخا کی پٹری سے لگا دی۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں اس کے شاخوں سے لگی ہوئی تھی۔ اس نے کہا "اسے مار کر میں مرجاؤں گا تو میری بیوی قوم بھڑ پر غر کرے گی کہ وہ کہہ میں تمہاری دو طرفہ ٹیلی پتھی کی قوتوں میں سے ایک کو مار کر مروں گا!"

جناب شیخ الفارس شش و پنج میں پڑ گئے تھے۔ انھوں نے جھکی دی تھی مگر اس پر عمل کر کے شیخا کی جان نہیں لے سکتے تھے۔ سیکورٹی گارڈ نے چپختے ہوئے کہا "میرے شیخ صاحب! وہ قریب آپکا ہے۔ ہم حکم دیجیے۔ ہم گولیوں سے چھلکی دیں گے۔" شیخ صاحب نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں، گیٹ کھول دو!"

وہاں ادارے کے دوسرے بزرگ حضرات موجود تھے۔ وہ سب اپنے اپنے فن میں مگنا تھے۔ انھوں نے حیاتی سے شیخ صاحب کو دیکھا۔ پھر ایک نے پوچھا "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

شیخ صاحب نے کہا "میں درست کہہ رہا ہوں۔ ہم خود غرض نہیں ہیں۔ دشمن کو کمزور بنانے رکھنے کے لیے اس لڑکی کی جان نہیں لے سکتے جو ہم پر اعتماد کرتی رہی۔ ہمارے ہاں مہمان کی طرح اتنے عرصے تک رہی۔ تقدیر اسے ہم سے چھین کر لے جا رہی ہے۔ لے جانے دو۔ یہ اپنی بیوی قوم میں رہ کر بھی ہم مسلمانوں کی ممان فواری اور بے غرضی کو یاد رکھے گی۔" ان کی باتیں سن کر سب کے سر جھک گئے۔ سیکورٹی گارڈ نے مجبوراً حکم کی تعمیل کی اور مین گیٹ کو کھول دیا۔ میں نے شیخ صاحب سے کہا "اس جیپ کے ڈرائیور سے کوئی بات کریں کسی طرح اسے مخاطب کریں!"

جب وہ جیپ شیخ صاحب کے قریب سے گزرنے لگی تو انھوں نے کہا "بجیب! میں نے تمہیں اور شیخا کو خدا کے حوالے کیا!"

اس نے قریب سے گزرتے ہوئے کہا "میرے شیخا ہوں۔ شیخا کا خاطر اس کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں!" شیخ صاحب نے کہا "کوئی بات نہیں۔ تم اپنا فرض ادا کرو۔ شیخا کی زندگی ہمیں عزیز ہے!" وہ جیپ مین گیٹ سے باہر نکل گئی۔ یہ بابا صاحب

کے ادارے میں پلا موقوف تھا۔ آج تک وہاں سے کوئی ایک ٹکڑا بھی اجازت کے بغیر نہیں لے جا سکا تھا اور وہ ملاشیبا کو ایک ڈرائیور کے ساتھ اخوا کے لے جا رہا تھا۔

گٹھ سے باہر جانے کے بعد اس نے ریو اور کی نال کو شیا کی کتبی سے لگا کر گھومتے ہوئے کہا: اگر کسی نے ہمارا تعاقب کیا تو یہ شیا کے لیے بہت بڑا ہوا گا میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گا۔

اس کا تعاقب کرنے کے لیے کتنی ہی گاڑیاں اور دو ہیلی کاپٹر تیار تھے لیکن شیخ صاحب نے سب کو منع کر دیا۔ ان کی زندگی میں پہلی بار اس ادارے کے خاص افراد ان کی مخالفت کر رہے تھے اس مخالفت کا وہ کیا جواب دے رہے تھے، یہ سننے کے لیے میں ان کے پاس نہیں تھا۔ میں تو ڈرائیور کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔

وہ بالکل منتہا تھا۔ اس کی جیب میں پھونکا کوئی ایسا ہتھیار نہیں تھا جسے میں سانس کے طور پر استعمال کرتا۔ اب میرے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ تیز رفتاری سے بھاگتی ہوئی جیب کو اپنا ٹکڑا بریک لگا کر روکا جائے۔ ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ ریو اور کی نال ڈرائیور کی گردن سے لگ گئی۔ اخوا کہنے والا کہہ رہا تھا: فریاد! تم میرے دماغ میں کبھی نہیں آسکو گے۔ میں اتنا نادان نہیں ہوں جتنا تم اپنے دوسرے دشمنوں کو سمجھتے ہو۔ میں نے اسی وقت سمجھ لیا تھا جب تمہارے شیخ صاحب نے ڈرائیور کو مخاطب کیا تھا۔ یقیناً تم اس کی کھوپڑی میں موجود ہو۔

میں نے ڈرائیور کی زبان سے کہا: تم چلا آؤ ابھی ہوا اور دیر بھی لیکن مجھ سے خوف زدہ ہو۔

”میں تمہیں لفٹ ہی نہیں دیتا۔ اگر اپنے دماغ سے بھگتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ خوف زدہ ہوں۔“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ڈرائیور کے پاس میری موجودگی تمہیں خوف زدہ کر رہی ہے۔ یقیناً تم اس بے چالے کو زندہ نہیں چھوڑو گے۔“

”ہونا تو یہی چاہیے۔ جب تک یہ زندہ رہے گا تم اس کے دماغ میں رہ کر میری نگرانی کرتے رہو گے اور موقع پاتے ہی مجھ پر چھبٹ چڑو گے۔ یہ سمجھتے ہوئے ہی وعدہ کرتا ہوں، اسے زندہ چھوڑ دوں گا مگر تم اپنا ٹکڑا بریک لگا کر گاڑی روکنے کی حماقت نہ کرنا۔ ورنہ میں اپنا وعدہ بھول جاؤں گا۔“

میں اس بے چارے ڈرائیور کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ لہذا اپنا ٹکڑا بریک لگانے کے خیال کو دماغ سے نکال دیا۔

ڈرائیور نے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذریعے میں سمجھ رہا تھا اخوا کرنے والا جو ان بہت ہی صحت مند تھا اس کے بازو کی پھلیاں ایسی ابھری ہوئی اور ایسی سخت تھیں جیسے چٹان کو تراشا گیا ہو۔ اس میں ہلا کی مراد تھی۔ چہرے پر بھی مراد کی کوٹ کوٹ کھری ہوئی تھی۔ وہ بے حد غور و خفا کر جتنا غور و خفا اتنی ہی سفاکی انھوں سے چمکتی تھی۔ سیدھی چٹان کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ اس نے چست پتلون پر کمانڈو جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

”کمانڈو اکیس۔“

”یعنی تم اسرائیلی ملٹری کمانڈوز سے تعلق رکھتے ہو؟“

وہ خاموش رہا۔ میں نے پوچھا: ”تم بابا صاحب کے ادارے میں کیسے داخل ہو گئے تھے؟“

”مجھے انوس ہے۔ ہم اپنا طریقہ کار کسی کو نہیں بتاتے۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ دنیا کے بیشتر ملک کی فوجوں میں ایک ایسا شعبہ ہوتا ہے جس میں گمنامی کے چند فوجی ہوتے ہیں۔ ایسی مختصر سی فوج کو کمانڈوز کہتے ہیں۔ فوج اپنے ملک اپنی جڑوں کی مخالفت کے لیے ہوتی ہے لیکن فوج ایسی بھی ہوتی ہے جو دوسروں کی سرحدیں پار کرتی ہے اور ان پر حملے کرتی ہے۔ جب بعض ملکوں کے درمیان سرحدیں جاری رہتی ہیں، فوجیں اپنی بیکوں میں ہوتی ہیں تو ایسے وقت کمانڈوز اکیس میں آتے ہیں۔ وہ چپ چاپ دشمن ملک کی سرحدوں میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں تباہیاں مچاتے ہیں یا وہاں کے رازچراگ لاتے ہیں یا اپنے اہم سیاسی اور فوجی قیدیوں کو چھڑا کر لاتے ہیں جیسا کہ کمانڈو اکیس نے ابھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا اور بابا صاحب کے ادارے سے شیا کو لے جا رہا تھا۔

اسرائیلی اور فرانسیسی حکومتوں کے درمیان اچھے تعلقات تھے۔ فرانسیسی حکومت بابا صاحب کے ادارے کی سرپرست تھی لہذا یہودی سیاسی طور پر لائی بات نہیں منوانا سکتے تھے۔ وہ کمانڈو کے ذریعے اپنا مقصد پورا کر رہے تھے۔

ایک ہیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا جیب کے قریب پہنچ گیا۔ کمانڈو اکیس نے کہا: ”مرشڑ فریاد! الوداع! میں شیا کو لے جا رہا ہوں۔ تم اس ڈرائیور کے ذریعے مجھے روک سکتے ہو تو روک لو۔“

”کمانڈو اکیس! میں نے اس ڈرائیور کے پاس رہ کر اس کی جہانی قوت کا اندازہ کر لیا ہے۔ اگر میں اس کے ذریعے داؤ بیچ استعمال کروں تو کام نہیں چلے گا۔ تمہارے ساتھ کمانے کے لیے قوت کی بھی ضرورت ہے، وہ اس ڈرائیور کے پاس نہیں ہے۔ آج

حالات تمہارے موافق ہیں۔ تم بے شک اسے لے جاؤ لیکن تمہاری یہ کامیابی جلد ہی ناکامی میں بدلنے والی ہے۔“

”یعنی تم شیا کو حاصل کرنے سے انصاف آؤ گے؟“

”جہانی طور پر نہیں، آؤں گا لیکن میرے ساتھی وہاں نہیں گئے۔ تم اسرائیلی کمانڈوز کو بچوں کا شہید سمجھ رہے ہو۔ اس لیے بعض اپنے ساتھیوں کو بھیجنا چاہتے ہو۔ میں تمہیں بتا دوں۔ ان کمانڈوز میں چار لایے افراد ہیں جو آج تک کسی بھی میں ناکام نہیں ہوئے جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں۔ جس کے مقابل آتے ہیں اسے ہمیشہ کی زندگی سلا دیتے ہیں۔ ان چار کمانڈوز میں پہلا میں ہوں کمانڈو اکیس، دوسرا کمانڈو وائی، تیسرا کمانڈو زیڈ اور چوتھا کمانڈو گاما ہے۔ اسے کمانڈو لاسٹ بلٹ کہتے ہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”جن دنوں سونیاس ابیب میں تھی تم چاروں کمانڈوز نے اس کا کیا بگاڑ لیا تھا؟“

”ہم احکامات کے پابند ہیں۔ حکومت نے ہمیں ہر ایک سے نکلنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ رتی اسفند پار کو لور لائین تھا کہ سونیا اس کے قابو میں ہے۔ جب رتی کی یہ خوش فہمی ختم ہوتی تو کھیل بڑھ چکا تھا۔ سونیاسیاں سے نکل چکی تھی۔ میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“

”تم اور سونیا کچھ نہیں ہو صرف قسمت کے دھنی ہو مگر کسی کی قسمت ہمیشہ ساتھ نہیں دیتی۔ یقین نہ ہو تو شیا کو حاصل کرنے آؤ۔ ہم یقین دلاتے ہیں، وہ تمہاری آخری خوش ہوگی۔ ہم چاروں کمانڈوز میں سے کوئی ایک تم دونوں کے لیے کافی ہے۔“

جیب ٹوک گئی۔ دوسری طرف ہیلی کاپٹر زمین پر اتر گیا تھا۔ کمانڈو جیب سے اتر کر شیا کو اپنے کاندھے پر لا دیا۔ پھر وہاں سے جانے لگا۔ ڈرائیور نے شفت سے ہتھیلیاں بیچھینے ہوئے کہا: ”مرشڑ فریاد! اچھے اجازت دیجیے! میں اس سے بھلا جاؤں گا۔“

”پاش پاش ہو جاؤ گے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں شیا پر ہم لوگوں کا حق ہے۔ اپنا حق حاصل کرتے ہوئے جان دے دوں گا۔ بابا صاحب کے ادارے میں ہمیشہ کے لیے یادگار بن کر رہوں گا۔“

”میں اجازت نہیں دے سکتا۔ چپ چاپ گاڑی موڑ کر ادالے میں جاؤ۔“

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگا جب تک گاڑی گئی

کر واپس جاتی رہی، میں اس کے ذریعے پہلی گاڑی کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ شیا کے ساتھ اس میں سوار ہو گیا تھا۔ اب اس کا پٹر بلند ہوتا ہوا تھا۔ یہ شک ہم سب بے بس ہو گئے تھے لیکن بے بسی کا مطلب ہماری کمزوری نہیں تھی ہم طاقت، ذہانت، صلاحیت اور دوسرے تمام اعتبار سے کسی طرح بھی کمتر نہیں تھے۔ پلک جھپکتے ہی شیا کے اخوا کو ناہم نہایت تھے لیکن وہ ہمیں زندہ نہ ملتی۔ ہم اپنی غرض کی خاطر اس کی زندگی سے نہیں کھیل سکتے تھے کہنا تھا کہ اس نے کمانڈو اکیس کو لور لائین ختمی سے بچ نکلنے میں دراصل وہ خوش نصیب تھا جو بچ کر جا رہا تھا۔ میں نے شیخ صاحب کے پاس پہنچ کر کہا: ”ہمارا یہ ادارہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے۔ یہاں تین منزلہ بائٹل ہیں جہاں طلباء طالبات رہتے ہیں۔ ادارے کے اہم افراد مختلف کوارٹرز میں ہیں اور کوارٹرز کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا ہے۔ ہر کمانڈو اکیس کو کیسے چٹا کر شیا یا اس کوارٹر میں ملے گی پھر اس کے طریقے ایک جیپ آسانی سے مل گئی۔“

انھوں نے کہا: ”اس جیپ کی دیکھ بھال دی ڈرائیور کرتا ہے جو شیا اور کمانڈو اکیس کو لے گیا ہے۔“

”میں نے اس کے دماغ میں رہ کر معلوم کیا ہے۔ وہ بے قصور ہے، وہ ڈیوٹی پر نہیں تھا اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا۔ وہ شیا کے کوارٹر کے قریب رہتا تھا۔ کمانڈو اکیس ایک پہنچنے میں آسانی ہوئی اس نے ریو اور دیکھا کہ اسے مجبور کیا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کمانڈو اکیس کو شیا اور ڈرائیور کا کوارٹر کیسے معلوم ہوا۔ اسے کس نے بتایا کہ ان دونوں کو قابو میں کرنے کے لیے آسانی سے جیپ حاصل ہوگی اور وہ وہاں سے نکل کے گا۔“

شیخ صاحب نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”میں سمجھ رہا ہوں، ہمارے ادارے میں شگاف پڑ گیا ہے۔ دشمن یہاں داخل ہونے لگے ہیں۔ میں آج سے ایک ایک فرد کا نمابر کروں گا۔ گزشتہ پانچ دنوں کا نمابر کروں گا۔ باہر کا کوئی شخص کسی بھی چور راستے سے اندر نہیں آسکے گا۔“

میں نے کہا: ”محاسبہ کرتے وقت چند اہم نکات یاد رکھیں۔ کمانڈو اکیس کسی گاڑی میں چھپ کر باہر سے آ رہا تھا۔ اندر ایک یا ایک سے زیادہ ایسے یہودی جاسوس ہیں جنہوں نے اسے شیا اور ڈرائیور کے کوارٹر تک پہنچایا۔ تیسری بات یہ کہ آپ اس ادارے کے ایک ایک فرد سے ذاتی طور پر ملاقات کریں۔ میں آپ کے ذریعے ان کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ ان کے دماغ میں پہنچ کر یہودی سرائف سرائف کو ڈھونڈنا کالوں کا گ



”جیسے شک تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو مگر تمہیں اپنی جگہ مصروف رہنا چاہیے۔“  
”کیا آپ ان سرائے سنانوں کی طرف سے زیادہ پریشان نہیں ہیں؟“

”پریشان تو ضرور ہے۔ میں یہاں کا منتظم اعلیٰ ہوں۔ شیشا اٹوا کر کٹی ہے۔ یہاں دشمن گھس آئے ہیں۔ یہ میری فتنہ داری ہے کہ میں ان جیسے ہونے لوگوں کو ڈھونڈ نکالوں اور شیشا کو واپس لاؤں۔ فی الحال تم اپنی جگہ موجود رہو۔“  
”آپ مجھے بار بار جانے کے لیے کہیں کر رہے ہیں؟“  
”کوئی مصلحت ہے۔ تم میرے دماغ میں زیادہ دیر تک نہ رہو۔ اپنے معاملات سے منہ کی کوشش کرو۔ جیسے شاہ اسٹریٹ پر چن جانے لگی اور ہوش میں آنے کی توقع سے رابطہ قائم کرنا۔ فی الحال جاؤ۔“

میں چاہتا تو چپ چاپ ان کے دماغ میں موجود رہتا لیکن ان کا حکم سبب مانتے ہیں۔ میں بھی مانتا ہوں۔ اس لیے وہاں سے چلا آیا۔ دروازے پر دھک بھری تھی۔ میں نے اپنے اسٹوکر کے لیے کھولا۔ لیڈی سیکرٹری چند کینڑوں کے ساتھ پھر آئی۔ وہ کینڑوں ایک بڑی سی لڑائی میں میرے لیے کھانے پینے کا سامان لائی تھیں۔ لیڈی روزنی بڑی فریضہ سے تیز پانی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ کھانا دیکھ کر یاد آیا، میں نے پچھلی رات لیوچوں کے ساتھ ہوش میں کھایا تھا۔ اس کے بعد اب تک جھوکا ہوں بے پناہ مصروفیات میں جھوک نہیں گئی، البتہ کھانا دیکھ کر جھوک چک اٹھی ہے۔ میں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ طرح طرح کی لذیذ ڈشیں تھیں۔ کھانے کے بعد میں نے پیٹ کو مسلاتے ہوئے کہا کہ خوب کھایا ہے اب ذرا آرام سے لیٹوں گا۔ یہ چیزیں بے جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

لیڈی سیکرٹری میری مرضی کے مطابق کینڑوں کو کھم سے کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد وہ چاروں کینڑی کھانے کا ایک ایک سامان اور لڑائی لے کر جانے لگیں۔ آخری کینڑی نے جلتے وقت چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا کہ مادام کا مشورہ ہے، آپ زیادہ دیر نہ تنہا رہیں، نہ خاموش رہا کیوں ورنہ خیال خوائ کا شجب ہوگا۔“

یہ کہنے ہی وہ تیزی سے چلتے ہوئے کمرے کے باہر چلی گئی۔ میں اسے تعجب سے دیکھتا رہا۔ لیڈی روزنیہ کے فارم میں سیکرٹری کے بعد یہ دوسری انگریزی بولنے والی نظر آئی تھی۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں جھلاک لگائی۔ وہ ایک ترک دو شیرہ تھی۔ لیڈی روزنیہ نے ایسی کتنی ہی

بیلوڈ کارٹون کیوں نہ تھیں بعد ان کی تلاش تھی اور جو ترکی کے مختلف شہروں اور علاقوں سے آئی تھیں، انہیں اپنے ہاں ملازمت دی تھی۔ وہاں ملازمت کرنے کی ایک کڑی شرط تھی اور وہ یہ کہ لڑکیاں شادی نہ کر سکیں کسی مرد سے کوئی فتنہ قائم نہ کریں۔ اگر ان کے لیے شادی ضروری ہو جائے تو وہ ملازمت چھوڑ کر جاسکتی تھیں۔ ملازمت چھوڑنے پر ابھی خاصی رقم دی جاتی تھی مگر وہاں کام کرنے والی لڑکیاں واپس جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔ ایک تو اتنی زیادہ تنخواہ ملتی تھی جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھیں پھر امریکا جیسے ملک میں رہائش اختیار کرنے کی آسانی ہوتی تھی لیکن ایک قباحت یہ تھی کہ وہاں کی عیش و نشاط سے بھری ہوئی زندگی میں ان کا حشر نہیں تھا۔ ہفتے میں ایک دن چھٹی ہوتی تھی، وہ بھی فارم میں رہ کر گزارنا پڑتی تھی، باہر جا کر کسی سے دوستی کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ایسی ملازمت کرنے والی اکثر لڑکیاں یہی سوچ کر وہاں رہ جاتی تھیں کہ اگر کم تیس برس تک خوب دولت کمائیں گی پھر باقی زندگی کسی سے شادی کے کے عیش و عشرت میں گزاریں گی۔

لیڈی روزنیہ نے بڑی سوتیلیں فراہم کیں تھیں۔ ملازمت چھوڑنے کے بعد بھی بڑی رقمیں ادا کرتی تھی۔ ایسی صورت میں کوئی لڑکی اس سے بے وفائی یا فساداری کا تصور بھی نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنی لیڈی کو بھلا دھوکا کیے دیتیں جبکہ اس وقت بھی ملازمت چھوڑ دینے کی اجازت تھی۔ ان لڑکیوں نے اکثر دیکھا تھا، اگر کوئی ساتھی لڑکی فارم میں کام کرنے والے کسی مرد کی محبت میں گرفتار ہو جاتی یا اس سے شادی کرنا چاہتی تو لیڈی روزنیہ راضی خوشی اجازت دیتی تھی پھر انہیں اچھی خاصی رقم دے کر فارم سے رخصت کر دیتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی اس کے ہاں ملازمت کرنے والے میاں بیوی کی حیثیت زندگی گزاریں اور بچے پیدا کرتے رہیں یعنی آبادی فارم میں بڑھے گی، لہذا یہی سائل بڑھتے جائیں گے پھر ماں باپ اپنے بچوں کے باعث کمزور ہو جائیں گے، کوئی بھی باہر سے آنے والا انہیں بیک بیل کر سکتا ہے۔ لیڈی روزنیہ کے خلاف انہیں غلامی پر تکاہ کر سکتا ہے۔

بہر حال مجھے جس لڑکی کے دماغ میں جگہ ملی، اس کا نام رہنا تھا۔ وہ اپنی عمر کی چھپو سی ہمارا گزار رہی تھی۔ دلیں ارمان تھے، ہنر ہے تھے، طوفان تھے، مگر وہ سوچتی تھی، تیس برس تک ملازمت کرنے کی تاکہ ابھی خاصی رقم جمع ہو جائے۔ لیڈی روزنیہ نے اپنی دانست میں بڑی سخت پابندیاں عائد کیں اوسان کے لیے سوتیلیں بھی فراہم کیں لیکن پابندیوں میں رہ کر لڑکیاں

گمراہ ہو جاتی ہیں اسے بھی گمراہی کا موقع مل گیا۔ وہاں تقریباً چھ ادھیڑ عمر کی ایسی عورتیں تھیں جو تمام لڑکیوں کی پرورش دہی ان کی نگہداشت کرتی تھیں۔ لڑکیوں کے کھانے پینے آئے جانے اور سونے جانے کا حساب رکھتی تھیں تاکہ وہ بے راہ روی اختیار نہ کر سکیں ایسی ہی ایک مادام اس کے ساتھ بے تکلف ہو گئی تھی۔

لیڈی روزنیہ جھپک ہی سوچتی تھی کہ کسی بھی لڑکی کسی سے بے تکلف نہیں ہونا چاہیے اس لیے تکلف کا تجربہ ہو کر رہنا اس مادام کے اشاروں پر چلنے کی۔ رہنا کے علاوہ ایسی اور کئی لڑکیاں تھیں جو طبی شعبے سے تعلق رکھتی تھیں۔ مادام کے زبانی تھیں۔ ان میں سے دو لڑکیاں اس فارم میں ملازمت کرنے والے دو جوانوں سے محبت کرتی تھیں ان سے شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن اتنی جلدی ملازمت چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ ایسی صورت میں ادھیڑ عمر کی مادام نے ان جوانوں سے ملاقات کرنے کے مواقع فراہم کیے تھے۔ اس طرح وہ لڑکیاں مادام کو چاہتی تھیں اور اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میری میڈیکل رپورٹ میں آسانی سے تبدیلی ہو گئی۔ میرے خون کا گروپ بدل دیا گیا اور میری جلد کی تجرباتی رپورٹ بھی وہ تھی جس کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔

اور میرا دل کہہ رہا تھا سونیا یہاں موجود ہے۔ اسی نے یہ تمام جگہ چلا یا ہے۔ کینٹ نے میرے ساتھ بھی جھپک چلا رکھا تھا۔ مجھے باندھ کر دیا تھا اور میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میری بھلائی سوچنے والی اور مجھے خیال خوانی سے روکنے والی وہی ہو سکتی تھی۔ وہی چپ چپ کر دیکھ رہی ہوگی اور سمجھ رہی ہوگی کہ کوئی مجھے چپ کر خیال خوانی کرتے دیکھ سکتا ہے اور میری اہمیت معلوم کر سکتا ہے۔ لیکن خیال خوانی کے بغیر چارہ نہیں تھا میں نے بہت دیر سے پوری کی خبر نہیں لی تھی۔ تھوڑی دیر بعد شیشا ہوش میں آنے والی تھی۔ اس کے ساتھ رہنا بھی ضروری تھا پھر بائیں کے پاس جا کر اس کی دوسری مصروفیات کے متعلق بھی معلوم کرنا تھا اور... بھی پھوٹے بڑے کی شکل تھی جو مجھے خیال خوانی پر مجبور کرتے تھے۔ میں نے وہاں سے اٹھ کر دلانے کو اندر سے بند کیا۔ دوسرے دروازے اور دیکھو کیوں پر بھی برسے برسے ہوئے تھے۔ باہر سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی احتیاط لازمی تھی۔ میں نے سینٹر ٹیبل پر برسے ہوئے رمالوں میں سے ایک رسالہ اٹھایا۔ اسے لے کر صفحے پر بیٹھ گیا۔ اب کوئی مجھے کہیں سے جھب کے دیکھتا تو...

مجھاکہ میں بڑھنے ہی مصروف ہوں۔ میں نے رسالے کو کھولا۔ پھر اس کے ایک صفحے پر نظر جماتے ہوئے پوی کے پاس پہنچ گیا۔

ریڈ پاؤر کے آدمیوں کا قبضہ اس ریلٹ ہاؤس پر ہو گیا تھا جہاں سے خفیہ راستہ مشرٹو کو کو کے قلعے تک جاتا تھا۔ اس ریلٹ ہاؤس میں دوسرے کارڈز اور وہاں کا ایک انچارج تھا۔ وہ یمنوں مارے گئے تھے۔ ان کی جگہ پاس کے آدمیوں نے لے لی تھی۔ پوی تقریباً پندرہ سالہ افراد کے ساتھ اس بڑے خانے میں انگریزی تھی وہاں سے ایک مرنگ نا راستہ دور تک جاتا تھا وہ راستہ ہمارا نہیں تھا۔ سو دوسو قدموں کے فاصلے تک بلندی تک میڑھیاں جاتی تھیں۔ ان میڑھیوں پر چڑھنے کے بعد ویسا ہی ہمارا راستہ آتا تھا۔ پھر بلندی تک میڑھیاں جاتی تھیں۔ یعنی لوگوں کا قلعہ باندھ کر بلندی پر تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے ایسی میڑھیوں کا ہونا لازمی تھا۔ سپر مارٹن اس رستے کو بنانے میں بڑی رقم خرچ کی تھی۔ میں نے معلوم کیا تھا تقریباً ڈیڑھ سو مزدوروں نے یہ کام کیا تھا۔ جب کام مکمل ہو گیا تھا تو اس نے ان مزدوروں کو مختلف بہانوں سے مختلف مقامات تک پتھر کر ہیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا کہ خفیہ راستے کو جاننے والا کوئی نہ رہے۔ اس خفیہ راستے کی نگہداشت کرنے والے بظاہر تین افراد تھے جو ریلٹ ہاؤس میں مقیم تھے۔ ایک وہی ریلٹ ہاؤس کا انچارج اور دوسرے افراد لیکن چور راستے میں بھی جگہ جگہ دیدہ حفاظتی انتظامات کیے گئے تھے۔ اگر کوئی ریلٹ ہاؤس سے گزر کر اس رستے تک پہنچ جاتا تھا تو کوئی قلعے تک نہیں پہنچ سکتا تھا اس مرنگ میں کسی جگہ خطرناک رکاوٹیں تھیں، اگر کوئی پہلے سے جانتا نہ ہو تو پہلی ہی رکاوٹ میں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔

میں نے پوی کو تمام خطرات سے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ اسے بتا دیا تھا کہ ان راستوں سے کس طرح گزرا جا سکتا ہے۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو اس وقت تک وہ دو خطرناک راستوں سے گزر چکی تھی۔ میرے راستے پر پہنچ کر رک گئی تھی۔ وہاں مرنگ کی چھت سے بے شمار لوہے کی نوکلی میخیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس چھت کے سائے میں... آگے بڑھتے ہی وہ نوکلی چھت گزرنے والے کے اوپر ایک دھماکے سے آکر گر گئی تھی اور جیتے جاگتے انسان کا قیہ بنا کر رکھ دی تھی۔

پوی وہاں پہنچ کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ رک گئی





دروازہ کھلنے لگتا تھا۔ جب وہ دروازہ کھل گیا تو وہ دیکھ کے لہجہ دیکھے وہاں سے گزرتے ہوئے ایک تنگ راہداری میں پہنچے۔ پوری سڑک میں روشنی کا خاصا انتظام تھا۔ راہداری اگرچہ تنگ تھی مگر روشن تھی۔ سامنے ہی ایک اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے کہا: اس دروازے کے دوسری طرف ایک غریبہ ہے۔ اس کمرے سے گزر کر دوسرے دروازے کو کھولو گی تو ایک اسٹور روم میں پہنچو گی۔ جب اسٹور روم سے گزر کر تیسرے دروازے کو کھولو گی تو مشینوں کے شاندار میڈروم میں پہنچو گی۔ اگرچہ لوگوں کو اب نہیں رہا لیکن دوسرا اس قلعے کا منتظم اعلیٰ موجود ہے۔ شاید اس سے تمہاری ملاقات ہو جائے۔ میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر آؤں گا۔

”درا ایک منٹ، اگر تین روم میں قلعے کا موجودہ سربراہ موجود ہوا تو وہ بھی لگا کر ہم کسی خفیہ راستے سے آئے ہیں۔“ کسی کو یہ سمجھنے کا موقع نہ دو کر تم نے خفیہ راستہ اختیار کیا ہے جو اس بات پر مشتبہ کرے، تم اسے ہیشہ کے لیے حکم دو۔“ تمہیں میرے ساتھ رہنا چاہیے۔ اگر قلعے کے سربراہ سے میرا سامنا ہوا تو میں اس سے بات کروں گی۔ جس کے دماغ میں پہنچ سکوں گے۔ اس کے ذریعے ٹیلیفون کراؤ گے اور دوسری طرف سے بات کرنے والوں کے دماغوں میں بھی پہنچ سکوں گے۔“

”میں ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس قلعے میں جب تک دی کو چھپا رہتا ہے، قلعے کا موجودہ سربراہ کیسے ہو کر ذریعے لے کر کنٹرول میں رکھتا ہے، جس طرح مشینوں کو اسے اپنے قابو میں رکھتا ہے، جس شخص دی کو کر کے دماغ کو کنٹرول کرتا ہے وہ دیو کا نام نہ ہوتا ہے تاکہ ہم ٹیلی فنی جتنے والے اس کے دماغ میں نہ پہنچ سکیں۔ لہذا اس سے تمہارا سامنا ہو تو پہلی فرصت میں گولی مار دینا۔ اس سے کچھ حاصل کرنے کی توقع مت رکھنا۔“ تمہیں اتنی جلدی واپس جانے کی کیا ضرورت ہے؟

”کیا میں تمہارے ساتھ کرشمی گیت گاؤں؟“ وہ ہنستے ہوئے بولی ”میرا دل گنگنا گنگنا گنگنا گنگنا ہو گیا۔ کتنی خوش ہو رہی تھی کہ تمہارے پاس آؤں گی اور حالات مجھے کہاں لے آئے ہیں۔ ایک بات بتاؤ؟“

”پوچھو؟“ ”جب میں اس مہم میں کامیاب ہو جاؤں گی، دی کو کر کے حاصل کروں گی تو مجھے یہاں سے کہاں لایا جانا ہوگا؟“ ”ادارے میں جانا چاہیے تاکہ وہاں سے دوسری مہم پر روانہ ہو سکو۔“

”نہیں فرماؤ، جب تک تم یہاں ہو، میں اس ملک کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ ”یاد رکھو۔ ہم جناب شیخ الغاس کا احترام کرتے ہیں اور ان کا حکم مانتے ہیں۔ تمہیں بھی ان کے حکم کی تعمیل کرنا چاہیے۔ وہ مایوس ہو کر سوچتے گی۔ پھر اس نے کہا: ابھی تو میرے ساتھ رہو۔ میں اس قلعے کے سربراہ کو کوئی نہیں ماروں گی۔ صرف زخمی کروں گی تاکہ وہ سانس روکنے کا مظاہرہ نہ کر سکے اور تمہیں اس کے دماغ میں جگہ مل جائے اس کے ذریعے تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

”چلو میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔ ویسے تم بہت ہمدی ہو۔“ وہ مجھ جیت کر سکرانے لگی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھولا۔ اس کمرے میں پہنچ گئی جو بالکل خالی تھا۔ اس کے پیچھے تمام مسلح جوان دبے قدموں اندر آ گئے۔ کمرے میں نہ کھڑکیاں تھیں نہ کوئی روشنی۔ وہ سب دوسرے دروازے کے پاس آئے۔ پوی نے دروازے سے کان لگا کر دوسری طرف کی آہٹ سننے کی کوشش کی۔ وہ دروازہ فربوں کے ذریعے مقفل ہوتا تھا اور انہی مخصوص فربوں کے ذریعے کھلتا تھا۔ وہ فربوں نے پوی کو بتا دیے تھے۔ اس نے بڑی آہستگی سے فربوں کو ڈائل کیا۔ پھر دروازے کو دھیرے دھیرے کھول دیا۔ انہیں ایک بڑا سا اسٹور روم نظر آ رہا تھا۔ وہ سب محتاط انداز میں چلتے ہوئے اس روم میں پہنچ گئے۔

وہاں صرف ایک روشندان تھا۔ روشندان کے نیچے بڑی سی الماری تھی۔ پوی نے الماری کے اوپری حصے پر ہاتھ رکھا۔ پھر آہستہ آہستہ اوپر جھکی چلی گئی۔ وہاں سے بلی روشنی آ رہی تھی۔ اس نے اوپر پہنچ کر روشندان سے جھانکتے ہوئے دیکھا۔ دوسری طرف ایک بہت ہی خوبصورت ہی جانی خوابیگہ تھی۔ مگر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا: روشندان سے خوابیگہ کا تمام حصہ نظر نہیں آ رہا ہے اور جو نظر نہیں آ رہا ہے، ہو سکتا ہے ادھر کوئی ہو۔“

”اب کوئی ہو یا نہ ہو، ہمیں تو آگے بڑھنا ہی ہے۔“ وہ آہستگی سے پیچھا کرتی تھی۔ میں نے کہا: ”خوابیگہ میں پہنچ کر چاقو استعمال کرو یا پھر سائلٹر لگ کر ہوا ریلو اور آواز نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ اس دروازے کے پاس پہنچ گئی جو خوابیگہ کی طرف کھلتا تھا۔ اس نے بڑی آہستگی سے اسے کھول کر فرسٹا سائلٹر ہونے دیکھا۔ پوری خوابیگہ نظر آ رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ دبے قدموں چلتے ہوئے باہر روم کے پاس پہنچی۔ پھر رونق

سے کان لگا کر سننے لگی۔ اندر شور سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ساتھ ہی کوئی گنگنا رہا تھا۔ بے چارہ ہنسنے بولنے، کھانے اور گنگنا نے والا آدمی بھی نہیں پاتا کہ وہ اس کی زندگی کی آخری ہنسی اور گنگنا ہٹ ہو سکتی ہے۔

چند سیکنڈ کے بعد ایک نوائی گنگنا ہٹ سنائی دی۔ اس کا مطلب تھا: باہر روم میں دو ہنسوں کا جوڑا ہے۔ مگر لوگوں کے بعد اس قلعے کا جو آقا بن کر آیا تھا، وہ خاصا رنگین مزاج معلوم ہوتا تھا۔ مجھے اس نامعلوم عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: اب میں جا رہی ہوں۔ زیادہ بیچنے سے زکام ہو جاتا ہے۔“

پوی نے سوچ کے ذریعے مجھے سے کہا: ”وہ آ رہی ہے۔“ میں نے کہا: ”وہ آئے کب دے گا؟“ وہ زہریلے سکرانے لگی۔ میں نے کہا: ”میں اندر جا رہا ہوں۔ اس عورت کو دروازہ کھولنے پر مجبور کروں گا۔“

”مشر نہیں آتی۔ ایسی جگہ جاؤ گے۔“ ”بعض مقامات ایسے ہوتے ہیں جہاں اخلاقی تقاضے پورے نہیں کیے جاسکتے۔ اگر میں اندر نہ گیا تو پتا نہیں کب تک یہاں کھڑی رہوں گی۔ محبت اور جنگ کب تک جاری رہ سکتی ہے، اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ بڑی اپنا نیت سے بولی: ”پوچھو ہی نہیں تھیں وہاں نہیں جاتے دوں گی۔“

وہ کیا تم ایسی طرح میرے شاندار نشانہ کا کام نہ کرنا چاہتی ہو کہ جہاں فوری اقدامات کی ضرورت ہو، وہاں مجبوراً انداز اختیار کرو۔“

وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس سے پہلے ہی اچانک دروازہ کھل گیا۔ اگرچہ میں اور پوی ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف تھے تاہم ہلا ذہن ڈھک رہا ہوا تھا۔ اگر ہم غافل ہوتے تو وہ دروازہ کھولنے والی مسلح افراد کو دیکھتے ہی پہنچ پڑتی۔ اس سے پہلے ہی میں نے اس کے دماغ پر مقصد جالیا۔ پوی نے بھی حاضر دماغی سے کام لیا تھا۔ جو دروازہ ڈسلا کھلا تھا، اسے ایک آلات مار کر پوری طرح کھول دیا۔ اب دو ہنسوں کا جوڑا پوری طرح نظر آ رہا تھا۔ پوی نے ایک ساعت کی بھی دیر نہیں کی۔ اس نے سائلٹر لگے ہوئے ریلو اور سے نشانہ لیا اور گولی داغ دی۔

ریلو اور سے پہنچتی آواز نہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی ادھر دھڑکنے والے شخص نے اپنے ہاتھوں کو تمام لیا۔ تکلیف سے کہہ رہے تھے: ”پوی نے اسے نشانہ لے کر رکھتے ہوئے کہا۔“

”مشر سیکنڈ کو! میں تمہاری جان بھی لے سکتی ہوں لیکن زخمی کیا ہے تاکہ اپنے دماغ کے دروازے کھلے رکھو۔“ میں نے اس حیدر کے دماغ کو فرسٹا سا آزاد چھوڑتے ہوئے کہا: ”خبردار کی طرح آواز نہ گنگنا۔“

وہ دہشت زدہ تھی۔ اس نے ٹیلی فنی کے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ اپنے دماغ میں میری آواز سن کر ایک دم سے گھبرا گئی تھی اور اسی گھبراہٹ میں پھر چڑنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا پہنچایا۔ وہ ایک دم سے ٹرپ کر بیچھ گئی اور پلو سے گھر گئی۔ میں نے اسے بھالتے ہوئے کہا: ”دوبارہ چھیننے کی حاکمات کوئی تو تمہارے شانوں پر سر رہے گا مگر سر میں دماغ نہیں رہے گا۔“

وہ انکار میں تیزی سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں بولوں گی، نہیں چنوں گی۔ میں اپنا منہ بند رکھوں گی۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ کو ڈھانپ لیا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی کمرے کی طرف جانے لگی۔ ایک مسلح جوان نے اسے روک کر پوی نے کہا: ”اسے باہر لے جانا۔“

چڑنا چاہے تو گولی مار دینا۔“ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا جسے پوی نے سیکنڈ کو کہا تھا۔ اس کے دماغ نے اپنا نام بتایا۔ میں نے اسے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”مشر ماؤنٹ ڈیڑی، اچ تمہیں اپنے اندر محسوس کر رہے ہو مگر یہاں سے نکال نہیں سکوں گے۔ سانس نہیں روک سکو گے۔ تمہارے بازو میں ہی ہوسٹ ہوئے والا بلٹ تھیں۔ یوگا کے مظاہرے کی اجازت نہیں دے گا۔“

وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے: ”لو! میرے بازو میں انکار سے دیکھ رہے ہیں۔ پلیر نیچے فوراً اپنی املا پڑھاؤ۔ نہیں تو مر جاؤں گا۔“

”تمہارے بازو سے گولی اس وقت نکلے گی جب میرے سوالات کا صحیح جواب دو گے۔ کسی کی غلطی میں دھوکا دینے کی کوشش کرو گے تو یہ گولی تمہارے ساتھ قبریں جائے گی۔“ وہ گولی پھر آج اس کے لیے عذاب بن گئی تھی۔ میں نے پوچھا: ”دی بکر کہاں ہے؟“

اس نے وہی جگہ بتائی جہاں پوی نے ایک بار لے دیکھا تھا۔ میری ہدایت پر پوی کے دوستوں نے اسے سہارا دیا۔ وہ ان کے ساتھ چلا ہوا ایڈ روم میں آیا۔ میں نے حکم دیا تھا کہ قلعے کے اسلحہ خانے کا جو انتظام ہے، اس سے گفتگو کرے۔

ایک مسلح جوان نے ریسپورٹا خانا، ماؤنٹ ڈیڑی، ڈیڑی

کرتے ہوئے بولا "مشر فراد میں فون پر بات کروں گا تو دوسری طرف معلوم ہو جائے گا، میں تکلیف میں مبتلا ہوں، آپ دیکھ رہے ہیں، میری آواز کانپ رہی ہے"

"تم فکر نہ کرو"

اس وقت تک رابطہ قائم ہو چکا تھا۔ ماؤنٹ ڈیزری نے ریسپور کان سے لگا کر جیسے ہی سٹو کمپا میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اب اس کی آوازیں تھر تھر ہٹ نہیں تھیں کسی کمزوری کا شائبہ نہیں تھا۔ اس نے ریسپور کے ذریعے کہا "میں ماؤنٹ ڈیزری بول رہا ہوں"

دوسری طرف سے کہا گیا "ایس سر! میں اتر قول رہا ہوں" میں نے ڈیزری کی زبان سے کہا "آل رائلٹ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تم لوگ ڈیوٹی پر ہو یا نہیں۔" ڈش آل

میں نے ریسپور اس کے ہاتھ سے کٹرٹل پر رکھوایا۔ پوری اور اس کے ساتھیوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ دی کل کہاں ہے۔ ماؤنٹ ڈیزری کے اس محل نما حصے میں کتنے مسلح افراد ہیں اور کہاں کہاں ان کی ڈیوٹی ہے وہیں نے کہا "پوری! جاؤ اور دی کل کی گردن اکڑ کر یہاں سے نکل جاؤ، میں اس قلعے کو تباہ کرنے والا ہوں"

اس کے ساتھیوں نے ماؤنٹ ڈیزری کو اس کے پنگ سے باندھ دیا۔ مینز میں کچرا ٹھونس کر ادر سے پٹ باندھ دی تاکہ وہ آواز نہ نکال سکے اور مجھے ہمیشہ اس کے دماغ میں رہنا پڑے۔ وہ تو حرکت کر سکتا تھا۔ ذہن سے آواز نکال سکتا تھا۔ اس نے سورج کے ذریعے کہا "مشر فراد! تمہیں خدا کا واسطہ مجھ پر رحم کرو"

"تم نے اتنے بڑے اور مضبوط قلعے میں سیکڑوں مسلح افراد کسی پر رحم کھانے کے لیے رکھے ہیں؟ پوری کو اس قلعے میں باندھ قید کیا گیا تھا تاکہ وہ کبھی دی کل کا سر نہ لے جاسکے۔ اس کے ساتھیوں کو بھی زندہ نہ چھوڑا جانا، کیا اس وقت ہماری رحم کی اپیل پر امداد کا واسطہ دینے پر انہیں یاد رکھا جائے گا؟"

میں نے اس کا جواب نہیں سنا، مگر اسے فائرنگ کی آواز سنائی دے رہی تھی پوری اور اس کے ساتھی وہاں کے مسلح می فٹوں سے ٹکرا گئے تھے۔ میں اتر کر اسے پاس پہنچ گیا۔ وہ اسلحہ خلسے سے نکل کر دوسرے می فٹوں سے بوجھ رہا تھا۔ "یہ فائرنگ کیسی ہورہی ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی قلعے کے ہر حصے میں خطرے کا لالام بجنے لگا۔ اتر کر دوڑا ہوا اپنے دفتری کمرے میں آیا۔ وہاں ٹیلیفون کی کھینچاں بج رہی تھیں۔ ریڈیو ٹرانزیس سے اشتامے موصول ہورہے تھے۔ اس کے ماتحت ٹیلیفون اور ٹرانسمیٹر ڈیوٹی

کر رہے تھے۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ ماؤنٹ ڈیزری کے محل نما حصے میں فائرنگ ہورہی ہے لیکن یہ پانسیں چل رہا تھا فائرنگ کیوں ہورہی ہے؟ اس کے خلاف ہورہی ہے؟ کیا اس محل میں ڈیوٹی دینے والے محاذی آپس میں لڑ پڑے ہیں؟

میں ریڈیو ٹرانزیس اور ٹیلیفون کے ذریعے دور دور کی آوازیں سن رہا تھا اور قلعے کے ہر حصے میں خاص خاص آدمیوں کے مافوں تک پہنچتا جا رہا تھا جس منٹ کے بعد یہ خبر ہر طرف پھیل گئی کہ پوری دوبارہ قلعے میں داخل ہو گئی ہے۔

سب حیران تھے وہ قلعے کے اندر کیسے پہنچ گئی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کوئی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ ایک چھٹی سی فرج کے ساتھ میان آئی ہے جو فائرنگ ہورہی تھی، اس سے یہی سمجھا جاتا تھا، فراد کی ٹیلیفونی آپس میں ایک دوسرے کو لڑوا رہی ہے۔ وہاں پہلے بھی ایسا ہو چکا تھا اور اب بھی وہ دیکھ رہے تھے ماؤنٹ ڈیزری کے صرف محل نما حصے میں نہیں، بلکہ قلعے کے ہر حصے میں لوگ آپس میں ایک دوسرے پر فائرنگ کر رہے تھے۔ میں جہاں جہاں پہنچ چکا تھا، وہاں کے لوگوں کو اپنا معمول بنانا فائرنگ پر مجبور کرنا جاری رکھا تھا۔

اگرچہ وہاں سیکڑوں مسلح افراد تھے اور اسلحہ کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کسی بھی شخص کو اپنی فرصت نہیں مل رہی تھی کہ وہ ماؤنٹ ڈیزری کے محل نما حصے کی طرف جاتا۔ وہاں کے بڑے بڑے افسران کو ماؤنٹ ڈیزری کی فکر تھی۔ اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی اور نہ ہی وہ ان سے رابطہ قائم کر رہا تھا جب بھی کوئی افسر اپنے مسلح افراد کے ساتھ وہاں جانا چاہتا تو میں ان میں سے دوچار لوگوں کو اپنا معمول بنانا فائرنگ کرانے لگتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ آپس میں ہی الجھ پڑتے۔ جتنے اعلیٰ افسران تھے وہ ایک دوسرے کی مدد کے لیے نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ذرا سی دیر میں یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی کہ وہ اپنی جگہ سے دوسری جگہ اپنا ہی گئے تو اسی طرح ان کے آدمی آپس میں فائرنگ کر رہے اور ایک دوسرے کو ہلاک کرتے رہیں گے۔ میرا آخری حملہ زبردست تھا۔

ان کے ہوش اٹ گئے۔ میں اتر کر قلعے کے ذریعے پورے اسلحہ خانے کو تباہ کر رہا تھا۔ جس کے نتیجے میں وہ قلعہ بھر رہتا جا رہا تھا۔ میں پوری کے پاس آ گیا۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔ اسے اب دی کل کا سر کاٹ کر لے جانا چاہیے تھا۔ اگر وہ سرنگ کے راستے سے واپس نہ جاتی تو اس کے ذریعے پہلی کا پٹرا فرام کیا جاسکتا تھا۔

میں اس کے پاس پہنچا چلا وہ قلعے سے نکل گئی ہے ہی چور راستے سے گزر رہی ہے لیکن اس نے دی کل کا سر نہیں کٹا تھا۔ اسے مجسم اغوا کر کے لے جا رہی تھی۔ اس کے ساتھیوں نے

اس بناؤ جیسے آدمی کاٹھا رکھا تھا اور وہاں کے تنگ راستے سے گزر رہے تھے دی کل کوئی جدوجہد نہیں کر رہا تھا۔ آرام سے ان کے کانوں پر پڑا ہوا تھا اور اس کے منہ سے ایک فیڈر نکلا رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ "یہ کیا ہورہا ہے؟" وہ بولی "تم نے ریڈیو کے ماسک میں سے وعدہ کیا ہے، دی کل کا سر اس کے حوالے کر دو گے، میں سالم دی کل کو اس کے حوالے کرنا چاہتی ہوں"

"تمہیں کیا لگتا ہے؟" اس کی گردن کاٹ کر لے جاؤ، مجسم اغوا کرنے کی بہت صرف سو کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا آسان ہو گا؟

"میں اس کا سر نہیں کاٹ سکتی"

"یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"خود ہی سمجھنے کی کوشش کر دیو، وہی دی کل ہے جس کے نام سے دہشت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کے مقابلے پر بڑے بڑے شہر زور ٹھہر نہیں سکتے لیکن یہ بالکل دودھ پیتا تجھ بن گیا ہے اور یہ تمہاری عقلی سے ہوا ہے"

"میری عقلی سے؟"

"ہاں، تمہیں معلوم تھا کہ کپیڈیٹر کے ذریعے اسے کنٹرول کیا جاتا ہے، پہلے مشر فراد سے اپنے قابو میں رکھنا تھا۔ اب ماؤنٹ ڈیزری اس کا انچارج تھا کہ تم نے اسے زخمی کر کے ایک طرف باندھ دیا وہ خود اپنی مدد آپ نہیں کر سکتا تو پھر دی کل کو لڑنے کے قابل کی طرح بنا سکتا ہے"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ دی کل کے پاس صرف جانی قوت تھی جو کپیڈیٹر کے ذریعے حرکت میں لائی جاتی تھی۔ مگر وہ کپیڈیٹر سے کھینچا لا ماؤنٹ ڈیزری ختم ہو چکا تھا۔ پوری جیسی دلیرانہ اسے ہاتھ نہیں لگا سکتی تھی جو تجھ میں گیا تھا۔

میں نے کہا "میں پہلے اور پورے کی کمزوری اور نہ زوری کا سوال نہیں ہے۔ پوری بڑی خطرناک تنظیمیں اس کا سر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ اس کپیڈیٹر کے طریقہ کار کو کبھی طرح سمجھنا چاہتی ہیں؟ تم اسے پورا کا پورا اغوا کرنے کی کوشش کرو گی؟ تو راستے میں بے شمار دشمن آئیں گے کوئی بھی تمہارے مقابلے پر کامیاب ہو سکتا ہے کیونکہ تم اسے سر سے پاؤں تک حاصل کر رہی ہو اور دشمن صرف اس کا سر حاصل کرے گا۔ ان کے لیے یہ آسان ہو گا۔ تمہارے لیے مشکلات بڑھتی جائیں گی"

وہ چپ رہی۔ میں نے کہا "اگر تم اس کا سر نہیں کاؤ گی تو میں تمہارے ساتھیوں میں سے کسی کے ذریعے ایسا کر سکتا

ہوں۔ وہ اس کے جسم کو دیں سرنگ میں پھونک کر سر لے جائیں گے"

"میں انہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی"

"کیا تم میری مخالفت کر رہی ہو؟"

"تمہاری مخالفت کر رہی ہوں۔ اس مخالفت کے پیچھے کتنی ہی محبت چھپی ہوئی ہے کیا اس کا اندازہ کر سکتے ہو؟"

"تمہاری محبت میری سمجھ سے بالاتر ہے"

"فراد! اگر میں اس کا سر کاٹ کر ڈیڈیو کے ماسک میں ایک پہنچا دوں گی تو میں اس کا سر ختم ہو جائے گا۔ مجھے با صاحب کے ادارے میں واپس جانا پڑے گا۔ اس قسم کو سر کرنے کا سہرا میرے سر ہو گا ہر طرف میری داہ داہ ہو گی مگر میں تم سے دور ہو جاؤں گی"

"یعنی تم اس ملک میں میرے قریب رہنے کے لیے یہ کارنامہ انجام دینا نہیں چاہتی؟"

"ہاں، میری بات مان لو۔ میں دی کل کو اس سرنگ میں پھونک دیتی ہوں"

"پاگل نہ ہو۔ ریڈیو پارک کے آدمی ہیں۔ یہ جانتے ہیں دی کل کا سر انہیں اپنے ماسک میں تک پہنچا ہے۔ وہ تمہاری بات نہیں مانتے۔ تمہاری مخالفت کریں گے"

"میں ایک ایک مخالفت کو کہیں ختم کر دوں گی، یہی کو سرنگ سے باہر نکلنے نہیں دوں گی، ایک بار تم میری بات مان لو۔ مجھے اپنے قریب رہنے کا موقع دو۔ میں ابھی بازی ہٹ دیتی ہوں"

میرے پاس آنے اور میرے ساتھ رہ کر کام کرنے کے لیے وہ دیوانی ہو رہی تھی۔ یہ کیسی عجیب اور ناقابل یقین بات ہے کہ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں دی کل کا سر حاصل کرنے کے لیے سرزد ہو کر کوشش کر رہی تھیں۔ اس لڑائی کو یک جہت سے ہی اس کا سر حاصل ہو سکتا تھا لیکن وہ جیتی ہوئی نازی مانا چاہتی تھی اور یہ بازی ہار کر محنت کی بازی جیتنا چاہتی تھی۔

میں نے کہا "میں جیت نہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں، جب تک اس ملک میں ہوں، تم بھی یہاں ہو گی۔ تمہیں ادارے میں واپس نہیں جانے دوں گا۔ اب یہ تمہاری تقدیر ہے کہ تم تک ملیں گے اور تک ایک ساتھ کسی قسم میں شریک ہوں گے، فی الحال مجھ پر بھروسہ کرو اور دی کل کا سر ریڈیو پارک کے آدمیوں کے حوالے کر دو"

میں جانتا تھا اب اس کا سر تن سے جدا کرنا ادارے کے ماسک میں تک پہنچانا زیادہ مشکل نہیں ہو گا اس وقت مجھے ان کے راستے میں کوئی رکاوٹ نظر نہیں آ رہی تھی اس لیے میں نے ریڈیو پارک کے پاس سے کہہ دیا کہ پوری اور کھانے کوئی دی کل کا سر لے لیا



وہ ایک ٹرنگ کے راستے سے گزر رہے ہیں پھر پلٹ ہوں میں نہیں گئے، تمہاری حفاظت کا انتظام کرو اور وہ مطلوبہ سہرا ملک میں تک فوراً پہنچانے کی کوشش کرو۔

میں نے پوی اور ریڈ بار کے پاس دونوں سے ہی رابطہ ختم کر دیا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ جو سہرا آسانی سے حاصل ہونے والا تھا وہ در دوسرے بننے والا ہے۔ مجھے شبیہ کی خبر یہ تھی۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا وہ ہوش میں آچکی تھی۔

وہ ایک آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی انہیں کھول کر اپنے آس پاس دیکھ رہی تھی اس کے ذریعے میں سمجھ رہا تھا وہ ایک بہت ہی خوبصورت سی خواب گاہ میں تھی۔ شاہانہ طرز کے بنگ کے اطراف چند کنیزیں ادب سے ہاتھ پاؤں نہ سر ہٹانے کھڑی تھیں۔ اس کے آنکھ کھولنے پر ایک کنیز دیوار پر گئے ہوئے سوچے بورڈ کے پاس گئی تھی اور ایک شہنشاہ کو بلائے گئی تھی۔ شبانہ فوراً ہی بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا "میں کہاں ہوں۔ تم سب کون ہو؟"

جلد ہی بتا چیل گیا کہ وہاں یعنی کنیزیں تھیں سب کوئی تھیں یا انھیں کوئی بن کر رہنے کا سوتلی سے حکم دیا گیا تھا ان میں سے ایک کو گئی سوچے بورڈ کا بن دیا رہی تھی۔ ذرا دیر بعد ہی خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور چار افراد نظر آئے جن میں ایک کانڈواکس تھا۔ شبانہ اس سب کو اجنبی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ حتیٰ کہ ان کو کہنے والے کو بھی پہچان نہیں سکتی تھی۔ کانڈواکس نے پیچھے سے سر پر ضرب لگائی تھی۔ اس لیے بے ہوش ہونے سے پہلے وہ اسے دیکھ نہیں سکی تھی۔

اس نے قریب آکر مسکراتے ہوئے کہا "میں تمہارا دوست، محافظ اور دغا دار ہوں۔ مجھے کانڈواکس کہتے ہیں۔ میں دینا کا کوئی بھی شخص جو اپنے وطن سے دور چلا جائے گا وہ دور رہ کر بھی اپنے رشتے داروں، اپنی قوم اور اپنی زمین کی طرف واپس آتا ہے۔ اسی طرح تمہارے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔"

پہنچی وہیں پر خاک، جہاں کا غیر تھا۔ ہم سب تمہارے لیے اجنبی ہیں مگر یہ ملک یہاں کے زمین یہاں کے شہر یہاں کے لوگ، یہاں کے رشتے دار سب تمہارے ہیں۔ جب تک یہاں سے نکل کر توہر جگہ، ہر قدم پر برسات میں تھیں اپنے پیارے وطن کی خوشبو مٹی رہے گی۔

اس نے پوچھا "میں کہاں ہوں؟"

"تم اپنے ملک، اپنے شہر میں ہو۔"

وہ حیرانی سے بولی "کیا میں تل ابیب میں ہوں؟"

"ہاں اور اپنی ماں کے پاس ہو۔ وہ دیکھو تمہاری مسما

تشریف لارہی ہوں۔"

کانڈواکس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ شبانہ نے اُدھر دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے سے اس کی ماما مورا آ رہی تھی اور مسکراتے ہوئے بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھیں چیلانے ہوئے تھی۔ شبانہ فوراً ہی بستر سے اتر کر دوڑتی ہوئی گئی اور ماں سے ملٹ گئی۔

وہ نہایت ہی خوش کا موقع تھا۔ پچھڑی ہوئی ماں بیٹی مل رہی تھیں اور خوشی کے ملائے ہوئے رہی تھیں۔ وہ روتے روتے مسکراتے مسکراتے کہہ رہی تھی "کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں یا سچ؟" اپنی ماما کے سینے سے لگی ہوئی ہوں۔

"تم اپنے وطن میں اپنے شہر میں اور اپنی ماں کی آغوش میں ہو۔"

اگرچہ کانڈواکس نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ اسرائیل میں ہے لیکن اسے سن کر بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ بے لطفی کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر ماں کو دیکھ کر سمجھ گئی تھی پھر ماما کے گلے سے لگتے ہی کچھ دیر نہیں رہا تھا۔ اب جو ماما نے کہا کہ وہ اپنے ملک اپنے شہر اور اپنی ماں کی آغوش میں ہے تو اس کے ذہن کو کچھ کا سامنا نہ ہو سکا۔ وہ کیا گی اس سے الگ ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی "کیا، میں باا صاحب کے ادارے میں نہیں ہوں؟"

ماں نے کہا "اس ادارے کو بھول جاؤ۔ مجھ کو تم نے خواب دیکھا تھا۔ اب آنکھ کھل گئی ہے تم اپنے لوگوں میں ہو۔" وہ اپنے سر کے پچھلے حصے کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔

"میں سمجھتی میرے سر کی تکلیف بتا رہی ہے۔ مجھے بے ہوش کرنے کے بعد اغوا کیا گیا ہے۔"

ماسما نے کہا "فریاد کا ظلم تو روتے اور شیخ الفارس کی قید سے نکلنے کا بھی ایک راستہ تھا۔"

وہ پاؤں پیچ کر بولی "مگر میری مرضی کے خلاف وہاں سے کیوں لایا گیا ہے؟"

"قوم اور ملک کے معاملات میں کسی بھی فرد کی اپنی مرضی نہیں چلتی۔ ملک کا ہر فرد اپنے ذاتی اور گھریلو معاملات میں آزاد ہوتا ہے لیکن اپنی قوم کے وقار اور ملک کی سلامتی کا مسئلہ درپیش ہو تو پھر اس کی ذاتی آزادی ختم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے وطن کی ترقی اور سلامتی کے لیے وقف ہو جاتا ہے۔ تمہیں یہی بیان کے لیے وقف ہو جانا چاہیے۔"

وہ غصے سے پیچھے ہٹ کر بولی "میں اس سے دور رہ کر بھی ملک کے لیے کام کیا جاسکتا ہے۔ کیا میں نے باا صاحب

کے ادارے میں رہ کر اپنے ملک کو اپنی قوم کو نقصان پہنچایا؟"

"نقصان نہیں پہنچایا تو فائدہ بھی نہیں پہنچایا ہے۔ اب ہم چاہتے ہیں تمہاری صلاحیتوں سے ہم سب کو فائدہ پہنچے۔ اس نے کانڈواکس اور تیسرے تین افراد کو دیکھتے ہوئے کہا "میں نہیں جانتی تم سب کون ہو۔ اتنا سمجھ گئی ہوں، میرے ہم مذہب، ہم وطن ہو۔ میں ایک عقل کی بات سمجھاتی ہوں۔ میری صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا ہے تو مجھے میری مرضی کے مطابق دہیں پہنچا دو جہاں سے لائے ہو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میرے ملک کو میرے مذہب کو میری قوم کو میری صلاحیتوں سے مجھے فائدہ پہنچیں گے۔ نقصان کبھی نہیں پہنچے گا۔ اگر زبردستی کام لینا چاہو گے مجھے ظلم کرو گے تو فریاد تم لوگوں کو نہیں پھرو گے گا۔"

کانڈواکس نے کہا "ماری خرابی کی جڑ یہی ہے کہ تم فریاد کی حمایت کرتی ہو جہاں تک ہمارا اندازہ ہے، تم فریاد سے محبت کرنے لگی ہو۔ وہ مسلمان ہے اور تم یہودی، کیا تمہیں اس میں کوئی بے غرضی نظر نہیں آتی؟"

"پہلے نظر آتی تھی۔ جیب میں تھے دیکھا کہ میری ہی قوم اور میرے ہی مذہب کا پیشوا میری ماں کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ میرے باپ کو قتل کرنا چاہتا ہے اور میری سب سے کوئی فائدہ پہنچا تو مجھے بھی ہلاک کرنے سے باز نہیں آئے گا تو یہ بات سمجھ میں آگئی۔"

گوشن اور شیطان ہر مذہب اور ہر قوم میں ہوتے ہیں مسلمانوں میں بھی ہیں لیکن مجھے وہاں ایک ایسا فرشتہ ملا جس نے میری جان بچائی۔ مجھے زندگی کا ایسا راستہ دکھایا، جہاں میں ایک صحت مند زندگی گزار رہی ہوں۔"

"تمہارے من میں فریاد کی تباہی بول رہی ہے۔"

"تم تو فریاد میرے دماغ میں ہے اور نہ ہی میں اس کی حمایت کر رہی ہوں۔ میں ایک عرصے تک باا صاحب کے ادارے میں رہی آئی ہوں۔ وہاں شیخ صاحب نے مجھے میری قوم کے خلاف اور میرے مذہب کے خلاف کام کرنے کے لیے مہینے کا بھی ہمارا برائی نہیں کی۔ میں تو فریاد یہودی ہوں فریاد جابا تو وہ ہمارے خلاف بہت کچھ کر سکتا تھا باا صاحب کے ادارے کا کوئی فرد اسرائیل کا مرگ نہیں کرتا۔ ہاں جیب انھیں پھڑپھڑاتا ہے تو وہ جو جانی کا روادی کرتے ہیں اور سر کاٹ دیا، میں، تم لوگوں نے پھر فریاد اور باا صاحب کے دلائل کو پھڑپھڑا کر غیرت اسی میں ہے کہ مجھے بحفاظت دیاں پہنچاؤ۔ ہم سب دوست بن کر رہیں گے۔"

"دوستی قائم رہے گی۔ اُدھر فریاد کی مٹی پختی ہو گئی۔ اُدھر تمہاری۔ دونوں طرف طاقت کا توازن ہو گیا۔ کارہ گئی یہ بات کہ تم فریاد سے کیوں متاثر ہو تو یہ جوانی کی عمر ایسی ہی ہوتی ہے۔ لوگوں کا شہ زور اور غرور و مہم جہاں دیتی ہیں۔ یہاں بھی ایسے جوانوں کی کمی نہیں ہے۔ ابھی تم یہاں رہ کر دیکھتی جاؤ گی۔ ہم تمہاری منہ زور جوانی کے دریا کو دوسری طرف موڑ دیں گے۔"

شبانہ نے گھور کر پوچھا "تمہارے ارادے کیا ہیں؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "میں سب کے سامنے نہیں کہہ سکتا۔ تم خیال خواتی کی پرواز کرو۔ میرے دماغ میں پہنچے جاؤ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

وہ پھر گھومتے ہوئے کانڈواکس کے سر کو دیکھنے لگی۔ اس نے کہا "لیکن ایک بات یاد دوں۔ میں دوست ہوں محافظ ہوں تمہارا اہتمام ہوں مگر اتنی دوستی نہیں کرتا کہ غیر اجازت اپنے قریب آئے۔" وہاں جیب بھی میرے دماغ میں آ جا رہا ہے تو پہلے اجازت حاصل کر لیا کرو۔"

"اس کا مطلب ہے، تم دماغ کے دروازے بند کر لیا کرتے ہو۔"

وہ مسکراتے لگا۔ شبانہ نے اس کے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے خیال خواتی کی پرواز کرنا چاہی۔ گھر سے دھکے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو محکم کر کے انھیں بند کر لیں۔ کانڈواکس نے کہا "مجھے افسوس ہے، میرا ہاتھ کچھ تمہاری پیٹلی تھا۔ تمہارے سر میں یقیناً خندہ تکلیف ہوگی۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ابھی خیال خواتی کو روپیے اچھی طرح آرام کرو۔ دواؤں کھاؤ۔ صحت یاب ہو جاؤ۔ اس کے بعد میرے دماغ کی تنہائی میں چل آنا۔"

اس نے اپنے تین ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ اسرائیلی حکومت کے اعلیٰ افسران ہیں۔ مختلف قصبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہیے تھے۔ تمہیں بہت کچھ سمجھانا چاہیے ہیں لیکن اپنی آواز تمہیں اور فریاد کو سنائیں گے۔ جیب تم دوست بن جاؤ گی اور ہم تم پر پانڈھا اعتماد کرنے لگیں گے سب کی آواز میں سنی سکو گی اور فریاد کی مٹی پختی سے اپنے اعلیٰ افسران کو محفوظ رکھ سکو گی۔ ابھی ہم جا رہے ہیں تم اپنی ماسا سے باتیں کرو۔"

وہ جانے لگا۔ پھر اس نے دروازے کے پاس رک کر کہا "شیا! آج رات تمہاری آمد کے سلسلے میں شہنشاہ بنانا چاہئے گا۔ ایک شاندار پارٹی کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ وہاں تم دیکھو

کے ادارے میں رہ کر اپنے ملک کو اپنی قوم کو نقصان پہنچایا؟"

"نقصان نہیں پہنچایا تو فائدہ بھی نہیں پہنچایا ہے۔ اب ہم چاہتے ہیں تمہاری صلاحیتوں سے ہم سب کو فائدہ پہنچے۔ اس نے کانڈواکس اور تیسرے تین افراد کو دیکھتے ہوئے کہا "میں نہیں جانتی تم سب کون ہو۔ اتنا سمجھ گئی ہوں، میرے ہم مذہب، ہم وطن ہو۔ میں ایک عقل کی بات سمجھاتی ہوں۔ میری صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا ہے تو مجھے میری مرضی کے مطابق دہیں پہنچا دو جہاں سے لائے ہو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میرے ملک کو میرے مذہب کو میری قوم کو میری صلاحیتوں سے مجھے فائدہ پہنچیں گے۔ نقصان کبھی نہیں پہنچے گا۔ اگر زبردستی کام لینا چاہو گے مجھے ظلم کرو گے تو فریاد تم لوگوں کو نہیں پھرو گے گا۔"

کانڈواکس نے کہا "ماری خرابی کی جڑ یہی ہے کہ تم فریاد کی حمایت کرتی ہو جہاں تک ہمارا اندازہ ہے، تم فریاد سے محبت کرنے لگی ہو۔ وہ مسلمان ہے اور تم یہودی، کیا تمہیں اس میں کوئی بے غرضی نظر نہیں آتی؟"

"پہلے نظر آتی تھی۔ جیب میں تھے دیکھا کہ میری ہی قوم اور میرے ہی مذہب کا پیشوا میری ماں کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ میرے باپ کو قتل کرنا چاہتا ہے اور میری سب سے کوئی فائدہ پہنچا تو مجھے بھی ہلاک کرنے سے باز نہیں آئے گا تو یہ بات سمجھ میں آگئی۔"

گوشن اور شیطان ہر مذہب اور ہر قوم میں ہوتے ہیں مسلمانوں میں بھی ہیں لیکن مجھے وہاں ایک ایسا فرشتہ ملا جس نے میری جان بچائی۔ مجھے زندگی کا ایسا راستہ دکھایا، جہاں میں ایک صحت مند زندگی گزار رہی ہوں۔"

"تمہارے من میں فریاد کی تباہی بول رہی ہے۔"

"تم تو فریاد میرے دماغ میں ہے اور نہ ہی میں اس کی حمایت کر رہی ہوں۔ میں ایک عرصے تک باا صاحب کے ادارے میں رہی آئی ہوں۔ وہاں شیخ صاحب نے مجھے میری قوم کے خلاف اور میرے مذہب کے خلاف کام کرنے کے لیے مہینے کا بھی ہمارا برائی نہیں کی۔ میں تو فریاد یہودی ہوں فریاد جابا تو وہ ہمارے خلاف بہت کچھ کر سکتا تھا باا صاحب کے ادارے کا کوئی فرد اسرائیل کا مرگ نہیں کرتا۔ ہاں جیب انھیں پھڑپھڑاتا ہے تو وہ جو جانی کا روادی کرتے ہیں اور سر کاٹ دیا، میں، تم لوگوں نے پھر فریاد اور باا صاحب کے دلائل کو پھڑپھڑا کر غیرت اسی میں ہے کہ مجھے بحفاظت دیاں پہنچاؤ۔ ہم سب دوست بن کر رہیں گے۔"

"دوستی قائم رہے گی۔ اُدھر فریاد کی مٹی پختی ہو گئی۔ اُدھر تمہاری۔ دونوں طرف طاقت کا توازن ہو گیا۔ کارہ گئی یہ بات کہ تم فریاد سے کیوں متاثر ہو تو یہ جوانی کی عمر ایسی ہی ہوتی ہے۔ لوگوں کا شہ زور اور غرور و مہم جہاں دیتی ہیں۔ یہاں بھی ایسے جوانوں کی کمی نہیں ہے۔ ابھی تم یہاں رہ کر دیکھتی جاؤ گی۔ ہم تمہاری منہ زور جوانی کے دریا کو دوسری طرف موڑ دیں گے۔"

شبانہ نے گھور کر پوچھا "تمہارے ارادے کیا ہیں؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "میں سب کے سامنے نہیں کہہ سکتا۔ تم خیال خواتی کی پرواز کرو۔ میرے دماغ میں پہنچے جاؤ تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

وہ پھر گھومتے ہوئے کانڈواکس کے سر کو دیکھنے لگی۔ اس نے کہا "لیکن ایک بات یاد دوں۔ میں دوست ہوں محافظ ہوں تمہارا اہتمام ہوں مگر اتنی دوستی نہیں کرتا کہ غیر اجازت اپنے قریب آئے۔" وہاں جیب بھی میرے دماغ میں آ جا رہا ہے تو پہلے اجازت حاصل کر لیا کرو۔"

"اس کا مطلب ہے، تم دماغ کے دروازے بند کر لیا کرتے ہو۔"

وہ مسکراتے لگا۔ شبانہ نے اس کے سر کو غور سے دیکھتے ہوئے خیال خواتی کی پرواز کرنا چاہی۔ گھر سے دھکے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو محکم کر کے انھیں بند کر لیں۔ کانڈواکس نے کہا "مجھے افسوس ہے، میرا ہاتھ کچھ تمہاری پیٹلی تھا۔ تمہارے سر میں یقیناً خندہ تکلیف ہوگی۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ابھی خیال خواتی کو روپیے اچھی طرح آرام کرو۔ دواؤں کھاؤ۔ صحت یاب ہو جاؤ۔ اس کے بعد میرے دماغ کی تنہائی میں چل آنا۔"

اس نے اپنے تین ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ اسرائیلی حکومت کے اعلیٰ افسران ہیں۔ مختلف قصبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہیے تھے۔ تمہیں بہت کچھ سمجھانا چاہیے ہیں لیکن اپنی آواز تمہیں اور فریاد کو سنائیں گے۔ جیب تم دوست بن جاؤ گی اور ہم تم پر پانڈھا اعتماد کرنے لگیں گے سب کی آواز میں سنی سکو گی اور فریاد کی مٹی پختی سے اپنے اعلیٰ افسران کو محفوظ رکھ سکو گی۔ ابھی ہم جا رہے ہیں تم اپنی ماسا سے باتیں کرو۔"

وہ جانے لگا۔ پھر اس نے دروازے کے پاس رک کر کہا "شیا! آج رات تمہاری آمد کے سلسلے میں شہنشاہ بنانا چاہئے گا۔ ایک شاندار پارٹی کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ وہاں تم دیکھو

37

گی کہ تمہارے چاہنے والے کہتے ہیں۔ یہاں کی کنیزیں آج مات  
تھیں پانی کے لیے تیار کر رہی تگی  
وہ چاروں چلے گئے۔ ماما نے آگے بڑھ کر اس کے  
سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: بیٹی! تمہیں تکلیف ہے۔ آرام  
سے لیٹ جاؤ۔  
وہ اپنی ماما کا ہاتھ تھام کر بیگ کی طرف آئی پھر ہل  
بیٹھتے ہوئے بولی: آپ سے مل کر مجھے جتنی روحانی شرت  
ہو رہی ہے۔ اتنی ہی دلی اور دماغی تکلیف پہنچ رہی ہے۔  
آپ نے مجھے یہاں بلانے کے لیے ان محبت کرنے والوں  
سے جدا کر دیا جو میرے لیے بے لوث کام کرتے تھے میری  
صحت میری سلامتی کا خیال رکھتے تھے۔  
”یہاں بھی تمہیں اٹھوں ہاتھ لیا ہلے گا۔ لوگ تم سے  
اتنی محبت کریں گے کہ تم کو بھول جائیگی۔  
ماما، میں تم سے محبت کرتی ہوں، کیا میں نے بابا صاحب  
کے ارادے میں جا کر وہاں کوئی دوسری محبت کرنے والی مال  
بنائی تھی؟“  
”نہیں بیٹی، ماما بچاؤ کر کے والی ایک ہی سال  
ہوتی ہے۔“  
”اسی طرح دل بچاؤ کر کے والا ایک ہی آئیڈیل ہوتا  
ہے آپ صاحب دعویٰ کر رہے ہیں کہ میری محبت کا رُخ بدلے  
جائے گا۔ یہاں میرے ایک نہیں سیکڑوں آئیڈیل ہوں گے  
اس کا مطلب یہ ہے، میں یہاں محبت کی کڑکان سجاؤں گی اور  
سیکڑوں دلوں کا سودا کر دوں گی۔“  
”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ یہاں تمہارے سامنے بے شمار  
خوب رو جانی آتے جلتے رہیں گے کسی دیکھی پر تمہارا دل اٹنے  
لگا اور جس پر دل اٹنے کا وہ فرادے سے ہزار بار دیر سے بہتر  
ہو گا۔“  
شبیل نے طنز پر انداز میں کہا: پھر تو میرا دل کا ٹڈا کیس  
پر آنا چاہیے۔ خوب رو ہے۔ صحت مند ہے، قد آور ہے، اتنا  
دلیر ہے کہ بابا صاحب کے ارادے میں گھس کر وہاں سے مجھے  
لے آ گیا۔  
”بے شک، وہ فرادے کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ  
اس سے بڑھ رہا ہے۔ جب وہ تمہیں لار ہاتھ تو فوراً خیال خوانی  
کے ذریعے موجود تھا لیکن وہ کاٹڈا کیس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔  
میں نے چیکے سے کہا: وہاں تمہاری زندگی اور موت  
کا سوال تھا۔ کاٹڈا کیس نے کہہ دیا تھا کہ اگر شبیل اسے حاصل نہ  
ہوئی تو ہمیں بھی نہیں ہوگی۔ وہ تمہیں کوئی مار دے گا اس نے

تمہاری کنیز سے روایہ لورنگار رکھا تھا۔ کیا میں تمہاری جہان  
جانتے دیتا؟  
”میں سمجھ رہی ہوں تم نے کو کچھ بھی کیا میری سلامتی کے  
لیے کیا اور مجھے یقین ہے تم مجھے یہاں سے نکال کے جاؤ گے۔“  
کمانڈر اکیس پر آگیا۔ اس نے کہا: مجھے انہوں سے یہی  
مال بیچی کی تنہائی میں غل ہو رہا ہوں لیکن علاج بھی ضروری ہے۔  
ڈاکٹر صاحب تشلیف لاتے ہیں۔“  
ایک ڈاکٹر کمرے میں آیا۔ اس کا اسٹنٹ ایک ٹراس  
بگ اٹھائے ہوئے تھا۔ وہ سب بنگ کے قریب آگئے۔  
ڈاکٹر نے قریب آ کر شبیل کے سر کے پچھلے حصے کو دیکھا۔ سبلے  
مرحہ پہنچی کی چاہی تھی۔ دو بارہ بھی کی تھی۔ کھلنے کے لیے کپڑاؤں  
دی نہیں ڈاکٹر نے انکیشن نہ لگاتے ہوئے کہا: یہ زخم جلد ہی بھر  
جائیں گے۔  
کاٹڈا کیس نے کہا: آج میں شبیل ایک اہم قریب میں  
شریک ہونے والی ہیں۔  
”کوئی بات نہیں، دو گھنٹے بعد ایک اور انکیشن دل گا۔ اس  
کے بعد میں تکلیف کا احساس نہیں رہے گا۔“  
شبیل نے کہا: ڈاکٹر صاحب اب بھی نہیں ہے۔ یہ انکیشن  
افرو کھا رہا ہے۔ لیکن میں خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں۔ آخر  
میرا دماغ اتنا کمزور کیسے ہو گیا ہے؟“  
اس نے پیار سے تھپتھپتے ہوئے کہا: کمزور نہ کرو۔ ایسا  
ہوتا ہے۔ آج کی بارانی آئیڈیل نہ کر لو۔ کل صبح تک خیال خوانی کے  
قابل نہ ہوئیں تو میں دوا میں تبدیلی کر دوں گا۔  
وہ اپنے اسٹنٹ کے ساتھ وہاں سے جاتے لگا۔  
اسی وقت اس کی سوچ نے کہا: میں خیال خوانی کر سکتی ہوں میں  
اپنی ماما کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔  
میں نے سوچ کے ذریعے کہا: شبیل ابھی دقت پر  
آئی ہو۔ تمہاری سوچ کی لہروں کو آگے جاتے رہنا چاہیے۔  
غلاب گاہ کے بستر پر بیٹھی ہوئی شبیل کو کھم کھم تھی۔ میں نے  
اسے سوچ کے ذریعے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ابھی مظاہر  
نکرہ کر کہ تم خیال خوانی کر سکتی ہو۔  
اس نے پوچھا: چھپانے سے کیا فائدہ ہو گا؟  
”دو فائدے ہیں۔ انہیں پوری طرح یقین ہو جائے  
کہ تم خیال خوانی کے قابل نہیں رہی ہو تو شاید وہ تمہیں بے کار  
سی چیز سمجھ کر بھلا دیں اور وہاں سے جالے کی اجازت بھی  
دے دیں۔“  
”یہ کبھی نہیں ہو گا۔ اگر میں کارہ نامہ ثابت ہوئی تب

بھی وہ مجھے نہیں پھوڑیں گے۔ جس طرح لوگ بے کلاسی پیرز  
کو بھی اپنے گھر کے اسٹور روم میں رکھ لیتے ہیں۔ اسی طرح  
وہ مجھے رکھ پھوڑیں گے۔“  
”بہر حال یہ دیکھ لو گی کہ آج جو تمہاری قدر کی جا رہی  
ہے کیا اسی طرح کل بھی تمہیں اٹھ لیا جائے گا اور میں  
بہنیں چاہتا، تم خیال خوانی کا مظاہرہ کرنا اور وہ تمہاری صلاحیت سے  
ناجانہ فائدہ اٹھائیں۔“  
”فرار الیاء کو۔ یہ میرے لوگ ہیں، میرا ملک ہے۔  
میری قوم ہے۔ میں انہیں اپنی صلاحیتوں سے وہ فائدہ پہنچانا  
چاہتی ہوں جس سے تم لوگوں کو نقصان نہ پہنچے۔“  
”ان کی پابندیوں میں رہ کر کام کرو گی تو ایک دن پھیناؤ  
گی۔ میری طرح آزاد رہنا سیکھو۔ بابا صاحب کے ارادے سے  
تعلق نہ رکھنا۔ شیخ صاحب کا بہت احترام کرتا ہوں۔ اس  
کے باوجود ارادے میں نہیں رہتا۔ آزادی سے کھوٹا پھرتا ہوں  
تم بھی یہی آزادی اختیار کرو۔“  
اس نے تائید کی: درست کہتے ہو۔ میرا دل بھی یہی چاہتا  
ہے۔ تمہاری طرح آزاد رہوں۔ اپنی مرضی سے کسی کے کام آؤں  
دل نہ چاہے تو اپنی راہ چلتی ہوں۔ بچہ تو یہ ہے کہ میں تمہاری  
ہی طرح سوچتی ہوں۔“  
”جو عورت اپنے مرد کی طرح سوچتی ہے۔ اس کا مرد بھی  
اہم مزاج ہوتا جاتا ہے۔ شاید اسی لیے میں تمہاری طرح سوچنے  
لگا ہوں۔“  
”بھلا تم کیسے میری طرح سوچتے ہو؟“  
”ایسے کہ تمہارا ملک، تمہاری قوم اور تمہارے رشتے دار  
سب میرے اپنے ہیں۔ اگر اسرائیلی حکام تم سے کوئی ایسا کام  
لیتا جائیں جس سے تمہارے ملک کو فائدہ پہنچتا ہو اور اس  
سے کسی دوسرے کو نقصان نہ پہنچتا ہو تو تم دونوں ان کے کام  
آؤ گے۔“  
وہ کئی تھی اور خوش ہو رہی تھی پھر کہنے لگی: میں  
نہیں تمہیں محبت سے جیت کر ساری دنیا جیت لی ہے۔“  
”اب آرام کرو، میں رات کو کسی دقت آؤں گا۔“  
وہ آرام سے بستر پر دائیں کروٹ لیٹ گئی۔ میں اس  
کے پاس سے جلا آیا۔ دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں اٹھ کر  
کھڑا ہو گیا۔ ”کون ہے؟“  
”جواب میں پھر دستک سنائی دی۔ آنے والی اپنی آواز  
نہیں سنانا چاہتی تھی۔ میں نے پھر شرارت سے پوچھا۔“  
”کون ہے؟“

”دوسری طرف سے ترکی زبان میں کچھ کہا گیا۔ وہ آواز،  
وہ لہجہ سننے میں مرادل دھڑکنے لگا۔ میں نے فوراً ہی دروازے  
کو کھول دیا۔ جس کے لیے دل دھڑکا تھا وہ سامنے کھڑی تھی۔  
میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سونیا یوں ایک جاگ میرے سامنے  
چلی آئے گی۔ اس نے ہاتھ میں کاغذ کی ایک پرچی بچڑی ہوئی  
تھی۔ اسے میری طرف بٹھادیا۔ انگریزی زبان میں لکھا تھا۔  
”خبردار! اپنے وعدے پر قائم رہنا میرے دماغ میں کبھی  
نہا نہ۔“  
میں نے پڑھنے کے بعد اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ اسے  
انداز لے آیا۔ آہستہ سے پوچھا: یہ کیا ٹک ہے۔ تم مجھے  
دماغ میں آگے کیوں نہیں دیتیں؟“  
اس نے ترکی زبان میں جو کچھ کہا، اسے اشارے سے  
بھی ادا کرتی کچھ اشاروں کی زبان شکل سے سمجھ میں آئی۔  
مگر میں سمجھ لیا۔ وہ کہہ رہی تھی: میں تمہارے سامنے آگئی  
ہوں۔ دماغ میں آنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
اس نے پھر کھلے کی انگلی اٹھا کر تنبیہ کے انداز میں  
مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: اچھا تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔  
میں زبان کا دھڑی ہوں جب وعدہ کیا ہے تو خیال خوانی نہیں  
کروں گا۔ اگر تم ہالٹی کھڑی۔ پتا نہیں میری ٹیلی فنی سے چپ کر  
کیا چکر چلا رہی ہو۔“  
اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا پھر پاس  
آ کر کہنے لگی: میں بے ہوش ہوئے ہیں۔ میں انگریزی بولوں تو؟“

زندگی نڈگال کے لیے ایک نامزد گزیدہ کی خوں ننگ مرکز شرت

ایک مقبول سلسلہ

ایک مقبول سلسلہ

بابر زمان خاں کی آپ بیتی، جگ بیتی

قیمت فی جلد ۱۲۰ روپے۔ ڈاک ستمبر ۲۰۱۷ء

کتابی صورت میں شائع ہو گئی ہے۔

کتابیات پبلی کیشنز © پرنٹ کس ۲۳ کراچی ۱



”کم از کم گونجا پن ختم ہو جائے گا۔“

”اوں ہوں، وعدہ کروا بدلے ہونے لیے کبھی گرفت نہیں لوں گے اور یہی نتیجہ کا سفاکہ نہیں کر دے گا۔“  
”وعدہ کرتا ہوں۔ خاموشی تو زور دے پھڑکنے کے بعد ملی دجی بھیر کے چلتی رہو۔“

وہ ہنستے ہوئے آہستگی سے بولی میں نہیں جاسی، میری آواز باہر چلائے۔ اسی لیے گونگی رہنا چاہتی ہوں اس کو نہتہ میڈیکریٹھی نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو شکل ہو جانے لگی۔ میں یہاں تک آپ میں رہتی ہوں۔“  
”وہ اچانک آجائے تو؟“

”مجھے ایک آپ میں چند سیکڑ لگیں گے اور صورت بدل جائے گی میں ریڈ میڈ میک آپ ہمیشہ اپنے پرک میں رہتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئی مگر چپ رہا ہم اپنی آواز باہر تک پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔ میں نے خاموشی اور تنہائی میں محسوس کیا جیسے میرے پاس سونیا نہیں ہے۔ اس کے ادا میں مختلف تھیں اور لہجہ تو اس نے بدل ہی لیا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ ایک نئی عورت ایک نئے سراپے کے ساتھ میرے پاس ہے مگر اپنے اور سونیا کا خلی چڑھا لکھا ہے۔ میں نے اس کے بالوں کو اپنی ٹٹھی میں جکڑ لیا۔ وہ...

تکلیف سے گراہتے ہوئے بولی ”کیا کر رہے ہو؟“  
میں نے اُسے اپنے چہرے سے ذرا دور رکھ کر گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم کون ہو؟“  
”تم سمجھتے ہو میں کونئی اور ہوں؟“

”کونئی اور نہیں ہو تو سونیا کی اداؤں کے ساتھ میرے پاس رہو۔“

”تم ہمیشہ تبدیل چاہتے ہو۔ اگرچہ اپنی ساتھیوں کو لیے حد چاہتے ہو۔ اس کے باوجود جبکہ بدلتے ہو۔ ساتھی بھی بدلتے ہو۔ تم ایک سوڑ میں، ایک ماحول میں، ایک ہی ساتھی کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتے۔ چونکہ تم تبدیل چاہتے ہو اس لیے میں اندازہ بدل کر آتی ہوں۔“

میں نے اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا ”مگر وہاں میں بے اختیار ہوتی ہیں، ماضی تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔“

”میرے لیے کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ تم خوا خواہ بکٹ

نکرو۔“  
میں اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس

نے تنبیہ کے انداز میں انگلی اٹھاتے ہوئے کہا ”دیکھو، تم میرے دماغ میں پہنچنا چاہتے ہو۔ یہ بڑی بات ہے۔“  
”میں خیال غرائی نہیں کر رہا ہوں۔ تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“  
”جب تمہیں اپنا انداز اپنی ادا میں اپنی آواز اور اپنا لہجہ بدلنا ہی تھا تو اصلی صورت میں کیوں آئیں؟“

”تم میرے لیے پریشان تھے۔ میری غیرت معلوم نہیں ہو رہی تھی۔ اس لیے میری صورت لے کر آئی ہوں۔ باقی سب مختلف ہے۔ اب تمہارے سامنے اپنی سونیا بھی ہے اور کئی ایسی برائی عورت بھی، جو تمہارے لیے نئی نئی سی ہے۔ اگر حقیقت کو تسلیم کرو کہ مرد کو اپنی صورت برائی اور دوسری عورت کی شکل میں نے بننے ہوئے کہا۔ ماننا ہوں، ہم سونیا ہوا ہی سچی اور کھری باتیں تم ہی کر سکتی ہو اب کام کی باتیں کر رہے تھے۔ لیڈی روزینہ کے متعلق کیا معلومات حاصل کی ہیں اور یہاں کیا کرتی پھر رہی ہو؟“

”روزینہ بہت گری عورت ہے۔ یہاں چند خاصے عورتیں ایسی ہیں جو یہاں کی نوجوان لڑکیوں کو اپنے کنٹرول میں رکھتی ہیں، ان کی نگرانی کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک مادام مریم ہے۔ اس کا تعلق ریڈ اور کے پاس سے تھا۔ وہ یہاں سے چلی گئی۔ اس کی جگہ میں آئی۔ کل رات سے یہاں ہوں۔ آتی جلدی لیڈی روزینہ کے متعلق مکمل معلومات حاصل نہیں کر سکتی۔“

”کیا مارٹر کے سے اس کا تعلق ہے؟“  
”مارٹر کی ہمیں کسی قریبی علاقے میں موجود ہے۔ وہ ہم دونوں کو ٹریپ کرنے کے لیے طرح طرح کے جال بچھا رہا ہے۔“

یہاں کے جتنے غنیمت کے بادشاہ اور جھوٹی بڑی تنظیم کے سربراہ ہیں، سب کو خبر یہاں ہے۔ اسی طرح اس نے لیڈی روزینہ سے بھی سودا کیا ہے۔ اگر وہ تمہیں اس کے حوالے کرنے تو وہ دن لاکھ اس کی ڈالر نقد، پانچ لاکھ کے ہیرے جو ہارات اور پانچ لاکھ ڈالر کا جدید غنیمت کا راسخو فرام کرے گا۔“  
”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جب کہ ہم دونوں کے سرہانہ کی قیمت کو دیکھیں تک پہنچتی ہے۔ کسی بھی بڑی خطرناک تنظیم کا سربراہ ہمارے لیے اپنا بھروسہ بن سکتا ہے۔“

”لیڈی روزینہ اپنے فام تک محدود ہے۔ یہاں آزاد اور خوشحال ملک کی حیثیت سے خوش ہے۔ چند مردوں اور عورتوں پر حکمرانی کرتی ہے۔ یہی اس کے لیے باعث تکلیف ہے۔ مارٹر اس کی محدود خوشیوں کا اندازہ لگاتے ہوئے صرف میں لاکھ

ڈالر خرچ کر رہا ہے۔“  
”کیا وہ لیڈی سیکریٹری مارٹر کے تعلق رکھتی ہے؟“  
”ہاں، اس کی خاص لکھن ہے۔ اسی کے ذریعے دونوں کے درمیان رابطہ قائم ہوتا ہے۔ مجھے پتا چلا ہے آج رات روزینہ مارٹر کے سے کہیں ملاقات کرے گی۔“

”یہی آج کی رات بہت اہم ہے۔ اگر ہم کسی طرح لیڈی روزینہ کا مقابلہ کریں تو مارٹر کی تک پہنچنے میں۔“  
”میں ہی کہنے آئی ہوں۔ آج رات جاگتے رہنا۔ تمہاری...

خواب گاہ کے پچھلے دروازے پر کوئی آئے گی۔ تم اس کے ساتھ یہاں سے نکل جانا۔“  
”متم نہیں آؤ گی؟“

”میں دوسری جگہ مصروف رہوں گا۔ ابھی یہاں سے جلتے ہی مادام مریم کا یہ بھیجنے بھی اتار دوں گی۔“  
”تم کہاں رہو گی کس روپ میں ملاقات کرو گی؟“  
”میری ڈائری میں یہ کہیں ملاقات ہو جائے گی۔“  
”ابھی لیڈی روزینہ کہاں ہے؟“

”وہ سو رہی ہے۔ وہ روزانہ دوپہر تین بجے سے رات کے آٹھ بجے تک سو رہی ہے۔ پھر صبح تک جاگتی ہے۔“  
”یہ سو رہے جانے کا کون سا وقت ہے؟“

”اس کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ چونکہ اندھیرے میں دیکھ سکتی ہے اس لیے صبح تک بٹلر کو کھڑا اپنے تمام اہم کام ٹھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اسی لیے اس نے رات ہی کو مارٹر کے سے ملاقات کا وقت مقرر کیا ہے۔“

”کیا وہ مقررہ وقت تمہیں معلوم ہے؟“

”معلوم ہو جائے گا۔ جب بھی پچھلے دروازے پر کوئی تین بار ہولے ہوئے درنگ دے۔ دروازہ کھول کر اس کے ساتھ نکل جانا۔“  
”دروازے پر درنگ کی بات ہوتے ہی درنگ سنا دی سونیا ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ پھر دھیمی سرگوشی میں بولی ”شاید لیڈی سیکریٹری یہی گئی ہے۔ میں ہاتھ درم میں صبا رہی ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ درم میں چلی گئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنے کمرے کے دروازے کو کھولا۔ وہاں وہی سیکریٹری کھڑی ہوئی تھی اس نے مجھے غور کر دیکھا۔ میں نے انکار سے کہا ”نظر نیچے کر دیا دیکھنے کا انداز بدل لو۔ میں یہاں قیدی نہیں مہمان ہوں۔“  
وہ فوراً ہی دیکھنے کا انداز تبدیل کرتے ہوئے بولی ”کیا

مادام مریم آئی ہے؟“  
”میں کسی مادام کو نہیں جانتا۔ یہاں تو بات کرنے والی صرف تم ہی ایک ہو باقی اجنبی زبان بولتی ہیں۔“

اس نے کمرے میں آکر چاروں طرف دیکھا۔ ہاتھ درم کے دروازے پر بھی نظر ڈالی۔ میں نے پوچھا ”کیا یہاں ایسی کوئی عورت ہے جو مجھ سے تنہائی میں مل سکے اور میری زبان میں گفتگو کر سکے؟“

”وہی ایک مریم ہے۔ اسی لیے پوچھنے آئی ہوں۔“  
وہ ہاتھ درم کا دروازہ کھول کر وہاں بھی دیکھنا چاہتی تھی۔ لیکن میں اس کی سوچ بدلنا چاہتا تھا۔ آخر وہ پٹک کر واپس چلی گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ ہاتھ درم کے دروازے پر آکر درنگ دیتے ہوئے کہا ”یہاں آگئی ہو۔“

دروازہ کھلا تو میں چونک گیا۔ سونیا کی جگہ کوئی دوسری عورت نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا تھا۔ ناک پھیل گئی تھی۔ اس نے ریڈ میڈ میک آپ استعمال کیا تھا۔ چکی تبدیل کے باعث چہرہ کچھ سے کچھ بوجھا تھا۔ وہ میرے ساتھ قیدی ہوئی خواب گاہ کے پچھلے دروازے تک آئی۔ میں نے اسے محبت سے رخصت کرنے کے بعد دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر گری سانس لینے ہوئے دروازے سے لگ کر سوچنے لگا۔ ”کیا ابھی میرے پاس سونیا آئی تھی؟“

اس نے میرے ساتھ قیدی دقت گزارا تھا۔ میں نے اس دقت کے ایک ایک لمحے کا حساب کیا۔ اس کی ایک ایک ادا کو یاد کیا۔ میرا دل کتنا تھا سونیا نہیں تھی۔ کوئی دوسری تھی ہاں نئی تو نہیں تھی۔

وہ تھی یا نہیں تھی مگر کوئی تو تھی اور جو کوئی بھی تھی، اس نے مجھے ایک خوبصورت سی الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔ رہ رہ کر یاد آتی جا رہی تھی۔ شاید اسی لیے اس نے کتنا تھا عورت وہی ہے جو نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد بھی سرکواؤ آتی ہے اس کے لیے لازم ہے کہ وہ اپنی عورت ملے۔“



فیصلہ دو گھنٹے تک آرام کرنے کے بعد غسل کیا تھا۔ پھر اپنے حش کے خفا میں شان عمہ سالبا کسی بہن کو کھانگا سے نکل گئی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی ماما اور دو لڑکی باڈی گاڑ تھیں۔ وہ اس کو کھلی کر دیکھنا چاہتی تھی جس میں قیام کر رہی تھی۔ وہ کوئی بہت ہی دینیہ و عورت تھی۔ ہر کمرہ عرصہ دینی سے سجا ہوا تھا۔ وہاں درم بھی قابل دید تھا۔ ہر کمرے میں اس کی تمام ضرورتوں کا سامان موجود تھا۔

اس رشتہ کا کہنے کے مطابق وہاں کی کنیزوں بھی خوبصورت اور سلیقہ شائق تھیں۔ ان میں سے کوئی زلفیں سنوارنے والی تھی کوئی سولہ سنگھار کرتے والی کوئی ناخن کاٹنے والی کوئی غسل کرنے والی اور کوئی سترین لباس زیب تن کرنے والی تھی۔ وہاں کتنی ہی ڈیزائنر عورتیں تھیں جو اس کے لباس اور اس کے حسن کی آرائش کے متعلق طرح طرح کے مشورے دینے کے لیے موجود تھیں۔ وہاں ایسی عورتیں بھی تھیں جو اسے لوگوں کی شغفیں کراستی تھیں۔ تاکہ جہان سے حسن بڑھاپے تک سلامت رہے اور ایسی مسخ عورتیں بھی تھیں جو کاشا نہ بھی پہن سکتی تھیں اور جو خالی ہاتھ نہ کر سکتی تھیں۔ وہ بھی اپنے آپ کو اس کے ساتھ دوسرے باڈی گارڈز فریجی دردی میں تھیں۔ ان میں سے ایک آگے چل رہی تھی۔ دوسری پیچھے تھی۔ ان کے درمیان شیدا اپنی ماما کے ساتھ چل رہی تھی۔ وہ رشتہ گاہ کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ وہ ڈرائنگ روم شاندار انداز سے سجایا ہوا تھا۔ قہقہے مٹھوڑوں پر کئی افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ شیدا کو دیکھتے ہی اُنھ کے کھڑے ہو گئے۔ ان میں کمانڈا ویکس موجود تھا۔

اس نے استعلا علیہ انداز میں آگے بڑھتے ہوئے کہا۔  
"شیدا! یہاں آؤ میں ان اہم افراد سے تعارف کراتا ہوں۔"  
ان افراد میں کسی کا تعلق فورج سے تھا کسی کا وزارت خارجہ سے تھا کسی کا وزارت داخلہ سے تھا۔ تمام افراد حکومت کے اہم شعبوں سے تعلق رکھتے تھے۔ کمانڈا کیل نے ان کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔ وہ یہ حضرات بہت اہم ہیں اور ہم جانتے ہیں۔ کبھی تعین غصہ آیا یا کبھی فریاد دے تھے تریب کیا اور اپنے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی تو تمہارے ذریعے ان سب کے دماغوں میں پہنچے گا اور ہمیں نقصان پہنچائے گا۔ کینین حضرات اپنے اپنے شعبوں کی فرسٹ لائن سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے پیچھے لاسٹ لائن موجود ہے۔ ہماری تمام باتیں ان کے کانوں تک پہنچتی جا رہی ہیں۔

کمانڈا کیل نے اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ آرام سے بیٹھ گئی پھر اس نے کہا۔ یہ یہ تمام حضرات تم سے اہم معاملات میں گفتگو کریں گے۔ اپنے منصوبے پیش کریں گے۔ اس پر تم سے بحث و مباحثہ ہوگا۔ اگر تمہیں اپنے ملک اور قوم سے محبت ہوگی تو ان منقولوں پر عمل کرو گی۔ ہمیں کرو گے۔ تب بھی ہماری حکومت کے مختلف اہم شعبوں کے اہلکاروں کو اپنی سے نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ ہمیشہ لاسٹ لائن میں رہیں گے جو کپڑہ راز میں ہے۔

اس کی ماما نے قریب آکر کہا۔ "مٹی پر سرکاری معاملات ہیں۔ ان سے میرا تعلق نہیں ہے۔ تم سوچ سمجھ کر باتیں کرو۔ یہ سب تمہارے دوست ہیں۔ مہربان ہیں اور تمہارے پسینے کی جگہ اپنا خون بہا رہے ہیں۔ لیے تیار ہیں۔ اگر ماضی میں اپنے کسی انفرادی شخص سے تعین تکلیف پہنچی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سب ہی ایسے ہوتے ہیں۔ تعین جتنی بھی محبت اور وفاداریاں ملیں گی وہ انہوں سے ملیں گی۔ میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔"

ماما نے بڑی مانتا سے کہا۔ کے سر پر ہاتھ رکھا پھر دعاؤں دینی ہو چلی تھی۔ کمانڈا کیل نے دونوں زنانہ باڈی گارڈز کو اشارہ کیا۔ وہ بھی چلی گئیں۔ ایک شخص نے کھنڈر کا گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "سرسشیا! سب سے پہلے ہماری مہارک باد قبول کرو۔ تم اپنے وطن واپس آؤ۔ پھر ہماری واپسی کے لیے کتنی مشقیں لائی ہیں۔ اس کام ناقصوں میں اظہار رشید کر سکتے ہیں۔ تمہارے جس طرح کام آتے رہیں گے۔ اسے والا وقت بتائے گا۔ دوسرے شخص نے کہا۔ "ہم ملتے ہیں۔ بابا صاحب کے ادارے میں تعین بڑی محبتیں ہیں لیکن یہ تو سوچو۔ وہاں تعینوں اتنی محبت اور اپنائیت کیوں ملی؟ غور کرو تو پتا چلے گا۔ محض تمہاری ٹیلی پیچی کی صلاحیت کی وجہ سے دور سے تمہاری جیسی جن ترین لوگوں اس امر میں میرے شمار ہیں۔ ان میں سے کوئی لڑکی وہاں جائے تو اسے کبھی وہ محبت اور اپنائیت نہیں ملے گی۔ میں منتظر الفاظ میں سمجھانا چاہتا ہوں۔ انہوں سے جو محبت ملتی ہے وہ صلاحیتوں کے لئے بھی ملتی ہے۔ جب تم ٹیلی پیچی نہیں جانتی تھیں تب بھی تعین ایک ہاسٹل میں بڑے پیار و محبت سے رکھا گیا تھا۔ ابھی طرح تمہاری نگہانی ہوتی تھی۔ یہاں کے متعلقہ افسران نے تمہاری پرورش میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ ذرا سوچو، انھوں نے ایسا کیوں کیا؟"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ "بس شیدا! اس لیے کہ تم ہماری ہو۔ ہماری ہم مذہب، ہماری ہم قوم اور ہماری ہم وطن۔ ہم اپنے ہاں کے بچوں اور بچیوں کو کسی لیے سرکار سے ہاسٹل میں جگہ دیتے ہیں اور ان کی صلاحیتوں کو اچھا کرتے ہیں تاکہ وہ باصلاحیت ہو کر وطن کے کام آئیں۔ ہماری کوششیں تمہارے ساتھ بار آور ہوئیں اور تمہیں ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں حاصل ہو گئیں لیکن ہو گا؟ یہاں سے ایک آدمی کی غلطی سے تم بدظن ہو گئیں اور میرے ہاتھوں میں چلی گئیں۔ ہم ایک سوال کرتے ہیں کہ ایک آدمی کی غلطی کی سزا پوری قوم کو دو گی؟"

"ایک شخص کی غلطی سے میں کبھی اپنی قوم سے نفرت نہیں کر سکتی۔ میں آج بھی اپنے وطن، اپنے مذہب کی ہوں اور یہی سبوں

کی اور ہمیشہ اپنی قوم کے کام آؤں گی لیکن رتی اسفند یا جیسا کہ تار شخص غلطی کرے تو دل ٹوٹ جاتا ہے اور آدمی بدظن بھی ہو جاتا ہے۔ جب اس کے مقابلے میں دوسری قوم سے دوسرے مذہب والوں سے محبت اور اپنائیت ملے تو کیا کبھی ان کے گن گن نہیں گانے چاہئیں؟"

"یقیناً لیکن یہ تو سوچو، ایک رتی کی غلطی سے اور تمہاری نفرتوں سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے تعین اتنی عینیں دیں کہ تم ان کی ہو گئیں۔ یہ سب سیاسی چالیں ہیں۔ آج تمہارے پاس .... ٹیل پیچی کی صلاحیتیں مذہبوں کو وہ تعین بھی نہیں پوچھیں گے۔ جب وہ نہیں پوچھیں گے تو میں ان سے بھی نفرت کروں گی جس طرح آج رتی اسفند باسے کرتی ہوں لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں۔ جب وہاں سے نفرت ملے گی تب دیکھا جائے گا۔ کافی افعال آپ جو کنا چاہتے ہیں وہ میں سننا چاہتی ہوں۔"

"سب سے پہلے ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تمہارے سر کی تکلیف کسی ہے؟"

"بہت آرام ہے۔"

"کیا تم ہماری کراٹش پر خیال خوانی کا مظاہرہ کر دو گی؟"

وہ نکار کرنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ "مظاہرہ کر دو۔ میرے تمہارے ساتھ ہوں۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولی۔ "مگر تم نے تو منع کیا تھا۔"

"یہ جو موضوع چھوڑ رہے ہیں وہ جس طرح باتوں میں الجھا کر اپنے مطلب کی بات کرنا چاہتے ہیں اور تعین قائل کرنا چاہتے ہیں اس کے پیش نظر میں نے فیصلہ بدل دیا۔ یہ تعین ٹیلی پیچی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔"

"کیا بہت دیر سے میرے پاس ہو؟"

"جب تک یہاں پہنچیں تو میں ان لوگوں کے دماغوں میں پہنچنے لگا۔ ان میں سے ہر ایک میری سوچ رہا ہے کہ فریاد کو تمہارا دل درد مارے نہ نکال دینا چاہیے۔ میری تمہاری دوستی اسرائیلی حکمرانوں کے لیے منجی بنے گی۔ وہ مجھ پر کبھی بھروسہ نہیں کر سکتے۔"

"میں انھیں مجبور کروں گی تو بھر دسا کر دیں گے۔"

"میں تم سے پہلے بارہا انھیں آزمایا جا چکا ہوں۔ پہلے تو میں نے ان کی دوستی قبول نہیں کی تھی۔ جب قبول کی تو ان کی طرف سے دھوکا ملا۔"

"کیا میرے کہنے پر تم ایک بار میرا ہر بھروسہ نہیں کر لگے؟"

"حضور کروں گا۔ تم پہاڑ کی تو میری دوستی کروں گا لیکن ایک بات یاد رکھو۔ یہ تمہاری چھوٹی سے چھوٹی، بڑی سے بڑی خواہش پوری کر سکتے ہیں۔ تمہارے ہر حکم کی تعمیل کر سکتے ہیں لیکن

یہ تسلیم نہیں کر سکتے کہ فریاد تمہارا آئینہ ہے۔"

وہاں بیٹھے ہوئے تمام افراد اسے سولہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے پوچھا۔ "تم شیدا! تم بہت دیر سے خاموش ہو؟"

وہ بولی۔ "آپ لوگوں نے ٹیلی پیچی کا مظاہرہ کرنے کی فرمائش کی تھی۔ میں اب تک یعنی آکاڑ میں سچی ہوں ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے خیالات پر چھتی رہی ہوں۔ یہاں ہر ایک کے خیالات ایک جیسے ہیں، آج جو موضوع میرے سامنے چھڑا جا رہا ہے، اس کے نتیجے میں مجھے قائل کرنے کی کوشش کی جائے گی کہ فریاد کا ساتھ چھوڑ دوں۔ کیا میں غلط کر رہی ہوں؟"

وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ کچھ لوگ اپنی ہنر پہلو بدل رہے تھے کچھ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ پھر ایک نے کہا۔ "تم واقعی دماغوں میں پہنچ کر ہمارے کچھ کتنے سے پہلے ہی سب کچھ سمجھ لیتی ہو؟"

"آپ لوگوں کو یقین آگیا ہو تو براہ مہربانی اب خیال خوانی کی فرمائش نہ کرنا۔ میں کوئی فرمائشی پروگرام نہیں ہوں۔"

ایک نے کہا۔ "ہم جو تعین سمجھا چاہتے ہیں تمہارے اس کا خلاصہ معلوم کیا۔ تم ذرا سی دور کے لیے ہمارے دماغوں میں آئی تھیں لیکن پوری تفصیل معلوم نہیں کر سکتی تھیں۔ ہم تعین سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

دوسرے شخص نے ہاتھ اٹھا کر کہنے والے کو روک کر کہتے ہوئے کہا۔ "پہنچنے سے پہلے نہ دے۔"

اس نے شیدا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "یہ اگرچہ تم نے ایک غیر معمولی صلاحیت حاصل کی ہے۔ پھر بھی ہمارے لیے ایک نئی سی پکی ہو۔ ہماری اولاد جیسی ہو۔ اگر تم غلطی کرو گی تو ہم بزرگ ہیں تعین اس راستے پر سے صحیح راستے پر لانے کی کوشش کریں گے۔ تم نے تاریخ پڑھی ہے۔ تم نے مذہب کی باتیں پڑھی ہیں۔ ان کتابوں پر غور کرو تعین پتا چلے گا کہ مسلمان کبھی ہمارے دوست نہیں ہو سکتے۔"

وہ بولی۔ "کتبوں میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ ہماری قوم یہود کی بے شمار غلطیوں سے ہم پر عذاب نازل ہوتے ہے۔ کیا تم نے خود اپنے پاؤں پر لکھا ریاں نہیں ماری ہیں۔ کتابوں میں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ یہاں بیانی کا قاتل کر دیتا ہے۔ کیا ہم ان کتابوں کی روشنی میں اپنے غلوں کے رفتوں پر بھروسہ کرنا چھوڑ دیں۔ میرے عزیز بزرگ کتابوں میں ماضی کی عبرت ناک داستانیں سناتی ہیں تاکہ ہم انداز اپنے اعمال درست کر لیں۔ اگر ماضی میں ہم نے ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں کیا تو مستقبل میں کر سکتے ہیں۔ یہ اپنے اپنے عمل کے





کو فرار دے جو بھی گھٹنکو کرنا ہے وہ اس سے مقابلہ کرنے سے پہلے ہی غصے میں آ جاتا ہے۔ یہی غصہ کہ روڈ کی علامت نہیں ہے؟ کاٹڈواؤں کی ایک بیک نرم پرگیا۔ آئینش ہو کر کھڑا ہو گیا تھا پھر اس نے سر جھکا کر کہا: ”مجھے انوس ہے آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی“

کاٹڈو والی کی آواز سنائی دی۔ کوئی بات نہیں غلطی کا احساس کرنا ناخوشی ہے۔ اسے رستہ فرار دے میں سامنا ہوں تو اپنے دشمنوں کو ذلیل کرنے کے لیے مقابلے پر غور توں کو بھیجتے ہو۔ مجھے یقین ہے یہاں تمہاری عورتوں میں سے سونیا، اعلیٰ بی بی یا پوری حوروں میں کی ہم انتظار کر رہے ہیں“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ”تم انتظار کر رہے ہو اور پہنچنے والیاں بہت پہلے ہی پہنچ چکی ہیں“

”یہ ناگہن ہے۔ ہم نے سرحدوں پر سخت پروہ لگایا ہے ہر ضرور پہنچے میں بڑی سختی سے چیکنگ ہوتی ہے کوئی اعلیٰ شخصیت یہاں نہیں آ سکتی“

”تم نے سختی سے چیکنگ کرنے اور سرحد کی ناک بندی کرنے میں دیر کر دی ہے۔ باخیزہ داخلی مرحوم کے ادارے کے سربراہ جناب شیخ الغفار اس کوئی معمولی ذات کے آدمی نہیں ہیں انھوں نے بہت پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ شیا ہمارے ادارے میں ہے یہ بات مجھے بھی گئی۔ تم لوگ اسے حاصل کرنے کے لیے سائرس کر دو گے چالیس چلو گے۔ اس سے پہلے ہی ہمارے شیخ صاحب نے فری چند عورتوں کو اسراہیل روڈ پر رکھا تھا۔ وہ کس عیسائی گئی ہیں اور وہاں کس طرح کام کر رہی ہیں؟ یہ تمہیں معلوم نہیں ہوگا“

کاٹڈو والی نے کہا: ”تم جھوٹ بول رہے ہو ہمارے پاس اب ٹھوڑی معلومات ہیں تمہاری عورتوں میں سے کئی کہاں نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی یا باصاحب کے ادارے میں آرام کر رہی ہے سونیا اور پوری شمالی امریکا میں ہیں باقی جو قابل ذکر عورتیں وہ مرگئی ہیں۔ اب تمہارے پاس کون رہا ہے؟“

”اچھی اور میں اور ان میں سے ایک ناگہانی بلاگے جب بھی دہشت گردی کا ذکر آتا ہے اس کا نام ضرور آتا ہے“

”کون ہے وہ؟“

کاٹڈو والی کی آواز اس قدر آنگ روم میں گونجنے لگی کہ کون ہے وہ؟ بناؤ کون ہے وہ؟ تم نہیں بتاؤ گے تو ہم اسے چند گھنٹوں میں ڈھونڈ کر نکالیں گے۔ یقیناً تمہاری وہ ساتھی شیا سے قریب رہنے کے لیے اسی رہائش گاہ میں آئیں موجود ہوگی میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تمہاری شہر تہی چالوں کو اٹھ کر رکھ دوں گا“

وہ ہے اختیار بولتا جا رہا تھا۔ جوش اور جذبے سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک کاٹڈو والی نے جھٹ کاٹ کر دیکھتے ہوئے بند آواز سے کہا: ”سر! آپ نے درست کہا تھا۔ فرار دے کو گھٹن کرنا ہے وہ مقابلے سے پہلے ہی غصے میں آ جاتا ہے مجھے امید ہے آپ بھی اپنی غلطی کا احساس کریں گے“

اس کی بات سننے ہی خاموشی چھا گئی۔ یقیناً کاٹڈو والی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔

میں نے پوری کوسرنگ میں چھوڑا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ دی کلر کو لے جا رہی تھی۔ میں نے سوچا تھا اس کا سر حاصل کرنا آسان ہوگا۔ میں پھر کسی وقت پوری سے رابطہ قائم کر کے خیریت معلوم کروں گا۔

گردواں ایسی بات ہو گئی جس کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔ دی کلر ان سٹے ساتھیوں کے کاڈھوں پر پڑا ہوا تھا۔ انھوں نے اس کے منہ سے ایک فیڈر کا رکھا تھا۔ اسے آرام سے لے جا رہے تھے۔ وہ تنہا سا بچہ بن گیا تھا۔ اس کی طرف سے کوئی خطرہ پیش نہیں آ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے ذریعے کنٹرول کرنے والا ہمارے ہاتھوں تلے میں مارا گیا تھا۔ اس کے باوجود اچانک ہی اس کی حرکت... سنائی دی۔

وہ بچے کی طرح سنہار ہاتھ باغیٹا غریبٹ من کر کے لے جانے والوں کے قدم سست پڑ گئے۔ وہ جھینسا چاہتے تھے، دی کلر میں یہ تبدیلی کیسے آئی تھی؟ ان کے گھٹنے سے پہلے ہی دی کلر کے دونوں ہاتھ ان دو سٹے ساتھیوں کی گردن تک پہنچے جو اسے اٹھانے والوں میں سب سے آگے تھے۔ وہ دوہہ پینے والا دیو تانت بچہ بچہ دیو بن گیا تھا۔ وہ اس کے بازو سے گردن چھڑانے کی کوشش کر رہے تھے۔ دوسرے ساتھیوں میں سے کسی نے چیخ کر کہا: ”ارے یہ تو اب بچہ نہیں رہا“

سب نے اسے چھوڑ دیا لیکن اس نے دونوں کی گردن نہیں چھوڑی۔ وہاں سٹے افراد میں خالی ہاتھ لڑنے والے ایک سے بڑھ کر ایک فائٹر تھے۔ انھوں نے اس پر پے درپے حملے کیے۔ وہ مضبوط پٹیوں کے ستونوں پر کھڑا ہوا مضبوط قلعے کے مانند تھا۔ اس پر برہنہ دی کلر کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اندرونی حملے کے لیے نیلی بیٹی کی ضرورت تھی۔ میں وہاں موجود ہوتا تب بھی اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا کیوں کہ اب کیونکر اس کے ذریعے کنٹرول کرنے والا کوئی دوسرا تھا۔

ہاں، اگر میں موجود ہوتا تو وہاں سے میرا سڑک کے پاس پہنچتا۔ پھر اس کے ذریعے معلومات حاصل کرنا کہ دی کلر کو اب کون کنٹرول کر رہا ہے اور اس کی کنٹرول کرنے والے ایک کیسے پہنچ سکتا ہوں۔ میں نے اور پوری نے اس پیلور پوٹ میں دی کلر کو جیس برس کا بچہ بنا ہوا ہے وہ کسی وقت بھی خطرناک بن سکتا ہے۔ کوئی دوسرا اس کی پیروی کے لیے بیٹھ کر رہا ہے۔ اب جو بیٹھ کر رہا تھا وہ یقیناً کوئی زبردست فائٹر تھا۔ لڑنے کے انداز کو خوب سمجھتا تھا۔ اسی لیے دی کلر اس کے ذریعے دونوں پاؤں جھانکے کھڑا تھا اور سٹے افراد کی پٹائی کر رہا تھا۔ سڑک میں ادھر سے ادھر سے گھر رہے تھے۔ پینترے بدل بدل کر چلے کر رہے تھے اور ناکام ہو رہے تھے بلکہ مار کھا کر پلٹ رہے تھے۔

ایک سٹے ساتھی نے کہا: ”بس پوری! ہمیں اجازت دو۔ ہم اسے گولیوں سے چھلکی کر دیں گے“

اس کی بات سن کر دی کلر نے فمقہہ لگا دیا۔ پھر دور کھڑی ہوئی پوری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہیں اپنے آپ پر بڑا ناز تھا۔ تمہاری بڑی ریڈیو نمیں دیکھیں۔ خوب لڑتی ہو لیکن کسی ریڈیو نم میں تمہارا دل سے لڑتے نہیں دیکھا کیا مجھ پر گویاں چلاؤ گی؟“

وہ طنز پر انداز میں پوچھ رہا تھا۔ پوری نے تمام ساتھیوں سے کہا: ”تم سب ایک طرف ہٹ جاؤ کوئی اسے ہاتھ نہ لگاؤ گے“

دی کلر نے کہا: ”تم واقعی دلیر لڑکی ہو میرے مقابلے پر تنہا آ رہی ہو“

پوری نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: ”میں تمہارے ذریعے اس شخص سے مخاطب ہوں جو کیونکر اس کے ذریعے تمہارے نیاں سے بول رہا ہے۔ وہ اس خون خھی میں نہ رہے کہ وہ، ہمیں تمہارے ساتھ لڑائی میں اچھا ناس رہے گا۔ اور اس وقت تک تمہاری حفاظت کے لیے یہاں پوری فوج چلی آئے گی میں صرف دو منٹ کے اندر راجیت کا فیصلہ کروں گی۔ آؤ اور مجھے بچاؤ“

وہ ایک طرف بڑھنا چاہتی تھی، دی کلر نے ہنسنے ہوئے کہا: ”میں کیوں بچوں؟ مجھے تم سے دشمنی نہیں ہے۔ دشمنی تم کر رہی ہو، میرا سر کاٹ کر لے جانا چاہتی ہو اس لیے آگے بڑھو اور حملہ کر دو“

پوری نے انکار میں ہاتھ جھانکے ہوئے کہا: ”میں تم پر برا بیچھا کر اور دائرہ نہیں کروں گے تو اپنے تمام ساتھیوں کو حکم دیتی ہوں

وہ بینک تک گئے رہیں۔ بینک کے بعد تین گولیوں سے چھلکی کر دیں“

”تم تو بہت دلیر ہو۔ یہ بزدلوں جیسا حکم کیوں دے رہی ہو؟“

”بار بار میری دلیری کا قصیدہ نہ پڑھو میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ تمہاری چالوں میں آ جاؤں“

پھر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں یہاں سے جیسے ہی دوڑنا شروع کروں تم لوگ تین ہی گنو۔ اگر میرے لڑ بچا نہ کرے تو اسے گولیوں سے تھوون ڈالنا“

پھر اس نے دی کلر کو دیکھتے ہوئے کہا: ”یہی دلیری کا ایک نمونہ ہے میں اپنے سٹے ساتھیوں کے ہوتے ہوئے ہمتا ساتھیوں مقابلے کی دعوت دے رہی ہوں۔ دوڑنا دو مجھے پکڑ کر ہلاک کر دو۔ کمان؟“

یہ کہتے ہی اس نے پلٹ کر دوڑ لگائی۔ اس کے ساتھیوں نے کہا: ”ایک...“

دوسرے ساتھی نے کہا: ”دو...“

تیسرے کے کہنے سے پہلے ہی دی کلر نے مجبور ہو کر دوڑ لگائی اس کے دماغ کے پیچھے جو بھی تھا، بہت چالاک تھا۔ یقیناً چاہتا ہو گا کسی طرح ایک کر پوری کو پکڑے اور اسے اپنے سامنے ڈھال بنا کر وہاں سے نکل جائے اس مقصد کے لیے دوڑنا ہی پڑا۔

سڑک کا وہ حصہ قریب ہی تھا جہاں چھت میں لوکیلی میخیں لگی ہوئی تھیں اور جہاں پوری کے دو سٹے ساتھی چھت سے دب کر اس کی میخوں میں الجھ کر اوپر چلے گئے تھے۔ وہ دی کلر کے آگے دوڑتی ہوئی اس کی ایک پیٹھ کی تھی اسے آئین طرف گھمانے کے بعد دس سیکنڈ کی ہمت ملتی تھی۔ دس سیکنڈ میں اس چھت کے نیچے سے گزرتا ہوا تھا، اگر ایک سیکنڈ بھی دیر ہو جی تو وہ چھت ایک دھماکے سے اوپر اڑتی۔

کل کے قریب پہنچتے ہی پوری نے پلٹ کر دیکھا۔ دی کلر اس سے دس گز کے فاصلے پر تھا۔ اس نے فوراً ہی کل کو دائیں طرف گھمایا پھر تیزی سے دوڑتی ہوئی چھت کے نیچے سے گزرنے لگی۔ وہ بھی تیزی سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا لیکن جیسے ہی چھت کے قریب پہنچا، وہ ایک دھماکے سے نیچے آ گئی۔ وہ آگے بڑھتے بڑھتے فوراً رک گیا۔

چند سیکنڈ کے بعد چھت اوپر اپنی جگہ آ کر رک گئی۔ اب دوسری طرف پوری نظر آ رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کر رہے مسکرا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا: ”آ جاؤ، تم نے ڈھونڈ لیا میں کچھ نہیں دیکھا اب میرے لڑنے کا انداز دیکھو گے کہ کسی کو بتانے کے قابل نہیں رہو گے“

وہ اس کی باتیں سن رہا تھا اور آہستہ آہستہ اس کی طرف



بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ کل کی طرف گیا۔ اس نے اسے  
 دائیں طرف گھمایا۔ پھر تیزی سے دوڑ لگائی۔ چھت کے نیچے سے  
 گزرنے لگا۔ وہ کل چھت کے ادھر بھی تھا اور ادھر بھی۔ پوری دوڑ کا  
 کل کی طرف پہنچ گئی تھی۔ اس نے اس پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”خود اچھا لگتا۔ دوڑ نہیں اسے گھما رہی ہوں۔ تمہیں دس  
 سیکنڈ کی بھی صحت نہیں دوں گی۔“  
 دی کلر کے پیچھے کام کرنے والا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ  
 وہ ایسی جال چلے گا۔ اس نے جیج کر کہا۔ ”یہ دھوکا ہے۔ قریب  
 پہنچے مگر آ رہی ہے۔“  
 ”خود اچھا لگتا۔ دوڑ نہیں اسے گھما رہی ہوں۔ تمہیں دس  
 سیکنڈ کی بھی صحت نہیں دوں گی۔“  
 اسے سمجھو آؤ کی کہنا پڑا۔ چھ لگاتے لگاتے کا انداز ایسا ہی  
 تھا جیسے کوئی دوڑوں ہاتھ لگے بڑھا کر غوطہ لگاتا ہے۔ اس نے  
 بڑی کامیابی سے چھ لگاتے لگاتے لیکن اسی لمحے پوری نے کو  
 دائیں سے بائیں گھمایا ایک دھنکائی مڑا اس کی آخری پیچ سرنگ  
 میں گرتی ہوئی دوڑ گئی۔ اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے خاموش  
 ہو گیا۔ چھت اس پر اس طرح کی تھی کہ صرف سر اور دوڑوں ہاتھ جو  
 آگے بڑھے تھے، وہ باہر نکلتے تھے۔ باقی جسم کا حصہ چھت تلے  
 دب گیا تھا۔ چند سیکنڈ میں ہی وہ پھر اسی طرح تودہ لٹکا ہوا درجہ  
 چلنے لگا۔ پوری نے اس کے دوڑوں ہاتھوں کو پکڑ کر اس کی طرف کھینچا۔  
 پھر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یہاں ٹوئیاں بنا کر ڈاؤن اس کی گردن  
 آؤ۔ لو میرا کام ختم ہو چکا ہے۔“  
 جب میں خیال خوانی کے ذریعے پوری کے پاس پہنچا تو وہ  
 ریل پارک کے پاس کی پناہ میں پہنچ چکی تھی۔ وہاں اکر رہی تھی ہاں  
 ایک خفیہ کمرے میں تھا۔ اس کے ساتھ ایک فلوئڈ لائٹ سسٹم  
 اور ایک ڈاؤن لائٹ تھا۔ وہ لوگ کٹا ہوا سر اور سرے کھول دیا گیا تھا اور  
 مختلف زاویوں سے تصاویر لی جا رہی تھیں۔ میں نے بائیں کو  
 مخاطب کیا۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”جناب فرما دو صاحب آپ  
 نے واقعی دوستی کا ثبوت دیا ہے جو وعدہ کیا تھا، اسے پورا کرنا۔“  
 ”سب سے پہلے پوری کا ایک اپ تبدیل کرو میں اس  
 کے پاس جا رہا ہوں۔“  
 میں نے پوری کو مخاطب کیا۔ ”میں سرچ کے ذریعے تمہارے  
 کارنامے معلوم کر چکا ہوں۔ اب تم لیون کے روپ میں نہیں رہ  
 سکتی کیونکہ جب تک وہی کلر سے مقابلہ کرتی رہیں، دوسری طرف  
 تمہیں ٹی وی اسکرین کے ذریعے دیکھا جائے گا۔ وہی کلر کی آنکھیں  
 ٹی وی کمرے کا حکمرانی ہیں۔ اس کے سامنے جو بھی آتا ہے اس  
 کی تصاویر اور اس کی آوازیں دوسری طرف نشر ہوتی ہیں۔“  
 ”میں اپنا روپ بدل لوں گی مگر تم وعدہ پورا کرو۔“

”تم اسی ملک میں ہو، مجھے لیڈی روزیہ کے خادم سے نکلنے  
 دو۔ پھر کہیں نہ کہیں ضرور ملیں گے۔“  
 میں نے ماسک میں کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔  
 وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا۔ ”آپ واقعی زبان کے دھمی ہیں  
 جو کہ تمہارا اسے کر دکھایا۔“  
 میں نے کمانڈی کلر کا سرسری طرف سے دوستی کا پہلا  
 تحفہ ہے۔ قبول کر لیں۔“  
 ”جناب! میں آپ کے لیے ابھی تک کچھ نہیں کر سکا۔  
 حکم دیجیے۔“  
 ”آپ میرے لیے بہت کچھ کر رہے ہیں، اس ملک میں  
 قدم قدم پر جہاں سے جہاں سے آسائیاں فراہم کر رہے ہیں۔“  
 اس نے پوچھا۔ ”آپ لیڈی روزیہ کے خادم ہیں کب  
 تک رہیں گے؟“  
 ”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اب تک قیام کرنا ہو گا۔ ویسے ایک  
 اہم بات ہے۔ آج رات لیڈی روزیہ شاید ماسٹر کی ملاقات  
 کرے گی۔ میں اس کا تعاقب کر دوں گا۔ مگر یاد رکھیں میں آپ کا پاس  
 بہت ہوشیار اور تیز طرار ہوں۔ وہ بڑی مستعدی سے ہمارے  
 کام آتا ہے۔ اس کے ذریعے آج ماسٹر کی کوڑ پ کر سکوں گا۔  
 ہو سکتا ہے صبح تک آپ کو یہ دوسری خوشخبری مل جائے۔“  
 وہ رہ رہ کر خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ میں اس کے پاس  
 سے سپر ماسٹر کے دماغ میں چلا آیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ کبھی  
 کرسی پر بیٹھ رہا تھا۔ کبھی اٹھ کر ٹرولر رہا تھا۔ کبھی نازک  
 سا جام اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ شرب ڈال رہا تھا۔ اور بی رہا  
 تھا۔ اپنے کے ساتھ بڑا بڑا تاجار تھا، جو جس بڑے بڑے فنانس  
 کا مالک ہو، اس کے ہاتھوں میں فرعون کی سی طاقت اور مکمل  
 اقتدار ہوا اور وہ سپر ماسٹر کی قدم قدم پر کامیابی حاصل کرتا جا رہا  
 ہوا۔ ایسی صورت میں اچانک ہاکام ہو جانے اور بہت بڑا نقصان  
 پہنچنے تو اس کی ذہنی حالت ایسی ہی ہو جاتی ہے۔ وہ ہاتھوں کی طرح  
 تھکائی میں بڑبڑاتا ہے۔ اس نے کر دوڑوں روپے خرچ کیے تھے۔  
 چاہا یا نہ کر لوں تو اس تجربے کے لیے آدہ کیا تھا اور ان کا تجربہ  
 کامیاب رہا تھا۔ انھوں نے ایک ایسے انسان کی تخلیق کی تھی جو  
 حقیقت میں اللہ تعالیٰ کا تخلیق کردہ تھا لیکن اس میں انھوں نے  
 ترمیم و اضافہ کیا تھا۔ اس کی دماغی اور جسمانی قوتوں کو بڑھا دیا تھا اسے  
 اپنے طور پر ناقابل شکست بنانے کی کوشش کی تھی اور اس  
 ناقابل شکست کو ایک لڑائی نے شکست کھائی تھی۔  
 فی الحال اسے دوام بائیں اچھا رہی تھیں۔ ایک توی کلر  
 کا راز فاش ہو گیا تھا۔ اس کے بچنا و دماغ کے ساتھ کپیوٹر سسٹم

کی جو تکنیک اختیار کی گئی تھی، وہ تکنیک اور تمام غامض اس کے  
 دشمن ماسک میں تک پہنچ گیا تھا دوسری اہم بات یہ پریشان کر  
 رہی تھی کہ پوری کر سگ کا راستہ کیسے معلوم ہوا؟ اس قلعہ کا سب سے  
 بڑا اہم شخص مسٹر ڈوگر بھی وہ راستہ نہیں جانتا تھا۔ اب رہ رہ کر  
 یہی خیال دماغ میں آ رہا تھا کہ لوگوں نے بتائے کہ باوجود شاید اس  
 نے کسی طرح اس راستے کو دریافت کر لیا ہو اور اس نے سپر ماسٹر  
 سے چھپا یا ہو۔ چھپ چھپ مسٹر ڈوگر آخری ساتھیوں نے رہا تھا تو فخر باد  
 نے اس کے دماغ سے اس خفیہ راستے کو معلوم کیا ہو اور پوری کو  
 وہاں پہنچا دیا ہو۔ سپر ماسٹر اس سے آگے کچھ نہیں سوچ سکتا تھا۔  
 وہ بڑا پر اسرار بنا ہوا تھا۔ میرے دماغ میں پہنچنے کے متعلق سوچنا  
 بھی نہیں چاہتا تھا۔  
 اس نے ڈرائیو ر ہاؤس کا ڈوگر ڈیلا۔ پھر پوچھا۔ ”رپورٹ دو۔  
 کیا ہو رہا ہے؟“  
 ”میں نے آپ کی طرف سے حکم جاری کر دیا ہے کہ تمام  
 بند کر دیں اور ڈرائیو ر کو فوری طور پر اس کے ہاتھ سے ہر  
 شخص کو تھم کر تھام لیں۔ وہ دی کلر کا سر نہیں سے نہیں لے جا  
 سکیں گے۔ مگر دماغ سے کپیوٹر نکال کر لے جانا چاہیں گے تو ان  
 کے ڈاؤن اور انسداد پوری طرح سمجھ نہیں پائیں گے۔“  
 سپر ماسٹر نے جھنجھکیا کہ ڈوگر دشمن نادان نہیں ہیں۔ انھوں نے  
 یہیں اپنے ڈاؤن اور انسدادوں کو جمع کر رکھا ہو گا۔ میں یقین  
 سے کہتا ہوں، وہ لوگ ابھی اس سر کے اطراف بیٹھے ہوئے ہیں اور  
 اس کی اسٹیڈی کر رہے ہیں میں حکم دیتا ہوں، اچانک یہ ریڈیو بار  
 کے سفارت خانے اور بائیں کی ٹرانسکریپٹ پر چھاپے مارے جائیں۔  
 یہیں دی کلر کا سر دس مل سکتا ہے۔“  
 وہ جانے لگا۔ سپر ماسٹر نے کمانڈو سنو اسٹریٹسوں کی ایک  
 ٹیم اس قلعے میں جانے اور یہ سٹریٹ لگاتے کر سگ کا خفیہ راستہ  
 کو ان جانتا ہے۔ فربانڈ نے کس کے دماغ میں پہنچ کر یہ معلومات  
 حاصل کی ہیں؟  
 ڈرائیو ر ہاؤس کا ڈوگر وہاں سے جانے لگا۔ پھر ٹیلی فون کی  
 گھنٹی سن کر کہ گیا۔ ٹیلی فون کے ساتھ لگا ہوا ایک ٹیپ ریکارڈر  
 آؤں ہو گیا تھا۔ اس ریکارڈر سے آواز آرہی تھی۔ پیغام ریکارڈر  
 تمہاری آواز میں جاری ہے۔“  
 دوسری طرف سے کسی نے ٹیلی فون کے ذریعے کہا۔ ”میں  
 سی آئی بی کی ڈاؤن کر چکا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک ٹیپ ریکارڈر  
 چوکھو۔ یہ دماغی دماغی ہے۔“  
 سپر ماسٹر آہستہ آہستہ جانتا ہوا ٹیلی فون اور ریکارڈر کے  
 قریب جانے لگا۔ وہاں سے آواز آرہی تھی اور وہ خبر یہ ہے کہ

ٹیلی فون سے جاننے والی شیدا باا صاحب کے ادارے سے اغوا  
 کر لی گئی ہے اسرائیل کے مشرقی اسیب پنچاؤ کی گئی ہے۔ وہاں  
 کے اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فرائض انجام دینے والے اعلیٰ افسران  
 میں سنی پھیل ہوئی ہے۔ سب کو گھسنے ہوئے ہیں۔ جیڑی ہے  
 کشمکش اور ٹیم میں اس کی آمد پر تشویش مٹا جائے گا اسٹاف ان پر  
 فرائض انجام دینے والے اعلیٰ افسران اس جتن میں خیر نہیں  
 ہوں گے۔ سب ہی شیدا کی ٹیلی فون سے محفوظ رہنے کی کوشش  
 کر رہے ہیں۔“  
 اس ریکارڈر سے آواز ابھر رہی تھی۔ سپر ماسٹر تو جسے سی  
 رہا تھا۔ سی آئی بی کا ڈاؤن کر چکا ہے کہ رہا تھا شیدا کی آمد اسرائیلی حکام  
 کے لیے جہاں بہت بڑے فائدے کی بات ہے وہاں نقصانات  
 کے اندیشے بھی ہیں۔ وہ فرادہ شیدا کے خدائی رشتے کو توڑنا  
 چاہتے ہیں۔ جب تک وہ کامیاب نہیں ہوں گے، شیدا پر اعتماد  
 نہیں کریں گے۔“  
 سپر ماسٹر سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اگر شیدا وہاں پہنچ گئی  
 ہے تو قریباً باا صاحب کے ادارے سے ضرور ایسے جانباز  
 تلی اسیب پہنچیں گے جو بہ صورت سے اسے واپس لانے کی  
 کوشش کریں گے۔ شیدا فادر کے بعد سب سے اہم فہم ہے  
 ہو سکتا ہے فرادہ خود وہاں پہنچے اور اگر وہ نہ گیا تو سونیہ ضرور  
 جائے گی۔  
 ڈاؤن کر چکا ہے کہ پیغام ختم ہو گیا تھا وہ خود کا ٹیپ ریکارڈر  
 خود ہی آف ہو گیا تھا۔ سپر ماسٹر نے ڈرائیو ر ہاؤس سے کہا۔ ”میرا  
 یہ حکم سیکرٹ سروسز والوں تک پہنچاؤ۔ ہمارے سرائیساں جو  
 تلی اسیب میں موجود ہیں، وہاں ان کی ٹیم میں مزید دو تین اور تیز طرار  
 افراد کا اضافہ کیا جائے اگر ہم شیدا کو حاصل کرنے میں کامیاب  
 ہو گئے تو ہمیں ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم بنانے کی ضرورت نہیں  
 پڑے گی۔“  
 سپر ماسٹر کے دماغ میں چپ رہنے کے یہی فائدے  
 حاصل ہو رہے تھے۔ یہی اہلی کتاب کی طرح اس کے آئندہ منصوبوں  
 کو پھٹا اور سمجھتا جا رہا تھا۔ ڈرائیو ر ہاؤس کا ڈوگر ابھی  
 تھا اور پرنسپل سیکرٹری بھی وہ ٹیپ ریکارڈر کے ذریعے اس کے تمام  
 احکامات متعلقہ شعبوں تک پہنچا رہا تھا۔ سپر ماسٹر کہہ رہا تھا۔  
 ”سی آئی بی کے ڈاؤن کر چکا ہے کہ تادو اس کا پیغام سن لیا گیا ہے۔  
 اس سے پوچھو جو تیار کر کے سرائیساں کی کر رہے ہیں۔ سونیہ  
 اور فرادہ اب تک ہاتھ نہیں آئے۔ ماسٹر کی ہاتھ آتے آتے  
 نکل گیا کیونکہ جو سنیہوں نے کہ فرادہ ہم سے پہلے ماسٹر کی  
 تک پہنچ گیا ہے؟“

وہ بولتے بولتے رک گیا سرٹھا کر سوچنے لگا پھر اس نے  
 ڈرائیور باڈی کا گڑ سے کہا: یہاں سے سیکڑ سروس والوں کے  
 چیف سیکڑ ایک ٹمک پہنچاؤ اس سے کہو ہم نے دیکھ لکھی صورت  
 میں جو نقصان ہوئی کہ ہاتھوں اٹھایا ہے اس کی تلافی ممکن ہے  
 ہم اسٹیشن سے شیکا کو حاصل کر سکتے ہیں۔ ہاں ٹیلی فنی جاننے والی  
 کو حاصل کرنے کے لیے ہم اپنی آخری ذمہ داری، آخری سیاست  
 اور آخری وارنٹس خرچ کر دیں گے کہ اسے ضرور حاصل کریں گے  
 ڈرائیور باڈی کا گڑ دوڑاں سے چلا گیا۔ ابھی سپر سارٹر پریشان  
 تھا۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچ رہا تھا منصوبے بنا رہا تھا  
 ان منصوبوں کو بروئے کار کر سچھ نکلتا تھا۔ اس لیے ماسک مین  
 کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔ اس نے چونک کر پوچھا جناب  
 فرما د صاحب، یہ کیا ہو گیا؟  
 میں نے پوچھا: کیا ہو گیا؟  
 ”آپ کے ادارے سے شیکا اغوا کر لی گئی اور آپ نے  
 ہمیں بتایا ایک نہیں کچھ دیر پہلے ہمارے ایک سرگرم سال نے  
 یہ اطلاع پہنچائی ہے۔“  
 ”ہاں، درست ہے اور آپ کے جاسوس بہت ہی سست  
 ہیں۔ اسے اغوا ہوئے دس گھنٹے گزر چکے ہیں۔“  
 ”میں اس بات کا سستی سے نوٹس لے رہا ہوں کہ مجھے یہ  
 یہ اطلاع اتنی دیر سے کیوں ملی؟ بہر حال آپ سے وعدہ کرتا  
 ہوں جو میں گھنٹے کے اندر شیکا کو واپس سے نکال کر آیا صاحب  
 کے ادارے میں پہنچا دوں گا۔“  
 میں نے پوچھا: آپ شیکا کو اپنے پاس رکھنا نہیں چاہیں  
 گے۔ اس کے پاس اپنی قیمتی کی طاقت ہے۔“  
 ”جناب! میرا دل بہت چاہتا ہے یہ قوت میرے اپنے  
 ملک میں آجائے لیکن آپ کی دوستی عزیز ہے۔ آپ میسر  
 بن کر رہیں گے تو شیکا بھی میرا ساتھ دیتی رہے گی۔“  
 ”میں یہ بتانے آیا ہوں، سپر سارٹر شیکا کو حاصل کرنے کے  
 لیے لڑی ہوئی کا زور لگا رہا ہے۔ مجھے اسرائیل میں ہر کوئی آپ  
 کے آدمیوں کی ضرورت پڑے گی۔ وہاں جو آپ کے اہم افراد ہیں  
 ان کی آغادوں کا کیسٹ تیار رکھیں کسی وقت آپ سے یا  
 میاں کے پاس سے سن لوں گا۔“  
 ”ان کی آواز کے کیسٹ میرے پاس ہیں۔ آپ جب  
 چاہیں سن سکتے ہیں۔“  
 میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اب مجھے شیکا کے پاس جانا تھا۔  
 اسرائیل میں رات کے دس بجنے والے تھے۔ ادھر مجھے کافی  
 پر حاضری رہنا تھا کسی وقت بھی پچھلے دروازے پر دستک

ہو سکتی تھی مجھے کسی لڑکی کے ساتھ ٹیڈی روزنبرگ کے تعاقب  
 میں جانا تھا۔ آج ماسٹر کی سے پہلی ملاقات ہوئی اور شاخ فیصلہ کن  
 ملاقات ہوئی۔  
 میں شیکا کے پاس آیا۔ وہ ایک قیمتی سیرکٹ شدہ کامیٹی میں  
 ہوئی تھی وہ کاڈنیل ڈائریکٹر کے اس مخصوص گیٹ کے پاس  
 ہر کر گئی جہاں اس کا استقبال کرنے کے لیے تل ابیب کی اہم  
 شخصیتوں کو مدعو کیا گیا تھا ایک باوردی ملازم نے مکمل سیٹ  
 کا دروازہ کھولا وہ ہر آئی کتے ہی لوگ اسے دیکھ کر خوشی سے  
 مسکراتے تھے۔ وہ سب دو قطرہوں میں کھڑے ہوئے تھے  
 ان قطرہوں کے درمیان شیکا کے گزرنے کے لیے راستہ بنایا  
 گیا تھا اس پر پھولوں کی بارش ہو رہی تھی۔ دو تھپے خوب صورت  
 سے پیارے پیارے بچوں نے اسے گلدستے پیش کیے لڈا پیکر  
 کے ذریعے ایک قومی نغمہ گونج رہا تھا جس کے معنی تھے کہ اس  
 قوم کی بیٹیاں ملکوتی سیرٹیل کے لیے اپنی جان کی بازی لگادیتی ہیں۔  
 یعنی اس قومی نغمے کے ذریعے شیکا کے تلی جذبات کو  
 اٹھار جا رہا تھا۔ ایک اعلیٰ افسر اس کے ساتھ چلتا ہوا ان اہم  
 شخصیتوں سے متعارف کرا رہا تھا۔ میں ان کی آواز سن رہا تھا  
 اور زار زاسی دیر کے لیے ان کے دماغوں میں ردہ کر اہلیت  
 معلوم کرتا جا رہا تھا۔ وہ ان کے ساتھ آڈیو ریم کے اسٹیج پر آئی  
 اس کا خیال تھا، اسے اتنے لوگ دیکھنے آئیں گے کہ ہاں کیا  
 کچھ بھرا ہو گا مگر لوگ برائے نام تھے۔ ان میں عورتوں کی تعداد  
 کم تھی اور جوان لڑکیاں خال خال نظر آرہی تھیں۔  
 اسٹیج پر ایک شخص بڑی تفصیل سے شیکا کے حالات زندگی  
 بیان کر رہا تھا میں نے کہا چنانچہ تم کار سے اتری تھیں وہاں سے  
 استقبال کے لیے یہاں کی اہم شخصیتوں کو مدعو کیا گیا تھا مگر وہ  
 شخصیتیں موجود نہیں تھیں۔ ان میں سے کوئی سیاسی لیڈر تھا  
 کوئی بہت بڑا بزنس مین اور سرمایہ دار تھا اور چند ایسے یوودی  
 سفیر تھے جو مختلف ممالک سے چھٹیوں پر آئے ہوئے ہیں  
 لیکن ان میں سے کوئی تھا جسے سامنے نہیں آیا۔  
 شیکا نے وہاں کے منتظم اعلیٰ سے پوچھا: جن لوگوں کو  
 میرا استقبال کرنے کے لیے یہاں بھلنا چاہیے تھا وہ کہاں ہیں؟  
 منتظم اعلیٰ نے جھجکتے ہوئے کہا: اس صاحب! یہاں مجھے  
 موجود ہیں۔“  
 ”ہرگز نہیں۔ مجھ سے کوئی بات بھی نہیں کہی جن لوگوں  
 کو مدعو کیا گیا تھا وہ نہیں آئے اور کیا میرے استقبال کے لیے  
 یہی چند افراد ہیں جو ہاں میں نظر آ رہے ہیں؟“  
 شیکا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر تفریر کرنے والے شخص کو

مخاطب کیا اور کہا: اپنی جگہ اس بند کر میری زندگی کے حالات  
 بیان کرنا ضروری نہیں ہیں۔ میں پوچھتی ہوں، یہاں سب کچھ کیوں دیا  
 گیا ہے کیا میری آمد پر اسی طرح جشن منایا جا رہا ہے؟  
 منتظم اعلیٰ نے بڑی عاجزی سے کہا: اس صاحب! یہاں  
 ہر علم ایسا ہے کہ حقیقت چھپ نہیں سکتی۔ ہم نے جن لوگوں کو مدعو  
 کیا تھا ان میں سے کسی کے سر میں اور کسی کے پیٹ میں درد  
 ہے کسی کے ہاں اچانک شادی کی رسم ہونے والی ہے کسی کے  
 ہاں موت ہو گئی ہے اس طرح ہر جگہ لوگ ہیں اس کے۔  
 شیکا نے غصے سے کہا: تم مجھے لوگوں کی باتیں کرتے ہو  
 یہاں کوئی نہیں آیا صرف ایسے لوگ ہیں جنہیں میری قیمتی سے  
 کوئی خوف نہیں ہے۔ یہ جو میرے سلسلے ال میں نظر آ رہے  
 ہیں، یہ سچا اور کھرا ہے لوگ ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ میں ان کے  
 دماغوں میں پہنچ کر ان کے بارے میں اہلیت معلوم کرنا چاہتا  
 گی تو ان کا ظاہر و باطن ایک ہو گا۔ مجھے ان کی آمد پر خوشی ہو  
 رہی ہے مگر جو لوگ نہیں آئے ہیں انہیں ابھی بتا کر ہوں گی۔  
 اس نے منتظم اعلیٰ سے کہا: آپ یہاں سے جائیں اور  
 ٹیلی فون کا رسیور دھکا کر ان کے نمبر ڈالیں کہیں پھر ان سے سوال  
 کریں کہ انہوں نے یہاں آنا کیوں ضروری نہیں سمجھا۔  
 جواہر لوگ نہیں آئے تھے ان سے منتظم اعلیٰ متاثر تھا۔  
 ان سے سوالات نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن میں اسے جبراً پٹا کر  
 ادھر لے گیا جہاں ٹیلی فون تھا پھر اس نے رسیور کو اٹھایا۔  
 اس کے دماغ سے ایک نمبر معلوم کیا اور اسے ڈائل کرانے  
 لگا۔ وہ اپنے اختیار میں نہیں تھا۔ میری مرضی کے مطابق عمل کرتا  
 جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دوسری طرف گھنٹی بجی وہاں سے کسی  
 کی آواز سنائی دی۔ ادھر اس نے کہا: ”میں منتظم اعلیٰ بول رہا ہوں۔  
 میں شیکا سخت ناراض ہیں۔ وہ پوچھ رہی ہیں، آپ یہاں کیوں  
 نہیں آئے۔“  
 ”میں نے پہلے ہی معذرت چاہی تھی میری طبیعت  
 ٹھیک نہیں ہے۔“  
 منتظم اعلیٰ نے رسیور رکھ دیا میں دوسری طرف بولنے  
 والے کے پاس پہنچ گیا وہ بہت بڑا بزنس مین تھا اپنے دوستوں  
 کے ساتھ بیٹھ کر شراب پی رہا تھا اور کاروباری گفتگو کر رہا تھا۔  
 فرار میں رہیں پتا چل گیا، وہ شیکا کا سامنا کرنے سے محض اس  
 لیے سڑکا رہا تھا کہ وہ دماغ میں پہنچ کر انوکھ ٹیکس کی چوری اور چرباز  
 کے سلسلے میں سارا عہد بھول دے گی۔  
 اس کے ہاتھ میں شراب کا جام تھا۔ اچانک ہی وہ ہاتھ  
 سے چھوٹ کر میز پر گر پڑا۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دماغ

میں آواز آئی: ”میں شیکا بول رہی ہوں بندہ منٹل کے اندر  
 نیشنل آڈیو ریم میں پہنچ جاؤ۔ درجن جانتے ہو کیا ہو گا؟“  
 میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اس کے دماغ پر  
 قابض ہو گیا، اس نے شراب کی بوتل کو اس کی گردن سے کڑا دیا۔  
 پھر اسے میز پر دسے مارا۔ بوتل ٹوٹ کر ادھی ہو گئی۔ شراب دوڑ  
 تک پھری گئی۔ اس کے کاہل باری دوست فرار ہو کھڑے ہو کر  
 پیچھے ہٹ گئے۔ اسے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولے۔  
 ”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“  
 اس نے ٹوٹی ہوئی بوتل ان کی طرف دکھاتے ہوئے  
 کہا: مجھے پریشانی کی طرف سے بے خودی کا مرض طاری ہو گیا ہے  
 میں اپنے آپ میں نہیں ہوں۔ اس ٹوٹی ہوئی بوتل سے کسی کو بھی  
 ہلاک کر سکتا ہوں۔“  
 میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے ہاتھ  
 سے وہ ٹوٹی ہوئی بوتل چھوٹ گئی، میں نے کہا: ”تم دیکھ چکے ہو  
 تم پر بے خودی کا مرض کیسے طاری ہو گیا تھا۔ اگر تم نے میرے  
 حکم کی تعمیل نہیں کی تو ٹوٹی ہوئی بوتل سے اپنے ایک ایک ساتھی  
 کو ہلاک کر دے گا اور ایک باعزت بزنس مین کے بجائے قاتل  
 کلاؤڈ کے پھر یہ قانون سمجھو گا کہ تمہارے ساتھ کی سلوک کیا  
 جانا چاہیے۔“  
 اس نے خوف سے تھر تھر کانپتے ہوئے دونوں ہاتھ  
 جوڑ کر کہا: ”بس شیکا! مجھے معاف کر دو میں ابھی آ رہا ہوں۔“  
 ”میں انتظار کر رہی ہوں۔“  
 میں پھر منتظم اعلیٰ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے  
 دوسرے نمبر ڈائل کر ائے۔ پھر دوسری طرف کی آواز سن کر ایک  
 خاتون کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پورے ملک میں ایک نہایت ہی  
 شریف، عزت دار اور علم کی خدمت گزار کلائی تھی۔ اسے بڑے  
 بڑے بزنس مین ہزاروں لاکھوں ڈالر چندے کے طور پر دیتے  
 تھے تاکہ وہ ضرورت مندوں کے کام آتی رہے۔  
 اس وقت وہ ایک بہت بڑے بزنس مین کے پاس تھی اس  
 پوچھ رہی تھی ”تم مجھے چندے سے آتی تب چندے ماہتاب کہتے  
 ہو کیا اس لیے ہزاروں ڈالر چندے کے طور پر دیتے ہو؟“  
 میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں بھی تمہیں چندہ  
 دیتا جا چکی ہوں۔ میری نیشنل آڈیو ریم میں چلی آؤ۔“  
 وہ ایک دم سے گہر کر اپنے سر کا تمام کعبہ کی طرف کٹنے  
 لگی۔ اس کے دماغ میں آواز گونج رہی تھی: ”میں شیکا بول رہی ہوں  
 شیکا بول رہی ہوں اٹھو اور زمین اٹھو تو تجھ کو میں کس طرح اٹھا  
 رہی ہوں۔“



وہ بوتا جا رہا تھا۔ اپنے کرموت بیان کرتا جا رہا تھا اس وقت وہ سماجی کارکن سکلا نے والی خاتون دوڑتی ہوئی اس ہال میں پائی آئی۔ سب اسے دیکھ کر اسے اٹنے سے کھڑے ہو گئے۔ وہ سوچ بچی نہیں سکتے تھے، اس ملک کی اتنی عظیم خاتون جو بڑے بڑے مقام سے بلاروک ٹوک ملاقات کرتی ہے۔ جسے بڑے بڑے سرمایہ دار ہزاروں لاکھوں ڈالر پر چندے کے طور پر دیتے ہیں اور جس کی لپٹ خدمت گزاری کا تجربہ سارے ملک میں ہو تا ہے وہ اس شہر حالت میں دوڑتی ہوئی، اس مجمع میں پہنچ گئی تھی۔ وہ جیسے ہوش میں تھیں تھیں اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سیدھی دوڑتی ہوئی آئی اور شیشیا کے قدموں میں گر پڑی۔ شیشیا پیچھے ہٹ گئی۔ وہ گواگرا کر کہہ رہی تھی کہ مجھے معاف کرو مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی،

اس نے کہا: معافی مجھ سے نہ مانگو۔ یہاں جو شریف خواتین اور درجہ سے ملاقات کرتے آئے ہیں، ان کے سامنے اپنا اصل دھندا بیان کرو!

میں نے اپنی زبان سے کہا کہ میں کیسے بڑھ سکتا ہوں یہاں  
تاریکی ہے۔ تم کس طرح راستہ کھینچتی ہو؟  
اس نے پھر اشاراتی زبان سے کہا۔ میں نے آنکھوں پر  
ایٹھن ڈارک لٹینس پین رکھا ہے۔ اسی لیے چادر اوڑھ لکھی ہے  
تاکہ دور سے کسی منہ عورت کو میری چٹائی ہوئی آنکھیں نظر نہ آئیں۔  
”میرے لیے بھی ایک ایٹھن ڈارک آئی لٹینس لانا چاہیے تھا۔  
میں اسے آنکھوں پر چڑھا کر تھماری چادر میں چھپ جاتا ہوں دونوں  
اسی طرح اپنے سر کو چادر میں چھپائے اس بنا پر بڑھ جاتے  
اس نے جواب میں میرے ایک ہاتھ پر کچھ رکھا۔ میں نے  
دیکھا، وہ ایٹھن ڈارک گاڑا تھا۔ اس کے سینے اندر سے میں  
چمک رہے تھے۔ میں نے اسے بین لیا۔ اس دوران اس لوگی  
نے میرے سر پر چادر ڈال دی۔ اب کوئی دور سے دیکھتا تو میری  
چٹائی ہوئی آنکھیں نظر نہ آتیں۔

مجھے صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے تو میں نے  
اس نظر سے فائدہ اٹھا کر اسے دیکھا جو میرے بالکل قریب تھی۔  
اچھی تھی۔ رنگ و روپ میں پھول تھی، پتھر نہیں تھی۔ وہ آگے  
بڑھنے لگی تو میں پیچھے رہ گیا۔ چادر آگے پیچھے ہو گئی۔ میں جب  
آگے بڑھتا ہوا اس کے برابر ہوا تو وہ چند قدم چلنے کے بعد  
پیچھے ہو گئی۔ میری طرح قدم نہیں بڑھا سکتی تھی۔ ہم اونچائی پر بڑھ  
رہے تھے۔ میں نے کہا کہ اگر راستہ ہموار ہوتا تو آگے پیچھے بڑھتے  
اس ہندی پر بڑھنے کے لیے ہیں ایک ساتھ قدم اٹھانا ہوگا۔  
ایک ساتھ آگے بڑھنا ہوگا اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ایک  
دوسرے کے ساتھ رہیں اس طرح۔۔۔

میں نے اس کے بازو میں ہاتھ ڈالا وہ قریب آگئی پھر اسے  
بھی میرا سہارا لیتا بڑھ پڑے۔ وہ میری سیاسکی تھی۔ اب میں اسے  
سہارا دے کر ہندی کی طرف چڑھتا جا رہا تھا۔  
ہمیں زیادہ اوپر نہیں جانا پڑا تو قریب پچیس فٹ کی ہندی  
پہنچ کر وہ رک گئی۔ ہانپنے لگی۔ بارش میں بیٹھ گئی پڑ پڑی۔ سہمی  
ہوئی کی بوتلی اور تھکی ہوئی عورت بہت سیاری لگتی ہے۔ وہ وہاں  
ایک جگہ بیٹھ کر گری گری سائینس لے رہی تھی۔ اگرچہ ہم زیادہ  
ہندی پر نہیں تھے۔ آسان ہم سے دور تھا تاہم غمساتے ہوئے  
سارے آس پاس نظر آ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا میری ہمتانی  
کرنے والی دیکھنے ستاروں کی دنیا میں لے آئی ہے۔ اس کی آنکھوں پر  
ایٹھن ڈارک گاڑا تھا۔ ان میں بھی ستارے چمک رہے تھے۔  
ایسے گاڑا وہ طرح کے ہوتے ہیں۔ انھیں پہننے کے بعد  
ہر چیز تاریکی میں غلطی نظر آتی ہے یا پھر برے سرخ دکھائے  
دیتی ہے۔ وہ بھی سرخ نظر آ رہی تھی۔ جیسے ایک لکھتے ہوئے

شعلے کو تراش کر ہانپنا کاپتا جتنا میرے سامنے پہنچا دیا گیا ہو۔  
وہ گاڑا کے پیچھے مجھے دیکھ رہی ہوگی۔ اس کے اندر شیش  
تھے۔ ساز خاموش رہی رہتا ہے کوئی پھیرے تو روتے اور ترش  
ہو رہا ہے۔ آخر وہ بھی بولنے لگی مگر اس کی زبان مجھ میں نہیں آ رہی تھی  
میں نے کہا کہ زبان یارین ترکی وین ترکی ہی دلم میرے یار کی زبان  
ترکی ہے اور میں ترکی نہیں جانتا ہوں۔  
اس بات پر وہ انگلیوں کے اشارے سے اپنی بات  
کھلانے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ یہاں سے دو قدم آگے بڑھو۔ ایک  
چھوٹا سا غار دکھائی دے گا۔ یہیں اس کے اندر گناہ ہے۔ ماسٹر کی  
وہیں لیڈی روزینہ سے ملنے آئے گا۔ ان کے آنے سے پہلے  
میں وہاں چھپ کر رہنا ہوگا۔  
”تم میری باتوں کا جواب دیتی آ رہی ہو۔ اس کا مطلب یہ  
میری زبان سمجھتی ہو مگر بول نہیں جانتیں۔“  
وہ کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھ گئی۔ میں نے اس کے  
ساتھ چلتے ہوئے دو چار قدم کے فاصلے پر ہی ایک گڑھا دیکھا  
نظام تو وہ ایک خندق سی دکھائی دیتی تھی مگر وہ غار کا دہانہ تھا  
اس کے اندر نہ جانے کتنی دور تک راستہ کیا ہوگا۔ وہاں ایسی کوئی  
جگہ ہوگی جہاں ماسٹر کی اور لیڈی روزینہ ملنے ملاقات کرنا مناسب  
سمجھا ہوگا روزینہ لیڈی روزینہ سے اپنی رہائش گاہ میں بھی ملاقات  
کے لیے بلا سکتی تھی۔ میں نے سنا تھی سے پوچھا لیڈی نے اتنی  
دور ملاقات کرنا کیوں مناسب سمجھا۔ وہ اطمینان سے اپنی رہائش گاہ  
میں ماسٹر کی کو بلا سکتی تھی؟

وہ اپنی زبان میں کہنے لگی ”لیڈی روزینہ کسی بھی غیر مرد  
رہائش گاہ میں نہیں بلاتی صرف وہی شخص وہاں داخل ہو سکتا ہے  
جو آئندہ اس کا شوہر بننے والا ہو۔“  
ہم نے غار کے دہانے میں قدم رکھا، ایٹھن ڈارک گاڑا  
پر بڑا فائدہ ہے ایسی تاریکی میں مارج کو بغیر کی ضرورت پیش نہیں  
آتی۔ ہر چیز دکھائی دیتی ہے۔ اب راستہ ہموار تھا۔ اس کے باوجود  
اس نے میرے ہاتھ کو تھام لیا تھا۔  
غار کے اندر چھوٹے بڑے پتھر تھے۔ ٹیڑھی ٹیڑھی چٹان  
سے بنی ہوئی دیواریں تھیں۔ سرخسار کے دیکھنے سے اس کی چھت  
پر ایسی نویسی چٹانیں بھی نظر آتی تھیں جیسے وہ اب تب میں سرخ  
پڑیں گی۔ ہم جس رنگ نہالا تھے اسے گور رہے تھے، اس لئے  
پر اوپٹے اوپٹے پتھر تھے۔ یہیں کبھی ان پتھروں پر بڑھ کر دوسری  
طرف جانا پڑتا تھا اور وہی ان پتھروں اور دیواروں کے دیباچے  
شکاف سے گزرتا پڑتا تھا۔ اگرچہ راستہ دشوار گزار تھا تاہم ہانپنے  
آپ کو چھپائے رکھنے کے لیے ایسی جگہیں تھیں جہاں ہمیں کوئی

دھونڈ نہیں سکتا تھا۔  
ہم اس غار میں تقریباً سو گز کے فاصلے تک چلتے گئے پھر  
ایک کشادہ جگہ آئی جیسے پتھروں کو ترش کر ایک چھوٹا سا ہال  
بنایا گیا ہو۔ اس ہال میں بھی مختلف جگہ بڑے بڑے اوپٹے پتھر  
رکھے ہوئے تھے۔ یہی وہی جگہ تھی جہاں میں چھپنے کی جگہ تھی میں  
نے کہا۔ شاید وہ اسی جگہ ملاقات کوں گے۔

ساتھی نے تائید میں سر ہلا کر میرا ہاتھ تھام کر آگے  
بڑھتی گئی۔ ہم ایک بڑے شکاف سے گزر کر اس ہال میں جا کر  
سے آگے بڑھ گئے۔ وہ میرا ہاتھ چھو کر ایک چٹان پر چڑھنے  
لگی۔ اس کے بعد میں اس چٹان پر آ گیا کیا یہ پسلی پڑھاٹی  
نہیں تھی۔ ہم مختلف پتھروں اور چٹانوں پر چڑھتے چلے گئے۔  
جب ایک چٹان پر گزرے تو مجھے وہی ہال ناقام نظر آیا جہاں  
سے ہم گزر کر آئے تھے اور جہاں ماسٹر کی لیڈی روزینہ سے  
ملنے والا تھا۔ گویا ہم اس ہال کی چھت پر ایسی جگہ پہنچ گئے تھے  
جہاں آرامتہ بیٹھ کر لایٹ کر انھیں دیکھ سکتے تھے اور ان کی  
باتیں سن سکتے تھے مگر انھیں نظر نہیں آ سکتے تھے۔

وہاں پہنچ کر میری رہنمائی تھی نے اپنے شانے سے ایک  
بگ کو اتارا۔ اسے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر ایک پتھر سے ٹیک  
کر بیٹھ گئی۔ غار میں پہنچنے کے بعد ہم نے چادر اتار دی تھی۔  
اس کا سر بائیں رنگا ہوں کے سامنے تھا۔ میں پاس آ کر بیٹھ گیا  
مردی شاپ پر تھی۔ ہم نے سوچ کر مناسب سے گرم لباس پہن  
دکھا تھا۔ سر ہڈی کو ڈھانپنا تھا جو کانوں کو ڈھانپ رہی تھیں  
پاؤں میں گرم موزے اور بے آواز جوتے جوڑے تھے۔ میں نے  
پوچھا کہ وہ کب تک آئیں گے؟

اس نے اشاروں کی زبان سے کہا کہ میں نہیں جانتی۔  
ماما نے مجھ سے کہا تھا کہ میں رات کے نو بجے یہاں لا کر  
چھپا دوں۔ وہ ایک گھنٹے بعد بھی آ سکتے ہیں اور آدھی رات کے  
بعد بھی پہنچ سکتے ہیں۔ ان کا انتظار رکھنا ہے وہ ہوگا مگر انتظار  
کرنا بھی بڑے لاگ۔

”جہاں تمہاری بیوی رہنا ساتھی ہو وہاں انتظار کی طاقت  
کا بتائی نہیں جاتا۔ ساری رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ  
جاتی ہے۔“

اس نے انگلیوں کے اشاروں سے کہا کہ اگر تم زبان سے  
بروز صرف اشاروں میں گفتگو کرو تو بہتر ہوگا۔ وہ کسی وقت بھیجی پہنچ  
سکتے ہیں۔ یوں تمہاری آواز ان کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی ہے۔  
”تمہارا حکم مرا آنکھوں پر۔ تو زبان بند کر لی۔ ہونٹ سی لیے  
مگر قسم ہے جو مزاج یار میں آئے۔“

میں چپ ہو گیا۔ وہ پہلے ہی کوئی جی ہونی تھی ہم دونوں  
بڑی خاموشی سے پہاڑ جیسے وقت کو کاٹنے لگے۔ وقت پہاڑ  
بن جائے تو اسے محبت سے شناسائی سے رازداری سے دھیرے  
دھیرے کاٹنا جاتا ہے۔

پھر بہت سا وقت گزر گیا۔ رات خاموش رہی۔ غائب  
سناٹا ہلکی کے قدموں کی چاپ سنائی نہیں دی۔ شکار کے پھنسنے  
کا انتظار کرنا پڑا ہی صبر نہا ہوتا ہے۔ ایسی صبر دہائی کو بھی شکا  
کرنے والے ہی سمجھتے ہیں کہ کس طرح یانی میں لا رڈال کر صبر سے  
شام ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات پتھر بھی چھل نہیں جھنسنی۔  
لیکن سو نیا دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ اس نے لیڈی روزینہ  
کا سکل پر وگرام معلوم کیا ہوگا۔ کبھی مجھے اس لوگی کے ساتھ یہاں  
تک پہنچا تھا۔ وہ خود کہاں تھی؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔ اس اتنا  
جانتا تھا کہ اس کی بلا ٹنگ کے مطابق چھل نہیں مگر پھنسنے والا۔

شیا کو میں نے اس مقام پر چھوڑا تھا جب وہ اٹھانے  
دشمنوں کی گولیوں کی زد میں تھی۔ ایک لیڈی باڈی گاڑنے اسے  
اپنے کام سے ہٹا کر وہاں سے جھانکتے ہوئے اس کی جان بچائی  
تھی اور اسے ہلٹ پروف کار کے اندر پہنچا دیا تھا۔  
یہ سمجھنے کے لیے زیادہ ذہانت کی ضرورت نہیں تھی کہ کس  
نے اس پر گولی چلائی؟ یہ فائرنگ اس وقت شروع ہوئی جب  
اسرائیل ایٹل جس کا ایک جاسوس بہت بڑی حالت میں شیش ڈھونڈ  
کے بیچ پر آ رہا تھا۔ اپنی غلطی کی معافی چاہی تھی۔ اسے شیا کے  
استقبال کے لیے آنا چاہیے تھا لیکن وہ محض اسی ڈر سے نہیں  
آ رہا تھا۔ اس کا زور فاش ہو جاتا۔ آخر وہی ہوائیلی تھیتی نے جھانکا  
چھوڑ دیا سٹیج پر آ کر اعتراض کرنا پڑا کہ بظاہر وہ اسرائیلی ایٹل جس  
کا ایک بیوی تو ہیں مرا غراسا ہے لیکن پھر ماسٹر کے لیے کام کرتا  
ہے اور اس نے یہ اطلاع پڑا اسرار پھر ماسٹر تک پہنچا دی ہے کہ  
شیا کو اغوا کر کے اس ایب پینچا دیا گیا ہے۔

نیشنل آڈیو میں میں یقیناً پھر ماسٹر کے دوسرے آدمی چھے  
ہوئے تھے۔ وہ جھلا کر کیسے برداشت کرتے کہ ان کا بھید کھل  
جائے لہذا انھوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ اس طرح فائرنگ  
کے ذریعے وہ لوگوں میں کھلبلی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ پسلی ہی  
فائرنگ پر وہ بیوی جاسوس پکارا کر گڑا تو جگہ گڑ گئی تھی۔ ایٹل کی  
رائٹ آٹ ہوئی تھی۔ وہ اسی ہال کی دھنگے میں شیا کو اغوا کرنا  
چاہتے ہوں گے مگر انھیں ناکامی ہوئی تھی۔ وہ مخالفت، بخریت  
اپنی رہائش گاہ میں پہنچ گئی تھی۔  
تسل ایب میں رات کے تین بجے تھے۔ میں نے سوچا۔



شاید وہ سو رہی ہوگی۔ اس کے دماغ میں جاؤں گا۔ اگر خوابیدہ ہوئی تو چپ چاپ چلا آؤں گا مگر وہ جاگ رہی تھی۔ بے چین سی تھکے جانے لگا۔ شاہنشاہ نے دروازہ پر دستخود بصورت سی بھی ہوئی خواب گاہ تھی۔ کینیز سلاٹ کے لیے موجود تھیں۔ موسیقی کا ایسا انتظام تھا کہ وہ جس طرز کے گانے سن کر سونا چاہتی.... وہ سب تیار کر دیے جاتے۔ پھر بھی اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

اس کی سوچ نے بتایا۔ وہ جگہ اجنبی سی لگ رہی ہے اور اجنبی جاؤں میں نیند نہیں آتی۔ میں نے اسے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "سوئی کی کوشش کرو۔ رات بھر جاگنا مناسب نہیں ہے۔"

"میں بہت کوشش کر چکی ہوں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دے کر سونا نہیں چاہتی۔"

"وہ کیوں؟"

"ہدایات دینے کے بعد گہری نیند آجاتی ہے، میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جب تک تمہارے پاس نہیں آجاؤں گی، سکون سے نیند پوری نہیں کروں گی۔"

"شبیہ کی سب مقدار کے کھیل ہیں۔ تم میرے پاس آنا چاہتی تھیں۔ اچانک ایسے حالات پیش آ گئے۔ تم کسی نادان بی بی کی طرح یوں فیصلے نہ کرو۔ چلو، بستر پر لیٹ جاؤ، میں تمہیں ٹیلی ویژن کے ہاتھوں سے تھپک تھپک کر سلاؤں گا۔"

میرے بھلنے نہ ملنے پر وہ بستر پر لیٹ گئی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جسم کو حیدر آباد چھوڑ دیا۔ پھر میں اسے ٹیلی ویژن کے ذریعے تھپک ہی جا رہا تھا کہ آنکھ کھلیں۔ میں چوکی گیا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ کھل رہا تھا اور لیڈی باڈی کا گارڈ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "کانڈوائس! اس وقت میں شبیہ کے کمرے میں جانا مناسب نہیں ہے۔"

شبیہ نے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ کھل چکا تھا۔ وہاں کانڈوائس کھڑا ہوا لیڈی باڈی کا گارڈ سے کہہ رہا تھا "لوٹ آؤ، تمہاری جوڑی ہوئی ہے، اسے انجام دو۔ میں دروازے کو اندر سے بند کر رہا ہوں۔"

لیڈی باڈی گارڈ نے کہا "تم بھول رہے ہو۔ میں شبیہ کو یہاں پہنچانے سے پہلے ہی طے کیا تھا کہ ان کی خواب گاہ کے دروازوں میں اندر سے چینی نہیں لگائی جائے گی کہ دروازے شبیہ اسے اندر سے بند کر کے ٹیلی ویژن کے ذریعے باہر والوں کو نقصان پہنچا سکتی ہیں۔"

کانڈوائس نے چونک کر اس دروازے کو دیکھا۔ واقعی اندر سے چینی کی ہوئی نہیں تھی۔ اس نے انکار دے کہا "ٹھیک ہے۔ تم باہر جاؤ اور اس دروازے کو لاک کر دو کسی کانڈوائس کی اجازت نہ دینا۔ جب تک میں نہیں کہوں گا یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک جھٹکے سے دروازے کو بند کر دیا۔ شبیہ نے بستر سے اترتے ہوئے پوچھا "یہ کیا حرکت ہے تم میری اجازت کے بغیر یہاں کیوں آئے ہو۔ دروازہ کیوں بند کیا ہے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "رات ہے، تمہاری بیوی کوئی غلط کرنے والا نہیں ہے۔ کوئی تمہیں اپنی طرف متوجہ نہیں بھی کرے گا۔ لہذا مجھے غور سے دیکھ سکتی ہو۔ ابھی طرح پرکھ سکتی ہو۔"

وہ قریب آتے ہوئے بولا "مجھے اچھی طرح دیکھو۔ کیا میں فرما دے کسی طرح کم ہوں۔ میرے مردانہ حسن پر ہزاروں لڑکیاں مرنے میں لگی ہیں کسی کو نفرت نہیں دیتا۔"

وہ ذرا فاصلے پر آ کر رک گیا۔ پھر شبیہ کے چاروں طرف پروانے کی طرح گھومنے لگا۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں نے سوچ رکھا تھا کسی ایسی لڑکی سے شادی کروں گا جو میرا ہم قدم ہو۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کوئی عورت مجھ جیسے شہ زور کی بڑا بری نہیں کر سکتی مگر علم و دہن میں دوسری صلاحیتوں میں مجھ سے بڑھ کر ہو سکتی ہے اور تمہارے پاس ٹیلی ویژن کا علم ایسا ہے جس نے تمہیں میرے برابر کر دیلے۔"

شبیہ نے عقارت سے کہا "ادھر" میری راہری کرنے آئے ہو۔ کیا حرام صورت مرنے چاہتے ہو؟"

اس نے قہقہہ لگایا۔ پھر کہا "مناہوں، تمہارا علم اس دنیا کا سب سے خطرناک ہتھیار ہے لیکن میرے لیے ہے اسے اثر ہو گا۔ تم مجھے میرے دماغ میں نہ بیچ سکو گی نہ نقصان پہنچا سکو گی۔"

اس نے چاروں طرف گھومتے ہوئے سانسے آ کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ ہاتھ چڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ "خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ چھوڑ دو میرا ہاتھ۔"

"چھوڑ کر دیکھ لو میری گرفت بہت ہلکی ہے۔ پھر بھی یہ پھول جیسے ہاتھ نکل نہیں سکیں گے۔"

اس نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ میں یہ بھی بزدلتا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اچانک اس کے دماغ میں پسینے کی کوشش کی۔ اس نے سانس روک لی پھر کہا "دماغ میں آنا چاہتی ہو۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں میری اجازت کے بغیر عین نہیں ہے۔"

میں نے پریشان ہو گیا۔ اس کا دماغ میرے ہاتھ نہیں آ رہا تھا اور شبیہ جہاں ہی طور پر نازک نہ تھی۔ وہ انہیں جانتی تھی۔ لڑنا تو دور کی بات ہے، اپنا بوجھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ چیخنے لگی۔ "فرما دیجئے، جاؤ اس دندنے سے بچاؤ۔"

وہ ہنس رہا تھا اور کہہ رہا تھا "میں آج تمہیں اتنی محبت

دوں گا، اتنی مستی میں دوں گا کہ تم فرماؤ کہ بھول جاؤ گی۔"

میں بعض حالات میں کسی قدر بے بس ہو جاتا ہوں، یہ اس وقت پتا چل رہا تھا۔ میں جہاں طور پر اتنی دور نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دماغی طور پر شبیہ کے کام نہیں آ سکتا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ جیسا کہ مرد کوں کر سکتا تھا جب کہ... کانڈوائس اس کی خواب گاہ میں تھا۔ اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ شبیہ کے دماغ سے فرماؤ کہ مٹانے کے لیے یہ چال چلی جا رہی ہے اور اس منصوبے میں کانڈوائس کے بڑے بھی شامل ہیں۔ اسی لیے اسے چھوٹ دی گئی ہے۔

وہ شبیہ کو دھڑلے بازوں میں اٹھائے پٹنگ کے پاس آیا۔ پھر اسے بستر کے ٹاؤنڈ پر بٹھک دیا۔ ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ "میں تمہیں آخری موقع دیتا ہوں۔ بیچ بیچ کر فرما دے مدد طلب کرو جب وہ تمہارے کام نہ آئے تو مجھ کو وہ ناکارہ ہے۔ مرد اسے کہتے ہیں جو ایسے نازک وقت پر عورت کے کام آئے۔"

شبیہ میری ہدایت کے مطابق اچانک ہی ہنسنے لگی۔ بستر پر لوٹ کر فرما دی گئی۔ پھر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولی "ابھی ابھی فرما دے ثابت کر دیا ہے وہ ناکارہ نہیں ہے۔ وہ کام آ رہا ہے اب تم کسی کام کے نہیں رہو گے۔"

وہ فاتحانہ انداز میں اس کے قریب آنا چاہتا تھا مگر یہ باتیں مٹ کر رہ چکی تھیں۔ شبیہ کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا "کیا تم یہ کسنا چاہتی ہو کہ فرما دیاں آئے گا اور میرے ہاتھوں بے موت مرے گا؟"

"کوئی ضروری نہیں ہے وہ خود بیچو۔ اس نے میری مخالفت کے اختلافات پہلے ہی کر دیے ہیں۔"

وہ بستر سے اتر گئی۔ پٹنگ کے دوسری طرف سے چلتے ہوئے ادھر سے گھوم کر کانڈوائس کے پاس آتے ہوئے بولی "میں خود قریب آ رہی ہوں لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔"

وہ قریب آئی۔ کانڈوائس نے ہاتھ بڑھایا۔ اسی لمحے اس کا ہاتھ کسی کی گرفت میں آیا۔ ایک جھٹکا سا لگا کسی نے جوڑو کا داؤ استعمال کیا تھا۔ وہ الٹ کر تلبازی کھاتا ہوا دروازہ جاکر فرش پر چاروں شانے چٹ ہو گیا۔

کوئی اس کے ساتھ ایسا سوک کرے گا، یہ بات وہ خواب بندی میں نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس نے کیا روٹی اٹھائی باڑی کھائی اور فرش پر سے اچھل کر اٹھ رہا تھا۔ پٹنگ کر دیکھا تو شبیہ کے پاس وہی لیڈی باڈی کا گارڈ ہی ہوئی تھی۔ کانڈوائس نے شے اور زبانی سے اس کی طرف انگلی اٹھا کر پوچھا "تم؟ کیا تم نے میرے ساتھ یہ گستاخی کی ہے؟"

وہ دونوں ہاتھ پر رکھ کر بولی "گستاخی نہیں، عجمامت کی

ہے۔ تم یہ بھول گئے تھے کہ میں شبیہ کی باڈی کا گارڈ ہوں۔"

کانڈوائس کی بڑی پھرتی سے بیترسے بدلتا ہوا آیا۔ پھر لیڈی باڈی کا گارڈ پر حملہ کیا۔ قہقہا اس کا حملہ کامیاب ہوتا مسکین وہ باڈی کا گارڈ بیترسے بدل کر دوڑنے لگی تھی پھر اس کے کانڈوائس کا مجھے باہر صاحب کے ادارے میں جو پہنچا سکا گیا ہے وہ کہہ کر لڑتے وقت کبھی شے ہوش اور مزہا میں نہیں آنا چاہیے۔ دوسری بات جو سکھائی گئی وہ یہ کہ کسی شہ زور کے ہاتھ میں آنا چاہیے۔ دوسری دور سے تاک کر حملے کرنے چاہئیں۔"

کانڈوائس باہر صاحب کے ادارے کا حوالہ دیتے ہوئے ٹھٹھک گیا تھا۔ اس نے جھپٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"میں ایک بیچہ ہوں۔ جب تک یہاں موجود ہوں تم شبیہ کو ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔"

وہ بیترسے بدلتے ہوئے بولا "شاید تمہیں یہی قوت کا اندازہ نہیں ہے۔ ابھی تمہارا بیچہ خاک میں مل جائے گا لیکن تم نے باجسٹ کے ادارے کا حوالہ دیا ہے۔ بتاؤ کون ہوں تم؟"

وہ جواب بیترسے بدلتے ہوئے بولی "تمہاری دنیا کے ہشت گروہ مجھے لگائی دے سکتے ہیں۔ ویسے میرا نام امان ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے گھوم کر اس کے قدم پر ایک لات رسید کی۔ پھر کہا "اور جس کے دن پورے ہو جاتے ہیں وہی آتمنا کا سامنا کرنا ہے۔"

میری خیال خوانی کا سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا۔ رہنمائی کرنے والی لڑکی نے میرے بازو کو ہونے سے جھنجھوڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ انگلیوں کی اشارتی زبان سے کہہ رہی تھی۔ "سنبھل جاؤ، اسٹرٹیج آر رہا ہے۔"

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی مونی کمانیو کے کا مجموعہ

ایمان کا گھر

مگر نہ پتہ

مکتبہ مفتی

پتہ: ۹۴۲/۱

شاخہ: ۱۰۰

قربانی بکس: ۱۰۰

**میں** نے چونک کر اپنی ساتھی کو دیکھا۔ خیال  
خوابی کے بعد کوئی چوکا دے تو یوں لگتا  
ہے جیسے ابھی کچھ لمبے ہوئے سوچنے بھگنے اور بھیننے کے لیے ذرا  
مہلت درکار ہوتی ہے۔ ویسے بھیننے میں دیر نہیں لگی۔ ایک جھپکنے  
سے پہلے میں شباباؤ منہ کے پاس تھا۔ آئینہ کو اٹھا کر اس سے  
دودھ دھو کر دیکھ رہا تھا اور ایک جھپکنے کے بعد دماغی طور پر  
حاضر ہو گیا تھا۔ میری ساتھی نے پھر اشاروں کی زبان سے کہا۔  
"ماٹری کر آ رہا ہے"  
میں نے بھی سرگوشی میں کہا: "یہٹ جاؤ۔ ورنہ وہ ہمیں  
دیکھ سکتے ہیں"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ہم دونوں ہی اس چٹان  
پر بیٹھ گئے۔ وہ چٹان ایسی تھی جیسے کسی عمارت کی ٹیس کا پتھر  
ہو گیا۔ اس کی طرف نگاہ ہوا تو ہم اس غار کے اندر تھے اور وہ قدرتی  
ٹیس ہمارے بڑے کام آ رہی تھی۔ ہم اندر سے بیٹھ کر آہستہ آہستہ  
ریختے ہوئے اس کے آخری سرے پر پہنچ گئے۔ نیچے غار میں  
کوئی نظر نہیں آ رہا تھا لیکن قدوں کی دبی دبی آواز سنائی دے  
رہی تھی۔

سونیا کی اطلاع غلط نہیں ہو سکتی تھی۔ یقیناً ماٹری کر آ رہا  
ہو گا۔ اس کے چیلنے کے مطابق ہماری ٹیلی بیٹھی اس کا کچھ نہیں لگا  
سکتی تھی۔ اس نے دعویٰ کیا تھا، میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر  
مجھے معذور بنا کر دنیا والوں کے سامنے میرا عبرت نامہ انجام  
پیش کرے گا۔ ایسے دعوے کرنے والا یقیناً ہاتھ پاؤں کا مضبوط  
ہو گا۔ لیون بھی یوگا میں مہارت حاصل کرنے والے جسمانی اور  
دماغی طور پر صحت مند اور طاقت ور ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا  
یہ تھا کہ وہ اس طرح ہمارے قابو میں آ سکتا ہے۔ اس سلسلے میں  
یقیناً سونیا نے بھی کچھ سوچ رکھا ہو گا۔

میں نے لیٹے ہی لیٹے سر اٹکے بڑھا کر دیکھا۔ نیچے غار کے  
ہال ناچنے میں دو سٹو عورتیں نظر آئیں۔ لیڈی روزینہ کے فام  
کی عورتیں فوجی طرز کا مخصوص لباس پہنتی تھیں۔ اس وقت سٹی وہ  
مخصوص وردی میں تھیں ان کے شانوں پر اٹھیں گئیں ایک رہی  
تھیں۔ ان کے بعد اور سٹو عورتیں آئے نکلیں۔ ان میں سے ایک  
پارٹی لیڈ تھی۔ وہ والے دماغی مسلح عورتوں کو ان کی ٹیوٹی کی جگہ  
بتاتی جا رہی تھی کچھ عورتیں اس کی ہدایت کے مطابق مختلف  
چٹانوں پر جا کر کھڑی ہو گئی تھیں کچھ بڑے بڑے پتھروں کے  
چپے جا کر چھپ گئی تھیں۔ اس غار کی تاریکی تھی۔ مسلح عورتیں ہمارے  
طرح اپنی ڈارک گلڈر پہنے ہوئے تھیں۔  
وہ جو میرے ساتھ چٹان پر آئی لیٹیں ہوئی تھی، تھکے

ہوئے انداز میں کروٹ لے کر چاروں شانے چت ہو گئی۔ میں  
نے اس کی طرف دیکھا وہ انگلیوں کے اشارے سے کہہ رہی  
تھی۔ ابھی دیکھ رہے ہیں۔ تمام مسلح عورتیں لیڈی روزینہ کے لیے  
استقامتی تدابیر کر رہی ہیں۔  
وہ درست کہہ رہی تھی۔ روزینہ ان کی پاس تھی۔ ماٹری کر  
سے اگرچہ دوستانہ تھا تاہم حفاظتی تدابیر لازمی تھیں۔ ان کے کٹے  
ملک میری سوچ کی لہروں نے ہر ڈانگی میں پھر شباباؤ منہ کے پاں  
پہنچ گیا۔

آئینہ کون ہے؟ میری داستان پڑھنے والے یہ ابھی طرح  
جانتے ہیں۔ اس کے باوجود جب پرانے کردار سامنے آتے  
ہیں، میں ان کا تعارف بار بار کرتا ہوں۔ کچھ اس داستان کو پڑھنے  
والوں میں ہمراہ نئے قارئین کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ وہ نئے قارئین  
چلیستے ہیں کہ پڑھتے وقت ہر کردار کو اس کے واقعاتی تسلسل کے  
ساتھ جھٹکتے جائیں۔

آئینہ کی زندگی بھی عجیب تھی۔ وہ ایک بے حد حسین و شوخ  
تھی لیکن خود کو بابر جلال کی بیوہ سمجھتی تھی۔ اس نے بابر کو ٹھکر  
پا تھا۔ اس کی خاطر وہ غلوگوستی رہی تھی۔ آگ اور خون کے  
دریاؤں سے گزرتی رہی تھی۔ اس کی خاطر اس نے ہمیشہ گدوں  
کی دنیا میں قدم رکھا تھا۔ وہاں رہ کر وہ آگ سے شعلہ بن گئی تھی۔  
اس کے ہاتھ میں کوئی سا ہتھیار ہڈوہ میٹھا نہ لگتا تھا۔ ہتھیار  
نہ ہوتے بھی مقابل آنے والوں کے چھلے چھڑا دیتی تھی۔ دشمنوں  
کی سرحدوں میں گھس کر بڑی بڑی نظیروں اور کارکردگی اداروں کے  
رائزرواٹا اس کے لیے بڑی بات نہیں تھی۔ وہ خطرات سے جان  
بوجھ کر کھیلتی تھی اسے اپنی زندگی بوجھ کر تھی۔ اس کا محبوب بابر جلال  
اس دنیا میں نہیں رہا تھا اس لیے وہ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی۔۔۔  
لیکن کوئی کارنامہ کرتے ہوئے جان دینا چاہتی تھی۔ شاید اسی  
لیے بڑی بے باکی اور بے خوفی سے خطرناک کام کر لیتی تھی۔

وہ بابر جلال سے آخری بار اپنی شادی کے دن ملی تھی۔ وہ  
ایک دن کی دہشت تھی۔ ایک رات کی نہیں تھی کیونکہ اسے سماگ  
رات گزارنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اس سے پہلے ہی دشمنوں نے  
بابر کو اغوا کر لیا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اسے اغوا کی  
جاتا تو دشمن ہرگز کا سیاب نہ ہوتے۔ وہ مرہٹوں کی کران پر جھپٹ  
پڑتی۔ اس نے اپنے گندہ شوہر کو کشاکش کرنا شروع کیا۔ بعد میں  
پتا چلا، ماٹری کر کے آدمیوں نے ایسا کیا ہے۔ پھر تو وہ ماٹری کر  
کے لیے دروہ رہن گئی تھی۔

وہ وقتاً فوقتاً ماٹری کر کے سڑکیٹ سے تعلق رکھنے والے  
افراد کا سام کر تی تھی۔ پھر انھیں بڑی آندھیں دے کر مار ڈالتی

تھی۔ پہلے تو ان سے بابر کا پتہ دریافت کرتی تھی۔  
پتا نہ ملنے پر ان کی لاش کے ساتھ ایک پرچی لکھ کر لگا دیتی  
تھی۔ وہ پرچی ماٹری کر کے لیے پہنچتی ہوتی تھی۔ اس پر رکھا ہوتا  
تھا۔ بابر کو واپس کر دو۔ ورنہ تمھاری سڑکیٹ کا ایک آدمی بھی  
زندہ نہیں رہے گا۔

اس نے اپنے محبوب کو حاصل کرنے کے لیے انتہائی  
کوششیں کیں۔ وہ بے چاری نہیں جانتی تھی کہ اس کا محبوب اور  
ایک دن کا شوہر انتہائی آندھیں برداشت کرنے کے بعد ہر جگہ  
ہے۔ پھر میں بابر جلال کے روپ میں اس کے سامنے آیا۔ ڈاکٹر  
شیفرڈ نے بلا شک سر بری کے ذریعے مجھے سر سے پاؤں تک  
مکمل بابر جلال بنا دیا تھا۔ صرف آواز مختلف تھی جس کی وجہ سے  
وہ ابھتی رہتی تھی۔ میں نے بھی اسے یہ تاثر نہیں دیا کہ وہ مجھے  
بابر ہی سمجھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ ہوا اپنے محبوب کو اپنی دنیا  
سے چاہتی ہے، میں اسے دھوکا دوں اس کے محبوب کا روپ  
اختیار کر کے اس کی محبت سے کھیلوں اور اس کی پی محبت پر ایک  
بد ناداغ بن جاؤں۔

ویسے وہ خود پر غم کر رہی تھی۔ اتنی حسین تھی کہ کوئی بھی اسے  
پیشہ کے لیے اپنا سکتا تھا۔ وہ آگ اور بارود سے کھیلنے والی عورت  
تھی مگر اسے چاہئے تھا کہ وہ تمام عمر اس پرشاعری کر سکتا تھا کوئی اسے  
اپنا لے والا ایوہ کھلنے کا عادی ہو تو اس کی آنکھوں کو با دماغی  
کٹا۔ شراب پینے والا اور تو اسے میٹھا نہ کرتا۔ دودھ پینے والے  
بڑی بڑی کنواری آنکھیں جھٹکتے شکار کرنے والے خوبصورت  
مہر کی آنکھوں سے تشبیہ دیتے۔ وہ آنکھیں غصہ ناک بھی تھیں  
اور مہر کی بڑی بڑی آنکھوں میں باران آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھپکتے  
بیٹھتے رہ گیا۔ آخری بار اس سے ایک اسپتال میں ملاقات ہوئی تھی۔  
میں زخموں سے بھر پور تھا اور اسے معلوم ہو چکا تھا کہ میں فرما دیتی تھوں  
ہوں۔ حقیقت معلوم ہونے پر اسے شہادہ دینا پڑا تھا۔ وہ مجھے بابر  
کی جگہ نہیں دیتی تھی لیکن بابر کی تصویر مجھ کے میری قدر کی تھی۔  
مجھے ہوشیار نہیں آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی جب وہ آخری  
بار میرے پاس آئی تو میں نے محبت اور ہمدردی سے کہا: "آئینہ!  
میرے پاس آؤ اٹھیں اس کیوں ہو؟"

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے رستے کے پاس آئی تھی۔  
مجھے ایسی نظروں سے دیکھا تھا جیسے اپنے بابر کو دھو دھو رہی ہو  
میں نے اسے بھاد میں نہیں تھیں ساری حقیقت بتا چکا ہوں۔ تم  
نے کہا تھا میں بابر نہ ہوں اس کی زندہ تصویر ہوں۔ جب اپنے  
اس دنیا سے اٹھ جاتے ہیں تو اسی کے لیے ان کی تصویریں کو  
دلدار پر کوڑا لیا جاتا ہے۔ ان کی یاد آزار ہو رہی رہتی ہے۔

میں بھی آج ایک تصویر کی طرح تمھارے سامنے ہوں۔  
وہ ایک گہری سانس لے کر کہہ رہی تھی۔ اگر تم کوئی اور  
ہوتے۔ فرما دلی تھوڑے ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔  
میں نے پوچھا تھا: "میرے فرما دلی ہوتے پر تمھیں کیا اثر ہے؟"  
اس نے مردانہ جھکر کہا تھا: "تم بہت مٹنے ہو بہت ریزہ  
رہتے ہو۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ کوئی تم سے ملنا چاہے تو  
اسے دنیا کے ایک بہرے سے دوسرے بہرے تک دوڑنا پڑے گا  
بے تم کوئی اور ہوتے تو میں ہر تہمت پر تمھیں حاصل کر لیتی اور اپنے  
ساتھ لے جاتی۔ خدا کا وہ ہے کہ ساتھ ضرور رکھتی ہو تمھیں بابر کا مقام  
کبھی نہ دیتی۔"

ایسا کہتے وقت وہ میرے چہرے پر جھپک رہی تھی۔ مجھے  
خوب غور سے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے کا ایک ایک نقش  
بابر کے نقوش کا پرت تھا۔ میں نے کہا: "میں تمھاری صلاحیتوں کو  
خفا نہیں ہونے دوں گا۔ تم نہیں جھپکنے کے لیے نہیں جاؤ گی ہمارے  
ساتھ رہو گی۔ اعلیٰ بی بی تمھیں باافرید واسطی صاحب کے ادارے  
میں بپتائے گی۔ وہاں کے امتحانات پاس کرنے کے بعد تم ہماری ٹیم  
میں شامل ہو جاؤ گی۔ بلو ہمارے ساتھ رہنا پسند کرؤ گی؟"

اس نے پھر ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔  
"میں شمع تیرے عطر طبی سے ایک رات  
ہنس کر گزارا یا سے رو کر گزار دے"

اور میں رونا نہیں جانتی۔ بہتے بہتے ہمارے جیسے زندگی گزارنا  
گی۔ اس سے زیادہ مناسب اور کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے باافرید واسطی  
صاحب کے ادارے میں جگہ مل جائے اور میں تم لوگوں میں شامل  
ہو جاؤں۔

وہ دن ہے اور آج کا دن، آئینہ ہمارے ساتھ رہی تھی۔  
وہ تین ماہ تک ادارے میں رہ کر انسانی نفسیات کی اسٹڈی کرتی  
رہی۔ شیخ الفارکس نے اسے بتایا کہ دشمن کے نفسیاتی عمل اور رد عمل  
کو اس کے جذبات اور اس کے احساسات کو کس طرح سمجھنا چاہیے  
اور کس طرح اپنی مرضی کے مطابق اسے عمل اور رد عمل پر مجبور کرنا  
چاہیے۔

اسے نشانہ بازی کی شئی کرانے اور خالی ہاتھ مقابلہ کرنے  
کے طور طریقے سکھانے کی قطعی ضرورت تھی۔ وہ تو دہشت گردوں  
میں رہ کر ہندو سے لے کر ہندی گولی بن گئی تھی تین ماہ کے بعد  
اسے بہت ہی ذہنی طریقے سے اسرائیل بنیاد دیا گیا۔ جناب شیخ الفارکس  
نے پہلے ہی آنے والے وقت کو بھانپ لیا تھا۔ شبیہ جس دن  
ہمارے ادارے میں پہنچی، اسی دن سے انھوں نے سونا شروع  
کیا کہ حکومت اسرائیل کی طرف سے بڑا سخت رد عمل ہو گا اور بڑی



سازشیں ہوں گی۔ بااوصحاب کے ادارے سے کامیاب ہونے والے دنیا کے ہر ملک ہر شہر میں پہنچے تھے اور نمایاں مقام حاصل کرنے کی کوششیں کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے کچھ افراد ایسے تھے جو تین ارب بیس میں پہلے سے موجود تھے۔ وہاں کی ایک سیکورٹی فورس عورتوں کے لیے مخصوص تھی اس فوج میں ایسی عورتوں کو بھیج دیا گیا تھا جو لادارث ہوتی تھیں یا اس بات کی تم کھاتی تھیں کہ سیکورٹی فورس میں داخل ہونے کے بعد وہ اپنے عزیز رشتہ داروں سے دوست احباب سے کبھی کوئی تعلق نہیں رکھیں گی نہ کسی تم کا رابطہ ان سے قائم ہوگا اور نہ وہ زندگی کے کسی حصے میں ان سے ملنے کی خواہش کریں گی۔

ایسی ٹرکیوں کو ٹرینگ کے دوران ایک بہت بڑے قلعہ نما ہٹل میں رکھا جاتا تھا جہاں صرف فوج کے چند اعلیٰ افسران ہی جا سکتے تھے۔ ان احتیاطی تدابیر کا مقصد یہ تھا کہ یہ لوگ کیا نہ تو کسی تعلق رکھیں گی۔ نہ کسی سے جذباتی رشتہ ہوگا اور نہ ہی کسی معاملے میں وہ کمزور پڑ کر ملک کے لیے نقصان ثابت ہوں گی۔

ہر ملک ہر ادارہ اپنے تحفظ کے لیے بڑے بڑے منصوبے بناتا ہے اور ان پر عمل کرتا ہے۔ اس کے باوجود کہیں کہیں کوئی کمزوری رہ جاتی ہے۔ آئندہ سے پہلے دو اور ٹرکیاں اس سیکورٹی فورس میں بھیج گئی تھیں اور احتیاطی تدابیر کرنے والی کوششیں نہیں ہوا تھا۔ اس کے بعد آئندہ وہاں گئی سیکورٹی فورس کی ٹرکیاں صرف اپنی ڈیوٹی سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کا کوئی سماجی یا اور کوئی رشتہ نہ تھا۔ وہ کہیں کسی شے میں پرکھا جاسکتی تھیں۔ کوئی رشتہ دار انھیں پہچان سکتا تھا۔ کوئی دوست ان پر شک کر سکتا تھا۔ آئندہ اور وہاں کی دو ٹرکیوں نے اس سیکورٹی فورس کی تین ٹرکیوں کی جگہ لی تھی اور یہ مختلف اوقات میں ہوا تھا وہ صرف چہرے کے ذریعے پہچانی جاسکتی تھیں لیکن سیکرٹ کے جدید لوازمات نے اصلی اور نقلی چہروں کی پہچان بھی ختم کر دی تھی۔

آئندہ اس لیڈری فورس کی جس لوگ کے دوپ میں تھی اس کا نام روشنا تھا۔ میں آئندہ کے پاس سے اس وقت آیا تھا جب اس نے بڑی عمدگی سے گھوم کر ایک لاکھ کاٹڈواکس کے منہ پر ماسکی اور کھاتا جو زندگی سے ہمراز ہو جاتے ہیں وہی آئندہ کا نام رکھا کرتے ہیں۔

اس کے بعد میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہو گیا تھا اب واپس اسی مقام پر آکر یہ واقعہ تحریر میں بیان کر رہا ہوں۔ کاٹڈواکس کے منہ پر ایک لاکھ پڑنے کے بعد وہ ذرا

بھیج دیا گیا تھا۔ پھر اس نے بے یقینی سے آئندہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم ہماری لیڈری سیکورٹی فورس کی روشنائیں ہو؟

آئندہ نے پوچھا: کیا تمھیں ایک اور لاکھ پڑنے کے بعد یقین کنے کا؟

کاٹڈواکس نے گھوم کر ڈبل لاکھ ماری۔ وہ پہلی لاکھ ہاتھ پھیلتی ہوئی دوسری لاکھ سے بچ گئی۔ اس نے تنبیہ کے انداز میں ایک انگلی دکھائی ہوئے کہا: یہ نہ جھکا کہ میرے ایک ہاتھ سے کتنی بڑی ہوتی ہے کہ بعد بھی بچ جاؤ گی۔ میں اب تمھیں لیڈری سیکورٹی فورس کی ایک گاڑی کا ڈیوٹی رکھ رہا تھا۔ اگر تم واقعی آئندہ تو پھر دیکھو کہ میں کیسے سانس کرتا ہوں۔

یہ کہنے ہی اس نے بجلی کی سی چھری کھانی چشم زدن میں اس کے قریب پہنچ کر دو چار ہاتھ دکھائے اس کے جلوے کے دوران آنکھیں بند کر تھی۔ شیا جیانی سے سوچ رہی تھی یہ آئندہ کاٹڈواکس کے تھا پے پرستی دیرم کرکھڑی رہ سکتی ہے۔ وہ مار کھاتی رہی اور اپنا ہاتھ دھو کھاتی رہی۔ کئی سیکڑے ٹھیک سے سلسلہ چلتا رہا، وہ کامیاب محسوس کرتا رہا اور یہ اپنے بھائی کو نام ہوئی رہی آخر وہ کاٹڈواکس فورس کا جانا تھا۔ گھٹ گھٹ کا پانی پی چکا تھا۔ دشمن کی لاشوں پر سے گزر کر کامیاب واپس آتا تھا۔ پھر اس کے سامنے آئندہ کی حیثیت رکھتی تھی۔

لیکن جنگ کے میدان میں کب باند بٹ جاتا ہے؟ یہ دوڑنے والے نہیں جانتے۔ خواہ ان میں کوئی زیادہ شہ نہ ہو ہوا کوئی زیادہ کمزور ہو۔ کبھی بھی زیادہ کمزور کے ساتھ میدان آجائے گا ایک کاٹڈواکس کا حملہ کرنے والا ایک ہاتھ آئندہ کے ہاتھ میں آتا تو اس کی گرفت سے نہ نکل سکتا۔ اس نے دوسرا ہاتھ چلا تو وہ ہاتھ بھی اس کی گرفت میں آ گیا پھر آئندہ نے ایسا داؤ استعمال کیا جو توڑا ہی کاٹڈواکس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جب وہ اس پر سے ہوتا ہوا دور جا کر گرا تب آنکھوں کے سامنے شائے ناچنے لگے کیچڑ وہ ایک سیٹھ میل پر گھٹا اور وہ ٹیل ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور وہ ان کے درمیان چھنسی گیا تھا۔ آئندہ پھل کر اس کے سر پرانے اگر کھڑی ہوتی چہروں ہاتھ پر رکھ کر بولی: میں اتنی دیر سے مار کھا رہی تھی صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ تمھارے حملوں کا انداز کیسا ہے۔

وہ ٹوٹی ہوئی مینز کے درمیان چھنسا ہوا تھا۔ وہیں سے لیٹے ہی لے اٹھ کر اسے لگ مارا جاتا تھا۔ آئندہ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر ایک طرف جھکا دیا۔ وہ دوسری طرف اونچے سے فرش پر گر گیا لیکن بڑی چھری سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے آئندہ

کو ٹوٹی ہی دوڑتا ہوا دیکھا۔ میں فریادیں مارتے ہوئے غصے سے دھاوا دے رہا تھا۔ وہ ایک دم سے چڑک گئی۔ بہت عرصے بعد اپنے دماغ میں میری آواز سن رہی تھی۔ میں نے کہا: میں جانتا ہوں تم ابھی فائر ہو چکا۔ دوڑتے پڑتے تھک جاؤ گے۔ پانپنے لگے گا پھر بھی تم میدان میں چھوڑ دو گی لیکن مصلحت سے کام لو اس کے دماغ کو گور و کر دیتا کہ مجھے وہاں جگہ مل سکے۔

اس وقت تک بہت سے مسلح افراد وہاں پہنچ گئے تھے ان کے پاس ریلو اور انفنٹری اور شاہین گیس تھیں۔ آنکھوں نے آئندہ کو نشانے پر پڑتے ہوئے پوچھا: پوشنا اور دونوں ہاتھ اٹھاؤ اور تاناؤ کاٹڈو سے اٹھنے کی جرات کیسے ہوئی؟

کاٹڈواکس نے جھجکا کہ سب افراد کو دکھا۔ پھر کہا: چلے جاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ میرا معاملہ ہے۔ اس لوگ نے مجھے چیلنج کیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد آنا اور ٹوٹے ہوئے ہاتھ پاؤں سمیت اسے لے جانا۔

آئندہ نے ٹوٹی ہوئی ٹیل کے ایک حصے کے نیچے پاؤں بے جا کر اسے کاٹڈواکس کی طرف اچھلا دیا۔ وہ حصہ اس کی طرف گیا مگر اس نے لڑنے کا ایک ہاتھ مار کر اس ٹوٹے ہوئے حصے کے بھی ٹکڑے کر دیے۔ آئندہ نے دوسرا ٹکڑا اس کی طرف اچھلا دیا۔ یہ تباہہ اسی طرح اس کے بھی ٹکڑے کرنے والا تھا۔ اتنی سی دیر میں آئندہ نے نیچے گئے ہوئے پیل کے گھلان کو اٹھا کر اس کی طرف چھلانگ لگائی۔ پھر اس کے سر پر ایک چھوٹا موزب لگائی۔ وہ اپنے کڑے کن کا مظاہرہ کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اس حصے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس ناگمانی حصے سے جگر آگیا۔ سنبھلنے سے پہلے ہی گھلان اس کے سر پر پڑا۔ آئندہ کباب یہی مقصد رہ گیا تھا کہ اسی طرح اس کے دماغ کو گور و کرے۔ وہ سمجھتی تھی: بار بار ایک ہی طرز کا حملہ کامیاب نہیں ہوگا۔ وہ اپنا ہاتھ دے گا۔ اس نے تیسری بار گھلان سے قریب نہیں لگائی۔ ذرا پیچھے ہٹ کر گھلان کو اس کی طرف اچھلا دیا۔ وہ اسے کھانے پر مجبور ہو گیا۔ اگر ذرا تو گھلان منہ پر آکر پڑتا۔ جتنی دیر میں وہ اس گھلان کو کچ کرنا اتنی دیر میں اس نے ٹوٹی ہوئی مینز کے پانپنے کو اٹھا کر اس کے منہ پر بڑبڑایا۔ ایک گرفت آواز کے ساتھ پہلی بار کاٹڈواکس کے حلق سے جھج نکلا۔

میر کا پیر اس کے منہ پر ٹوٹ گیا تھا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا۔ پیچھے فرش پر پڑا۔ اس کے گرتے ہی آئندہ نے چھلانگ لگائی۔ فرش پر پڑنے کے اس کی گردن کو دونوں ہاتھوں کے درمیان چھنایا۔ اس نے اس کے ایک ہاتھ اس کی ٹانگوں پر دبا دیا۔ پھر دوسرا ہاتھ بھی مارنا چاہتا تھا لیکن تڑپ کر رہ گیا کیونکہ گردن

پر ٹانگوں کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ اس کی سانس رکنے لگی تھی۔ عین اسی وقت میں اس کے دماغ میں چینگ لگا۔

ایک تو سر گھلان کی چھری لگی تھی چھری پر تیر کا پیر ٹوٹ گیا تھا۔ وہ پہلے ہی زخمی تھا اور سے دونوں ہاتھوں کے درمیان اس کی سانس رک رہی تھی۔ میں نے اسے خطاب کیا۔ یہ لکھ کاٹڈواکس ایک ہاتھ اپنے اندر رانے سے روک کر ہتھ پڑا۔

اس نے یکبارگی سانس روکی۔ میں چند ساعت کے لیے دماغ سے نکلا۔ آئندہ کے دماغ میں چینگ کر اس کی دونوں ٹانگوں کی گرفت کو اور مضبوط کیا۔ پھر واپس اس کے دماغ میں چینگ لگا۔ اس بار وہ سانس نہ روک سکا۔ اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے یکبارگی دماغ کو جھجکا بنایا۔ اس کے حلق سے چینگ نکلی۔ میں نے دوسرا جھجکا بنایا۔ وہ تڑپ کر اور زیادہ چینگنے لگا۔ اس کے دماغ میں جیسے زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ رفت رفتیں کر سکتا تھا۔ اس کی چھری سن کر پھر مسلح افراد کمرے میں آ گئے۔ انھوں نے آئندہ کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: اسے چھوڑ دو۔ ورنہ ہم گولی مار دیں گے۔

میں نے آئندہ سے کہا: تم ناگ ہو جاؤ۔ یہ میرے قابو میں ہے۔

اس نے گردن چھوڑ دی۔ فرش پر لڑھکتی ہوئی ڈاڈوڑ گئی۔ پھر اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے دشمن کو ماتے دہائی جھکے پچھائے تھے کہ وہ کم از کم کھٹے پھر کب نارل نہیں رہ سکتا تھا اور نہ ہی لوگ کا مظاہرہ کر سکتا تھا۔ اس نے تکلیف کی شدت سے کہا: ہوتے ہوئے حکم دیا۔ اسے گرفت کر لیا۔ یہ دشمن کی آنکھوں سے مسلح افراد نے آئندہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ میں نے کہا: "لوک جاؤ۔ اسے چھوڑ دو۔ یہ دشمن کی آنکھ کاٹڈواکس میری محافظ ہے۔ کاٹڈواکس نے کہا: تمھاری حفاظت کی فتنے داری ہم پر ہے۔"

"تم کتنی حفاظت کی؟" میں نے دیکھ لیا ہے۔ اب میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔ آئندہ میرے پاس جویں گئے ہیں؟" وہ ابھی تک حلق میں مبتلا تھا۔ دماغ میں زلزلہ پیدا ہو جانے تو پورا جسم چھوڑا۔ اس کے کھٹنے لگتا ہے۔ اس کے باوجود وہ سختی سے مسکراتے ہوئے بولا: یہ تمھارے ادارے سے تعلق رکھنے والی سندرسنوں کی ممان ہے۔ باہر لے جاتے ہیں۔ گولیوں سے پھینکی دیا جائے گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے پھر اس کے دماغ میں ذلزلے والی کیفیت برپا کی۔ وہ ادھر سے ادھر گئے۔ اٹھ کر سنبھل کر ٹوٹ کر آتا تھا پھر اٹھ کر چلے گا۔ اچھل پڑتا تھا جیسے کوئی اچھال

رہا ہوا اور گرا رہا ہو۔ وہ تڑپ تڑپ کر کہہ رہا تھا مجھے چھوڑ دو میرے دماغ سے جیسے جاؤ یہ کوئی بڑا ہی نہیں ہے اگر مرد ہو تو سامنے گر لڑاقت کرو۔ تم نے تمہارے مقابلہ کرتے وقت دیکھ لیا ہے؟

یہ خبر اعلیٰ مقام تک پہنچ گئی تھی کہ شیبہ کی ایک لیڈی گاڑی بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتی ہے۔ جب گاڑی وائیکس نے مس شیبہ سے زیادتی کی تو وہ لیڈی گاڑی گارڈ آف آرمز کے نام سے ظاہر ہو گئی ہے۔

گاندھوا وائیکس کی سوچ کہ رہی تھی یہ خبر ہماری لاسٹ لائن تک پہنچ چکی ہے مگر ابھی تک گاڑی وائی نے نہ تو مجھ سے رابطہ قائم کیا ہے اور نہ ہی مجھے شیبہ کی پستی سے محفوظ رکھنے کے لیے کوئی طریقہ کار اختیار کر رہا ہے۔

اس نے آگے بڑھ کر سوچ کر بورد کے ایک مین کو دیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس مین کو دیتے ہی وہ سیکورٹن ہو جاتا ہے جس کے ذریعے لاسٹ لائن سے رابطہ قائم کر سکتا ہے پھر اس نے یہی کیا جس کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگیں گا گاڑی وائی سے خطاب ہوں۔ شاید یہ آخری وقت آچکا ہے میں بھی جیتی جاؤں گا۔

شکار ہو کر مین مریا چاہتا تھا مجھے گولی مار دی جائے لیکن اس لیڈی گاڑی کو گھما کر زندہ نہ چھوڑا جائے۔ شیبہ کو فریاد ملی تھی کہ تمام ساتھیوں سے دور رکھنے کے لیے یہیں بڑے سے بڑا نقصان برداشت کرنا ہوگا۔

شیبہ نے ناگوار سے کہا: تم مجھے فریاد اور اس کی ساتھیوں سے دور رکھ سکتے ہو لیکن اس طرح میں بھی کا خطرہ کبھی دور نہیں ہوگا۔ فریادیں ہو کر تو میں یہی ہتھیار تم لوگوں پر استعمال کروں گی۔ اس لیے کہ تم میں سے کسی پر مجھے اعتماد نہیں رہا۔

گاندھوا وائی کی آواز سنائی دی کہ مس شیبہ! ہمیں افسوس ہے۔ گاندھوا وائیکس نے تمہارے ساتھ جو کیا اس کی سزا اسے ملے گی گا۔ وہ سزا موت ہوگی تم خود اس سے انتقام لے سکتی ہو۔ اس کے بارے میں گاندھوا وائی نے بتائی ہے۔ یہ کھل چکا ہے۔ یہ تمہارے سامنے ہے بس اور مجبور رہے گا۔

میں نے شیبہ کی زبان سے کہا: گاڑی وائی! یہ پہلا دروازہ کھلا ہے۔ اس کے بعد تم سب بے نقاب ہوتے جاؤ گے اپنے طور پر جو حق باتیں تمہارے ہوتے ہو۔ تم لوگوں نے مجھے فریاد دے دینے کے لیے بڑی گندوا وائی چال چلی۔ تم نے سب کچھ ہتھیار کے جذبات کا گاندھوا وائیکس سے وابستہ ہو جائیں گے۔ میں فریاد کو قبول جاؤں گی یہ تم سب کی قبول ہے۔ محبت اس جہان سے دور ہے

جہان بچ جاتی ہے۔ دنیا بدل دیتی ہے مگر محبوب نہیں بدلتا۔ پھر میں نے اس کی زبان سے کہا: گاڑی وائی! ہم نے کچھ ملنے دیا تھا کہ میری فوج میں صرف عورتیں ہیں اور میں نے جوا کہا تھا کہ عورتوں کو اپنے ہاتھوں سے شکست دینا کال نہیں ہے بات تو تب ہے کہ عورتوں کے ذریعے شکست دی جائے اور ان کے سرخروں سے جھکا دیے جائیں۔ میری زندگی میں آئے والے بے شمار دشمنوں میں سے بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے بڑا راست میرے ہاتھوں شکست کھائی ہو ورنہ میری ساتھی عورتوں نے انہیں مٹ دیا۔ کھالے کے قابل ہیں چھوڑا۔ اس کا ایک غور ازاجی تمہارے سامنے پیش ہو چکا ہے۔

گاندھوا وائیکس کے بعد تمہاری باری ہے۔ میری ساتھی عورتوں سے جتنی دیر دہرے ہو اور انہیں کسی طرح چھوڑے بغیر اپنا بچاؤ کر لے ہو تو کہتے رہو ورنہ آئے والا کوئی بھی لمحہ تمہارے سامنے کے دروازے پر ہمارے لیے کھول دے گا جیسے آئندہ میرے لیے ایک دروازہ کھول چکی ہے۔

شیبہ نے کہا: میں لاسٹ لائن کے تمام افسران کو خطاب کر رہی ہوں۔ میری بات تو تمہارے سامنے آئے۔ اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں ایک بیوہ بننے کے لیے آؤں تو آپ نے اپنی ملک کے کام آتی رہوں تو میرے حکم کی تعمیل لازمی ہے۔ میرا پہلا ملک ہے کہ آئندہ پر کوئی آج نہ آئے اور یہ میرے ساتھ میری محافظین کر رہا کرے۔

وہ شیبہ کو ناراض نہیں کر سکتے تھے۔ ابھی اس سے بڑے کام لینے تھے۔ اس کی بیٹی بھی کی صلاحیتوں سے ہر ممکن فائدہ حاصل کرنے تھے۔ گاڑی وائی کی آواز سنائی دی کہ مس شیبہ! تمہارا حکم سنا۔ تمہاری فوج میں عورتیں نہیں کرنا چاہتے۔ یہ بکواس ہے۔ میری فوجی مخلوق تھی تو گاندھوا وائیکس کو یہاں کیوں بھیجا گیا تھا؟

یقین کرو ہم گاڑی وائیکس کی نیت سے واقف نہیں ہیں۔ اس نے یہ شرارت کی۔ اس کی سزا ملنی چھٹی کے ذریعے بھی ملے گی۔

میں نے آئندہ کے ذریعے کہا: شیبہ سیاسی جانوں کو اس طرح نہیں سمجھتی لیکن میں نادان نہیں ہوں۔ اتنا جانتا ہوں کہ ملک کے گاندھوا وائیکس کے غلام ہوتے ہیں۔ افسران بالائے کے بغیر اپنی مرضی سے ایک قدم بھی نہیں اٹھاتے۔ گاندھوا وائیکس نے وہی کیا جو تم لوگوں کی بلا تک تھی لہذا اپنی اس غلطی کو اس گندھوا نے جرم کو تسلیم کر دیا۔

”مشرقی فریاد: شیبہ کو ہمارے خلاف بھڑکا رہے ہیں۔ کھا کر کہتے ہیں، اس کے لیے میں جو کچھ ہوا اس کے ذمے دا

نہیں ہیں، ہم نے آئندہ شیبہ کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے فیصلہ کیا ہے کہ کوئی نقصان مس شیبہ کے قریب نہیں جائے گا۔

شیبہ نے کہا: صرف قریب آنے کی بات نہیں ہے میری اجازت کے بغیر کوئی شخص میرے سامنے نہیں آئے گا۔

”تم جو چاہو گی وہی ہوگا۔“

پھر اس نے مسخ افراد کو حکم دیا: ”لیڈی گاڑی کو چھوڑ دیا جائے۔ یہ مس شیبہ کے ساتھ رہا کر دیں۔ جیسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

پھر اس نے حکم دیا کہ وہ گاڑی وائیکس کو حراست میں لے کر اس خواب گاہ سے باہر چلے جائیں۔ شیبہ نے کہا: میں چاہتی ہوں کہ گاڑی وائیکس کو گولی نہ ماری جائے۔ اسے زندہ رکھا جائے۔

گاندھوا وائی کی آواز سنائی دی کہ مس شیبہ! آپ ایسا حکم نہ دیں جس کی تعمیل ممکن نہ ہو یا جس سے آپ کے ملک کو نقصان پہنچاؤ۔ شیبہ نے جوابی سے پوچھا: گاڑی وائیکس کے زندہ رہنے سے ملک کو کیسے نقصان پہنچ سکتا ہے؟

”اب فریاد ملی تو یہ جب چاہے گا اس کے دماغ میں بچ کر خفیہ معلومات حاصل کرے گا۔ ہم اسے زیادہ دیر تک زندہ نہیں رکھ سکتے۔ یہ تمہارے ملک کے مفاد میں ہے۔ پلیز اس کی سزا ملے موت کو بدلنے کا حکم نہ دو۔“

میں نے شیبہ سے کہا: اس کی سزا کو مرنے دیں۔ دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل کرنا ہوں گا۔

وہ خاموش رہی۔ مسخ افراد گاڑی وائیکس کو حراست میں لے کر چلے گئے خواب گاہ میں صرف شیبہ اور آئندہ گئیں۔ گاڑی وائی نے کہا: مس شیبہ! میں آپ سے دست بستہ عرض کرنا ہوں، آپ یہ خیال دل سے نکال دیں کہ ہم آپ کی عزت آبرو کے ذمے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے۔ تم ہماری قوم کی بیٹی ہو۔ تمہاری عزت ہماری عزت ہے۔ ہم یہ غیرت نہیں ہیں۔ تمہارے کمرے میں گاڑی وائیکس خود اپنی مرضی سے یا شیطان کے بسکاتے سے آیا تھا۔“

شیبہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئندہ کے پاس گئی پھر اس کے چہرے کو دو دوں ہاتھوں میں لے کر کہا: گاڑی وائی! آپ نے تمہارے اند کو میں ایک عورت ہو کر یہ تسلیم کرتی ہوں کہ یہ مجھ سے بہت زیادہ خوبصورت ہے۔ مجھ کو کشت ہے۔ مجھ کا گاندھوا وائیکس اس کی طرف کیوں نہیں آیا؟ مجھے ہر باکوں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے نادان نہ سمجھو اور اپنی معذرت اپنے پاس رکھو۔ میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم چاہنا چاہتی ہوں۔“

پھر اس نے سوچی کے ذریعے پوچھا: فریاد! کیا تم میرے پاس ہو؟

”ہاں بولو۔“

”اب تمہیں سوچنا ہے کہ یہ لوگ آئندہ کو کب تک برداشت کر سکتے ہیں؟“

”جب تک تم چاہو گی، وہ برداشت کرنے پر مجبور رہیں گے۔ وہ تمہیں ناراض نہیں ہونے دیں گے۔“

”یہ کوئی ایسی چال چل سکتے ہیں جس کی ہم توقع نہ کرتے ہوں۔ یہ ممکن ہے سوچی بھی چالوں کے مطابق آئندہ کو کھلنے پینے کی چیزوں میں ایسی ضروریات دو اعلیٰ درجے کے ہیں جو اسے دماغی یا جسمانی طور پر کمزور بنادے۔ اگر جسمانی طور پر کمزور ہو تو بیمار رہے گی۔ اسپتال میں زیر علاج رہے گی۔ اس طرح وہ اسے عارضی طور پر تھکے دور کر دیں گے اگر دماغی طور پر کمزور ہو تو پھر اسے نرم کے ذریعے اسے معمول بنایا جائے گا اور اس کے دماغ میں ایسی باتیں نقش کر دی جائیں گی جو ہمارے خلاف ہوں گی۔“

میری بڑا تیر شیبہ یہی باتیں بنے آواز سے کہنے لگی تاکہ گاڑی وائی اس کے آئندہ نہ کہے گا۔ شیبہ! میری فکر نہ کرو۔ میں محتاط رہوں گی۔ مجھ پر تنوی عمل آزما گیا تو بات یہ تھا کہ وہ سبھی نہیں رہے گی۔ اس کے بعد تم دونوں بیٹی بھی جانے والے جیسی جوانی کا دروازی کرو گے اس کا اندازہ لاسٹ لائن کے گاڑی وائی کو بھی طرح ہونا چاہیے۔

مجھے اپنی ساتھی کی طرف سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ میں نے شیبہ اور آئندہ کے دماغ میں باری باری بچ کر کہا: ”تمہاری دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ محتاط رہنا۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس غار کے بالائی حصے میں گہری خاموشی تھی حالانکہ لیڈی گاڑی روزینہ کی حفاظت میں ہر جگہ موجود تھیں مگر پتھر کے کمرے کی طرح اپنی اپنی جگہ ساکت تھیں۔ پھر قمر کی آواز سنائی دی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک قد آور شخص چھپ چھپ بادی گاڑی وائیکس کے درمیان اس ہال نا حصے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے تمام لباس گاڑی وائیکس کے ہال کے وسط میں ایک عورت اٹھیں گے۔ یہ لکڑی ہوئی تھی۔ اس نے سر کاٹے ہوئے کہا: اگر تم ہاشمی ہو تو میں لیڈی گاڑی وائیکس کی طرف سے خوش آمدید کہتی ہوں۔“

آئندہ والا قد اور شخص رک گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھنے کے بعد پوچھا: ”لیڈی صاحبہ کہاں ہیں؟“

”وہ پہنچنے والی ہیں۔ آپ تشریف لیں۔“

وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک عمدہ سا سوٹ پہن رکھا تھا۔ مسخ عورت نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا یہ سب کے سب تم اپنے جسم کے ہر لباس کو



وقت آنے پر ہتھیار کی طرح امتحان کرتے ہو؟  
 اس نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر پوچھا: "مجھے تمہارے  
 کسی سوال کا جواب کیوں دینا چاہیے؟"  
 "میں لیڈی روزینہ کی خاص ہاڈی کارڈ ہوں۔ اس کی آمد  
 سے پہلے مطلق ہونا چاہتی ہوں۔ ملاقات کرنے والے کے  
 پاس کوئی چھپا ہوا ہتھیار نہیں ہونا چاہیے اور جیسا کہ ہم نے سنا  
 ہے، تمہارا لباس بھی ایک ہتھیار ہو سکتا ہے۔"  
 "میں نے بھی سنا ہے کہ لیڈی روزینہ بہت محتاط رہتی ہے۔  
 کیا میں یہ نہیں جانتا کہ میری آمد سے پہلے کتنی ہی منع عورتیں  
 یہاں بھیجی ہوئی ہیں۔ جتنی نظر آ رہی ہیں ان کے علاوہ بھی؟"  
 وہ بات ادھوری چھوڑ کر پتھر سے اڑ گیا چاروں طرف  
 گھومتے ہوئے اور دیکھتے ہوئے بولا: "بہت سی منع عورتیں  
 نظر نہیں آ رہی ہیں لیکن مجھے چاروں طرف سے گھیرے جانے  
 کا پورا یقین ہے۔"  
 ماسٹر کی اہماریے درمیان بے اعتمادی نہیں ہونا چاہیے۔  
 وہ ہنستے ہوئے بولا: "خطرناک تنظیموں کے افراد ایک  
 دوسرے پر اعتماد دینے کو تیار نہیں ہوتے۔ بہت بڑی تنظیم  
 کا سربراہ ہوں۔ اعتماد کا لفظ ہماری لغت میں نہیں ہوتا۔"  
 اس نے اپنی رست و آج میں دیکھتے ہوئے کہا: "تمہاری  
 لیڈی کی وقت کی پابندی کرنا چاہیے۔ میں وقت کی قدر کرنے  
 والوں کی قدر کرتا ہوں۔"

کے دماغ میں بیچ کر دیکھا۔ وہ پورے نظروں سے ماسٹر کی گردن دیکھ  
 رہی تھی۔ کیونکہ اسی کی خاص آواز کا تھی۔ بلطاف لیڈی کی روزینہ  
 کی ملازمتی ہوئی تھی۔  
 ماسٹر نے لیڈی روزینہ کو دیکھتے ہی سر ہلکا یا پھر کھلے  
 ہوئے کہا: "ہماری دوستی اس حد تک قابل اعتماد ہو گئی ہے کہ  
 ہم پہلی بار ایک دوسرے سے دور ملاقات کر رہے ہیں۔"  
 لیڈی کے ساتھ آنے والیاں کچھ فولڈنگ پیئر اٹھائے  
 ہوئے تھیں۔ وہ ہال کے ایک حصے میں انھیں بچانے لگیں۔  
 لیڈی نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے دوسری کرسی کی طرف اشارہ  
 کیا ماسٹر کی ایک کرسی کو کھینچ کر اس پر بیٹھتے ہوئے بولا: "اس لنگھ  
 کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو سبھی آدمی ہوں۔ پتھروں پر بیٹھ کر  
 کرسی کا لطف اٹھاتا ہوں۔"  
 لیڈی روزینہ خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی تھی پھر  
 سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ اس کی بالوں کو بھی تو جرسے سن  
 رہی تھی۔ وہ مسکرا کر بولا: "کیا میں تمہیں پسند آ رہی ہوں۔ اسے ہاں  
 ابھی مجھے یہ خوشخبری ملی ہے کہ تم مائیکل گارسن سے شادی کرنے  
 والی ہو۔ میں تمہیں پیشگی مبارکباد دیتا ہوں۔"  
 وہ خاموش تھی۔ چپ چاپ اسے دیکھتی جا رہی تھی۔ اس  
 نے ذرا جرات سے پوچھا: "کیا بات ہے؟ کیا زبان نہیں گھول لو گے۔  
 چپ چاپ دیکھتی رہو گی؟"  
 تب لیڈی روزینہ کے لب کھلے۔ اس نے تڑکی زبان  
 میں کہا: "مجھے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا ہوگی۔"  
 میں اس کی باتوں کا ترجمہ کر رہی تھی کہ ذریعہ سمجھ رہا تھا  
 اور وہ ماسٹر کی کانگریزی زبان میں سمجھا رہی تھی۔ ماسٹر نے پوچھا  
 "تم کس فیصلے پر نظر ثانی کرنا چاہتی ہو؟"  
 لیڈی روزینہ نے اس کی زبان کا ترجمہ ترک کر دیا۔ اس نے  
 کے بعد کہا: "مجھے مائیکل گارسن سے شادی کرنا چاہیے یا تم  
 وہ ہنستے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔ پھر اسی طرف توجہ  
 لگاتے ہوئے ایک طرف گیا۔ وہاں سے پلٹ کر بولا: "جیسی بات  
 لیڈی روزینہ! میں ابھی زندہ رہنا چاہتا ہوں تمہارے شوہر  
 کی مراد اب ہم میں اپنی تصویر کا اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔"  
 لیڈی نے شاباز انداز میں کرسی کی پشت سے ٹیک  
 لگا کر دونوں ہاتھ کرسی کے ہتھکڑوں پر رکھتے ہوئے کہا: "میں  
 جو فیصلہ کر رہی ہوں، اسے میں ہی بدل سکتی ہوں کوئی دوسرا  
 کی جرأت نہیں کر سکتا۔"  
 ماسٹر نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا: "تم موضوع بدل  
 رہی ہو۔ ہم کسی دوسرے مقصد کے لیے یہاں آئے ہیں۔  
 "میں اپنے مقصد کے پیش نظر یہ فیصلہ بدل رہی ہوں۔"

مجھے اچھی طرح سوجنا کھٹنا ہو گا کہ تم دونوں میں سے کون فریادگی ہو سکتا ہے؟  
 وہ چونک کر بولا: "کیا مطلب؟ تم مجھے فریاد بھگ رہی ہو؟"  
 "تمہارا اور مائیکل گارسن کا قادیک ہے۔ جرات ایک  
 جیسی ہے۔ میں بہت دیر سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ یہاں سے  
 اٹھ کر وہاں تک گئے ہو پچھلے کا انداز بھی وہی ہے اور بولنے  
 کا انداز بھی مختلف نہیں ہے۔"  
 "تم یہ کتنا جانتی ہو کہ میں فریاد ہو سکتا ہوں؟"  
 "ابھی خوش ہے وہ یقین میں بدل سکتا ہے۔"  
 "لیڈی روزینہ! مجھے یہ کہنے دو کہ تمہارا دماغ چل گیا  
 ہے۔ میں یہاں فریاد کا سودا کرنے آیا ہوں اور تم مجھے ہی فریاد  
 کر رہی ہو؟"  
 "میں نے سنا ہے اور اس کا ریکاڈ بھی بڑھا ہے۔ وہ  
 انٹرایسی چاہیں چلتا ہے۔ کیا وہ ایسا نہیں کر سکتا کہ ماسٹر کی بن کر  
 آئے اور خود مائیکل گارسن کا سودا اس طرح کرے جیسے وہ فریاد  
 کو خریدنے آیا ہو؟"  
 وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا: "میں ماسٹر کی ہوں۔"  
 لیڈی روزینہ نے اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
 ہوئے کہا: "میں بھی یقین سے کہتی ہوں وہ مائیکل گارسن ہے  
 اس کے خون کا اور سماں کھال کا طبعی معائنہ ہو چکا ہے۔"

"یہ فریاد بھی ہو سکتا ہے۔"  
 وہ ناگوار سے بولی: "کیا تم مجھے فریاد کر رہے ہو؟"  
 "میں تمہیں نہیں تمہارے کارندوں کو ایسا کہتا ہوں وہ فخرتے  
 نہیں ہیں۔ فریاد کے ہاتھوں تک سکتے ہیں یا نہیں پتھی کے آگے  
 مجبور ہو سکتے ہیں۔"  
 "میری تمام کام کرنے والیاں وفادار ہیں۔ سو زیادہ رقم کے  
 لالچ میں تک نہیں سکتیں۔ فریادان کے دماغوں میں بیچ نہیں سکتا۔  
 کیونکہ وہ ہماری زبان نہیں جانتا اور ہم میں سے کوئی عورت اس کی  
 زبان نہیں بولتی ہے۔"  
 "یہ تمہاری خوش فہمی ہے اور فریاد ہمیشہ اپنے غنائفین کی خوش  
 فہمیوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔"  
 وہ اپنی کرسی پر سے اٹھتے ہوئے بولی: "تم ضد کر رہے ہو  
 کہ مائیکل گارسن ہی فریاد ہے اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر تم پر شبہ  
 کرنے پر مجبور ہوں۔"  
 "یہ تم نہیں تمہارا دل کہہ رہا ہے۔ یہ دل مجھ پر لگیا ہے۔ تم  
 ایک نفسیاتی مریض ہو تم پر جو اس غالب آگیا ہے۔ اب کام کی باتیں  
 نہیں کر سکتی۔"  
 "میں کام کی باتیں خوب سمجھتی ہوں۔ تم ہر قیمت پر فریاد کو  
 حاصل کرنے آئے ہو؟"

# محی الدین

## کلمہ

جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

محی الدین نقاب کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ "ایمان کا سفر" بھی دستیاب ہے

۴۰ روپے

ڈاک خن: ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ

کہانیاں بیسی کیشرہ

سب ملک و تجارت میں قسط و رشاخ ہونے والا سلسلہ



مکمل دو جلدوں میں

تاریک عظم کے زمرہ میں اس میں ہر لفظ والی ایک جہت انگیز داستان جہاں کانے جاگڑا اور غلے کے مقابلے برپا ہوتے تھے۔  
دشمنی قابل اور ان کے دشمنانہ نرم و دراز کی ایک ناقابل یقین سرگزشت — ان تاریک اور گہرائیوں میں جہاں تہذیب کو کوئی دخل نہیں تھا —  
شکون کی خاطر مصطفیٰ اور شہنشاہیوں کو بیڑوں پر اٹھا لیا تھا عجیب مصلحت اور خوش فکرتیوں کے جسبوس کو تار و خن  
خصل دیا جاتا تھا — نوزہ حسناؤں کی حیثیت پیش کی جاتی تھی

## اقبال

دشمنی قیلول کی ایک سرکش حسینہ جس کا خون لازوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا — خون کی ہولی پھیلی جاتی تھی۔ ایک سیاح کی زندگی کے لرزہ خیز واقعات جسے سن کر کسی سرکش ہو جوں نے اٹھا کر اقبال کے دہریوں کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔

مکمل دو جلدوں میں قسط و رشاخ ہونے والا سلسلہ

قیمت فی حصہ /- ۲۰ روپے، علاوہ معمول ڈاک

پتہ ذیل پر بوج کر

کتابیات سہلی کیشنر

پوسٹ بک نمبر ۲۳ ۵ کوچی ۵

صرف چھ باڈی گارڈز کے ساتھ تھیں آنا چاہیے تھا۔ میں ماشر کی ضرورتوں کے وقت نہیں ہوں۔ حالات کے مطابق قدم اٹھاتا ہوں۔ یہی میری کامیابی اور برتری کا راز ہے۔ فی الحال میری سلامتی ہی میں ہے کہ تمھاری بڑی تسلی کروں۔

لیڈی روزینہ سے تیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اسے افلاو کے درمیان صرف وہی ایک ایسی بھی جس نے نئی ڈاکر گاؤں میں پینے تھے۔ اسے ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ تاریکی میں زندگی گزارنے کی عادی تھی۔ روشنی میں دیکھ نہیں سکتی تھی۔ تاریکی میں سب کچھ بیتی تھی۔ ماشر نے کہا: لیڈی روزینہ! تمھارے حسن کی طرف تینوں کی جاسوسی میں شاعر نہیں سہا ہی ہوں پھر بھی یہ ضرور رکوں گا تمھاری آنکھیں بے حد خوبصورت ہیں مجھے تمھارا دلانے پر مجبور کر رہی ہیں۔ میں اپنے تمام باڈی گارڈز کو حکم دیتا ہوں وہ اپنے تمھارا رخسارے قدموں میں لاکر ڈال دیں۔

اس کا حکم سننے ہی تمام مسلح باڈی گارڈز اپنے جھولوں سے اٹھیا مارنے لگے۔ پھر سب نے اپنی اسٹین گنز کو رول اور رولر چاقو اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھ لیے۔ مگر کھجکالیا کر کی طرف سے بھی جھک گئے پھر ایک ایک کر کے آگے بڑھتے ہوئے لیڈی روزینہ کے پاس آئے اور اس کے قدموں کے پاس تمھارا ڈال کر اپنے دونوں واپس آ گئے۔

اس دوران تمام مسلح خواتین محتاط نظر کر رہی تھیں۔ رہنے ان باڈی گارڈز کو نشانہ بن کر رکھا ہوا تھا۔ تاکہ وہ کوئی چال چلیں یا قریب آکر لیڈی روزینہ کو نقصان پہنچا نا چاہیں تو انھیں گولیوں سے پھینک کر دیا جائے لیکن ایسا نہیں ہوا وہ بڑی تابعداری سے ہتھیار رکھ کر اپنی جگہ واپس چلے گئے تھے۔ لیڈی روزینہ کی خاص باڈی گارڈ نے ماشر کی کوشش پر برکتے ہوئے کہا: ”میں پنڈہی تم سے دریافت کر چکی ہوں اور تم نے اعتراض بھی کیا ہے کہ تمھارا لباس ایک خاص قسم کا ہتھیار ہو سکتا ہے۔ جب تمھارا ڈال کر لے کر تو یہ لباس بھی اتنا کر چھینک دو۔“

”اب میں بھی اعتراض کرتا ہوں میں نے ظنہ ایک ہلٹ روٹ لباس پہن رکھا ہے اور جوتے عمدہ سوٹ کے ساتھ سیاہ بونڈو کھڑکی ہو کر اسے میں ایک چنگی میں پکڑوں اور پھر اسے کھینچ دوں تو؟“ اس نے بات ادھر وہی چھوڑ دی لیکن سیاہ بونڈو کے ایک حصے کو ایک چنگی کے ساتھ رکھا تھا وہ مسکرا کر بولا: ”میرے یہ باڈی گارڈز بڑے بدعاش ہیں۔ ان میں سے ایک نے تمھارا فاسٹ وقت ایک دستہ بھیج دیا وہاں تکہ دیا ہے۔ یہ سیاہ بوا ایک ریوٹ بلا طر ہے۔ میں اسے ذرا سا کھینچ دوں تو ایک دھماکے سے آگے گا اور لیڈی صاحبہ کے پیچھے فضا میں اڑتے ہوئے

کی کھال کا طبی معائنہ کروں گی؟“ ماشر کی ایک قدم پیچھے ہٹ کر ششے سے دیکھتے ہوئے بولا: ”تم پاگل ہو نہیں پاگل کے سر میں بھی بولنے نام داغ ہو سکتا ہے۔ تم دماغ سے بالکل خالی ہو نہیں جھیں وارننگ دے سکتا ہوں مگر دو ستارہ انداز میں کھلے ہوں۔ غرہا کو میرے حوالے کر دو۔ یہ پہنچا تمھارا کام نہیں ہے کہ وہ فرما دے یا مائیکل میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اگر وہ مائیکل ہوا تب بھی اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر اسے پانچ بنا ڈالوں گا۔“

”تم میرے علاقے میں آکر مجھے وارننگ دینے کی دھمکی دے رہے ہو کی تمھیں یقین ہے کہ یہاں سے زندہ سلامت جاسکو گے؟“ میں نادان نہیں ہوں میرے مسلح جوانوں نے تمھارے فام کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ تمھارے چاروں جوان ہیں۔ ان کے پاس صرف چھوٹے ہتھیار ہی نہیں ہیں گنیں بھی ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمھارا فام اور تمھاری خوبصورت سی رہائش گاہ کھنڈر بن جائے گی۔“

لیڈی روزینہ نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ پھر بڑے متناور اور اطمینان سے کہا: ”میری رہائش گاہ کھنڈر ہو جانے دو۔ میں اپنے فام کی بجائے اس منظر بھی دیکھ لوں گی۔ یہ دولت کے کیوں ہیں۔ میں دوبارہ اس فام اور رہائش گاہ کی تعمیر کرسکتی ہوں دیکھنا چاہتے ہو تو مجھے دو۔ میرا کیا نقصان ہوگا۔ میں تو تمھارے سامنے ہوں۔ میں مرنے کی تو تم بھی مرو گے۔“

ماشر نے بڑا سائنہ بنا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولی: ”سو! تمھاری زندگی کا بے۔ کیا یہاں سے زندہ واپس جاسکتا؟“ وہ چاروں طرف گھوم کر منظر کو دوروں کو دیکھنے لگا پھر پھر پھر روزینہ نے چیلنج کیا تھا۔ اس لیے پھر وہاں کے پھر بھی ہونی مسخ عورتیں بھی خود ہونے لگیں۔ لیڈی روزینہ نے کہا: ”اس غار کے اندر صرف میرے حکم کی تعمیل کرنے والی عورتیں ہیں۔ تمھارے یہ چھ آدمی دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو جائیں گے مائیکل باہر تمھارے آہٹوں نے تمھارے حصار کو رکھا ہے۔ جب میں نکلتا چاہوں گی تب ان سے خطرہ پیش آئے گا۔ ابھی تم اپنی خیر منادو۔“

ماشر نے پریشان ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ پھر شکست خوردہ انداز میں کہا: ”میں یہ سمجھتا تھا کہ باہر سے محاصرہ کروں گا تو اندر جان پرین آئے گی۔ مجھے دو سٹا اور صل کا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔“

لیڈی روزینہ نے کہا: ”ماشر کی اور اتنی آسانی سے شکست تسلیم کر رہا ہے۔ آخر بات کیا ہے؟“ ”مجھ پر شبہ نہ کرو۔ میں نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا ہے مجھے

”لیڈی روزینہ! تمھارا جو پیغام مجھے ملا اس میں تم نے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ مائیکل گاؤں فرما نہیں ہے۔ اس کے طبی معائنے کی رپورٹ بھی پیش کی لیکن میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ وہ تمھارے آدمیوں کے ہاتھ آئے سے پہلے ایک ٹرک کے نیچے خفیہ خانے میں چھپا ہوا تھا اور شو یا کر کی حدود سے نکلتا چاہتا تھا۔ جاتی ہو کیوں؟“

اس نے سوالیہ نظروں سے لیڈی روزینہ کی طرف دیکھا پھر خود ہی جواب کا گستاخ کیا: ”اس لیے کہ تمھارے ماشر کو اس کی تلاش ہے۔ نیو یارک سے نکلنے کے تمام راستوں کی ناک بندی کر دی گئی ہے۔ اس یقین کے ساتھ کہ وہ اور سونا یا تو باہر میں ہیں۔ وہاں سے باہر نہیں نکل سکیں گے فرار دینے باہر نکلنے کے لیے یہی راستہ اختیار کیا۔ ایک ٹرک کے خفیہ خانے میں سفر کرتا ہوا جا رہا تھا۔ جھجکا مائیکل کا اس کو اس طرح سفر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”اس نے مجھے بتایا ہے کہ لوگ اسے فرادی جگہ استعمال کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے اسے چھپا کر دوسری جگہ سے جارہے تھے۔“ ”اور وہ مائیکل! تمہارا ہم ہو گیا کہ دوست اور دشمن اس کے پیچھے بڑھ گئے۔ پہلی کا پٹر کے ذریعے اس ٹرک پر ایس فائرنگ اور بمباری کر گئی جیسے ایک ملک دوسرے ملک کی سرحد پر حملے کر رہا ہو۔ یہ اہمیت صرف فرماؤ کہ حاصل ہے۔“

”تمھارے دلائل سے میڈیکل رپورٹ نہیں ملے گی۔“ ”اگر میرے سامنے اس کے خون اور چہرے کی کھال کا تجربہ کیا جائے تو رپورٹ بدل جائے گی۔ میں دعوے سے کہتا ہوں۔“ لیڈی روزینہ نے بڑے ہی شائبہ انداز میں چلتے ہوئے اس غار کے ایک پتھر کے پاس گئی پھر ایک ہاتھ پتھر پر رکھتے ہوئے بولی: ”ماشر کی اس بات تو یہ ہے کہ مجھے بھی میڈیکل رپورٹ پر بھروسہ نہیں ہے۔ جانے کیوں میرا دل اس پر آگیا ہے اور میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ وہ مائیکل نہ پور فرما ہو۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ سنا ہے اور بہت کچھ پڑھا ہے۔ اب اس کی ہیکر بن کر اسے بڑھانا اور جھنسا جاتی ہوں۔“

”یعنی تمھیں یقین کی حد تک شبہ ہے کہ وہ فرما ہے۔“ ”ہاں مگر تمھیں دیکھ کر یقین سترزل ہو چکا ہے۔ تم بالکل بے ہوش ہو۔ میں یقین کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے اس معاملے میں کسی طرح کا دھوکا نہیں ہوگا میں فرما دیکھ کر مائیکل کے پاس چاؤں اور بعد میں پتہ چلے فرماؤ تمھیں میرے ہاتھ سے نکل گئے پھر زندگی بھر افسوس رہے گا۔“

”تمھیں کیسے یقین آئے گا کہ میں وہ نہیں ہوں جو کچھ رہی ہو؟“ ”یہ کوئی مشکل تو نہیں ہے۔ میں تمھارے خون کا اور چہرے



دکھائی دیں گے۔“

سب نے چونک کر لیڈی روزینہ کے قدموں کی طرف دیکھا وہاں ایک دستہ ہم گھبراہٹا۔ ماسٹر کی کمانڈر ماسٹر حرکت کر دیا تو اس سے پہلے ہی دھماکا ہو گا کہ تین نہ ہوتو زندگی کو دو پر لگاؤ اور اس ریوٹ بلا ماسٹر کو آنا دو۔ تمام مسلح عورتیں کتے میں رہ گئی تھیں۔ لیڈی روزینہ بارود کے ڈھیر میں چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ ماسٹر کو کھوکھو کر دیکھ رہی تھی وہ ہنسنے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ماسٹر کا مطلب ہے ہر تانے کی چابی جب کسی مشکل پر پھنسی ہو تو لوگوں کے ذہنوں کو تانے لگ جاتے ہیں، وہاں میں اپنی توانائی کی چابی سے ایسے مشکل تانے کھولتا ہوں۔“

لیڈی روزینہ بڑے ہی باوقار انداز میں دونوں ہاتھ کمر پر رکھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے سے ذرا سی گھبراہٹ یا بدحواسی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ ماسٹر کی بے باڈی گارڈ اپنے آقا کے اشارے پر آگے بڑھے اور لیڈی روزینہ کے قدموں سے ہتھیار اٹھانے لگے صرف اس دستہ پر کھڑے ہوئے اور اپنی جگہ واپس آگئے۔ ماسٹر کی کمانڈر جنگ کے میدان میں پانچواں اس طرح پلٹ جاتا ہے۔ پہلے میرے آدمیوں نے ہتھیار ڈالے تھے۔ اب تم اپنی عورتوں کو ہتھیار ڈالنے کا حکم دو۔“

اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ لیڈی روزینہ کو اس کی بات مان کر ہتھیار ڈالنے کا حکم دینا ہی تھا۔ میری ساتھی نے مجھے اشارہ کیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک ریوٹر مجھے دے رہی تھی۔ میں نے ریوٹر کو لے کر اسے سوائے نظروں سے دیکھا۔ وہ ہاتھ کے اشارے سے کہنے لگی۔ ماسٹر کی پرفارمنس کرو۔“

اس پر فائرنگ نہ کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ایک ہی گولی میں کام تمام ہو جاتا لیکن اس نے بہت بڑا بیج کیا تھا۔ میرا بہت بڑا دشمن تھا۔ اسے بول ایک جھٹکے سے ختم کر دینا اذیت نہ ہوتا تھا۔ یہ کہ اس نے سیاہ ہو کر ابھی تک چل میں ختم کر رکھا تھا۔ میری گولی اسے گئی تو اس کے ہاتھ کو بھی جھٹکا پیٹنا۔ سیاہ ہو گئی جانی اور وہ دستہ ہم ایک دھماکے سے لیڈی روزینہ کے پیچھے اڑا دیا۔

میں نے ریوٹر ہاتھ میں لے کر ان کی طرف دیکھا لیکن آواز بڑے ہی ٹھوس اور پر اعتماد لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ماسٹر کی تم اپنی سیاہ ہو کر کھینچنا چاہتے ہو۔ اتنی زحمت کیوں اٹھاؤ گے۔ میری باڈی گارڈ کا نشانہ دیکھو۔“

اس نے باڈی گارڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میرے قدموں کے پاس جو مصیبت لکھی ہوئی ہے، اس کا نشانہ لاؤ اور گولی چلا دو۔“

ماسٹر کی کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ لیڈی روزینہ خود اپنی موت کا حکم دے گی اور وہ بھی اپنی ہی باڈی گارڈ کو دیتی ہے۔ مگر گولی چلانے پر مجبور کرے گی۔ ادھر اس کی خاص باڈی گارڈ بھی تذبذب میں پڑ گئی تھی۔ اس نے سوائے نظروں سے اپنی لیڈی کو دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولی۔ آپ کا فرار ہی ہیں۔ میں اس کا نشانہ نہ لے سکتی ہوں۔ گستاخی کی معافی چاہتی ہوں۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ میں آپ کی موت کا سبب بنوں؟

لیڈی روزینہ نے غرا کر کہا۔ میں جو کہہ رہی ہوں تم اس پر عمل کرو۔“

اس کے بعد اس نے منہ سے کہنے لگا۔ گیٹ ریڈی۔“ خاص باڈی گارڈ نے فوراً ہی ریوٹر نکال کر دستی ہم کا نشانہ لیا۔ لیڈی روزینہ نے کہا۔ فائر۔“

یہ کہتی ہی اس نے کیا گولی دیتی کہ کھوکھو مارا۔ یہ پتا چلا وہ کیا چال چل رہی تھی۔ باڈی گارڈ نے اس دستہ ہم کا نشانہ لیا تھا لیکن وہ کھوکھو لگا کر ماسٹر کی طرف جا رہا تھا۔ اسی وقت اس نے گولی چلا دی۔ ٹھیک کی آواز کے ساتھ وہ ہم ایک دھماکے سے چھٹا اور ایسے وقت بلاسٹ ہوا جیسا کہ بڑے قریب بیچ رہا تھا مگر وہ بھی غافل نہیں تھا۔ جیسے ہی لیڈی روزینہ نے اسے ٹھوک مارا تھی، وہ اٹھی قتل بازی کا تھا ہوا۔ فضا میں اچھٹا ہوا اور ایک پتھر کے پیچھے چلا گیا تھا۔

بڑا ہی رزہ خیز ہوا تھا۔ غار کے اندر دوڑتے آواز گونجتی تھی۔ کتنی ہی عورتوں کی چیخیں سنائی دیں۔ ان میں مردوں کی چیخیں بھی شامل تھیں۔ ماسٹر تو کسی طرح بیچ نکلا تھا مگر اس کی زخمیوں میں اس کے باڈی گارڈ آگئے تھے۔ پھر سب عورتوں نے فائرنگ فائرنگ سے روک کر دی تھی۔ وہ اندھی فائرنگ تھی کیونکہ وہیں میں کوئی کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اتنی ڈارک کا گلو بھی تھوڑی دیر کے لیے کام نہیں آ رہے تھے۔

میں نے رہنمائی کرنے والی ساتھی سے کہا۔ یہ ریوٹر اور یہاں سے نکل پڑو۔“

طرف پھیل جاؤ ماسٹر کی بھلگئے نہ پائے۔ اسے تلاش کرو۔“ میں ایک پتھر کی آڑ میں ٹپک گیا۔ خیال خواتین کی پرواز کی اور اس خاص باڈی گارڈ کے دماغ میں بیچ گیا۔ اس کے ذریعے اس ہال نما غار کے حصے کو دیکھنے لگا۔ وہاں دو رنگ لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ کچھ مسخ عورتیں ماری تھیں لیکن ماسٹر کے تمام باڈی گارڈ ختم ہو چکے تھے۔ صرف وہی زندہ رہ گیا تھا اور وہ کہاں تھا کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ غار آنکھ بھولی کھینچنے کے لیے نہایت مناسب تھا۔ چھتے والا کسی کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔ جگر جگر چھوٹے ٹپکے پتھر پڑے ہوئے تھے۔ طیسری میڈی چٹانیں تھیں۔ کچھ چٹانیں ایسی بھی تھیں جن کے سامنے بیچ کر پتا چلتا تھا کہ آگے جانے کا راستہ نہیں ہے مگر راستہ تلاش کر تو مل جاتا تھا۔

لیڈی باڈی گارڈ کی سوچ سے پتا چلا۔ اس کی مالک لیڈی روزینہ بھی نظر نہیں آ رہی ہے۔ میں نے لیڈی سیکر لیڈی کے دماغ میں بیچ کر دیکھا۔ وہ ایک طرف لیڈی روزینہ کو تلاش کر رہی تھی دوسری طرف ماسٹر کے لیے فکر مند تھی۔ اس کی مدد کرنا چاہتی تھی کسی طرح اسے غار سے نکال کر لے جانے کا ارادہ تھا مگر وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ دو عورتیں ایسی تھیں جن کے دماغوں میں بیچ کر مل دوں کو دیکھ سکتا تھا کبھی کبھی کوئی مسلح عورت نظر آتی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک ان کی مصروفیات کو دیکھتا رہا اور ہوتا رہا۔ ماسٹر اس تباہی میں کماں جا سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں پر بھی وہی چشمہ تھا۔ وہ اندھے میں دیکھ سکتا تھا مگر غار کے دہلے تک نہیں جا سکتا تھا۔ وہ بھڑک رہا ہو گا کہ سب عورتوں نے راستے کی ناک بندی کر دی ہوگی۔

میں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں کیا کرنا چاہیے وہ کسی طرف سے بھی موت بن کر چھٹ سکتا تھا۔ مسئلہ یہ کہ وہ ان حالات میں کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ دانشور کی سے کام لے گا لیڈی روزینہ کو تلاش کرے گا۔ پھر اسے قابو میں کرنے کے بعد فرار کا راستہ آسانی سے بنا سکے گا۔

میں سوچتے سوچتے جرمک گیا۔ ایک آرٹ سی سنائی دے رہی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی پتھری پتھرو پر شاخیں ہی شاخیں نظر آ رہی تھیں۔ چلنے پھرنے کے لیے درمیان میں تھوڑی تھوڑی سی پتھری تھی۔ دوسری باجھری ہلکی سی آرٹ سنائی دے رہی تھی۔ گھوم کر اس پتھر کے دوسری طرف دیکھا جس کی اوپر وہ کھڑا ہوا تھا۔ پتھری اوپر چائی میری گردن تک تھی۔ میں نے اس کے دوسری طرف اسے دیکھ لیا۔

وہ پتھر کے دوسری طرف کچھ فاصلے پر تھا۔ دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر اندھے کی طرح راستہ ٹول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں پر اتنی ڈارک کا گلو نہیں تھا۔ یعنی دونوں نے بھاگنے یا دستی ہم کے سلسلے سے اتنی قتل بازی کھانے کے دوران اس کی آنکھ سے چشمہ گر پڑا تھا۔ میں نے ایک ذرا دور سے لے اپنی آنکھ سے چشمے کو اندر کر دیکھا تو گھبراہٹ اندھا دکھائی دیا۔ اتنی گری تباہی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ اس طرح بھٹ کر آیا کہ ماسٹر کی بے چارہ کس حالت میں ہو گا۔ وہ تو آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اندھا ہو گیا تھا۔ میں نے پہل بار سے بے چارہ کہا۔ جب کہ شہر زور اور ناقابل شکست بھا جانے والا اس طرح سے پس ہو جاوے گا۔ سامنے اختیارات ساری طاقتیں رکھنے کے باوجود پھر نہ کر کے تو پھر پھاڑا ہی کھاتا ہے۔ میں نے چشمے کو پھر آنکھوں سے لگایا۔ اب وہ نظر آ رہا تھا۔

میں نے دھیمی آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ہیلو ماسٹر کی۔ آواز دھیمی تھی مگر اس غار میں سرمرائی ہوئی ڈارک گونجتی تھی اس کے کانوں تک پہنچی۔ وہ جڑ جڑ کر دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹٹولتا ہوا ایک طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھ ایک پٹان سے ٹکرائے وہ اس پٹان سے لگ کر پل کھڑا ہو گیا جیسے اپنے آپ کو اچھی طرح چھپا رہا ہو۔ میں نے کہا۔ تم نظر آ رہے ہو ماسٹر کی۔

وہ پتھر بڑا لگیا۔ وہاں سے گھوم کر دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹٹولتے ہوئے دوسری طرف بڑھنے لگا۔ میں نے پوچھا کیا تم میری آواز پہچان رہے ہو؟

وہ دوسرے پتھر کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ اس کے پیچھے جھینسا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ بے کاوشش کر رہے ہو اس کے پیچھے بھید گئے تو میں دوسری طرف سے آکر تمہیں دیکھ لوں گا۔“

وہ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ میں نے کہا۔ تم مجھے پس اور مجبور کرنا چاہتے تھے۔ میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر معذور بنا کر دنیا والوں کے سامنے میرا عزت نامہ ختم پیش کرنا چاہتے تھے۔ اب دیکھو قدرت نے تمہیں کس طرح معذور بنا دیا ہے۔ تمہارے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں مگر تم اپنا بچاؤ نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں پس مخمق دیکھ نہیں سکتے۔“

ایسے ہی وقت اس نے مجھے دیکھ لیا۔ اتنی ڈارک کا گلو کے شیشے اندھے سے میں چمکتے ہیں۔ اس نے صوف میرے چشمے کو دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ مسکراتے لگا ایک ہاتھ سے سپاہی کو جیت کے امکانات نظر آتے ہیں تو چہرے پر ایسی ہی مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ جیب میں ڈال لیے۔ میری بھڑ میں آیا کوئی ہتھیار نکال کر میری طرف فائر کرے

70



سے ہٹنے کا موقع نہیں دیا۔ ان حالات میں کوئی بھی لوگ کا مہاراش نہیں روک سکتا اسے مسلسل سالنچ لینے ہوئے اپنی ذرا زمانی کو قائم رکھنا پڑتا ہے۔ میں بڑی آسانی سے داغ میں بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کب تک سی پھلانگ کی اولاد ہے۔ مجھے اس چٹان سے ہٹنے کا موقع نہیں دے رہا ہے۔ اب مجھے پوری طرح سانس روک کر قوت کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔

اس نے میری کیا۔ یکبارگی سانس روک کر مجھ پوری جہاں قوت سے مجھے دھکیلا ناخوڑ کیا۔ واقعی وہ بے پناہ قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میں نے پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ پھر اسی طرح ہٹتے ہوئے یکبارگی نیچے گر پڑا اور اسے مانگوں پر رکھ کر دوسری طرف اچھال دیا۔ اس طرح ایک دم دوسرے سے الگ ہو گئے۔ ہماری پتہ زبانی ختم ہو گئی۔ میں فوراً ہی اچھل کر اڑا ہوا دوسری طرف وہ بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اندھیرے میں گھوم گھوم کر مجھے دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس بڑی طرح بانپ رہا تھا کہ بار بار سانس روک نہیں سکتا تھا اور نہ ہی میرے آنے کا راستہ روکنا اس کے بس میں تھا۔ وہ یکبارگی غصے سے چیخ کر بولا۔ "چلے جاؤ، میرے داغ سے چلے جاؤ۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "کیوں عورتوں کی طرح چیخ رہے ہو۔ تمہیں تو اپنی لوگ کی طاقت پر بڑا نا اطمینان ہے۔ دماغ سے نکال دو۔ میں ان لوگوں کو اس کا انجام دیکھ لو۔"

یہ کہتے ہی میں نے اچھل کر اس کے سینے پر لٹ مار دی وہ دھکڑلاتا ہوا ایک پتھر سے ٹکرایا۔ وہاں سے ہٹ کر دوڑوں ہاتھوں سے ٹوٹتا ہوا دوسری طرف چیخ گیا تھا۔ میں نے ایک بھر پور گھوٹا اس کی ناک پر سر کیا۔ وہ دھکڑلا کر پیچھے گیا۔ پھر بچھتے ہوئے بولا: "یہ بزدل ہے۔ تم ٹیلی ویجی کے ذریعے مجھے دیکھ رہے ہو اور میرے پاس دیکھنے کا ذریعہ نہیں ہے۔ مقابلہ کرنا ہے تو برابر کی سطح پر کرو۔"

مجھے بزدل کہہ رہے ہیں۔ میں تمہیں مارنا چاہتا تو اپنی ڈاڑھ لگا کر پس کر بہت پہلے ہی تمہیں ختم کر چکا ہوتا لیکن میں نے اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا "ماسٹر کی" کے نام سے مشہور ہونے والا شہ نہ زور جو بیٹی کی موت مرے۔ میں نے انصاف سے کام لیا۔ تمہاری طرح اندھا بن کر تم سے مقابلہ کیا تاکہ تمہارے دل میں یہ حسرت نہ رہے کہ فرما دینے تھا۔ ہم نہیں کیا۔ تم مجھ سے تھے، میں عورتوں کی طرح گھر میں بیٹھ کر صرف خیال غواں کرنا ہوں لیکن میں نے تمہیں زندہ کیوں رکھ رکھا ہے، جانتے ہو؟ وہ چپ ہو کر میرے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ میں نے کہا: "اس لیے زندہ چھوڑ رہا ہوں کہ تم جیسے فرد شہ زوروں

کو میری ساتھی عورتیں ہی ماریں گی تمہاری موت سونپا بیوی شہباز آئندہ کے ہاتھوں سے لکھی ہے۔"

میں نے اپنی ڈاڑھ لگا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "کیا اس کے جینے ہوئے پیش نظر ہے میں؟" اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ پیشہ لیا۔ فوراً ہی آنکھوں پر پڑھایا۔ پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولا: "میں ماننا ہوں تم دشمن ہو مگر کم ظرف نہیں ہو۔ تم اپنے مقابلے پر آنے والوں کو لڑنے اور نچاڑ کرنے کا پورا موقع فراہم کرتے ہو۔ اب رہی یہ بات کہ تمہاری کلا ساتھی عورت مجھے شکست دے گی اور مجھے ہلاک کرے گی تو یہ صرف تمہاری خام خیالی ہے۔ میں یقین بناتا ہوں کوئی شخص طاقتور اور شہ زور کیسے ہوتا ہے۔ اگر تم تنہا کسی شخص کو کسی کے مقابلے پر بھیجو تو وہ دو چار بادیاں بر بھاری بڑے گا مگر کوئی اس سے سایہ بھی ہوگا جو اس شہ زور کو شکست دے گا یعنی تمہارا آدمی ہر اعتبار سے طاقتور شہ زور اور خود مختار نہیں ہوتا۔ ایک ملک کا سربراہ اس لیے طاقتور کہلاتا ہے کہ اس کے پاس فوجی قوت ہوتی ہے اس کے پاس جدید ترین ہتھیار ہوتے ہیں۔ وہ فتنہ منی سائنسی ایجادات سے اپنی قوتوں میں اضافہ کرتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میرے پاس جان پکھیل جانے والوں کی ایک فوج ہے جو میرے غلام ہیں۔ پھر میں فتنہ منی سائنسی ایجادات سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔ میرے پاس ذہانت ہے۔ میں بڑے بڑے ممالک کو ان کی کمزوریوں کے ذریعے بیک میل کرتا ہوں۔ اس طرح ایک طاقتور ماسٹر کی کہلاتا ہوں۔"

وہ ایک طرف بڑھتے ہوئے ایک بڑے سے پتھر کے پاس گیا پھر اس سے ٹیک لگا کر بولا: "آج میں نے زندگی میں پہلا بار بہت بڑی بھول کی جو تم سے مقابلہ کیا۔ ویسے اچھا ہی کیا۔ یہ بات مجھ میں لگتی کہ میں تمہارا شہ زور نہیں ہوں جو اپنی تمام تر قوتوں کو کام میں لا کر تمہیں ایک جیونٹی کی طرح مثل سکتا ہوں۔"

میں نے ہٹتے ہوئے کہا: "ابھی تم میرے بس میں ہو اور اس طرح دھکی دے رہے ہو جیسے میری اجازت کے بغیر جان بچا کر یہاں سے نکل کو گئے۔"

"میں پیچھے اس لیے کر رہا ہوں کہ اپنی جان کی امان پانچا ہوں ابھی تم نے کہا ہے کہ مجھے اپنے ہاتھوں سے نہیں مارو گے۔ تمہاری کوئی عورت میرے مقابلے پر آئے گی۔ پھر مجھے تم سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

اسی وقت مجھے ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ "بیٹا! خبر داؤ ذرا بھی حرکت نہ کرنا۔" میں نے نظریں اٹھا کر دھڑک بھا۔ تاریکی میں صرف اپنی ڈاڑھ

کو دیکھتا ہوں۔ اس کی آواز نے تباہی دہائی سکر پڑی ہے۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی ماسٹر کی کے پاس پہنچی پھر کہا: "باس! حکم دیجیے میں اسے گولی مار دوں۔"

ماسٹر کی نے اس سے ریلو اور لے لیا۔ پھر مجھے نشانے پر رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا: "فردا! وہ وقت کب آئے گا جب تمہاری کوئی عورت میرے مقابلے پر آئے گی لیکن تمہارا وقت پورا ہو چکا ہے۔"

میں نے انجان بن کر پوچھا: "تم کیا کہہ رہے ہو میں مجھ نہیں سکا۔ مجھے کچھ نظر بھی نہیں آ رہا ہے۔"

"یہ دقت میرے ہاتھ میں ریلو اور ہے اور میں تمہیں گولی مارنے والا ہوں۔"

"میں تاریکی میں ایک اندھ کی طرح مرنا نہیں چاہتا کیا میرا چشمہ مجھے واپس کر سکتے ہو؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "مجھے نادان سمجھتے ہو۔ چشمہ تمہیں دوں گا تو مجھے تاریکی میں خاک نظر آئے گا۔ میں تم پر گولی کیسے چلا سکوں گا؟"

میں نے جواب مسکراتے ہوئے کہا: "پھر گولی نچلاؤ۔ ریلو اور مجھے دے دو۔"

میں دوسرے ہی لمحے اس کے داغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ریلو اور کو میری طرف اچھالا۔ میں نے اسے کچ کرنا چاہا لیکن تاریکی میں نظر نہیں آیا۔ وہ میرے قدموں کے پاس آکر گرلا۔ میں نے جھک کر اسے ٹٹوتے ہوئے اٹھالیا۔ اس دوران اس کے داغ پر قابض رہا تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق چلتا ہوا میرے پاس آیا۔ پھر آنکھوں پر سے چشمہ اتار کر مجھے دے دیا اس کے بعد وہاں سے چلتا ہوا ایلیٹی سکر پڑی کے پاس جانے لگا۔ وہ حیرانی سے چیخ کر بولی: "اوہ! اس نے یہ کیا کر رہا ہے۔ پورے تم نے ریلو اور اسے دے دیا۔ اس تاریکی میں چشمہ ضروری ہے۔ وہ کیسے اتھا دیا ہے؟"

میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ گڑ بڑا کر اندھیرے میں اوجھر اوجھر دھکے لگاتے ہوئے کہا: "ماسٹر! ہر تارے کی چابی تم اندھیری قبر میں ہو۔ تمہیں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ اس کا بھی تجربہ کر لو کہ انسان جیتے جی کس طرح قبر کی تاریکی میں بیٹھ جاتا ہے؟"

ایلیٹی سکر پڑی نے فوراً ہی اپنا اپنی ڈاڑھ لگا کر اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ اس نے اسے پس کر میری طرف دیکھا پھر ایک دم سے بوکھلا گیا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے ہاتھ میں ریلو اور تھا اور وہ ریلو اور اب میرے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "کیونکہ ضروری تو نہیں ہے کہ تم میری کسی عورت کے ہاتھوں

مرو۔ میں نے جو کہا، وہ پتھر کی کیڑی نہیں ہو سکتی تم ابھی اور اس وقت میرے ہاتھوں سے بھی مر سکتے ہو۔"

اس نے جلدی سے ایلیٹی سکر پڑی کو کھینچ کر اپنے آگے کر لیا۔ اسے ڈھال بناتے ہوئے بولا: "میں تم مجھے ہلاک نہیں کر سکتے تم زبان کے دھنی ہو۔ تم فرما دے لی تو روم میں اچھی طرح جانتا ہوں تم جو کہتے ہو اس پر عمل کرتے ہو۔ تم مجھے نہیں مارو گے یہ برابر کا مقابلہ نہیں ہے۔"

"بہت خوب! جب تمہارے ہاتھ میں تمہارا ہو تو برابر کا مقابلہ نہیں دیکھتے۔ پہلی فرصت میں باڑی بیت لینا چاہتے ہو۔ چلو کیا یاد کرو گے۔ میں پھر تمہاری جان بخش رہا ہوں۔ جتنی جلد ہو سکے، اپنی اسی سکر پڑی کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤ۔"

اس نے بچپاتی کرتے ہوئے میرے ریلو اور کی طرف دیکھا۔ میں نے کہا: "تم سوچ رہے ہو، میں پیچھے سے فائر کروں گا۔ یہ ریلو اور اپنے پاس رکھو۔"

میں نے پھر ریلو اور اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے فوراً ہی اسے کچ کرتے ہوئے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: "اسے میرے خلاف استعمال کرنے کی طاقت نہ کرنا۔"

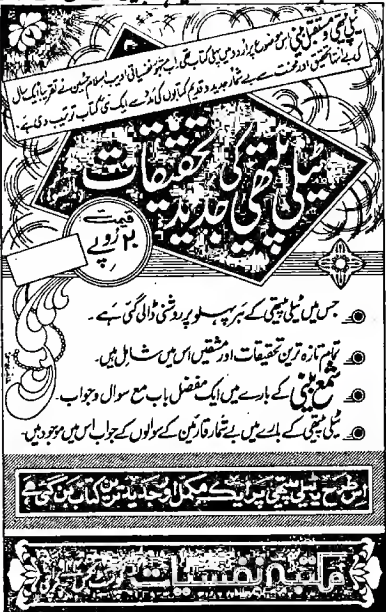
اس نے فوراً ہی ایلیٹی سکر پڑی کے بازو کو تمام کام کی طرف کھینچتے ہوئے کہا: "چلو، مجھے یہاں سے لے کر مجھے راستہ بتاؤ۔ سکر پڑی نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک پینسل مارچ نکالی۔ پھر اس کی روشنی میں چلتے ہوئے اس کی رہنمائی کرنے لگی۔ میں ایک پتھر پر اچھل کر بیٹھ گیا۔ خیال غواں کے ذریعے انھیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ مجھے ماسٹر کی سے مقابلہ کر کے بڑی مایوسی ہو رہی تھی۔ ہماری دنیا میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ اگر آپ کے سامنے کوئی بہت بڑا شہ زور آجائے اور اس کے سامنے آپ خود کو کمزور محسوس کریں تو اس بات کا تجربہ ضرور کریں کہ ہاتھ سامنے والا تناٹا طاقتور اور اتنا با اختیار کیوں ہے۔ کیسے ہے جب پتا چلے گا کہ ایک غنڈہ اپنی ذات میں پھلانگ نہیں ہوتا۔ وہ چند بد معاشوں کی ایک ٹولی بنا کر گویا ایک چھوٹی سی فوج بناتا ہے۔ پھر تمہارے والوں کو بھٹا دے کر قانون کو کمزور بنا دیتا ہے اس طرح خلیفہ اور پراسرار شہریوں کے سامنے ایک طاقتور اور ناقابل شکست انسان بن جاتا ہے۔"

ماسٹر کی جیسے لوگ بھی ایسے ہی طریقہ کار کے مطابق شہ زور اور ناقابل شکست کہلاتے تھے۔ میں۔ ماسٹر کی کے پاس ذہانت بھی جیسا ہی قوت تھی۔ اس کے پاس جان پکھیل جانے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد تھی۔ ایسے چور بد معاش اور جاسوس قسم کے لوگ تھے جو بڑے بڑے ملکوں میں رہتے تھے

فارم کی اینٹ سے اینٹ، بجا دی جائے۔  
جیسے ہی اس نے کوڈر ڈرڈر استعمال کر کے کلائڈر کو مخاطب

ماں مٹر کی! میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوں کہ تم ٹیلی ہتھی کے زیر  
 اثر ہو کر کیا فریاد سے سامنا ہوا تھا؟

مکتبہ نمائندگات





ماسٹر کی باتم ہی اس معاملے میں جوابدہ ہو تو کم کچھ جپا رہے  
ہو۔ میں ہیٹھ کواریٹ کو اپنی شرم ناک شکست کی اطلاع دے ہا ہوں  
وہ ٹراسیٹیک کے ذریعے ہیٹھ کواریٹ سے رابطہ قائم کرنے

اس کے بولنے کے دوران میں نے اس کا نام معلوم  
جیسے ہی وہ خاموش ہوا، میں نے کہا: ”اچھا تو تم جھگوان ہیرا لوار

اس کے ہمیرے اس کی ایسی کمزوری تھی کہ اس نے اپنے

سوئمنگ پول کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا۔ اس

نے اس پول کی تیاری میں دولاکھ ڈالر خرچ کیے ہیں۔ اس میں جو پانی ہوتا تھا، وہ خود بخود مصفا ہوتا رہتا تھا۔ چلیوں سے شوق رکھنے والے لوگ طرح طرح کی رنگ برنگی چمیلیاں خرید کر فرش الکیوریم میں رکھتے ہیں۔ اس نے دنیا کی تین تین لاکھوں کو خرید کر رکھا تھا جو مختصر سے ہزار کی لباس میں تیر رہی تھیں۔ وہاں مختلف رنگ رنگ روشنوں کا ایسا انتظام تھا کہ پول کے پانی کا رنگ بدلتا رہتا تھا اور اس میں تیرنے والی لڑکیاں جل پریاں گنتی تھیں۔ اس نے سکرانے ہوئے کہا: "میرے اہام ہے۔ میں بچپن ہی سے پانی سے ڈرتا آیا ہوں۔ اس لیے تنہا منسل نہیں کرتا۔ یہ پریاں مجھے سکرال کرتی ہیں۔"

پھر اس نے ایک چنگی بجاتے ہوئے کہا: "بند ہو جا ہم۔" اور... وہ آئینے کی دیوار کرتی ہوئی برابر ہو گئی۔ سوئنگ پول نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ ایک طرف چلتا ہوا گیا پھر آئینے کی دوسری دیوار کے سامنے کھڑے ہو کر بولا: "کھل جا ہم سم۔" آئینے کی وہ دیوار بھی حرکتی ہوئی ایک طرف گئی۔ نیا منظر سامنے آ گیا۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھا کسی اندر بھا میں پہنچ گیا تھا۔ رنگ رنگ لباس والی لڑکیاں، نقش کر رہی تھیں۔ ان کا قص، ان کا کٹھن اور ان کی ادا میں دیکھنے سے قلبی رکتی تھیں۔ صرف ان کے لباس ہی رنگین نہیں تھے، رنگ رنگ روشنوں کے دن طلوع ہو رہے تھے اور سب رنگ راتیں جوان ہو رہی تھیں۔ حسن سے بھرپور اور شباب سے بھرپور لڑکیاں! ادھر سے آتی تھیں۔ بجلی کی طرح چمکتی تھیں اور ادھر ہو جاتی تھیں۔ نگاہیں ایک جگہ نہیں پانی تھیں۔ ایک بجلی کی جگہ دوسری بجلی چمکتی گنتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا: "ہیرا سوامی!"

"مجھے بھگوان ہیرا سوامی کو!"

"کوئی ڈرامی عقل رکھتا ہو، وہ بھی تمہیں بھگوان نہیں کہے گا۔ میں یہ خواب گاہ دیکھ کر مان گیا کہ تم بلا کے عیاش ہو!"

"مجھے گالی نہ دو۔ میں خوش ذوق ہوں۔ حسن نظر رکھتا ہوں۔ جو کوئی نہ رکھتا ہو، ایسا جگر رکھتا ہوں!"

اس کے چنگی بجاتے ہی وہ آئینے کی دیوار برابر ہو گئی۔ وہ دوسری طرف بڑھتے ہوئے بولا: "پانی دی ہے، فریاد! حسن نظر کے معاملے میں تمہارا ریکارڈ بھی کچھ اچھا نہیں ہے۔" کیا اسی لیے طلسم ہو شر با میں کم کرنا چاہتے ہو پانی حقیقت نہیں بتاؤ گے؟

"دیکھنا چاہتے ہو تو حقیقت ضرور دیکھو!" اس نے ہاتھ اٹھا کر پھر کہا: "کھل جا ہم سم۔"

اس کے سامنے والی آئینے کی دیوار سرکنے لگی۔ ایک ایسا آتش تویم نظر آیا جسے میں پہلے بھی کہیں دیکھ چکا تھا۔ گج فوراً ہی یاد آ گیا۔ میں نے ریکمانہ اور کرم داد وغیرہ کے ذریعے اس آتش تویم کو دیکھا تھا۔ اس ہال کے وسط میں ایک گول ایٹیج نما چوترہ تھا۔ اس چوترے پر چہرہ ریلو الونگ کرپاں لگی ہوئی تھیں۔

بھگوان ہیرا سوامی نے ادھر دیکھتے ہوئے آواز دی: "اے کرسی، تو کون ہے؟"

اس کا سوال سنتے ہی ایک ریلو الونگ چہرہ گھوم گئی۔ اس کا رخ بھگوان ہیرا سوامی کی طرف ہو گیا۔ پھر کرسی سے ایک مردانہ بھاری جبرکرم سی آواز سنا دی: "میں ماسٹر کی ہوں۔ مگر سابقہ ماسٹر کی مانند نادان نہیں ہوں۔ میں کسی کو جیل میں نہیں کرتا۔ جو کرنا ہوتا ہے وہ کر گزرتا ہوں!"

بھگوان ہیرا سوامی نے دوسری طرف کرسی کی طرف انگلی اٹھا کر پوچھا: "تو کون ہے؟"

وہ کرسی بھی گھومتے ہوئے اپنا رخ بھگوان ہیرا سوامی کی طرف کرتے ہوئے گویا ہوئی: "میں ہوں ماسٹر کی!"

اسی طرح تیسری کرسی نے بھی گھوم کر اسی طرح مردانہ آواز میں کہا: "میں ہوں ماسٹر کی!" چوتھی نے پانچویں نے، سبھی نے بدی باری گھوم کر مردانہ بھاری جبرکرم آواز میں کہا: "میں ہوں ماسٹر کی!" میں ہوں ماسٹر کی!"

"ہیرا سوامی! میں مجھ گیا۔ ماسٹر کی سنڈکیٹ میں سات عدد ماسٹر کی تھے۔ جن میں سے ایک میرے ہتھے پڑھ گیا اب چھ رہ گئے ہیں!"

"کیا ایک ہی دن میں ساری معلومات حاصل کر لو گے آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ سب یہاں سے جاؤ!"

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ کیفیت بڑا ہی تھا۔ حقیقتی انداز اختیار کیے بغیر دماغ سے یوں نکال دیا: "پچھرا ماہر پھینک رہا ہو۔"

میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ مجھے اپنی حالت پر ہنسی آگئی۔ میں نے اپنے دماغ کے دروازے کیوں بند کر دیے تھے؟ میں کچھ مانگنے آیا ہوں اور وہ بند دروازے کے پیچھے رہا ہو! جاؤ یا با معاف کرو!"

اس کی باتوں سے اور اس کے انداز سے پتا چل کر وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا ہے۔ اسے اپنے ہمیر۔ جواہرات کے ذخیروں پر بڑا ناز تھا۔ ہو سکتا تھا اس کے

قانون سے زیادہ خزانہ ہو۔ ہماری دنیا میں ایسے بے شمار دولت مند ہیں مگر کوئی مجھ سے گھرا نے کی طاقت یا زمت نہیں کرتا۔ اس کے پاس جتنی بھی دولت تھی، وہ سب چور راستوں سے آتی تھی اور جو چور راستوں سے دولت مند بنتے ہیں، وہ ایسے ہی جراثیم پر افروزی تغیم یا سنڈکیٹ قائم کرتے ہیں۔ مجھ سے خوش رہتے ہیں کہ میں کہیں ان کے معاملے میں مداخلت کر کے ان چور راستوں تک نہ پہنچ جاؤں۔

اس نے اعتراف کیا تھا کہ پہلے ماسٹر کی نے مجھے چیلنج کر کے سخت نادمی کی تھی۔ مجھ سے محبت اور دوستی کا استدعا اختیار کرنا چاہیے تھا۔ شاید اس نے دوستی کرنے کے لیے بھی اتنی دیر تک اپنے دماغ میں بسنے دیا تھا لیکن وہ اپنے اہم رازوں تک پہنچنے کا موقع بھی نہ دیتا۔ میں نے قہوری دیر تک سوچا۔ پھر خیال تواری کی پروا نہ کرتے ہوئے دوسرے ماسٹر کی کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اور پہنچ گیا۔ اس نے مجھے ٹھوک دے ہی کہا: "میں مجھ رہا تھا، بھگوان ہیرا سوامی کے در سے نکل کر میرے دروازے پر آؤ گے!"

میں یقین کرنا چاہتا ہوں۔ تم ماسٹر کی نہ ہو!"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "ہم میں سے کسی بھی ماسٹر کی کا نہیں ہے، ہم اس سنڈکیٹ کے مختلف شعبوں کے افراد ہیں۔ جب تک کوئی ایک ماسٹر کی ہوتا ہے، ہم میں سے کسی کا کوئی مددہ نہیں ہوتا۔ ہم اپنی دتے واریاں پوری کرتے رہتے ہیں۔ اب وہ سابقہ ماسٹر کی تمہاری ٹیلی پیٹھی کی زد میں آ گیا ہے۔ اس کے بعد ہمارے بورڈ کے اہم اجلاس میں فیصلہ ہو گا کہ ہم چھ میں سے کون ماسٹر کی بن سکتے ہیں۔ جب تک فیصلہ نہ ہو، میں ماسٹر کی کی جگہ کام کر رہا ہوں!"

"جو ماسٹر کی میرے زیر اثر آچکے ہے، اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟"

"اس سنڈکیٹ کے تمام اہم افراد ہیں۔ ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے بڑے دقت میں کام آتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی مسلسل بیمار ہے، یا بوجھا ہوا ہے یا کسی وجہ سے سنڈکیٹ کا کام نبھانے کے قابل نہ رہے تو ہم اسے ریشاڑ کر دیتے ہیں۔ وہ دنیا کے جس حصے میں، جس ملک اور شہر میں رہنا چاہے، وہاں اس کی منتقل رہائش کا انتظام کر دیتے ہیں اور یہ بڑی رازداری سے ہوتا ہے تاکہ کوئی دشمن اسے ہماری سنڈکیٹ کے ایک اہم شخص کی حیثیت سے پہچان نہ کرے اور ہمارے اہم رازوں کو اس سے حاصل نہ کر سکے!"

"اچھا تو ماسٹر کی بھی ریشاڑ کر دیا جائے گا اور اس کی پند کے مطابق کسی ایسی جگہ رائل کا انتقام کیا جائے گا جہاں کوئی اسے پہچان نہ سکے!"

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "میں مشرف باد اسے ہمیشہ کے لیے زندگی سے ریشاڑ کر دیا جائے گا کیونکہ تم اس کے دماغ میں پہنچ چکے ہو۔ وہ دنیا کے کسی حصے میں چھپ کر نہیں رہ سکے گا۔ تم جب چاہو گے اس کے دماغ میں پہنچ کر قہوری قہوری معلومات حاصل کرتے رہو گے!"

"میں ابھی ایسا کر سکتا ہوں!"

"بیک بک کر سکتے تھے لیکن گھنٹے بھر سے تمہیں بھگوان ہیرا سوامی نے اپنے ساتھ باتوں میں الجھائے رکھا۔ اس کے بعد میں الجھا رہا ہوں۔ اتنی دیر میں وہ اپنی موت کے بہت قریب پہنچ چکا ہے!"

یہ سنتے ہی میں نے اس کی طرف خیال خوانی کی جھلک لگائی۔ وہ ایک ہیلی کاپٹر سے رسی کی برصی پر لٹک رہا تھا اور پیچھے چرخ کرکمر رہا تھا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، فزاد مجھے ٹریپ نہیں کر سکتا۔ وہ کبھی میرے دماغ میں نہیں آ سکتا۔ تم لوگ مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔ میں نے اپنے سنڈکیٹ کے لیے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ میں کتا ہوں! شبہ کے بنا پر موت کے منہ میں نہ دھکیلو۔ بعد میں پتھاؤ گے۔ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ قابل لوگ فزور ہیں لیکن جب میری بے گناہی ثابت ہوگی تو پتا چلے گا کہ مجھ جیسا قابل آدمی دوسرا نہیں مل سکے گا!"

"میں نے کہا: تم جیونگے چلاؤ گے۔ اس کا جواب تمہیں نہیں ملے گا جس سنڈکیٹ کے لیے تم جان دیتے ہو، اس میں تمام اہم افراد اور تمہارا وہ بھگوان جسے ہیرا سوامی کہتے ہو، ان سب کو تمہارے ناکارہ ہونے کا یقین ہو چکا ہے۔ وہ جانتے ہیں، میں تمہارے دماغ میں پہنچنے لگا ہوں!"

"میں بزرگ نہیں، تم میرے دماغ میں نہیں آ سکتے۔ نکل جاؤ یہاں سے! میں انھیں یقین دلاؤں گا۔ تم چلے جاؤ۔ فار گاڑ سیک چلے جاؤ!"

میں اس کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ وہ میری ہی سے نکلتا ہوا نیچے ایک آریٹا کو دیکھ رہا تھا۔ آریٹا اس جگہ کو کہتے ہیں جو اسٹیج کی مانند ہوتی ہے۔ چاروں طرف تماشاں بیٹھتے ہیں۔ درمیان کے میڈیاں حصے میں مل فائنگ ہوتی ہے۔ یا پہلو ان قسم کے لوگ ایک دوسرے کے خلاف ہر طرح کے ہتھیار استعمال کرتے ہوئے خونریز جنگ کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہاں جیتنے کی شرط یہی



ہوتی ہے کہ وہ اپنے مقابل کو جان سے مار ڈالیں۔

ماشر کی بیڑھیوں سے لٹکا ہوا جس ارنیکا کو دیکھ رہا تھا، وہاں کسی بدترین دشمن کو سزا دی جاتی تھی۔ وہاں دریائی حصے میں لوہے کا دائرہ نما کھڑا تھا۔ اس کھڑے کے اندر کا زہریلا سانپ رنگ رہا تھا۔ اسے باہر نکلے کا لڑتے نہیں مل رہا تھا۔ کیونکہ دائرہ نما کھڑے کے نیچے حصے میں آگ روشن تھی۔ سانپ جھپٹ جاتا تھا وہاں سے آگ کی حرارت پاتے ہی پٹ جاتا تھا۔ پھر دریائی حصے میں آجاتا تھا۔

اس کھڑے کے باہر ایک اور بڑا کھڑا تھا جس میں فوٹو خوار کتے تھے۔ وہ مزاحیہ کریمر سے لگنے والے ماشر کی کو دیکھ کر بھونکنے جا رہے تھے۔ آسمان سے اترنے والی خوراک کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ پہلی کا پڑکی پرواز نیچی ہوتی جا رہی تھی۔ ماشر کی دہشت زدہ تھا۔ اپنے پاؤں ایسے چلارہا تھا جیسے اس یرمچی سے بھڑکتا ہو کھڑے کے اندر جانے کے بجائے باہر جا کر گنا چاہتا ہو۔

وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ سانپ کا کھڑا پاس فٹ کے دائرے میں تھا۔ اس کے بعد فوٹو خوار کتوں کا کھڑا تقریباً سو فٹ کے دائرے میں تھا۔ اس صاحب سے ماشر کی کوششوں پر بھڑکتے ہوئے پچھتے فٹ کے فاصلے سے باہر گنا تھا۔ پہلی کا پڑکی پرواز بہت نیچی ہو گئی تھی۔ وہ اتنی دور بھول کر نہیں جاسکتا تھا۔

جنھوں نے اسے پہلی کا پڑ سے نیچے لٹکا تھا، ان کی کوشش بھی تھی کہ وہ دریائی کھڑے پر اپنی پرواز کو قائم رکھیں اور اسے سانپ کے پاس ہی گرنے پر مجبور کریں۔ اس کی جدوجہد کے دوران میں دماغ کی تہ میں پینچ گرام معلومات مائل کرنا چاہتا تھا لیکن ناکام ہو رہا تھا۔ جب کوئی انسان غصے سے میرے جوش میں جذبے میں ہو اور ہر طرح سے اس پر فزنی دباؤ پڑ رہا ہو تو اس کے دماغ کی گراموں تک پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس کے لا شعور میں بھیجی ہوئی باتیں اس کے چور خیالات سب گم ہو گئے تھے کیونکہ موت کا دھوکا لگا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں ایسی سستا ہٹ تھی کہ وہ اپنے بچاؤ کی ترکیب سوچنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

میں نے کہا "تم سوچتے سمجھنے کے قابل نہیں رہے ہو۔ اگر میرے کام آنے کا وعدہ کرو تو جان بچا سکتا ہوں" میں تمھارے کام آؤں گا۔ تم جو کو گے وہ کروں گا۔ فار گاڈ ایک ایسی میری جان بچاؤ" ابھی تمھیں سانپ کے کھڑے میں گرنے سے کوئی

نہیں روک سکے گا لیکن اس کے بعد تمھیں بچا سکتا ہوں" وہ غصے سے چیخ کر بولا "مجھے بیوقوف بناتے ہو۔ جب میں سانپ کے پاس پہنچ ہی جاؤں گا تو مجھے کسے بچا سکو گے۔ کیا جانور کو بھی سیلی پیٹھی کے ذریعے تیز کر لو گے؟"

ایسا کہتے ہوئے اس نے سراٹھا کر پہلی کا پڑ کی طرف دیکھا۔ وہ جس رسی کی یرمچی سے لٹکا ہوا تھا، اس کا ایک برا کاٹ دیا گیا تھا اسے چمکی دی گئی تھی کہ وہ اوپر چڑھتا ہوا پہلی کا پڑ تک پہنچنے کی کوشش کرے گا تو دوسری رسی بھی کاٹ دی جائے گی لیکن اب دوسری رسی کے بھی کٹنے کا وقت آگیا تھا۔ پہلی کا پڑ پر لڑا کرتے ہوئے نیچے آ گیا تھا۔ وہ سانپ کے کھڑے کے اندر پینچ کر کٹنے لگا تھا۔ ادھر سے اُدھر بھڑکتا ہوا کھڑے کی آہنی سلاخوں پر لپٹا میں مار رہا تھا۔ کبھی اس سلاخ کے پاس جاتا تھا۔ پھر لات مار کر دوسری طرف والی سلاخ تک پہنچ جاتا تھا۔ پہلی کا پڑ کے نیچے ہوئے دو انڈے پر ایک شخص جھکا ہوا تھا اور ہاتھ بڑھا کر رسی کو کاٹ رہا تھا۔

اس نے سراٹھا کر دیکھا تو ایک دم سے گھبرا گیا۔ وہ رسی کی یرمچی پہلے ہی آدھی کٹی ہوئی تھی۔ اب اور کٹنے والی تھی۔ وہ اسے پکڑ کر اوپر جانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "اگر جاؤ اوپر پہنچنے سے پہلے ہی رسی ٹک جائے گی"

وہ بھڑکا کر بولا "تم چاہتے ہو، میں زندہ رہنے کی کوشش نہ کروں"

"میں چاہتا ہوں، تم کسی طرح زندہ رہ سکو۔ اسی طرح رسی سے لگتے ہوئے ایک سلاخ تک پہنچو پھر اسے پکڑو وہیں رک جاؤ"

ابھی اس کے مختار میں چند سانپیں باقی تھیں۔ اس نے میری بات مان لی۔ رسی سے لگتا ہوا کھڑے کے ایک طرف گیا۔ پھر وہاں کی دو سلاخوں کو پکڑ کر وہیں رہ گیا۔ اگر فلاں بھی دیکر تارتا تو نیچے گویا ٹانگوں پر سے کالی ہوئی رسی سانپ کے قریب آ کر گرے تھی۔ کھڑے کے دوسری طرف کتے بھونکے تھے۔ اچھل اچھل کر ماشر کی تک پہنچنا چاہتے تھے۔ ان فوٹو خوار شکاری کتوں کی چھلانگیں قابل دید تھیں۔ اپنے شکار تک پہنچنے کے لیے جھجھکاتے سات سات فٹ کی اونچائی تک پہنچ رہے تھے جبکہ ماشر کی ان سے دس فٹ کی بلندی پر سلاخوں سے پٹا کھڑا تھا۔ پاؤں ٹک کر چھپے رہنے کا کوئی سہارا نہیں وہ اپنے دونوں بازوؤں کی قوت سے اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن کب تک اس حالت میں رہ سکتا تھا۔ جب

بازو دھکنے لگتے پورے جسم کا بوجھ سنبھال نہ پاتے تو اسے نیچے گرنا ہی تھا۔ نیچے سانپ ادھر سے اُدھر دوڑ رہا تھا۔ اسے کیسی باہر جانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کھڑے کے دوسری طرف خوشخوار کتے تھے، اگر وہ سلاخوں کی بلندی تک پہنچ کر دوسری طرف کودنا چاہتا تو کتے اس طرح بھنبھوڑتے کہ آخر میں اس کی پٹیاں ہی رہ جاتیں۔

ایک بار اس کے بازو زکام زور پڑے تو وہ سلاخوں پر پھلنا ہوا ایک فٹ نیچے گیا۔ نیچے سے کتوں نے اس کی طرف چھلانگ ماری۔ وہ ایک دم سے چینی ہوا جلدی سلاخوں کو پکڑتا ہوا اوپر جانے لگا۔ ایسے ہی وقت میں نے پوچھا "اپنے سنڈکیٹ کی کمزوریاں بتاؤ؟"

ایک تو اس کی جان پر مبنی ہوئی تھی۔ نیچے سے فوٹو خوار کتے قریب پہنچنا چاہتے تھے۔ جان بچانے کا راستہ نہیں تھا۔ وہ لگتا اور پھر چڑھ سکتا تھا۔ دوسری طرف پہنچنے پر کتوں سے واسطہ پڑتا۔ ایسے میں میں نے سنڈکیٹ کی کمزوریاں پوچھیں تو وہ غصے سے گالیاں دینے لگا کہنے لگا "بچاؤ، پہلے مجھے بچاؤ"

"گالیاں بھی دیتے ہو اور ہمدردی کی توقع بھی رکھتے ہو؟" مجھے معاف کر دو۔ میں غصے میں جانے لیا ایک رہا ہوں مجھے یہاں سے نکالو۔ میں زندگی بھر تمھارا غلام بن کر رہوں گا"

"بھولو تمھیں غلام بنانے کے لیے انڈو لو لے رہا ہوں۔ اس انڈو لو کا پہلا سولہ وی ہے۔ جواب دو"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں تمھیں کیا بتاؤں۔ میرا داغ کام نہیں کر رہا ہے"

"جس کا دماغ کام نہ کرے" وہ میرا غلام کیسے بن سکتا ہے مجھے انوس ہے۔ میں جارہا ہوں"

وہ چھپنے لگا "نہیں نہیں، تم نہیں جاسکتے۔ فار گاڈ ایک میں سوچتا ہوں سوچ کر سنا ہوں"

"جتنی جلدی بتاؤ گے اتنی ہی جلدی نجات پاؤ گے"

"ماشر کی سنڈکیٹ میں ہم سات پارٹز ہیں۔ مجھے کسی طرح بچاؤ۔ میں اس سنڈکیٹ میں واپس نہیں جاؤں گا"

"یہ بیچ پارٹزوں تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے"

"بہت مشکل ہے۔ وہ شاید ہی تمھارے ہاتھ ہیکس ہاں اگر کسی نے میری طرح تمھارے سامنے آنے اور تم سے ٹکرانے کی کوشش کی تو تم اس کے دماغ تک پہنچ سکو گے"

"انسان کتنا ہی سنجیدہ، بردبار اور معاملہ فہم ہو اس کی کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں۔ اپنے پارٹزوں کی کمزوریاں بتاؤ؟" ہم تمام سات پارٹز تک دوسرے کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتے ہیں۔ پھر کمزوریاں کیسے جان سکتے ہیں۔ البتہ ہم سب کی کمزوریاں جھگوانا ہر اسامی کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم نے ایسے ایسے ہیکس کی عدالت میں جن کے آشکار ہونے کے بعد کسی بھی ملک کی عدالت میں بڑے موت دے سکتی ہے یا چارے بے نقاب ہونے پر کوئی بھی دشمن نہیں گولی مار سکتا ہے"

"جھگوانا ہر اسامی تک پہنچنے کا راستہ بتاؤ"

"اس کے پاس پہنچنا آسان ہے مگر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکو گے"

"میرا مسئلہ ہے۔ تم راستہ بتاؤ"

"نیویارک سینٹرل انٹیلی جنس بیورو میں جھگوانا ہر اسامی کا ریکارڈ موجود ہے۔ اسے پڑھ لو معلوم ہو جائے گا۔ اس کے ریکارڈ میں ہم سات پارٹزوں کا ذکر نہیں ملے گا"

میں نے پوچھا "تمھارے دھندے کیا ہیں؟"

وہ چھپتے ہوئے بولا "تم اپنا انڈو لو جھک رہے ہو مجھے یہاں لٹکا رکھا ہے، پلے، مجھے نجات دلاؤ"

"چھپنے چلانے سے نجات نہیں ملے گی میرے سوال کا جواب دو"

"کیا جواب دوں۔ ہم ساتوں پارٹز جرائم کی دنیا میں بڑے لیے ہاتھ رکھتے ہیں۔ ہم میں سے ایک پارٹز نیٹیاٹ کے پھیلاؤ میں ماہر ہے۔ اس کے بڑے حکم ذرائع ہیں۔ وہ نہ کبھی بے نقاب ہو سکتا ہے نہ کسی کی گرفت میں آتا ہے۔ دورا پارٹز بڑے بڑے ممالک سے جدید ترین ہتھیار حاصل کرنے، پھر ان ہتھیاروں کو مطلوب مقامات تک پہنچانے والا وہ خفیہ ہاتھ ہے جو کسی کو نظر نہیں آتا۔ نیٹیل پارٹز میرے جواہرات کا بہت بڑا اسمگلر ہے۔ ان باتوں سے اندازہ کر سکتے ہو کہ اپنی اپنی جگہ ہر پارٹز بڑے حکم ذرائع کا مالک ہے۔ خواہ چھوٹا ملک ہو یا بڑا ملک ہو، وہاں کے حکمران یا اعلیٰ عہدے دار ہماری مٹھی میں ہوتے ہیں"

وہ اپنی دونوں مٹھیوں سے دو آہنی سلاخوں کو کیڑے ہوئے تھا پینچ کر کہنے لگا "میرے ہاتھ کمزور پڑنے لگے ہیں۔ مجھے بچاؤ مجھے یہاں سے نکالو"

میں نے اس کی پینچ و پکار کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"کیا تمھارا انجام دیکھنے کے بعد تمھارے دوسرے پارٹز میرے خلاف سازش کرنے کی جرأت کریں گے؟"

”وہ تمہارا بیچا نہیں چھوڑیں گے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ تمہیں جان سے مار ڈالیں مگر تمہارا تعاقب کرتے رہیں گے۔ تمہارے خلاف سازشوں کے جال بچھاتے رہیں گے تاکہ تمام بڑے ممالک جو تمہارے دشمن ہیں، ان کی توجہ تمہاری ہی طرف رہے اور وہ مارٹر کی سٹرکیٹ کے مل جھٹکنڈوں کو بھی نہ سمجھ سکیں۔“

ایسا کہتے ہوئے وہ سلاخوں کو اسی طرح تھامے ہوئے اوپر چڑھنے لگا۔ پھر اس نے بڑی عاجزی سے پوچھا: تم کب تک سوالات کرتے رہو گے۔ میں نے تمہارے سب سے اہم سوال کا جواب دے دیا۔ نیویارک سی آئی بی کے دفتر تک کسی طرح رسائی حاصل کرو۔ پھر بیٹکوان ہیرا سوامی کی فائل کو پڑھو۔ تمہارے لیے بہت سے راستے کھل جائیں گے۔ اب تو مجھے یہاں سے نکالو۔“

وہ اوپر چڑھتا ہوا کٹھن سے سب سے اوپر چھتے پر پہنچ کر ایک پاؤں اڈھرا اور دوسرا پاؤں اڈھرا رکھ کر بیٹھ گیا تھا جیسے کھڑکی سے کود رہا ہو۔ اب ایلٹان ہو گیا تھا کہ اس کے بازو اور نینس پڑیں گے۔ وہ نیچے نہیں گرے گا۔ ان ٹکڑوں سے دور چاروں طرف تماشا ٹیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ وہاں صرف میں بیٹھیں افراد نظر آرہے تھے۔ میں نے ان میں سے کسی کی آواز نہیں سنی تھی کسی کے قریب نہیں پہنچ سکتا تھا جب مارٹر کی کٹھن سے سب سے اوپر چھتے پر آکر بیٹھ گیا اور اڈھرا دیکھنے لگا تب میں نے اس کے ذریعے معلوم کیا، وہاں کچھ لوگ موجود ہیں۔

اس نے ہاتھ اٹھا اٹھا کر چیختے ہوئے کہا: تم تماشا دیکھ رہے ہو۔ میں تمہارا باس ہوں۔ تم سب مجھے جھک جھک کر سلام کرتے تھے، جیسے جھک کر قدموں میں جان دے دو گے۔ آج میری جان جا رہی ہے۔ تم میں سے کوئی مجھے بچا نہیں سکتا؟“

وہ خاموش تھے۔ میں نے دیکھا، دور ایک شخص بیٹھا ہوا اڑنیر ٹرک کے ذریعے کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ یقیناً وہ بیٹکوان ہیرا سوامی یا ان چھ پارٹنروں سے رابطہ قائم کر رہا ہوگا۔ ٹرانسٹر سامنے رکھ کر کٹھن کی طرف مارٹر کی کس طرح سلاخوں سے لٹکتا رہا اور ایک طرف سانپ سے اور دوسری طرف نوخوار کتوں سے بچتا ہوا ایک کٹھن کے سب سے اوپر چھتے پر جا کر بیٹھ گیا ہے۔

میں نے نئے مارٹر کو غائب کیا۔ اس نے دماغ کے دروازے کھولتے ہوئے پوچھا: کیا اس پٹے ہوئے ٹرک

سے کچھ حاصل ہوا؟“

”تم نے افسانوی حربہ استعمال کیا۔ مجھے ادھر الحادیا اور اسے کٹھن میں پہنچا دیا۔ جب میں وہاں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا تو وہ بڑی طرح دہشت میں مبتلا تھا۔ اس کے دماغ میں طوفانی سنناہٹ تھی۔ میں کچھ معلوم نہ کر سکا۔ اسے وہاں سے نکال کر لے جانے کا وعدہ کیا۔ پھر بھی وہ دہشت زدہ ہے۔ اب تک میرے طلب کی بات معلوم نہیں ہو سکی۔“

”وہ باڈم ایتنے نادان نہیں ہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ تم نے یقیناً بڑی حد تک معلومات حاصل کی ہیں۔ ہم پرجہی نہیں کہتے تھے کہ وہ آخری دن تک اپنی زندگی کے لیے جدوجہد کرتا رہے گا۔“

وہ سوچ کے ذریعے مجھ سے گفتگو کر رہا تھا اور سامنے رکھے ہوئے ٹرانسٹر کے ذریعے سابقہ مارٹر کی کے متعلق کٹھن میں رہا تھا۔ وہاں سے آواز آرہی تھی۔ ”جسکوان ہیرا سوامی کا حکم ہے کہ اسے زیادہ دیر زندہ نہ رکھا جائے ہمارے لیے خطہ بن جائے گا۔ لہذا اسے گولی ماری جا رہی ہے میں نے فوراً ہی سابقہ مارٹر کی کے دماغ میں جھپٹا کر لگائی اس کے ساتھ ہی مجھے فرائنگ کی آواز سنائی دی۔ گولی اس کے بازو میں اتر گئی تھی۔ وہ ایک دم سے ٹپ گیا بے حال ہو کر نیچے گرنا ہی چاہتا تھا پھر دوسرے بازو سے کٹھن سے کوہنم کر سنبھل گیا۔ بازو میں پیوست ہونے والا گولی انکالے کی طرح دھک رہی تھی۔ وہ ایسے جھک گیا تھا جیسے کوئی گھڑ سوار بڑھال ہو کر سامنے کی طرف ڈھلک جاتا ہے۔ اس کا سر جھکا رہا تھا۔ نگاہوں کے سامنے نہر مارٹ سانپ اور جھونکتے ہوئے کتے ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے زمین کی سطح سے اٹھ کر اس کے پاس چلے آ رہے ہوں لیکن ایسی بات نہیں تھی وہ خود ان کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے بڑے کرب بڑی التجا سے کہا: ”فراڈ بچا لو۔“

”میں فراڈ ہوں۔ جاؤ گے نہیں ہوں۔ جھک، ایسا! وقت مر جائے پر اڑتا تھا۔ میرا بھائی سجاد علی بھی کوساے نکلنے کے باوجود اڑیٹل رگڑنا ہوا مر گیا۔ میں انھیں اس دنیا سے رخصت ہوتے دیکھ رہا تھا مگر دشمنوں کا کچھ رگ نہیں سکتا تھا۔ اپنے جہاں نثار ساتھیوں کی مدد نہیں کر سکا۔ میں نے ان جہت کرنے والی ہستیوں کی قسم کھائی تھی کہ دشمن پر ترس نہیں آئے گا۔ تم بڑے کرب سے بڑھ

درد سے اپنی جان کی امان چاہتے ہو۔ کوئی دوسرا ہوتا وہ تمہاری ابتکار پر تڑپ جلتے۔ مگر مجھے پیسے پازوں کی بے بسی اور مجبوریاں یاد آ رہی ہیں۔ انھوں نے میرا اور خاموشی سے جان دے دی۔ تم بھی خاموشی سے مرنے کا حوصلہ کرو یا پھر جیتے رہو۔“

اسی وقت وہ کٹھن سے اوپر چھتے پر سے ڈھلک گیا۔ سلاخوں پر سے ہوتا ہوا کتوں کی پھیڑ میں پھنک گیا اس کی چھین سنائی دے رہی تھیں۔ میں وہاں سے واپس آ گیا۔ اس غار میں گہری تاریکی تھی۔ میں ایک پتھر پر بیٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں پر ایٹمی ڈارک گلاز تھے۔ میں نے چاروں طرف ایک نظر ڈالی تو دھک سنا آواز اور واپس تھی۔ میں پھر سے اڑ گیا۔ ایک طرف جانے لگا۔ وہاں کسی کی موجودگی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے پھر نئے مارٹر کی کے دماغ پر دھک دی۔ اس نے کہا: اب کیا لینے آئے ہو۔ اس کا قصہ تمام ہو چکا ہے۔“

”جو اہم معلومات حاصل کر چکا ہوں، اس کے تعلق بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ ڈاچونک گیا۔ پھر اس نے کہا: ”چند سیکنڈ کے بعد آنا۔“

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو کر آگے بڑھنے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد چٹان کے پاس جا کر رک گیا۔ اس کے دماغ پر دھک دی۔ اس نے کہا: ”ہاں، میں سن رہا ہوں۔ تم نے کیا معلومات حاصل کی ہیں؟“

”جب میں بیٹکوان ہیرا سوامی کے دماغ میں تھا تو اس کے ذریعے چھ یوٹائیونگ کر سکتا تھا۔ وہ پھر کرمان بادی بادی گھوم کر کہہ رہی تھیں کہ وہ مارٹر کی ہیں حالانکہ مارٹر کی ایک وقت میں ایک ہی ہوتا ہے۔“

”تم درست کہہ رہے ہو لیکن یہ تو کوئی معلومات نہ ہوئی۔“ آگے سنتے جاؤ۔ ابھی تم چھ پارٹنروں میں سے کوئی بھی مارٹر کی نہیں ہے البتہ تم اس کے قائم مقام ہو۔ تم سوچ رہے ہو کہ میں سے پھر بھی کوئی اہم معلومات حاصل نہیں کی۔“

”کیا تم کوئی چونکا دینے والی بات کرنا چاہتے ہو؟“ ”ہنک! ابھی چونک جاؤ گے۔ پہلے ایک سوال کا جواب دو۔ تم خیال خونی کے ذریعے تمہارے دماغ میں بات کر رہا ہو۔ تم میری باتوں کا جواب سوچ کے ذریعے دے کھتے ہو مگر جواباً زبان سے بولتے ہو یعنی تم محض ایک آکر گار

ہو اور میری باتیں باقی چھ پارٹنروں تک پہنچا رہے ہو۔ وہ ڈاکٹر لٹا گیا۔ جس کرسی پر بیٹھا تھا، اس پر سیٹھا ہو گیا۔ میں نے کہا: یہ سیدھی بات سننا چاہتے ہو تو سنو۔ جو قائم مقام مارٹر کی ہے، وہ تمہارے آس پاس یا تمہارے پیچھے کہیں بیٹھا ہو تمہاری زبان سے وہ ساری باتیں سن رہا ہے جو ہمارے درمیان ہو رہی ہیں۔“

میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: ”جب وہ مارٹر کی بازو پر گولی گرنے کے لمحہ نیچے جھولنے لگا تھا اسی وقت میں اس کے دماغ کے ترخانے میں پہنچ گیا تھا اور معلومات حاصل کی تھیں۔“

میں پھر چند ساعتوں کے لیے چپ رہا کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ دماغ کے دروازے بند کر لیتا لیکن ان میں کھلبلی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ میری پوری باتیں سننے پر مجبور تھے۔ میں نے کہا: ”اور وضاحت سے سنو مارٹر کی سٹرکیٹ میں چھ اہم افراد رہ گئے ہیں۔ ان چھ میں سے کوئی ایک مارٹر کی کا رول ادا کرے گا لیکن اس سلسلے میں جو بات دینا والوں سے اور خصوصاً مجھ سے چھپائی جا رہی ہے، وہ یہ کہ یہ تمام پارٹنر یوگا کے ماہر نہیں ہیں۔ یہ میری ٹیلی فنی کاراستہ بھی نہیں روک سکیں گے۔“

میں پھر چپ ہو گیا۔ یقیناً وہ راز فاش ہونے پر تیار رہے ہوں گے۔ میں نے کہا: ”جب وہ پھر یوٹائیونگ کر سکتا گھوم گھوم کر خود کو مارٹر کی کہہ رہی تھیں تو یہ تاثر دیا جا رہا تھا کہ چھ مختلف افراد مارٹر کی حیثیت سے خود کو متعارف کر رہے ہیں لیکن یہ بات نہیں تھی۔ ہر کسی کے ہلنے پر ایک ہی شخص بار بار مارٹر کی یوں کہہ رہا تھا جیسے چھ مختلف افراد کہہ رہے ہوں اور وہ بار بار کہنے والا شخص یوگا کا ماہر ہے اور میں ابھی اسی کے دماغ میں موجود ہوں۔“

وہ میری باتوں کو اپنی زبان کے ذریعے ادا کرتا جا رہا تھا تاکہ دوسرے چھ پارٹنر سننے رہیں۔ میں نے کہا: ”مجھے یہ راز فاش نہیں کرنا چاہیے تھا چپ چاپ مارٹر کی سٹرکیٹ کے جھام اڈو تک پہنچنا چاہیے تھا۔ ویسے میں یہ انکشاف کرتا یا نہ کرتا، مجھے تم لوگوں تک پہنچنا ہی ہے۔ میری زندگی میں بڑے زبردست نادیدہ دشمن آئے۔ انھوں نے مجھے جیلنگ کیا کہ انھیں پردہ راز سے نکال نہیں سکتا۔ کبھی بے نقاب نہیں کر سکتا اور یہ تو دنیا دیکھ رہی ہے کہ انھیں کس طرح بے نقاب کرتا آ رہا ہوں۔ اب چھ پارٹنروں کی باری ہے۔ میں دیر پر سفر و پیر و پھول گا۔ لیکن جب تک نہیں پہنچوں گا ان کی نیندیں اڑتی رہیں گی۔“



یہ کہتے ہی میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ کچھ لمحے پہلے کہہ رہی تھی۔ میں دور دور تک نظریں دوڑانے لگا۔ وہ غار ابھی تک ویلان نظر آ رہا تھا مگر ضرور کوئی موجود تھا۔ میں نے چٹان کی آڑ میں پہنچ کر ڈرا بلنداؤ سے کہا۔ "جو کوئی بھی ہے مجھے دشمن نہ سمجھے۔ میں سائیکل گارس ہوں۔" دور ایک پتھر کے پیچھے ہلکی سی آہٹ سنائی دی۔ پھر کوئی لڑکی ترکی زبان بولتے ہوئے اس کے پیچھے سے نکل آئی۔ وہ وہی رہنما ساتھی تھی جو مجھے اس غار تک لے کر آئی تھی۔ وہ پھر میری رہنمائی گئی۔ میں اس کے ساتھ پیچیدہ راستوں سے گزرتا ہوا باہر آ گیا۔ برج کے پانچ بج رہے تھے مگر اندھیرا باقی تھا۔ فضا میں کڑی دھند چھائی ہوئی تھی۔ اس دھند کے میں ذرا دور لیڈی روزینہ کی رہائش گاہ دکھائی دے رہی تھی۔

میں اس کے ساتھ چلتا ہوا اپنے بیڈروم کے پچھلے دروازے پر آیا۔ وہ رہائش گاہ کے قریب پہنچ کر مجھ سے رخصت ہو گئی تھی۔ میں تنہا دروازے تک آیا۔ پھر اسے کھول کر جیسے ہی اندر پہنچا تو ٹھٹھک گیا۔ خواب گاہ کی تاریکی میں لیڈی روزینہ کی آنکھیں جھک رہی تھیں۔ مجھے کس میری آواز سنائی دی۔ وہ اپنی زبان میں بکھر کر رہی تھی۔ اس کے بعد ہی میرے دائیں طرف ذرا فاصلے پر کسی کی آواز آئی۔ میں نے اُدھ گھوم کر دیکھا۔ وہاں بھی ایٹنی ڈاکر کا گلہڑ کی چمک دکھائی دی۔ وہ لیڈی روزینہ کی خاص باڈی گارڈ تھی۔ اس کی زبان کا انگریزی میں ترجمہ پیش کرتے ہوئے کہہ رہی تھی "لیڈی صاحبہ کا حکم ہے، سوچ آؤں نہ کیا چلے۔"

میں نے اپنی آنکھوں پر ایٹنی ڈاکر کا گلہڑ چڑھالیا۔ اب مجھے کہہ صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ لیڈی کے علاوہ وہاں اور چار مسلح عورتیں تھیں۔ ان سب کی آنکھوں کا رخ میری طرف تھا۔ اس کی پرسنل باڈی گارڈ نے پوچھا۔ "تم کس کی اجازت سے باہر گئے تھے؟"

میں نے جواب دیا "کوئی روکنے والا ہوتا تو اجازت طلب کرتا۔ پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ کھل فضا ابھی تک رہی تھی۔ اس لیے ذرا گھوم پھر کر آ رہا ہوں۔"

"جو ٹھٹھکتے ہو۔ تم اس غار میں گئے تھے۔"

"کس غار کی بات کر رہی ہو؟"

"تم یہیں بالکل ہی نادان سمجھتے ہو۔ یہاں اتنی زبردست فائرنگ ہوتی رہی اور تم میری تفریح کرتے رہے۔ کیا ہم اس

بات کو مان لیں؟"

"بیشک زبردست فائرنگ ہو رہی تھی لیکن ابھر ایک گولی بھی نہیں آئی۔ میری سمجھ میں آیا کہ لیڈی روزینہ کے فوری رات کو نشتر بازی کی شقیں کر رہے ہیں۔ کوئی خطرہ نہیں ہے لہذا میں تفریح کرتا رہا۔"

وہ میری باتوں کا ترجمہ اپنی لیڈی کو سناتی رہی۔ میں نے جمائی لینے کے بعد کہا "نیند آرہی ہے۔"

لیڈی روزینہ نے کہا "جو بولے تماشا فائرنگ کو جاندار مارا سمجھ رہا ہو، وہ لفظی زہاد ہو سکتا ہے۔ اس سے پوچھنا یہ کہ ایک سائیکل کے غول میں چسپا رہے گا۔ کیا میں دوبارہ اس کا فنی حائل کر لوں؟"

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا "اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہاری پرسنل باڈی گارڈ کے ذریعے تمہاری باتوں کا ترجمہ سمجھ رہا ہوں۔"

جب اس باڈی گارڈ نے اپنی لیڈی کو میری بات سنائی تو وہ غش ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی "پچھلے دروازے کو باہر سے بند کیا جائے۔ دونوں دروازوں کے باہر مسلح گارڈز کا پھر ہونا چاہیے۔ فی الحال تم سب جاؤ۔"

وہ دروازے سے باہر گئیں۔ پھر اسے بند کر دیا۔ بند کمرے کی خاموشی اور تنہائی میں وہ صبر میں میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ اندھیرا تھا مگر اندھیر نہیں تھا کہ کوئی مطلب کی چیز نظر آتی ہو تو اندھیرا مہربان سا لگتا ہے۔

وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آنے لگی۔ اس کی چال میں شائبہ نہ تھا۔ ذرا بھی تھا۔ نزاکت بھی تھی اور اداؤں کا حسن بھی تھا۔ وہ قریب آ کر میرے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بولنے لگی۔ خدا جانے کیا بول رہی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ میں نے بھی جاپانی زبان شروع کر دی۔ وہ بولتے بولتے قریب تر ہو رہی تھی۔ چونک کر پیچھے ہٹ گئی۔ تعجب سے مجھے دیکھنے لگی۔

پھر اس نے اپنی زبان میں کچھ کہا۔ میں نے بھی جواب دیا وہی جاپانی زبان استعمال کی۔ اس نے پاؤں تلخ کر پھر کہا میں نے انگریزی زبان میں پوچھا "کیا تمہیں اس بات غصہ آ رہا ہے کہ میں انگریزی کے بجائے ایسی اجنبی زبان بول رہا ہوں جو تمہارے لیے نہیں پڑ رہی ہے؟"

وہ چپ چاپ مجھے دیکھتے ہوئے میری بات رہی تھی۔ میں نے کہا "لیڈی روزینہ اچانک انگریزی زبان طرح بھتی ہو۔ اسی لیے تمہیں حیرانی نہیں ہے کہ میں کیا

رہا ہوں اور تمہیں غصہ بھی نہیں آ رہا ہے۔"

وہ فوراً ہی دوسری طرف گھوم گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس گئی۔ پھر دستک دیتے ہوئے اپنی زبان میں کچھ کہا۔ دروازہ فوراً کھل گیا۔ اس کی پرسنل باڈی گارڈ اندر آئی۔ اپنی مالکہ کی باتیں سننے کے بعد مجھے پوچھا "ابھی تم کس زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ تمہارے انداز سے بتا چل رہا تھا، تم کوئی اہم سیدی زبان بول کر لیڈی صاحبہ کا مذاق اڑا رہے تھے۔"

"تمہاری لیڈی کو میرے ساتھ تنہائی میں رہنے کا شوق ہوا کہ میرے بھول گئیں کہ میں ان کی زبان سمجھتا ہوں۔ نہ میری زبان سمجھ پائیں گی۔ انھوں نے مجھ سے کچھ کہا۔ میں نے جاپانی زبان میں کہنا شروع کیا۔ اب میں کوئی بھی زبان بولوں، اس سے تمہاری لیڈی صاحبہ کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیونکہ یہ صرف اپنی زبان جانتی ہیں۔ یہ بھی اعتراف نہیں کرسکتی کہ انگریزی زبان سمجھتی ہیں اور بولتی ہیں۔"

لیڈی روزینہ نے پوچھا "یہ مجھے جاپانی زبان میں کیا کہہ رہا تھا؟"

میں نے جواب دیا "میں لیڈی صاحبہ سے کہہ رہا تھا۔ صبح ہو رہی ہے کمرے میں ہلکی روشنی ہو رہی ہے انھوں نے سوچا کہ ان کمرے سے روکا تھا لیکن دن کی روشنی کو نہیں روک سکتیں۔ انھیں تکلیف ہوگی۔ آنکھیں دھکنے لگیں گی۔ لہذا انھیں اپنے تاریک کمرے میں جانا چاہیے۔"

وہ اپنی پرسنل باڈی گارڈ کے ذریعے میری باتوں کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر کہا "اب میں جا رہی ہوں۔ اس سے کہہ دو" اس کا ریکارڈ میں نے اچھی طرح پڑھا ہے۔ آج تک اسے کوئی زبردستی حاصل نہیں کر سکا۔ میں نے ریکارڈ توڑ دوں گی۔ اس کی مرضی کے خلاف ہماری شادی ہوگی اور آئے والی رات میری سماگ رات اور اس کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئی۔ پرسنل باڈی گارڈ نے کہا "تم نے اپنی قسمت کا فیصلہ کن لیا ہے۔ اب آرام کرو۔ باہر نکلنے کی حاکت نہ کرنا۔"

وہ بھی کمرے سے باہر گئی۔ پھر دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے مجھے آرام کرنے کا ٹیک مشورہ دیا تھا۔ اب آنے والی رات میری زندگی کی آخری رات ہے یا نہیں، یہ تو خدا بہتر جانتا ہے۔ لوگوں کے چیلنج کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے جوتے اتارے۔ بستر پر آکر آرام سے لیٹ گیا۔

مالک میں کو مخاطب کیا۔ وہ ابھی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا "صبح سویرے خوشخبری سننے سے سارا دن اچھا گزرتا ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا "تم نے وعدہ کیا تھا، مارٹر کی کے متعلق کوئی خوشخبری سناؤ گے۔"

"وہ مرچکا ہے۔"

"کیا؟"

"ہاں، مگر مرنے کے بعد بھی زندہ ہے۔"

"پھیلاں، مجھو ارے ہو؟"

"جس طرح ایک شیطان کے مرنے کے بعد دہنوں شیطانی پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح ابھی آدھے درجن مارٹر کی موجود ہیں۔"

میں نے مالک میں کو بھلوان ہیرا سوامی اور مارٹر کی سنڈکیٹ کے چھ اہم افراد کے متعلق مختصر طور پر بتایا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "یہ اچھا ہوا کہ وہ چھ اہم افراد جو وقتاً فوقتاً مارٹر کی بن کر تمہارے معاملات میں مداخلت کرنے والے تھے، ان کی اہلیت معلوم ہو گئی۔ وہ لوگ ان کے ماہر نہیں ہیں۔ یہ بات انھیں بتا کر تم نے واقعی ان کی نیندیں اڑا دی ہیں۔ ان پر اچھا نفسیاتی اثر ڈالا ہے۔ وہ اپنے تحفظ کے لیے ضرور کوئی نہ کوئی حاکت کرتے رہیں گے۔"

میں نے کہا "اب ہر بڑا ملک اپنے ہاں تیار ہونے والے ہتھیاروں کو دوسرے ملکوں میں پہنچانا چاہتا ہے۔ یہاں پہنچا نہیں سکتا، وہاں خفیہ ایجنٹوں اور دہشت گردوں کے ذریعے پہنچایا جاتا ہے۔ آپ کا ملک بھی یہی کرتا ہے۔"

"کیا مجھے شرمندہ کرنا چاہتے ہو؟"

"مجھے سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں آپ کو شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔ اپنی معلومات کے لیے پوچھ رہا ہوں۔ آپ کی فہرست میں ایسے خفیہ ایجنٹ اور دہشت گرد ہوں گے جو آپ کے ہاں تیار ہونے والے ہتھیاروں کو دوسرے ملکوں میں پھیلاتے ہیں۔ میں ان ایجنٹوں کے نام چاہتا ہوں۔"

مارٹر کی سنڈکیٹ میں جو چھ افراد ہیں، ان میں ایک شخص ہتھیاروں کا خفیہ ایجنٹ ہے۔ ان ہتھیاروں کے ذریعے وہ کروڑوں ڈالر حاصل کرتا ہے۔"

"میں تمہاری بات سمجھ گیا۔ ایک گھنٹہ کے اندر ایسے ایجنٹوں کی فہرست تمہیں پیش کر سکتا ہوں۔"

"اب تو میں سوئے جا رہا ہوں۔ بیدار ہونے کے بعد آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں نے رابطہ قائم کرنے کے بعد ریڈ پاور کے پاس کو

85

مخاطب کیا۔ پھر اس سے کہا: "نیو یارک کے سی آئی ڈی ڈیٹا میں جھگڑا اور ہماری باتیں سن رہا تھا۔"

"کیا آپ چاہتے ہیں، اس فائل کو چرایا جائے؟" "چوری کی جانے یا اس کی نقل حاصل کی جائے۔ وہ ہر حال میں چلے۔ اسے آج ہی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔"

میں واپس آگیا۔ خواب گاہ کے دونوں دروازے باہر بند تھے۔ باہر والے کسی بھی وقت کھول کر اندر آ سکتے تھے۔ جب مجھے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی تو میں بھی انھیں اندر آنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں نے دونوں دروازوں کو اندر سے بند کیا پھر ان کے آرم سے لیٹ گیا۔ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں۔ پھر نیند کی غفلت بھری دنیا میں پڑ گیا۔

شبیا اور آئمنہ دشمنوں کے درمیان تھیں۔ مجھے ان کی خبر لینا چاہیے تھی مگر یہ اطمینان تھا کہ دشمن فی الحال کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ شبیا کو راضی رکھنے کی خاطر آئمنہ کو بھی برواشت کر لیں گے۔ میرے سوتے رہنے کے دوران لیڈی روزینہ کی رہائش گاہ میں کیا ہوتا رہا، یہ بھی بیان کر رہا ہوں۔

اس کی پرنس باڈی گارڈ نے میرے کمرے سے جانے کے بعد اپنی لیڈی صاحبہ سے کہا: "میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔"

روزینہ نے پوچھا: "کیا بات ہے؟" "آپ فرما دے کہ سلسلے میں اتنا سخت فیصلہ نہ کریں تو بہتر ہے۔"

"تم اس کی حمایت کر رہی ہو؟"

"میں آپ کی حمایت میں بول رہی ہوں۔ آپ نے غار سے نکل کر آنے کے بعد اپنے فارم کے اطراف مسلح سپاہیوں سے رپورٹ لی تھی۔ ان کا بیان ہے کہ مارٹر کی آدھیوں کے پاس جاری مشین گنیں ہیں لیکن انھوں نے وہ مشین گنیں اپنے ہی آدھیوں پر استعمال کیں۔ کیا یہ فراد کا کارنامہ نہیں ہے؟"

وہ تاکید میں سر ہلا کر بولی: "ہاں، جتنا سوچتی ہوں، یہی سمجھ میں آتا ہے کہ یہ ایک غیر معمولی بات ہے۔ ہم پر حملہ کرنے والے دشمنوں نے خود اپنے آدھیوں کو مار ڈالا۔ باقی جو بچے وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ ٹیلی ویژن کا کمال

ہو سکتا ہے۔ اگر ایسی بات ہے تو یقیناً فرما دے اس غار میں موجود تھا اور ہماری باتیں سن رہا تھا۔"

"لیڈی صاحبہ! فرما دے غار میں تھا یا نہیں؟ اسے جلنے دیں مارٹر کے آدھی پھر ہم پر حملہ کر سکتے ہیں۔ فرما ہمارے سامنے ظاہر ہو گیا ہے۔ آدھ مارٹر کی بھی یقین سے کمر رہا تھا، مائیکل کے پیچھے وہ چھپا ہوا ہے۔ دشمن اسے حاصل کرنے کے لیے زور دے رہے ہیں گے۔"

"وہ چار مشین گنیں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ ہمارے قیدی میں ہیں۔ پھر ہمارے آدھی فارم کے اطراف چوس رہے گے۔ اس کے علاوہ ابھی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کروں گی اور مارٹر کے خلاف شکایت کر کے قانونی طور پر امداد حاصل کروں گی۔ یہاں کی انتظامیہ میری مٹھی ہے۔"

"یعنی آپ فرما دو کہ اہمیت نہیں دے رہی ہیں؟" "اے کیوں اہمیت دوں؟ جبکہ میرے پاس ہتیرے ذرائع موجود ہیں۔"

"اے بھی اپنا ایک ذریعہ بنا کر رکھا جاسکتا ہے۔" "جسے میں پسند نہیں کرتی ہوں، اے ذریعہ نہیں بنائی خود اس کی نجات کا ذریعہ بن جاتی ہوں۔ تم بھی طرح جانتی ہو میرا فیصلہ کبھی نہیں بدلتا۔ اب جاؤ۔ میں آرام کروں گی۔"

وہ سر ہلا کر گئی۔ لیڈی روزینہ نے دروازے کو اندر بند کر لیا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ بڑا ہی مضبوط تھا۔ کوئی لے توڑ کر اندر نہیں جاسکتا تھا۔ جب وہ سوتے جاتی تو دروازہ اور کھڑکیوں پر بجلی کی نادرہ لہریں دوڑتی رہتی تھیں۔ وہاں سے گزرنے کی کوشش کرنے والا آئندہ بھی کوشش کرنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔

پرسنل گارڈ پچھلے برسوں سے اس کی خدمت کرتے تھے۔ اس نے وہاں رہ کر دیکھا تھا کہ اس کی ماں شادی کے لیے ایسا فراڈ کا انتخاب کرتی تھی جو کسی رسمی معاملے میں مشہور و معروف ہوتے تھے۔ وہ ان سے طرح طرح کے تنازعے پورے کرتی تھی اور جب کام نکل جاتا تو نکاح نامے پر دست کر کے اسے اپنی خواب گاہ میں لے جاتی تھی۔ اس کے سامنے جانے والا پھر بھی خواب گاہ سے باہر نہیں آتا تھا۔

وہاں ملازمت کرنے والی تمام عورتوں کا متفقہ فیہ تھا کہ خواب گاہ سے کوئی پورا راستہ نہیں جاتا ہے۔ یادوں تیرے جہاں وہ اپنے ایک رات کے دولہا کو ہمیشہ کے دفن کر دیتی ہے۔

وہ پرسنل گارڈ مجھے تصور میں دیکھنے لگی۔ سوچنے لگی کیا

ہر دہر جس نے ساری دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے، ایک لیڈی روزینہ کے ہاتھوں اس کی خواب گاہ میں ہمیشہ کے لیے دفن ہو جائے گا؟ نہیں مجھے یقین نہیں آتا۔

اس کی دوسری سوچ نے کہا: "بڑے بڑے شہر زور جو میدان مار لیتے ہیں۔ بڑے بڑے ذہین افراد جو ذہانت کے ذریعے ایک سے ایک کارنامے انجام دیتے ہیں وہ ہمیشہ حسین عورت کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوتے۔ تاریخ اس بات کی گواہ ہے۔"

وہ بڑے عزم سے بولی: "میں فرما دوں کہ اس کے قریب میں نہیں آنے دوں گی۔ مجھے اس کے بچاؤ کا راستہ ڈھونڈنا چاہیے۔"

وہ میرے لیے بے چین ہو گئی تھی۔ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی "کس طرح میری حفاظت کر سکتی ہے۔ مجھے یہاں سے نکال کر فرار ہونے کا موقع دے سکتی ہے۔ پھر اس نے سوچا۔ چار گھنٹے کے بعد ان پرے داروں کی ڈیوٹی بدلے گی جو فراد کی خواب گاہ کے دروازے پر ہیں۔ ان کی جگہ میں اپنی رازدار لڑکیوں کو ڈیوٹی پر لاؤں گی۔ اس طرح اس کے پاس جا کر اس کے لیے کچھ کر سوں گی۔"

اے لیڈی روزینہ کی طرف سے اطمینان تھا۔ وہ روزانہ صبح سے دوپہر دو بجے تک نیند پوری کرتی تھی۔ کبھی کبھی تو تمام دن اپنے پیڈروم سے نہیں نکلتی تھی۔ اندر ہی ہونے کے بعد رہائش گاہ کے دوسرے حصے میں نظر آتی تھی۔ کبھی تو ایسا ہوتا کہ وہ رات کو بھی خواب گاہ سے باہر نہیں آتی تھی۔ دن رات کمرے میں بند رہتا۔ کھانے کے لیے بھی نہ نکلنا حیرانی کی بات تھی۔ جہاں برقی رو دوڑتی رہتی تھی، اس دروازے کے پیچھے لیڈی روزینہ کی پچھلی ایسی مصروفیات تھیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔

جوراز آج سمجھ میں نہیں آتا اسے آنے والا کل بھجوا دیتا ہے۔ اب وہ آنے والا کل جب بھی آئے اس کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ میرے سونے کے دوران تل ابیب میں کیا ہوتا رہا، وہ بعد میں معلوم ہوا مگر ابھی بیان کر رہا ہوں۔

آئمنہ دشمنوں پر ظاہر ہو گئی تھی۔ مگر جان کا خطرہ نہیں تھا۔ وہ اسے نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ شبانے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ آئمنہ بدستور اس کی باڈی گارڈ رہے گی۔ جو کہ کھٹے اس کے ساتھ رہا کرے گی۔ اگر اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کی گئی تو امریکن حکام اس کی ٹیل پیٹھی سے کبھی فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔ اس کی اس دشمنی نے خاطر خواہ اثر کیا تھا

لیکن کسی وقت بھی پناہ مل سکتا تھا۔ آئمنہ کوئی ایسی بات ہو سکتی تھی جو ابھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ایسا اکثر ہوتا ہے جس بات کی ہم توقع نہیں کرتے وہی پیش آتی ہے۔ آئمنہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہو سکتا تھا۔

اسے ظاہر نہیں ہونا چاہیے تھا لیکن وہ بھی مجبور تھی۔ کمانڈو ایکس کو چیلنج نہ کرنا تو شبیا کی عزت محفوظ نہ رہتی۔ بہر حال کمانڈو ایکس جو شہرہ دور تھا۔ بڑے طعنا سے منظر عام پر آیا تھا اور بڑے ڈرامائی انداز میں شبیا کو اغوا کر کے تل ابیب لے گیا تھا۔ اس قدر اہم کارنامہ انجام دینے کے باوجود اسے گولی مار دی گئی تھی۔

اسے ختم کرنے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے دماغ کا راسٹر ٹیل پیٹھی کے لیے کھل گیا تھا۔ جب تک وہ زخمی رہتا، ہم اس کے دماغ میں پہنچ کر طرح طرح کی معلومات حاصل کرتے رہتے اور وہ یہ نہیں چاہتے تھے اس کے علاوہ وہ شبیا کو خوش کر رہے تھے۔ یہ تاثر دے رہے تھے کہ وہ کتنی اہم ہے۔ اس کی خاطر کمانڈو ایکس کی ایک غلطی معاف نہیں کی گئی اور نئے موت دی گئی۔

شبیا کو ایک چھوٹے سے عالیشان محل میں رکھا گیا تھا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے کمانڈو ایکس کی مجرمانہ برائت کے بعد اعتراض کیا۔ اس کے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے انتظامات کیے جائیں۔ ورنہ وہ اطمینان اور سکون سے نہیں سکیں گے۔

دروازے کو اندر سے بند کرنے کے فوراً ہی انتظامات کر دیے گئے تھے۔ آئمنہ نے اسے اندر سے بند کرنے کے بعد کہا: "شبیا! تم آرام سے سو جاؤ۔ میں جاگتی رہوں گی۔" وہ مسکراتے ہوئے پاس آکر بولی: "تم پورے باڈی گارڈ نہیں ہو کر میرے لیے جاگتی رہو۔"

"جناب شیخ صاحبہ نے میرے لیے یہی ڈیوٹی مقرر کی ہے۔" "تمہارے سامنے کوئی ملکہ عالیہ نہیں ہے کہ تم وردی پہن کر ڈیوٹی دو۔ میں صرف ٹیل پیٹھی جانتی ہوں۔ تم تو بے شمار صلاحیتوں کی مالک ہو۔ میں تمہیں باڈی گارڈ کے روپ میں برواشت نہیں کر سکتی۔ یہاں میری سہیلی بن کر چوبیس گھنٹے ساتھ رہو گی۔"

وہ اس کی وردی سے بلیٹ اور ہولڈر اگ کرنے لگی۔ آئمنہ نے ہنستے ہوئے پوچھا: "یا میری وردی اتنا ناچا ہتی ہو؟" "تم خود آنا رو۔ میں وارڈ روب سے ٹائٹ کاؤن لاتی ہوں۔ کل سے تم میری طرح لباس پہن کر میری طرح میک اپ



میں رہو گی، ہم عورتیں ہیں۔ ہمیں عورتوں کی طرح رہنا چاہیے۔  
 البتہ کوئی نقصان پہنچنے کا احتمال ہو تو بیشک مرد بن جایا کرنا۔  
 اس نے ایک ناشی نکال کر آمنہ کو پہننے کے لیے  
 دی۔ پھر دروازہ کھول کر دیکھا۔ باہر کئی مسلح کارڈز کھڑی ہوئی  
 تھیں۔ اس نے کہا: لیڈی شیلر کو فوراً بلاؤ۔  
 آمنہ نے پوچھا: کیا کر رہی ہو؟  
 ”تمہارے لیے جو بھی کروں کہے۔ بے چارے کا ٹھوکریں  
 نے مرے مرتے تھکے صبی میل دے دی۔“  
 لیڈی شیلر آگئی، شیبانے کہا: ”آمنہ کا ناپ لو اور صبح  
 ہونے تک اس کے چند جوڑے تیار کر دو۔ اس کا لباس  
 میرے لباس سے کم تر نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے بعد جتنے  
 مطلوبات میرے لیے تیار ہوتے رہیں گے، اتنے ہی اس  
 کے لیے بھی تیار کیے جائیں گے۔“  
 لیڈی شیلر اس کا ناپ لے کر چلی گئی۔ اس نے دروازے  
 کو بند کیا۔ پھر آمنہ کے ساتھ آکر بیٹھ کر پریٹ گئی۔ صبح کے  
 چار بج رہے تھے۔ وہ پھر گھنٹے تک سوئی رہیں۔ دس بجے  
 بیدار ہو گئیں۔ جب انھوں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو کتنی ہی  
 مہینہ میں ان کی خدمات کے لیے کھڑی ہوئی تھیں۔ سب سے  
 پہلے ایک خوبصورت سی، اسارت سی لڑکی نے آگے بڑھ کر  
 شیبانے کہا: یوں تو آپ اپنی مرضی سے کسی کو بھی اپنی خدمات  
 کے لیے منتخب کر سکتی ہیں۔ فی الحال مجھے سرکاری طور پر آپ کی  
 پرنسپل سیکرٹری بنایا گیا ہے۔ میں آپ سے درخواست کروں گی،  
 آزمائشی طور پر ہی سہی مجھے خدمت کا موقع دیجیے۔“  
 شیبانے اسے سر سے پاؤں تک مسکرا کر دیکھا پھر کہا۔  
 ”تمہاری آواز، تمہارا لہجہ، تمہارا انداز بہت پیارا ہے میں تمہیں  
 پسند کرتی ہوں۔ نام کیا ہے؟“  
 ”ریکا ڈیوڈ!“  
 ”ریکا، پہلے ہم نسل کریں گے۔ اس کے بعد نشانیں گے۔“  
 اس نے پوچھا: کیا آپ ہاتھ روم میں غسل کرنے سے  
 پہلے یوں ہی ترپا نہ کریں گی؟  
 ”صبح سویرے تیرے سے ابھی خامی جہاں وندش ہوتی  
 ہے۔ ہم ضرور سوئنگ پول جائیں گے۔“  
 وہ سوئنگ پول اس عالی شان محل کے وسط میں تھا۔  
 ان کی خرابی کے کچھلے دروازے کو کھولنے سے وہ پول نظر آتا  
 تھا۔ وہ کینڑوں کے جھرمٹ میں وہاں گئیں۔ تقریباً آدھے گھنٹے  
 تک لول میں تیرتی رہیں۔ ان کے چاروں طرف کینڑوں کے علاوہ  
 ناپچنے کانے والی لڑکیاں بھی تھیں۔ وہ ہاتھوں میں رباب لیے

اسے بجا رہی تھیں اور عربی زبان میں گارہی تھیں۔ بڑی خوبصورت  
 اور رومانی ماحول تھا مگر وہ ماحول صرف عورتوں کے لیے مخصوص  
 تھا۔ وہاں کسی مرد کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ آمنہ اور شیبانہ  
 باری باری اپنی خرابی کے ہاتھ میں آئیں۔ پھر غسل وغیرہ کے  
 بعد لباس تبدیل کیا۔ کھانے کے لیے خاص کمرے میں چلی گئیں۔  
 وہاں ناشتے کے دوران ریکہ نے نوٹس دیکھتے ہوئے  
 کہا: ”آج صبح دس بجے چند سرکاری افسران آپ سے ملاقات  
 کرنا چاہتے تھے۔ اب تو بارہ بجنے والے ہیں۔ کیا آپ انھیں  
 ملاقات کا وقت دے سکتی ہیں؟“  
 ”میں ایک بجے مل سکتی ہوں صرف آدھے گھنٹے کے لیے۔“  
 ریکہ اس کی باتوں کو نوٹ کر کہنے لگی: ”ہم دو بجے  
 تک آؤنگ کے لیے جائیں گے۔ میں آمنہ کو قتل ایب  
 شہر دکھانا چاہتی ہوں۔“  
 ”میں یہاں پچھلے دو ماہ سے ہوں۔ اس شہر کو ابھی طرح  
 دیکھ چکی ہوں۔“  
 تم نے ڈیوڈی کے دوران ہاسٹل میں رہ کر بہت کم دیکھا  
 ہے۔ میں ایسی ایسی جگہ لے جاؤں گی جہاں ہاسٹل کی لڑکیوں کو  
 جانے کی اجازت نہیں دی جاتی۔“  
 ریکہ اس سے پوچھ رہی تھی۔ وہ کہاں لے کر ناپسند  
 کرے گی۔ شام کو پانچ بجے دیگر سرکاری افسران سے ملاقات  
 کرنا پسند کرے گی یا نہیں۔ پھر رات کے ڈنر کے متعلق کیا  
 خیال ہے؟  
 وہ پوچھ رہی تھی اور شیبانہ کے جوابات نوٹ کرتی جا رہی تھی  
 ٹھیک ایک بجے وہ آمنہ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل  
 ہوئی۔ وہاں پہلے کی طرح سرکاری افسران بیٹھے ہوئے تھے۔  
 شیبانے آمنہ کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: آپ  
 تمام حضرات سے پہلے ملاقات ہو چکی ہے، کیا کسی نے مسئلے پر  
 گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟“  
 ایک اعلیٰ افسر نے کہا: مسئلہ تمہاری اور فریڈک کی دوستی کا ہے۔  
 اگرچہ دوستی اچھی چیز ہے۔ ہم بھی ایک بار منبر بار بار فریڈک  
 دوست بنانے کی کوشش کر چکے ہیں۔ اگر تمہارے ذریعے  
 اس مقصد میں کامیاب ہو جائیں تو یہ ہمارے لیے بڑی خوش  
 کی بات ہوگی۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے، ہم کس حد تک فریڈک  
 پر اعتماد کر سکتے ہیں؟“  
 شیبانے کہا: ”جس حد تک دوستی نبھاؤ گے، اس حد تک  
 اعتماد کر سکتے ہو۔ یہ تو شیر و شکر ہونے والی بات ہے۔ دودھ  
 میں جینی جینی ملاؤ گے اتنا میٹھا ہوگا کہ ملاؤ گے، دودھ بچہ

ہوگا۔ بہت زیادہ ملاؤ گے کر دو اور حملے کا لہذا دوستی نہ  
 کم ہونا چاہیے نہ بہت زیادہ۔ اعتدال کا راستہ اختیار کر کے  
 بڑی حد تک اعتماد کیا جاسکتا ہے۔“  
 دوسرے افسر نے کہا: ہم بابا صاحب کے ادارے  
 کے ذمہ دار افراد سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ کئی ایسے نتیجے پر  
 پہنچ چاہتے ہیں جہاں سے ہماری مستحکم دوستی کا آغاز  
 ہو سکے۔“  
 میں شیخ صاحب سے دماغی رابطہ قائم کر کے آپ کا دوست  
 پیغام پہنچا دوں گی۔“  
 ایک اور افسر نے کہا: ہم جناب شیخ صاحب کو دعوت  
 دیتے ہیں، وہ اپنے وفد کے ساتھ یہاں آئیں اور ہمیں  
 مہمان نوازی کا موقع دیں۔“  
 شیبانے کہا: ”مجھے یقین ہے شیخ صاحب یہاں ضرور  
 نشر و نواہی لائیں گے۔“  
 ہمیں بھی یقین ہے وہ آئیں گے۔ ہم دوستانہ ماحول میں  
 اپنے مسائل طے کریں گے لیکن ایک مسئلہ پھر بھی رہ جائے گا:  
 شیبانے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو نہ کیا۔ تمہاری  
 اور فریڈک کی دوستی کا مسئلہ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہو لیکن صرف  
 چاہنے سے تو محنت کی تکمیل نہیں ہوتی۔ تم اس سے ملنا چاہو گی۔  
 وہ تمہارے لیے بڑھتا ہوگا لیکن یہ ملاقات کیسے ہوگی کہاں ہوگی؟  
 شیبانے کہا: ”اس کا جواب آپ لوگوں نے دیا تھا۔ اگر میں  
 فریڈک سے ملنے جاؤں گی تو یہاں سے جانے کی اجازت نہیں ملے گی  
 اور فریڈک کو بلایا جائے گا تو وہ آپ لوگوں کے مجال میں پھنسے بھی  
 نہیں آئے گا۔“  
 ”شیبا! یہ نہ کہو کہ ہم نے تعین قید کر رکھا ہے۔ جب ہم  
 پوری ذمہ داریوں کو سمجھتے ہوئے اپنے ملک اور قوم کے کام آتی  
 رہو گی اور جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ کسی کے ہر کانے میں  
 کراہوں کو نقصان نہیں پہنچاؤ گی تو تمہیں کیسے جانے سے نہیں  
 روکا جائے گا۔“  
 وہ اچانک قہقہے لگانے لگی۔ سب اس کا منہ مٹنے لگے۔ اس  
 نے جی بھر کر ہنسنے کے بعد کہا: یہ خام خیالی ہے کہ میں وہاں جا  
 نہیں سکتی اور فریڈک وہاں آئیں نہیں سکتا۔ جب ہم جہاں ہمارے  
 بلاتگ جائیں گے اور ہمیں پروا دہا کرتے ہوئے دیکھتے دالے  
 دیکھتے رہ جائیں گے۔“  
 ایک افسر نے مسکراتے ہوئے کہا: ہم جانتے ہیں تم دونوں  
 خیال خانی کی پروا دہا کرتے ہو اور جب چاہتے ہو ایک دوسرے  
 سے ملنے ہو گویا دماغی رابطہ ہوتا ہے جہاں نہیں ہوتا۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے۔ بین نفس نفیس جب چاہوں فریڈک  
 سے ملاقات کر سکتی ہوں۔“  
 ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اسرائیلی سرحد پار کر کے فریڈک سے  
 ملنے جاسکتی ہو؟“  
 ”بیشک میں نے کہا، ہمارے راستے میں کوئی دیوار  
 نہیں ہے۔“  
 ”تمہاری بات ہمارے سرحدی محافظوں کے لیے چیلنج  
 ہے۔“ اپنے سرحدی انتظامات پر اترنا اسرائیر نادانی ہے۔ آج  
 دنیا کے کسی ملک کی سرحد محفوظ نہیں ہے۔ ہر ملک میں دہشت  
 گرد گھسے چلے آتے ہیں۔ سخت سے سخت حفاظتی انتظامات کے  
 باوجود ایک ملک میں دوسرے ملک کے عناصر رساں اور گزرتے ہیں  
 موجود رہتے ہیں جب ایسے لوگ سرحدوں میں داخل ہو جاتے  
 ہیں تو پھر کیسی پیچھے جاننے والوں کے لیے کون سی بڑی بات ہے؟  
 ”بارڈر کراس کرنے پر یاد آیا۔ یہ آمنہ ہمارے ملک میں  
 کیسے آگئی؟“  
 آمنہ نے کہا: ”میرا نام آمنہ بار ہے۔ میرے محبوب شہر ہر کا  
 نام ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے اور تمہیں بھی یہ نام لینا چاہیے۔“  
 ”آمنہ باہر! تمہارے بارے میں جہاں بین ہو رہی ہے۔  
 کیا تم خود ہی بتانا پسند کرو گی، یہاں کیسے آئی ہو؟“  
 ”صرف یہاں کی سرحد پار کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔  
 کمال تو یہ ہے کہ میں اس ہاسٹل میں پہنچ گئی جہاں سخت نگرانی  
 میں لڑکیوں کو رکھا جاتا ہے۔“  
 ”ہم حیران ہیں، تم نے وہاں رشتہ کی جگہ کی ہے؟“  
 ”سوچتے رہو گے، سوچتے رہو گے ساری عمر گزر جائے گی۔“  
 پھر بھی سمجھ نہیں پاؤ گے کیونکہ ہم شیلی بیچی کی طلسمی چادر ادرھ  
 کر آتے ہیں۔“  
 شیبانے کہا: کسی بھی ملک میں دو چار یا دس لاکھ کے ماہر  
 ہو سکتے ہیں۔ پوری قوم تو نہیں ہو سکتی۔ آپ سے سوچنے میں وقت  
 ضائع نہ کریں کہ فریڈک کی ساتھی عورتیں کس طرح طلسمی انداز میں  
 کہیں پہنچ جاتی ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ممالک جو سائنسی ترقی  
 میں بہت آگے ہیں، انھیں کوئی ایسا آلہ ایجاد کرنا چاہیے جو  
 شیلی بیچی کی لہروں کو روک سکے۔ ایسے آلات فوج، پولیس اور  
 سراخ رساں ایجنسیوں کے افراد کو دینے چاہئیں کیونکہ ہم ایسے  
 ہی افراد کو دیکھتی ہوئی انھیں رکھنے کے باوجود اندھا بنا دیتے  
 ہیں۔ سننے والے کان رکھنے کے باوجود ہرکار دیتے ہیں اور اپنا  
 اوسبھا کر لیتے ہیں۔“  
 ایک بڑے افسر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میرا تجربہ کہتا ہے

کوئی آواز روک نہیں سکتا، صرف دوستی روک سکتی ہے ہم دوست بن جائیں تو پھر دوستوں کو ہمارے ملک کی سرحد میں چھپ کر پار کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی؟

دوسرے افسر نے کہا: واہ کتنی عمدہ بات کہ دی ہے آپ نے۔ یہی تو ہم چاہتے ہیں کہ شیخ صاحب تشریف لائیں ہنس شیباً! کیا ابھی انھیں مخاطب کر سکتی ہیں؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ڈیڑھ بج چکا ہے۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا اُدسے گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں دے سکوں گی؟

وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے پوچھا: کیا شام کو ملاقات کر میں گی؟

میں نے پرسنل سیکریٹری کو پاچے کی کادقت کھا دیا ہے۔ کمانڈو والی کی آواز سنانا دی؟ ہنس شیباً! اگر شیخ صاحب سے ابھی دماغی رابطہ قائم کر لو تو بہتر ہوگا۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ آنا چاہتے ہیں یا نہیں؟

شیباً نے کہا: سوری، اس میٹنگ کادقت ختم ہو چکا ہے؟ وہ آمنے کے ساتھ چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر آئے۔ پھر جبر پر دو گرام سیکریٹری کو کھٹکایا تھا اسی کے مطابق فخر کے لیے رپارٹس گاہ سے باہر آئی۔ ایک خوبصورت ایئر کنڈیشنڈ مرسیڈیز کھڑی ہوئی تھی، آگے پیچھے بھی کایر خفیں جن میں باڈی گارڈز تھے۔ شیباً نے کہا: میں آمنے کے ساتھ صرف ایک گاڑی میں جاؤں گی۔ ہمارے آس پاس کوئی گاڑی نہیں ہوگی۔ ہمیں باڈی گارڈز کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ ان کھڑے ہوئے ایک افسر نے بھیایا: میں صاحب آپ کی مخالفت کے لیے یہ نہایت ضروری ہے۔

میں اپنی مخالفت خود کر سکتی ہوں۔ پھر میرے ساتھ آمنہ ہے۔ گھنٹے کی ضرورت نہیں ہے؟

وہ آمنے کے ساتھ گاڑی کی پچھل سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے کارڈ اسٹارٹ کی، پھر ڈرائیور کا ہوا رپارٹس گاہ کے احاطے سے باہر جانے لگا۔ وہ ان کھڑے ہوئے افسران اور مسلح سپاہی اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ بہت مجبور تھے۔ اسے ناراض نہیں کر سکتے تھے۔ افسر نے فوراً ہی ٹیلیفون کارڈ سٹیورٹ کا نمبر ڈائل کیے۔ اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم ہوتے ہی رپورٹ دینے لگا کہ شیباً آمنے کے ساتھ گئی ہے اور کسی بھی مسلح باڈی گارڈ کو اپنے ساتھ لے جانا گوارا نہیں کیا ہے۔

میری نیند کے دوران یہ سب کچھ ہوتا رہا۔ مجھے اپنے غور و فکر وقت کے مطابق ایک بجے تک سونا تھا مگر دس بجے آنکھ کھل

گئی۔ میں جس کمرے میں سوتا ہوں وہاں کوئی غیر معمولی بات ہو تو اسی طرح آنکھ کھل جاتی ہے۔ میں فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا میرے کمرے کا دروازہ کھل رہا تھا۔

مجھے وہی رگی نظر آئی جو پچھلی رات رہتا بن کر غار کے اندر لے گئی تھی۔ میں نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا: آجاؤ کل رات تمھیں کسی نے نہ بچھا تو نہیں تھا؟

وہ عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی جیسے میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہو۔ اس نے سر کھٹکا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر میرے قریب آ کر آہستگی سے بولی: تم کتنا کیا چاہتے ہو، کیا تم نے مجھے نہیں دیکھا تھا؟

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بالکل اجنبی کی طرح بول رہی تھی حالانکہ اُدھی رات سے لے کر صبح پاچے تک میرے ساتھ تھی۔ ہم نے ایسے خوبصورت لمحات گزارے تھے جو یادگار رہ جاتے ہیں۔ ایسے میں وہ اجنبی کیسے رہ سکتی تھی؟

میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں جھلنگ لگائی اسے ڈراٹولا تو حیران رہ گیا۔ یہ لڑکی رات والی وہ نہیں تھی اور وہ رات والی یہ لڑکی نہیں تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس نے پچھلی رات کھانے کے بعد ایک پیالی کا پانی پی لیا تھا۔ پھر پتا نہیں کیسے دماغ زہیل ہو گیا تھا۔ وہ بستر پر لیٹ گئی تھی۔ اس کے بعد ہوش نہیں رہا تھا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ پچھلی رات جس لڑکی نے میرے ساتھ وقت گزارا تھا اسی نے کوئی پکڑ چلا یا ہوگا۔ کانی میں کوئی خواب آوا دو اٹھائی ہوگی۔ تب ہی یہ ساری رات سوئی نہ گئی تھی۔ آخر اس لڑکی نے ایسا کیوں کیا؟ وہ اپنی اصل شکل صورت میں مجھ سے مل سکتی تھی۔ میری رہنما بن کر غار میں لے جاسکتی تھی۔ میرا ساتھ جیسا تیسرا وقت گزار سکتی تھی۔ پھر اس کا روپ بدلنے کی ضرورت کیوں محسوس کی تھی؟

جواب سمجھ میں نہ گیا۔ یہ مکاری سونیا کی تھی اس نے کہا کہ مرد کو اپنی صورت پرانی لگتی ہے۔ دوسری صورت خواہ کتنی کم تر ہو، نئی نئی ملتی ہے۔ اس بنیادی کتنے کے مطابق وہ مجھے دوبارہ بکرنے لگی تھی۔ وہ دوبار میرے پاس آئی۔ میرے ساتھ اچھا خاصا وقت گزارا اور مجھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ میری عورت بنے اور اس میں کوئی پراپنا بنے وہ مجھے بہر حال نئی نئی سی لگ رہی اور میں نئے پن کے سحر میں کھو رہا۔

اس نے بڑا ہی عجیب اور اٹھاندا انداز اختیار کیا تھا وہ میری دسترس میں ہوتی تھی مگر نظر نہیں آتی تھی اور چونکہ آتی تھی وہ کوئی اور ہوتی تھی۔ جب وقت گزر جاتا تھا تو بے

چلتا تھا کہ ان اور نہیں تھی۔ وہی تھی جو میری دسترس میں تھی۔ اس نے قسم دی تھی جب تک وہ اجازت نہ دے میں اس کے دماغ میں ایک ساعت کے لیے بھی جھانکنے کی کوشش نہ کروں۔ میں نے وعدہ کر لیا تھا اور اپنی زبان کا پابند تھا۔ اس طرح اسے موقع مل گیا تھا۔ وہ روپ بدل بدل کر آنکھ بولی کھیتی تھی۔ آواز بدل کر کاناؤں میں رس کھولتی تھی اور ت نئی آواؤں سے ایک نئی عورت بن جاتی تھی۔ اس طرح ثابت کرتی تھی کہ عورت کتیں سے خراب نہیں ہوتی۔ مرد کی نیت ظاہر ہوتی ہے۔

میرے سامنے کھڑی ہوئی لڑکی فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی۔ کمرے میں لیڈی روزینہ کی پرسنل گارڈ آئی تھی۔ اس نے لڑکی پر ایک نظر ڈالی۔ پھر مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا: جب سے تمھارے فرزند ہوئے ان کا کشتا ہوا ہے تب سے یہ لڑکیاں کسی نہ کسی بہانے تمھارے قریب آ رہی ہیں؟

وہ درست کہہ رہی تھی۔ کمرے میں اور دو چار مسلح لڑکیاں آگئی تھیں۔ وہ مجھے ایسی دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں جیسے کسی مشہور و معروف فلمی ہیرو کو دیکھ رہی ہوں۔ پرسنل گارڈ نے کہا: یہ تو دو چد ہیں۔ اگر ہم پابندیاں اٹھالیں تو تمھارے پاس لڑکیوں کا میلہ لگ جائے گا۔

پھر انھیں دیکھتے ہوئے کہا: چلو یہاں سے جاؤ! میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں!

لڑکیاں باہر چلی گئیں۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر میرے قریب آتے ہوئے بولی: "اگر میں یہ کون میرے دماغ میں نہ آؤ۔ صرف میرے چہرے سے اندازہ کر دو کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں اور تم سے کیا چاہتی ہوں تو میری بابت مان لوگے؟"

میں اسے سر سے پاؤں تک بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ یہ خیال تیری سے دماغ میں گردش کر رہا تھا کہ یہ سونیا ہے پھر تنہائی میں میرے پاس آئی ہے۔ یہ پھر نئے اسرار کی طرح نکلے آؤں گے تو ہم کی طرح کھلے گی۔ اسی لیے کمرے میں آتے ہی اپنے دماغ میں آتے سے منع کر رہی ہے۔

میں نے کہا: میں دن رات خیال خزان کرتے کرتے تنگ آ گیا ہوں۔ تم چہرے کے ذریعے اندازہ کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔ میرے پاس اتنی فرصت نہیں ہے۔ میں بیدار ہونے ہی باوجود دم میں جاتا ہوں۔ سو سوری!

میں باوجود دم کی طرف جانے لگا۔ وہ فوراً ہی میرے سامنے آگئی۔ میرا راستہ روک کر التجا آمیز لہجے میں بولی۔

فرصت نہیں ہے تو میرے دماغ میں اگر بھی معلوم کر لو میں زبان سے کہہ نہیں سکتی مجھے شرم آتی ہے؟

میں نے اسے انگلی دکھا کر تنبیہ کے انداز میں کہا: تم مجھے دماغ میں آنے کی اجازت دے رہی ہو ورنہ میں زبان کا پابند رہا ہوں۔

یہ کہتی ہے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تب پتا چلا کہ یہ تو وہی پرسنل گارڈ ہے جسے میں پچھلی رات سے دیکھتا آیا ہوں۔ خواہ مخواہ سونیا ہونے کا شبہ کر رہا تھا۔ میں چند سیکنڈ تک اس کے چہرے کو کتنا دردا اور اس کے خیالات پر ہتھار رہا۔ وہ شرم سے سر جھکا نے ہوئے تھی۔ میں نے کہا: "تم کافی مجھ پر مجبور ہو۔ خوب سوچ کچھ کر اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنا چاہتی ہو۔ ٹھیک ہے۔ میں اس سلسلے میں تمھاری مدد کروں گا۔ تم باہر جاؤ!"

وہ اسی طرح سر جھکا کر میری خواہ گاہ کے پچھلے دروازے سے چلی گئی۔ دروازہ پھر بند ہو گیا۔ میں غسل کرنے باوجود دل چلا آیا۔ اس کے دماغ میں بھی موجود رہا۔ اس رپارٹس گاہ سے دور فام کے اطراف چھوٹے چھوٹے گارڈز بنے ہوئے تھے جہاں لیڈی روزینہ کے مسلح مرد فوجی راکرتے تھے۔ ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو ترکی زبان بول نہیں سکتے تھے۔ لیڈی روزینہ بھی مجبور تھی۔ اپنے فام میں تمام ترک باشندوں کو نہیں رکھ سکتی تھی۔ امریکی باشندوں کو ملازم رکھنا ضروری تھا۔ انھی میں ایک جوان ایسا تھا جسے پرسنل گارڈ چاہتی تھی۔ دونوں اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ ملازمت کے عیس برس پورے ہو جائیں گے اور وہ ریٹائر ہو جائے گی تو وہ جوان اس سے شادی کر کے اپنا گھر بسائے گا۔

وہ ایسے ہی وقت اس جوان سے ملتی تھی جب لیڈی روزینہ دن کے وقت اپنی نیند پوری کیا کرتی تھی۔ اس سے پہلے میں مادام مریم کا ذکر کر چکا ہوں۔ ایسی مادام تھیں جو عورتیں اس فام میں مجبور و انور کھاتی تھیں۔ وہاں کام کرنے والی درجنوں لڑکیاں ان لیڈیز پر مجبور و انور کی نگرانی میں رہتی تھیں۔ جب روزینہ اپنی نیند پوری کرتی تو ایسے وقت ایسی تمام مادام تھیں کہ عورتیں ایک دوسرے کی راز دار بن جاتی تھیں کیونکہ سب ہی عورتیں تھیں۔ سبھی کے سینے میں دل تھا۔ یہ خود کسی نہ کسی سے مشتق کرتی تھیں اور اپنے ماتحت رہنے والی تو جوان لڑکیوں کو بھی ان کے عاشقوں سے ملنے کی چھوٹ دیتی تھیں۔ اس طرح ان لڑکیوں سے ابھی خاصی رشتیں بھی وصول ہوتی رہتی تھیں۔



میں ہاتھ درم میں تھا مگر اس پرسنل گاڑ کو اپنے عاشق کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے مل کر الگ ہونا چاہتے تھے جیسے پیدے با پی سے بھرے ہوئے گلاس کو بزنٹوں سے لگنے کے بعد آخری گھونٹ تک الگ کرنا چاہتے ہیں۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ کچھ بولے تو آج وہ بھی کچھ بولے گا۔ پھر میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا لیکن اس کمبخت نے الگ ہوتے ہی اسے خوشخبری سنانی کہ فرادان کے دو صباں موجود ہے اور انھیں بتلے گا کہ وہ ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں اور تمام عریک دوسرے سے وفا کرتے رہیں گے یا نہیں؟ یہ سنتے ہی وہ جوان بولھلایا۔ کہنے لگا کہ یہ "یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ کہ رات تم نے کہا تھا فرادان یہاں نہیں ہے۔ مائیکل پر شبہ غلط تھا۔"

"ہاں یہ اس کی ٹیلی پیچی کا کمال تھا۔ اس نے اپنے علم کے ذریعے مائیکل پر لڑٹ میں تبدیلی کرادی تھی۔ یہی مائیکل گارسن دراصل فرادان ہے۔"

میں اتنی دیر میں اس عاشق کے خاص خیالات پڑھ چکا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: "یوٹھ اپ۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ تم نے یہ بات مجھ سے اب تک چھپائی کہ فرادان یہاں موجود ہے۔ اب آج تک بتا رہی ہو۔ وہ تو اب تک میرے چور خیالات پڑھ چکا ہوگا۔"

پرسنل گاڑ نے حیرانی سے پوچھا کہ کیا تمہارے دماغ میں ایسے چور خیالات بھی ہیں جو مجھ سے چھپائے جاسکتے ہیں؟

وہ میری مرضی کے مطابق کہنے لگا: "ہاں، ہر انسان اندر سے مختو رہت چور ہوتا ہے۔ میں گھبراہٹ کا ایک اہم آلہ کار ہوں۔ اس کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا ہوں جب میں نے دیکھا کہ لیڈی کے قائم میں مردوخا صرف آؤٹ ڈور میں رہتے ہیں اور انھیں دلائش گاہ کے قریب آنے کی اجازت نہیں دی جاتی تو تمہیں پھانسا شروع کیا۔ تم میرے قریب میں آگئیں اور میں محبت کا ناکم کھیلنے لگا۔ میں تم سے باتوں ہی باتوں میں اس دلائش گاہ کے اندرونی حالات معلوم کرتا رہتا تھا۔ میں کل سے بہت پریشان ہوں۔ جب سے تم نے بتایا کہ مائیکل گارسن فرادان ہونے کا شبہ کیا جا رہا ہے تو مجھے اپنے ترقی کے مواقع صاف نظر آ رہے تھے۔ پیر ماسٹر مجھے منہ مانگی دولت دیتا۔ یہاں کے سرمایہ داروں میں میرا شمار ہونے لگا۔ فرادان کو فرنا کرنا چاہوں گا کھیل نہیں ہے لیکن اس کے متعلق معلومات فراہم کرنا بھی بڑا کامیاب ہوتا۔ اگر میں یہ نشاندہی کر دیتا کہ فرادان اس فائرم میں موجود

ہے تو.... وہ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر کہنے لگا: "مجھے دیر نہیں کرنا پڑے اب بھی وقت ہے میں یہ کارنامہ انجام دے سکتا ہوں۔ یہ ابھی پیر ماسٹر کو اطلاع دے سکتا ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پھر ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر نکال لیا۔ پرسنل گاڑ نے پوچھا: "یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا تم فرادان کو اس کے دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتے ہو؟"

وہ ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرنے لگا۔ پرسنل گاڑ نے فوراً ہی ریلو اور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "اسے میرے حوالے کر دو ورنہ گولی مار دوں گی؟"

اس نے حقارت سے کہا: "فرادان کو دیکھتے ہی مجھ سے محبت کا بخار اتر گیا ہے؟"

"تم مجھے باتوں میں لگا کر ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کر رہے ہو۔ میں آخری وارننگ دے رہی ہوں۔ اسے آت کر اور میرے حوالے کر دو۔"

اس نے گھورتے ہوئے دیکھا پھر آت کر کے اسے بڑھ دے بولی: "میں ہاتھ بڑھا کر نہیں لوں گی۔ میں نے بھی کچھ تیرہ حاصل کی ہے۔ اسے میرے قدموں کے پاس پھینک کر پٹیا ہٹ جاؤ۔"

اس نے یہی کیا۔ چھوڑے سے ٹرانسمیٹر کو اس کے قدم کی طرف پھینک دیا لیکن پھینکنے کے دوران اس کے ریلو اور ہاتھ پر ایک صلابت ماری۔ وہ ہاتھ سے لٹل گیا۔ فضا میں اچھلا ہوا گیمگر نیچے آنے سے پہلے ہی جانے لگا۔ اسے کچھ کر لیا۔ مجبور کو نشانے پر رکھتے ہوئے ریلو اسے شکم تم سے قریب حاصل کر کے لیے وہ گیا ہے وہ تمہارے ریلو اور ایک گولی نکھا دے گی۔"

اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ اگرچہ وہ سخت جان تھی مگر ہتیاروں سے کھینچی تھی۔ لیڈی روزینہ کی ہڈی گاڑ ڈھکی۔ پھر ایک عورت تھی۔ محبت میں ناکامی عورت کو لڑائی ہے۔ وہ بولے: "ایک محبت کرنے والا کسی غیب والی کو ہی ملتا ہے۔ یہ بھنسی کا یہی انجام ہونا چاہیے۔ یہ سیز جو تمہارے لیے ڈھال بن سکتا تھا شش قسم کے لیے حاضر ہے گولی چلاؤ۔"

وہ آنسو بھری آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ اس کی انگلی ٹریگر گئی مگر پھر وہ اس کی پھر اس نے ٹریگر پر انگلی رکھ کر گولی چلا کر کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ریلو اور دوسرے ہاتھ کی انگلی ٹریگر پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔

اسے بار بار ناکامی ہو رہی تھی۔ آخر اس نے مجھلا کر ریلو اور اس کے قدموں میں پھینک دیا۔ پھر کہا: "یہ کوئی ریلو اور ہے جلتا ہی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ریلو اور نکال لیا۔ اسے نشانے پر رکھتے ہوئے گولی چلانے کی کوشش کی پھر ناکام رہا۔ بد نصیب مجبور اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ مجھلا کر بولا: "تم مجھے بولے ریلو اور چلاتا نہیں آتا۔ دراصل ان دونوں ریلو اور میں کوئی خرابی ہے۔ اب اسے میں کنپٹی پر رکھ کر چلاؤں گا تب ہی نہیں چلے گا یہ دیکھو۔"

اس نے ریلو اور کو کنپٹی پر رکھ لیا۔ وہ تیزی سے قریب آئی، اس کے ہاتھ کو پکڑ کر بولی: "کیا کر رہے ہو گولی چل جائے گی؟"

وہ ریلو اور کو کنپٹی پر رکھ لیا۔ وہ تیزی سے قریب آئی، اس کے ہاتھ کو پکڑ کر بولی: "کیا کر رہے ہو گولی چل جائے گی؟"

وہ ریلو اور کو کنپٹی پر رکھ لیا۔ وہ تیزی سے قریب آئی، اس کے ہاتھ کو پکڑ کر بولی: "کیا کر رہے ہو گولی چل جائے گی؟"

ٹیل بیٹی کے ذریعے اپنے محبوب کی اچھائیوں اور باتوں کو سمجھ لوں۔ اب اس کی مردوت نہیں پڑے گی۔"

میں نے چونک کر کہا: "اور میں تو بھول گیا تھا کہ مجھے تمہارے محبوب کے دماغ میں پہنچ کر اہم معلومات فراہم کرنا چاہیے۔ مجھے انوس ہے۔ دراصل میں دوسرے معاملات میں الجھ گیا تھا۔ تم پھر اس سے ملو۔ اس سے باتیں کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔"

اس نے مراٹھا کر آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور کہا: "اب اس کے پاس کبھی نہیں پہنچ سکو گے؟"

"کیا مطلب؟"

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی: "میں بد نصیب ہوں۔ میرا وہ نصیب کبھی آنکھیں نہیں کھولے گا۔ اس نے خودکشی کر لی ہے۔ میں نے حیرانی سے پوچھا: خودکشی؟ لیکن کیوں؟"

وہ غلی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ بھول گئی تھی کہ خیال خوانی کے ذریعے اس کی سوچ پڑھ سکتا ہوں۔ اس وقت اس کی تمام تر سوچیں اپنے نامراد محبوب پر مرکوز تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی: "کیا میں کمزور نہ رہے وہ فاقا۔ فدا تھا۔ مجھے آکا کرنا کو میری معصومیت اور بخت سے کھیل کر یہاں کے راز معلوم کرنے آیا تھا۔ فرادان حقیقت معلوم کے پیر ماسٹر کو اطلاع دینا چاہتا تھا۔"

وہ سوچ رہی تھی اور اس کی دوسری سوچ کہ رہی تھی۔ "نہیں، میں یہ نہیں کر سکتی۔ میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتی۔ میری محبت کی قربانی ہوگی۔ کیا ہوگا کہ وہ بے وفا تھا لیکن اس کی بے وفائی اس کے ساتھ ختم ہوگئی۔ مجھے اپنی محبت کی شرم رکھنی ہے۔ اس طرح اس بے وفائی کی شرم بھی رہ جائے گی؟"

اس نے پھر مجھے دیکھا لیکن ذریعہ نظروں نہ ملا سکی۔ نظروں چراتے ہوئے بولی: "وہ میری غلطی سے مارا گیا؟"

"کیسی غلطی؟"

"وہ میرا دلوانا تھا۔ میرے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ رہا تھا۔ آج ہی شادی کرنی ہوگی اور میں کم بختی تھی جب تک ملازمت کے تیس برس پورے نہیں ہوں گے، شادی نہیں کروں گی جب میں نے صاف انکار کیا تو اس کے دل کو صدمہ پہنچا۔ اس نے اپنا ریلو اور نکالا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے خودکشی کر لی۔"

وہ جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو حجام کر دیاں سے جاتے ہوئے بولی: "میں محبت کے قابل نہیں ہوں۔ میں محبت کے قابل نہیں ہوں۔"

وہ ددڑتے ہوئے دروازہ کھول کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

ہماری دنیا میں کسی کی محبت کرنے والی ہستیاں ہیں، انہی کے دم سے ابھی محبت باقی ہے ورنہ ہتھیار، دہشت گردی، جنگ، نفرت، منشیات اور دوسرے نفرت پھیلانے والے عناصر صحر کی ہستیاں سے یہ دنیا جہنم بن جاتی لیکن ہمیں کہیں نہ کہیں سے کسی دیکھی رشتہ سے تھوڑی سی محبت ضرور ملتی ہے جیسے ازل ہی ہمار کو ایک خوراک دو اہل جاتی ہے یا جانکشی گلاب جاتے تو وہ زندگی کی حرارت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح ہماری ہمار دنیا میں محبت ایک عارضی دوا ہے جو ہمیں وقفے وقفے سے تھوڑا تھوڑا دیکھتی ہے۔

میں ایک کمری پر آرام سے بیٹھ گیا، پھر باس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: جھگوان ہیرا سوامی کی فائل کے متعلق بتاؤ؟ وہ ہنسی سے ہنسنے لگا: تم نے پوچھا؟ اچھا، اس سے ہم کئی برسوں سے کشش کر رہے ہیں۔ ہمارا کوئی آدمی سی آئی ڈی پارٹنر میں چلا جائے لیکن نیویارک میں سی آئی ڈی جنس بیورو کے مختلف شعبوں میں سخت اختلافات کیے گئے ہیں۔ کوئی اجنبی داخل نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً ریکارڈز ڈوم کی طرف جانے کے لیے ایسے کو پڑوسے گردنا پڑتا ہے جہاں سے گزرنے والا سی آئی ڈی اسکریں پر نظر آتا ہے اور ذرا ہی گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ اگر وہ اس سے کسی طرح بچ نکلے تو ریکارڈز ڈوم کے دروازے سے لے کر پوسے فرسٹ تک ناپیدہ ایکٹر میل الاٹم موجود ہے۔ فرسٹ کے جس حصے میں بھی قدم رکھا جائے خطرے کی گھنٹی بجنے لگتی ہے۔

”تم نا کامی کا اعتراف کر رہے ہو؟“  
”جناب! ہم بہت مجبور ہیں۔ ایسی جگہ صرف آپ کی شہریتی کام آ سکتی ہے۔ میں ٹیلیفون کے ذریعے سی آئی ڈی کے ڈائریکٹر جنرل سے گفتگو کر سکتا ہوں۔ آپ اس کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے مختلف شعبوں کے انچارج و فیزہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک اور شخص کو پناہ لگا کر بنا سکتے ہیں۔“  
”کون ہے وہ شخص؟“

”امریکن ڈپٹی میئر جیجر کا ایک صہانی ہے۔ آج کل وہ جھگوان ہیرا سوامی کے متعلق ایسے مضامین لکھ رہا ہے جس میں جھوٹ پہنچ کی آمیزش ہے۔ وہ جانتا ہے، جھگوان ہیرا سوامی کے متعلق تمام حقائق سامنے لائے تب وہ نا کام ہوتا ہے تو اس میں کچھ جھوٹ ملا دیتا ہے۔“

”تم اسی اخباری رپورٹر سے رابطہ قائم کرو۔ میں اسے آواز کر رہا ہوں گا۔“  
وہ ریسپورڈر اٹھ کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں اس سے رابطہ قائم ہو گیا۔ باس نے پوچھا: کیا آپ ہی اخباری

رپورٹر مسٹر کیری ڈان ہیں؟

”جی ہاں، فرمائیے۔“

”میں آپ کے مضامین پڑھ رہا ہوں۔ جھگوان ہیرا سوامی کا کہیں نہایت دلچسپ ہے۔ آخر آپ اتنی سچی معلومات کیسے حاصل کر لیتے ہیں؟“

”آپ کون ہیں اور یہ سوال کیوں کر رہے ہیں؟“  
اس کے ساتھ ہی باس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے کہا: ”اتنا ہی کافی ہے۔“

میں اخباری رپورٹر کیری ڈان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ہیلو کہنے کے بعد ریسپورڈر کچھ کھاتا کھاتا سمجھ رہا تھا کہ رابطہ کسی وجہ سے منقطع ہو گیا ہے۔ فون کرنے والا شاید اسے سمجھ کر مخاطب کرے۔ میں نے اس کے دماغ میں جھگوان ہیرا سوامی کا نام لایا۔ اس کی سوچ ادھر گھر گئی۔ وہ سوچنے لگا: جب سے میں یہ صفحوں لکھ رہا ہوں، میری شہرت میں اضافہ ہو گیا ہے مگر افسوس میں دینی کو کھو کر یہ دولت اور شہرت حاصل کر رہا ہوں۔“

یعنی اسی اخبار میں سچی کہانیوں کے عنوان سے ایک صفحہ لکھتی تھی جس اخبار میں کیری ڈان صفحوں لکھتا تھا۔ وہ اب بھی اس اخبار سے منسلک تھی لیکن کیری سے ملاقات نہیں کرتی تھی چھ ماہ پہلے اس کی بہترین دوست تھی۔ اسے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی جلد ہی لائف پارٹنر بن جائے گی مگر اس کی یہ ادھوری محبت مضمونہ تکمیل نہ ہوئی۔ اس نے ایک دن دینی کو اخبار کے مالک کے ساتھ کار میں بیٹھ کر جاتے دیکھا اس کے بعد وہ اس سے دور اور اخبار کے مالک سے قریب ہوئی۔ گئی۔ ایک ہفتے بعد مالک نے اسے اپنی قیمتی کار دے دی۔ تین ہفتے کے بعد پتا چلا۔ وہ چھوٹے سے فلیٹ کو چھوڑ کر ایک علیحدہ ہنگے میں رہنے لگی ہے۔ مزید حیرانی کی بات یہ بھی کہ وہ اس ہنگے کی مالک بن گئی تھی۔

پہلے کیری ڈان نے یہ سمجھ نہیں سکا کہ اخبار کا مالک دینی پر اس قدر مہربان کیوں ہے جبکہ دینی سے زیادہ حسین ترین لڑکیاں ہیں پھر یہ کہ وہ شادی شدہ تھا۔ بچوں کا باپ تھا اور ایک اچھی گھر بوزنگ گزارتا تھا۔ اخبار میں پورے رنگ کرنے والے کسی سرائے رساں سے کم نہیں ہوتے۔ کیری ڈان نے بھی سرائے رساں شروخ کی۔ اپنے مالک کے پیچھے پڑ گیا۔ تب پتا چلا، وہ مالک کے ساتھ جھگوان ہیرا سوامی کے آشرم میں جاتی ہے۔

وہ آشرم سبھی کے لیے کھلا رہتا تھا۔ وہاں کسی کے جانے پر پابندی نہیں تھی۔ امریکی لوگ اور لڑکے سیکڑوں ہزاروں کے تعداد میں آتے تھے۔ اس آشرم میں ایک بہت بڑا اہل تھا۔

جہاں جھگوان ہیرا سوامی محبت، امن اور انسانیت کا پرچار کرتا تھا۔ اس کی آواز اس کے لیے امداد اس کے امداد میں ایسا جا دو تھا کہنے والے سرزد ہو جاتے تھے۔ انھیں سرزد کرنے کے لیے جہاں تدریج کے حوالے سے بہت سے نمونے پیش کیے جاتے تھے۔ مثلاً ایک ایسا ہراساں تھا جہاں اجنٹ اور اکی اور اکی کی صورتوں کے نمونے تھے جو ان عورتوں اور مردوں کی یہ مورتیاں محبت کی اجنٹا لے کر ہوس کی تکمیل تک تمام مناظر پیش کرتی تھیں۔ فنانس کے جوان ان مورتیوں کو بڑی دلچسپی اور بڑے خوشی سے دیکھتے تھے۔ وہاں ایک چھوٹے سے سینما ہال کی طرح ایسا کمرہ تھا جس کے امکرن پر صدیوں پرلے راجاؤں، مہاراجاؤں، ان کی دایوں کے تعلقات کے متعلق فلمیں دکھائی جاتی تھیں منڈوں اور دیو دایوں کا ماحول بھی دکھایا جاتا تھا۔ یہ سب ایسا رومان پروردہ جہاں باقی ماحول ہوتا تھا کہ وہاں ایک بار آنے والا بار بار بار آنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

اس آشرم کی چار دیواری ایک مربع میل تک پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں ایک ایسا لالہ بھی تھا جہاں ہندوستان کی قدیم تاریخ سے متعلق طرح طرح کے ٹوپو گرافوں کی صورت میں لکھے ہوئے تھے۔ وہ تمام کتابیں بڑی دلچسپ ہوتی تھیں۔ پڑھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کتابوں میں دو بایں سمجھی گئی تھیں۔ ایک توحید کے لیے لازمی ہے کہ انسان اپنی تمام توجہ ایک خالق حقیقی پر مرکوز کر دے اور محبت کرنے کے لیے بھی یہی لازم ہے کہ وہ صرف اپنے محبوب کا ہوا اور ساری دنیا کو بھول جائے۔ اس نے محبوب حقیقی اور محبوب مجازی کا موازنہ کرتے ہوئے یہ ثابت کیا تھا کہ عبادت یا محبت میں کم ہو جانے کے لیے جہنگ پناہ ضروری ہے۔ یہ ہندوستان کی قدیم تاریخ میں ہے جو شکر کے ملنے والے جہنگ کے نشے میں مست ہو کر رقص کرتے ہیں اور اس کی پوجا کرتے ہیں اب یہ جھگوان کیا ہوتا ہے کیسے تیار ہوتا ہے، امریکی باشندے کچھ اس کے متعلق جانتے ہیں لیکن ہندوستان جس طریقے پر جھگوان تیار کرتے ہیں، وہ ان کے لیے نئی اور اڑھی چیز تھی۔ انھوں نے جھگوان جیسے نشے میں دوڑا ملائی پست اور بادام جیسی مقوی غذائیں شامل کیں اور یہ ثابت کیا کہ یہ نشہ نہیں بلکہ ایسا مالک ہے جو جسمانی قوت میں اضافہ بھی کرتا ہے اور ایسی مستی و بے خودی پیدا کرتا ہے کہ اس کی بے خودی میں عورت سے محبت بھی جوتی ہے اور جھگوان کی عبادت بھی۔

ان کتابوں میں جو دوسری بات ثابت کی گئی، وہ یہ جھگوان پروردہ کسی کی انسان کے روپ میں نمودار ہوتا ہے اور اس

دنیا میں انسانوں کے درمیان موجود رہتا ہے۔ موجودہ دور میں جھگوان نے ہیرا سوامی کا روپ اختیار کر لیا ہے اسی لیے وہ جھگوان ہیرا سوامی کہلاتا ہے۔

کیری ڈان نے وہاں پہنچ کر پوسے ایک میل کا پتھر لگایا تھا۔ اور آشرم کی ہر جگہ کو دیکھا تھا۔ آشرم اسے کتنے جہاں لاعادت یا بیٹھے ہوئے لوگ، یا دنیا کے مکملے ہوئے افراد پناہ دیتے ہیں، آشرم میں مفت رہنے، کھانے پینے کی سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے جھگوان ہیرا سوامی کے آشرم میں چھوٹے چھوٹے کالج تھے جو تھے۔ ان کالجوں میں امریکن شیکر کے اور انڈین ہاتھ روم تھے۔ وہاں ضرورت زندگی کا تمام سامان موجود ہوتا تھا۔ آشرم کی چار دیواری میں ایک چھوٹا سا میلان تھا جہاں جھگوان ہیرا سوامی کی بلی کا پتھر کے ذریعے آقا سیکڑوں لڑکیوں اور لڑکوں کو اپنا دیا کرتا تھا۔ اپنے فیسے کا پرچار کرتا تھا۔ پھر انھیں آشرم کے بلی کا پتھر سے واپس لے جاتا تھا۔

کیری ڈان کی سمجھ میں نہیں آیا جھگوان کیا ہے۔ اسے شہر ہال کوئی غیر قانونی دھندا ہوتا ہے۔ لیکن ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی۔ شکرنا، عورتوں اور مردوں کا آزادی سے ملنا کوئی عجیب بات نہیں تھی امریکی سوسائٹی میں ایسا ہوتا ہی ہے۔ رتی آشرم میں آتی ہے ایک ایک کیسے دولت مند کی تھی جی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اس نے اس کا تھانہ بھی کیا تھا لیکن آشرم کی بیڑ میں وہ کہیں کم ہو گئی تھی۔ یہ سب کیری ڈان نے انٹیلی جنس والوں سے سنا تھا۔ ان سے تعاقب کی درخواست کی۔ انھوں نے جھگوان ہیرا سوامی کے متعلق کچھ معلومات فراہم کیں۔ کیری ڈان نے انہی معلومات کی بنیاد پر جھگوان ہیرا سوامی کے خلاف لکھنا شروع کیا۔ اخبار کے مالک نے اسے انھوں کو چھاپنے سے انکار کر دیا۔ مگر وہ اس نے اخبار کو خبر باؤکر دیا۔ پھر دوسرے اخبار میں ملازمت کر لی۔ وہاں اس کے مضامین کو بہت پسند کیا گیا۔ وہ مسلسل چھپنے لگا۔ بعد میں کیری ڈان کو اپنی حماقت کا احساس ہوا اور کو وہ ہیرا سوامی کے خلاف جو کچھ بھی لکھتا تھا اس سے اور اس کی سبیلٹی ہوتی تھی۔ اس جھگوان کی شہرت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ آئے دن یہ خبر ملتی تھی کہ امریکی لڑکیاں اور لڑکے ہندو دھرم اختیار کرتے جا رہے ہیں جب جب ایسے جوائن سے دریافت کیا جاتا تو وہ کہتے، ہم نے کوئی دھرم اختیار نہیں کیا۔ ہم دنیا سے کسی دھرم کو نہیں جانتے، محبت ہمارا دھرم ہے۔ ہیرا سوامی ہمارا جھگوان ہے ہمیں اس دنیا میں کچھ نہیں چاہیے، صرف ایک بے خودی چاہیے اور بے خودی نشے اور عورت سے حاصل ہوتی ہے جو ہمیں حاصل ہوتی رہتا ہے۔

کیری ڈان کی سوچ پڑھ کر معلوم ہو گیا۔ وہ سب سے کام کا آدمی نہیں تھا میں نے اس کے دل میں رہنے کے لیے شہر لگایا تھا۔ دنیا کی۔ وہ بڑی بے چینی محسوس کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ اس طرح



میری سے ملاقات کرنا چاہیے مگر وہ تو نابالغ ہوئی ہے۔ آج کل نظر ملنے پر میل بھی نہیں لیتی۔ دوری سے کرا جاتی ہے کیوں نہ اس سے فون پر گفتگو کی جائے تو اگر بات نہیں کرے گی تو کم از کم ساعت بھر کے لیے اس کی آواز تو سنانی دے گی۔

”تھوڑی دیر بعد وہ ریسپونڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ ذرا دیر بعد دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنانی دی کہ میری نے کہا ”میں رہتی ہے بات کرنا چاہتا ہوں“

”کیا پہلے سے اپنا منتہی ہے؟“

”میرا نام کیری ڈان ہے۔ وہ نام سنتے ہی اپنا منتہی کے بغیر گفتگو کرے گی۔“

”آپ بولنا کی کریں۔“

ہو لڑا نک کا مطلب ہے۔ ریسپونڈر سے پچھ کر رہو۔ انتظار کرتے رہو اور میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ میں دوسری طرف بات کرنے والی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ انٹرکام کے ذریعے کمرہ رہتی تھی۔ ”سرکری ڈان آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

”میری کی آواز سنانی دی کہ ٹوٹی ہمارے دو کوسٹم ہونے والے ہیں۔“

میں فوراً کیری کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے انٹرکام کے بجلی کو آف کر دیا تھا۔ وہ ایک ٹائپ رائٹر کے پاس بیٹھی ایک کمانی ٹائپ کر رہی تھی۔ اس کی سوچ نے بتایا یہ کمانی ایک گھنٹے کے اندر مکمل ہو جانا چاہیے کیونکہ اسے دوسرے دن کے اخبار میں شائع ہونا ہے۔ وہ مرن کمانی کے لیے پریشان نہیں تھی صرف کمانی ہی لکھنا ہوتی تو اس کے پاس کمانی دولت تھی۔ وہ ایسا ایک اخبار خود نکال سکتی تھی کیا نہ اور نفع بخش کاروبار شروع کر سکتی تھی لیکن آج کل جو کمانی شائع ہو رہی تھیں ان سے زیادہ نفع بخش کاروبار اور کوئی نہیں ہوتا تھا۔ ان کامیابیوں نے اسے دیکھتے ہی دیکھتے دولت مند بنا دیا تھا۔

اس کی ذہنی سوچ بڑھنا کافی ہو گیا۔ مجھے پتا چل گیا کہ وہ اصل وہ کامیابی کے ذریعے پیغام رسائی کرتی تھی۔ اس کی خبر میں ایسے فقرے اور ایسے لہجے گراہت ہوتے تھے جو بنگالوں ہیرا سوامی کے خاص ایکٹوں کے لیے بنیاد بناتے تھے۔ ابھی وہ جو کچھ لکھ رہی تھی میں اس کے چند پرکھ بیان کرتا ہوں۔ اس سے پیغام رسائی کے طریقہ کار کو سمجھنے میں آسان ہو گا۔ وہ لکھ رہی تھی۔

”مجھے کچھ شے تھی۔ وہ بھڑکنا میری اینڈرسن کے عیشے پر کھڑی ہوئی ایک درخش میں مصروف تھی کبھی وہ میری کھڑی ہو جاتی تھی کبھی بے باقتا تھا تھی اور کبھی دونوں ہاتھ پھر گئے کی طرف ہنسی جاز تھی۔“

وہ سے دیکھنے والے یہی سمجھتے تھے کہ وہ میرے وزرش کے ذریعے ہم کو صحت مند اور شاداب رکھنے کی عادی ہے۔

لیکن وہ خفیہ پیغام رسائی کے ذرائع ادا کر رہی تھی۔ اس کے سیدھے کمرے ہونے کا مطلب تھا کہ وہ پیغام دے رہی ہے بلکہ باقی شے تک اٹھانے کا مطلب انگریزی حرف ”اے“ دوسرا ڈیٹا شے تک اٹھانے کا مطلب ”ی“ تھا۔ اس طرح دونوں ہاتھ اور پاؤں کی مختلف حرکتوں کے ذریعے وہ انگریزی حروف اے سے لے کر زیٹ تک بیان کر رہی تھی اور ان حروف کے ذریعے لفظ بنا کر تھی ان الفاظ کے عام معنی سمجھ اور ہوتے تھے۔ خاص معنی کچھ اور ہوتے تھے جو کوڈ ورڈز کہلاتے تھے اور جنہیں خاص ایکٹ کی سمجھ پڑتے تھے۔

وہ اپنے وقت کے مطابق وزرش کرنے کے بہانے گنجل کے ذریعے کمرہ رہتی تھی کہ لالچ کے پچھلے جتنے میں پچاس لڑکیاں ہوں گی۔ ان میں سے تیس لڑکیاں اتنی حسین و جمیل ہیں کہ سونگڑ کے فانیلے سے صاف طور پر نظر آتی ہیں۔ ان کے بعد سات لڑکیاں ڈبل ایم اے ہیں۔ باقی گیارہ لڑکیوں میں سے ہر ایک کی عمر پچیس برس ہے۔ یہی جو کمانی لکھ رہی تھی اسے شروع سے انٹرکام پر لٹا جاتا تھا تو واقعی نہایت دلچسپ ہوتی مگر میں نے اس کا ایک ٹھٹھا سنا ہے جس میں کمانی پن تو نہیں ہے مگر کمانی کی دلچسپی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ وہ لکھا ہے کہ ایک جاسوسی کمانی ٹائپ کر رہی تھی۔ پڑھنے والوں کے لیے وہ کچھ اور تھی خاص ایکٹ اس کمانی سے جو بات سمجھنے والے تھے۔ وہ میں بیان کر رہا ہوں۔

اس نے لکھا تھا کہ وہ صبح آٹھ بجے بحری جاسوسی اینڈرسن کے عیشے پر وزرش کر رہی تھی۔ اس کا اصل مطلب یہ تھا۔ ”میری کا ایک عورت اپنے ساتھی اینڈرسن کے ساتھ صبح آٹھ بجے پہنچنے والہ وہ جس لالچ میں آئیں گے اس کے پچھلے جتنے میں پچاس لڑکیاں ہوں گی۔ لیکن یہاں لڑکیوں سے مطلب ہے پچاس سال سے بھری ہوئی بیٹیاں۔ اس نے آگے چل کر لکھا تھا کہ تیس لڑکیاں اتنی حسین و جمیل ہوں گی کہ سونگڑ کے فانیلے سے دکھائی دیں گی۔ اس کا مطلب تھا تیس لڑکیاں اور تیس آرمی جی جن کے ساتھ تین اسکوپ یعنی دو درجن کی گولہ جن کے ذریعے سونگڑ کے فانیلے سے صاف طور پر اپنے مارٹر کوڈ جا سکتا ہے۔

اس کے بعد اس نے لکھا تھا سات لڑکیاں ڈبل ایم اے ڈبل ایم کا مطلب دو ایم یعنی ایم ایم اور سات کا مطلب ہے دو سات عدد یعنی سب کو لا کر یہ معنی اخذ کیے جاتے ہیں کہ سات ایم ایم کی رٹھیں بھی آرمی ہیں۔ اس کے بعد اس نے لکھا کہ با گیارہ لڑکیوں میں سے ہر ایک کی عمر پچیس برس ہے یعنی گیارہ بیٹیاں میں چھوٹی مشین گنیں آرمی ہیں جو ایک وقت میں پچیس رات چلائی ہیں۔

رینی ٹائپ کر رہی تھی اور میں پڑھ رہا تھا۔ وہ اس کے

میں پوری تفصیل کے ساتھ خفیہ ایکٹوں کو سمجھا رہی تھی کہ کس وقت کس ایکٹ میں وہ لالچ آئے گی اور کس طرح وہ مال آ رہا جائے گا اور جیسے کے گروہ میں پہنچا جائے گا۔

میں نے اس کے دماغ کو کچھ کریدنا شروع کر دیا۔ اسے یہ طوالت کمان سے حاصل ہوتی ہیں؟ ایسا سوال اس کے ذہن میں پیدا کرتے وقت میں نے بنگالوں ہیرا سوامی کا نام لیا۔ وہ اسے تصور میں دیکھنے لگی۔ اس کی سوچ کمرہ رہتی تھی۔ ہیرا سوامی واقعی بنگالوں کی طرح دوری دور رہتا ہے۔ مجھے آج تک اس کے قریب جانے کا موقع نہیں ملا تھا میں اس میں کیا بات ہے۔ میں اس کی طرف دیکھتی ہوں تو کچھ جانی ہوں۔ ہاں نے مجھے ایک ایسے شخص سے ملا ہے جس کے کام اکثر بنگالوں ہیرا سوامی کے قریب پہنچ سکتی ہوں۔“

وہ اپنے اخبار کے مالک کو پاس کمرہ رہتی تھی اور پاس سے جس شخص سے ملا تھا اس کا نام تھا جس ایک تھا۔ رتنی ہفتے میں دوایسی کہانیاں لکھتی تھی جو پیغام رسائی کا سبب بنتی تھیں۔ ہفتے میں دو بار تھا جس اس سے فون پر رابطہ قائم کرتا تھا، پھر کہیں ملنے کی جگہ مقرر کرتا تھا۔ وہ مقررہ مقام پر پہنچ کر اس سے ملاقات کرتی تھی۔ پھر تھا جس ایک اسے جتنا تھا کس دن کون سا پیغام شائع ہو گا کمانی میں کون کون سی خاص باتوں کا ذکر ہو گا۔ وہ ان تمام باتوں کو نوٹ کرتی تھی۔ پھر کمانی کا ایسا سنا تا نا مانجی تھی کہ وہ تمام نوٹ کی ہوئی باتیں اس میں سما جاتی تھیں۔

تھامس ایک نے رینی کو نہ تو اپنی رائٹس گاہ کا پتا بتایا تھا اور نہ ہی فون نمبر دیا تھا۔ وہ خود ہی اس سے رابطہ قائم کرتا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ ایک دور دراز میں وہ پھر رابطہ قائم کرے گا۔ میں اسے چھوڑ کر پوری کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مطلب کے پر وہ ذرا غوش ہوئی۔ پھر رائٹس ہو کر بولی۔ ”پہلے چھپیں گھنٹے سے انتظار کر رہی ہوں، بالکل ہی بھول جاتے ہو۔“

”بھول جاتا تو کبھی نہ آتا۔“

”کوئی کام کوڈ لکھنے تو یاد نہیں کرتے۔“

”مال کام ہے۔ میں ایک لڑکی رینی کے متعلق بتا رہا ہوں تو یہ سنے سنو۔“

وہ سننے لگی۔ میں اس کے متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔ ترم باتیں سننے کے بعد اس نے کہا ”وہ آج کمانی ٹائپ کر رہی ہے کل اخبار میں چھپے گی۔ رسول اس کمانی کے مطابق صبح آٹھ بجے وہ لالچ پورٹ پہنچے گی۔ کیا تم جانتے ہو، میں وہاں کچھ گڑبگڑوں؟ میں نے کہا نہیں، مال آئے، آنے دو۔ جاگہ جانے دو۔ یہاں کوئی فرق نہیں ہے۔ تم رہیں سے دوستی کرو۔ ایک دو دفعہ میں ایک اس سے رابطہ قائم کرے گا۔ اسے ملاقات

کے لیے کہیں بلائے گا۔ رینی اگر دوست بن جائے گی تب بھی تفصیل ساتھ نہیں ملے جائے گی مگر تم اس کا قاتل کر سکتے ہو۔ تم اس سے ایک ایک پہنچ سکتی ہو۔ اس دوران میں تم سے رابطہ قائم کروں گا اور تمھارے بار بار سے ذریعے اس شخص تک پہنچ جاؤں گا۔ اس نے پوچھا ”کیسی کمانی ہوئی ہو تو نے والا کام نہیں ہے؟“

”میں سے دوستی کرنا، اس کا قاتل کرنا، اس کے ذریعے کسی دوسرے شخص تک پہنچنا، یہ بڑی ہی آگاہ دینے والا کام ہے۔ باقی دی دے تم نے ابھی تک اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔“

”مجھے وعدہ دیا ہے۔ تم میرے ساتھ کام کر دو گی اس کے لیے تو تجھیں یہ کام دے رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے تفصیل رینی کے ساتھ دہکتے ہوئے بنگالوں ہیرا سوامی کے آشرم میں جانا پڑے۔ وہاں تم اپنے لیے جگہ بنا سکو گے اگر ایسا ہو گیا تو ہر ایک ملاقات وہیں ہوگی۔“

”تم صرف ملنے کے وعدے پر قائم رہو۔ وہ آشرم کی پتھر ہے میں تو بنگالوں ہیرا سوامی کی کسی خفیہ آگاہ تک پہنچ کر تمھارا انتظار کروں گی۔ بولو آؤ گے؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”میں جاتا ہوں اور مانتا ہوں جو کو کی وہی کر گزرو گی۔ میں ضرور آؤں گا۔“

میں نے رابطہ قائم کر دیا۔ میرے کمرے کا دروازہ کھلا تھا پھر وہی پرنٹل گاڑ ڈال آئی۔ اس کے پیچھے کچھ کینز تھیں۔ وہ کھانے کی ٹرائل لے کر آئی تھیں۔ دو بج رہے تھے۔ مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ میں کھانے بیٹھ گیا۔ پرنٹل گاڑ ڈال کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے کینز کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے تنہائی میں آہستہ سے کہا ”سرفراز! کیا تم سے سوچ سکتے ہو کہ یہ ستھاری زندگی کی آخری دور پھر ہے اور تم اس آخری دور کا آخری کھانا کھا رہے ہو۔“

میں نے فکر جباتے ہوئے کہا ”میں اکثر یہ سوچتا ہوں کہ میرے جسم پر کچھ لپے، یہ میرا آخری لباس ہے۔ شاید اس کے بعد کبھی فیض نہ ہو۔ میں ایک مہائی زندگی گزار رہا ہوں۔ نہ چلے کے کب اور کمان کیسی موت واقع ہو۔ تم مجھے لیڈی روزینہ سے ڈرانے آئی ہو۔“

”تم ڈرانے والے سچے نہیں ہو اور میں بھوت بولنے والی عورت نہیں ہوں۔ میں نے تو آج تک یہی دیکھا ہے جو دو کہا بن کر اس کی خواب گاہ میں جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا۔“

”کیا تم مجھے واپس لالے کے سلسلے میں کچھ کہہ سکتی ہو؟“

”میری عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ وہ نہج خواب گاہ کا دروازہ بند کر لیتی ہے۔ وہاں کی کھڑکیوں اور دروازوں پر بجلی کی رو دوڑنے لگتی ہے کوئی اس کے قریب نہیں جا سکتا۔“

میں نے پوچھا ”میاں کا میں سوچ بند کرنے کے بعد بھی

مادامِ مہر نے تعجب سے مجھے دیکھا۔ پھر کہا "میں نے کب  
 منع کیا ہے؟"  
 "تم کل میرے پاس آئی تھیں۔ تم نے غوغا کیا تھا"  
 "یہ کیا کہہ رہے ہو میں کب تمہارے پاس آئی تھی؟"  
 "پہلے جگہ گھر لے گئے۔ مہر میں سب جانتی ہوں۔ تم انکار کرو  
 تم یہاں آئی تھیں۔ فرماؤ کہ ساتھ اچھا عادت نہ کرنا ہے۔ لیڈی

کرنا چاہو تو کتنی خوش نصیب تھو اس کا ساتھ نہ لے گی۔“

”قائم الحال چھپیں سنگی لوگ ان میں۔ میں ان کے پراٹھوٹ معاملات میں رازدار ہوں۔ وہ میرے اشاروں پر ناپاک ہیں۔ مزید پھر وہ بیس لوگ ان ایسی ہیں جنہیں اب تک لطف نہیں دی تھا۔ انہیں بھی اسی طرح میں کرنا چاہوں تو وہ میرے اشاروں پر ناپاک ہوں۔“

گھر گئی۔

”اے لیکر کھڑی رو دینے کے بیڑم میں آج تک بولوگ  
 کے وہ زندگیاں کس کس شے میں اہمیت رکھنے والے لوگ تھے  
 عقدا کی لڑی عرف محنت منرا اور خود بولوں سے مشق کرتی  
 ہے۔ مٹی میں اس نے اور طے کے سانسداؤں کو بھی اپنا دولا بنایا  
 ہمسرہ بنائے۔ کتا بول، اسے سیر کی خوب روٹی اور جرابڑی سے  
 کوئی لگا نہیں ہے۔ صرف میری گلی بیٹیس سے مشق ہے۔“

”کوئی ضمانت نہیں دے سکتا مگر اعتماد سے زندہ رہ سکتا ہے۔“

[illegible]



” اسی انتظار سے میں خواب گاہ میں پہنچ کر بھی زندہ رہنے کی کوشش کروں گا۔“  
وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر نرم سے بولی، ”کینوں سے کمر دو“ رات کا اندھیرا ہونے سے پہلے سڑنڈا کو دو لہلا کی حیثیت سے تیار کر دیں۔ میرے کہے میں ان کا کیا بائاس، لڑی لڑی ہنس کا پسندیدہ پیغام اور اپنی ڈارک گاہ کو خود دیں۔ وہ چڑچڑیہاں لے آؤ۔ وہ حکم دے کر دو دروازے تنگ ہیں۔ وہاں سے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا، ”یوں تو تمھارے لیے بہت کچھ کرنے کی کوشش کروں گی۔ ابھی تو صرف دعا ہی کر رہی ہوں۔“  
وہ پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔



یہ پوری کی فطرت کے خلاف تھا کہ وہ ریشی کی راشش گاہ کے پاس جاتا اور اس کی بخالی کرتی۔ چنانچہ میں اپنی راشش گاہ میں کب تک رہتی تھام دن، تمام رات باہر نکلتی۔ باہر نکلتی تو جانے کہاں کہاں گھومتی پھرتی۔ پوری گویا سورنہ میں کراس کے پیچھے پیچھے پھولوں کی طرح گھومتا پڑتا اور وہ پھولوں کا سا کام نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
اس نے باس سے رابطہ قائم کر کے ریشی کی راشش گاہ کا پتا بتایا پھر کہا، ”کچھ خفیہ آدمی اس کے پیچھے لگا دو۔ مجھے ہر ایک گھنٹے میں اس کے متعلق رپورٹ ملنی چاہیے۔ وہ کیا کر رہی ہے۔ کہاں جا رہی ہے اور کن لوگوں سے مل رہی ہے۔“ وہ کام فتنے دریاں باس کے آدمیوں پر ڈال کر خود آشرم کی طرف چلی گئی۔

میں نے اس سے کہا تھا، ہماری ملاقات اسی کا شرم میں باجنگوان ہیرا سوامی کے کسی خفیہ آئے میں ہوگی۔ یہ بات اس کے دل اور دماغ میں نقش ہو گئی تھی۔ میں جس راستے پر اسے مل سکتا تھا وہ اسی راستے پر چلتے ہوئے آشرم تک پہنچ گئی۔

وہاں عقیدت مندوں کی پجیر ہوئی تھی۔ امریکی معاشرے کی بلیوں اور دل برداشتہ لڑکیاں اور لڑکے باجنگوان ہیرا سوامی کے درشن کرنے آئے تھے۔ بڑے مال کے باہر گئے ہوئے اسپیکر کے ذریعے اطلاع دی جا رہی تھی کہ باجنگوان ہیرا سوامی ابھی اہلی کا پٹھن کے ذریعے تشریف لائے ہیں۔ اب مال میں پہنچنے والے ہیں۔ لوگ اندر آ کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ اسٹیڈیم نما مال تھا۔ نیچے سے اوپر تک نیم دائرے کی صورت میں کرسیاں بھی ہوتی تھیں۔ تقریباً دو ہزار افراد کی گنجائش تھی لیکن میں ہزار سے زیادہ عقیدت مند بھی رہے تھے۔ جنھیں بیگمنیں ملی، وہ کھڑے ہوئے تھے۔ سیکڑوں افراد ایسے تھے جنھیں مال میں قدم رکھنے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔ وہ باہر کھڑے ہوئے تھے۔ اپنے دل کو تسلی دے رہے تھے کہ باجنگوان ہیرا سوامی کا دیدار ضرور ہی اس کی آواز تو سن سکیں گے۔

آشرم میں داخل ہونے کے لیے چاروں مت چار سے بڑے گیٹ بنے ہوئے تھے۔ ان گیٹ کے پیچھے ایک انکوائری کاؤنٹر تھا۔ وہاں آشرم سے متعلق تمام معلومات حاصل کی جاسکتی تھیں۔ پوری نے ایک کاؤنٹرنگل کے پاس جا کر پوچھا، ”میں باجنگوان ہیرا سوامی سے کیسے مل سکتی ہوں؟“

جواب ملا کہ وہ جس سے خوش ہوتے ہیں اسی سے ملنے ہیں۔  
”وہ کیسے خوش ہوتے ہیں؟“  
کاؤنٹرنگل نے ایک چوٹا سا کارڈ دکھاتے ہوئے کہا، یہ آشرم کا پورا نقشہ ہے۔ تم سات نمبر کمرے میں چل جاؤ۔ وہاں باجنگوان کے متعلق تمام باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔“

اسی کاؤنٹرنگل نے سات نمبر کمرے پر لال پینسل سے نشان لگایا۔ پھر اسے پوری کو دے دیا۔ پوری نے وہیں کھڑے رہ کر آشرم کے نقشے کی اسٹڈی کی۔ پھر اس کے مطابق سات نمبر کمرے کی طرف جانے لگی۔ وہ کمرہ اسٹیڈیم نما مال کے پیچھے تھا جہاں ابھی باجنگوان ہیرا سوامی پہنچ کر اپنے عقیدت مندوں کے سامنے اپنی تقریر کرنے والا تھا جس سے روح کو تازگی اور جذبات کو اسودگی حاصل ہوتی تھی۔ اس سات نمبر کمرے کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سا کمرہ تھا جہاں باجنگوان ہیرا سوامی اپنی کارٹر سے اترنے کے بعد آ کر تھوڑی دیر بیٹھ جاتا تھا۔ پھر کمرے کے پیچھے دروازے سے گزر کر اسٹیڈیم نما مال کے اسٹیج پر پہنچ جاتا تھا۔ اس کمرے کے بعد جو تیسرا کمرہ تھا وہاں آشرم کا بین سوئچ بورڈ تھا۔ میں سوچ بورڈ کے علاوہ ایسے چھوٹے چھوٹے سوئچ بورڈ تھے جو آشرم کے ہر کمرے میں بھی پہنچاتے تھے۔

پوری نے سات نمبر کمرے میں پہنچ کر ایک ادبی کمرے میں سے ملاقات کی۔ اس نے پوری کو ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ ایک بڑی سی کرسی کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ دیواروں پر چاروں طرف دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ وہاں رسالے اور اخبارات نظر آ رہے تھے۔ پوری نے سوال کیا، ”میں باجنگوان ہیرا سوامی سے کیسے مل سکتی ہوں؟“

”کیا تم پہلی بار آشرم میں آئی ہو؟“  
”جی ہاں، پہلی بار۔“  
”میں مال جاؤ اور باجنگوان کی روح پر رہا میں منو اگر وہ باتیں تھاؤ دل پر اثر کریں گی تو تم ان پر عمل کرو گے۔“  
”عمل کرنے کے طریقے کیا ہیں؟“

”اس آشرم میں کسی کو بھیاں لسنے کی اجازت نہیں ہے۔ کوئی یہاں منشیات کا استعمال نہیں کر سکتا۔ شراب، چرس اور کوکین وغیرہ کی ممانعت ہے لیکن عبادت کے دوران اپنی سوچ اور اپنے تمام جذبول کو صرف باجنگوان پر مرکوز کرنے کے لیے لازمی ہے کہ تم بے توجہی طاری رہے اور بے توجہی طاری رکھنے کے لیے یہاں نہ

تیار شدہ بیگ استعمال کی جاسکتی ہے۔ یہاں فطرت سے جھٹکنے ہوئے اور معاشرے کے جھکٹنے ہوئے لوگ آتے ہیں۔ اس لیے کسی کا دل ٹھکانا بہت بڑا گناہ سمجھا جاتا ہے۔ اگر یہاں آنے والوں کے ساتھ دل کو دل کر محبت کرو گے تو یہ محبت عبادت بن جائے گی۔“  
”ہم کب تک باجنگوان سے کیسے مل سکتی ہوں؟“

”یہاں برابر آ کر رہو۔ یہاں کے آشرم میں رہا کرو۔ اپنے مشن اور حسی سلوک سے انسانوں کی خدمت کرو۔ تمھارے حسن کارکردگی کی پورٹ باجنگوان ہیرا سوامی کے سامنے پہنچتی رہے گی۔ جب وہ تمھاری کارکردگی سے خوش ہوں گے تو خود ہی اپنے پاس بلائیں گے۔“

”یہ تو بڑا الما پچک ہے۔ میں آج اور ابھی باجنگوان سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“  
پوری نے نقشے کا کارڈ اٹھا لیا۔ پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی۔  
”ہمارے اور آپ کے لیے ناممکن ہے باجنگوان کے لیے تو ممکن ہے۔ میں ان سے مل کر مدد ملوں گی۔“

وہ کمرے سے باہر گئی۔ اب اسپیکر کے ذریعے کسی عورت کی بہت ہی ملائم اور محبت جیسی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا اس اسٹیڈیم نما مال کے اسٹیج پر باجنگوان ہیرا سوامی کسٹانے سے پہلے ان کی خاص داسی مانگ کے سامنے آتی ہے اور تھوڑی تقریر کرتی ہے اس خاص داسی کو سب عزت و احترام سے مال نیلا داسی کہتے ہیں اس آشرم میں باجنگوان ہیرا سوامی کے متعلق جتنی محبت میں عقیدت مندوں کو رکھنے کے لیے حق تھیں ان میں مال نیلا داسی کا ذکر ضرور ہوتا تھا۔ ان کتالوں کو رکھنے سے تیار چلتا تھا کہ وہ داسی برسرہا برس سے باجنگوان کے قریب رہتی آئی ہے وہ کسی روک ٹوک کے بغیر جب چاہے، جہاں چاہے باجنگوان سے ملاقات کر سکتی ہے۔ کبھی تو کبھی عبادت کو براہ راست حاصل نہیں ہے۔

بلوئاس کا کارڈ پڑھتے ہوئے نقشے کو دیکھتے ہوئے اس کمرے کے سامنے پہنچ گئی جہاں باجنگوان ہیرا سوامی آ کر تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتا تھا۔ پھر مال نیلا داسی کی تمنا کی تقریر کے بعد اسٹیج پر آتا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ بند تھا۔ باہر دو دروازے میں ٹیبلٹ ملازم کھڑے ہوئے تھے۔ وہ صحت مند اور قد آور تھے۔ بالکل باڈی کاڈ رکھتے تھے لیکن ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔

پوری نے کہا، ”دروازہ کھول دو میں باجنگوان سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
ایک باڈی کاڈ نے دو دروازے کے درمیان میں جھانک کر دیکھا۔  
”اگر یہاں کسی ایک کو بھی ملنے کی اجازت دیں گے تو یہاں ہزاروں کی تعداد میں لوگ آئیں گے اور باجنگوان کو پریشان کریں گے۔“

”میں پریشان نہیں کروں گی۔“

دوسرے باڈی کاڈ نے بھی ہاتھ پوڑ کر کہا، ”میں صاحبہ اس دنیا میں کسی بھی بڑے حکمران تک پہنچنے کے لیے چھوٹے چھوٹے فزول سے ملنا پڑا ہے۔ ان کی اجازت اور سفارش کے بغیر حکمران تک رسائی حاصل نہیں ہوتی۔ اسی طرح باجنگوان سے ملنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے ان کی نصیحتوں پر عمل کیا جائے۔ اپنی عمر کا کارڈنگ کا مظاہرہ کیا جائے۔ اس کے بعد ہی ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس سے پہلے آپ یہیں مجبور درکن۔ یہ ہم دروازہ کسی صورت میں نہیں کھلیں گے۔“  
پوری نے پوچھا، ”تمھارے پاس دروازہ بند رکھنے اور دوسروں کو داخل ہونے سے روکنے کے لیے کون سی قوت ہے، تمھارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ اگر میں تمھیں پتھر ماروں اور زبردستی دروازہ کھول کر جاؤں تو کیا کرو گے؟“

”آپ ایس باتیں آشرم میں نہ کریں، یہاں کوئی کسی پر تشدد نہیں کرتا، کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا، کسی کا دل نہیں دکھاتا۔ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ پولیس والے یہاں آتے ہیں تو ہتھیار آشرم کے باہر اپنی گاڑیوں میں رکھ کر آتے ہیں۔ انھیں بھی یقین ہے کہ یہاں کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا، کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ پھر پولیس والوں کو بیلا ہتھیار کی کیا ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اسی طرح میں بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہم آپ کے تھوڑے گھر میں آئیں گے مگر دروازہ نہیں کھلیں گے۔“  
پوری نے ایک گہری سانس لے کر کہا، ”واقعی جہاں سے باڈی کاڈ بھی ہتھیار نہ رکھتے ہوں اور کوئی کسی پر تشدد نہیں کر سکتا۔“  
لیے قدموں میں گر جاتے ہوں وہاں کوئی کسی پر تشدد نہیں کر سکتا۔“  
وہ آگے بڑھ گئی۔ آشرم میں ہر طرف بڑے بڑے اسپیکر لگے ہوئے تھے جن کے ذریعے مال نیلا داسی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب بہت سے لوگوں کی جے جے کا رنسنائی دینے لگی۔ اسٹیڈیم نما مال میں بیٹھے ہوئے تمام عقیدت مند بیک آواز کر رہے تھے۔ ”جے جے باجنگوان ہیرا سوامی جے جے باجنگوان ہیرا سوامی۔۔۔“

اس کے بعد باجنگوان ہیرا سوامی کی بہت ہی نرم اور میٹھی آواز سنائی دی۔ وہ آہستہ آہستہ بڑے ہی اچھے انداز میں تقریر کی ابتدا کر رہا تھا۔ نہایت ہی شفقت آمیز اور سنجیدہ لہجے میں ایسی باتیں کرتا تھا جو لوگوں پر اثر کرتی ہیں۔  
پوری ہاتھ میں پڑے ہوئے نقشے کو دیکھتے ہوئے اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں میں سوئچ لگا ہوا تھا۔ وہ کمرہ خالی تھا۔ کوئی اسے روکنے والا نہیں تھا۔ آشرم میں جس کا دل جہاں چاہتا تھا جاسکتا تھا۔ جس کب کا اٹھ کر چھٹا چاہتا تھا۔ یا بے جا مانا چاہتا، کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ صرف ہیرا سوامی سے ملنے سے روکا جاتا تھا۔

وہ میں سوچ کے پاس گئی۔ پھر اسے ہاتھ بڑھا کر آف کر دیا۔ ہنسر کے چاروں طرف اور مال کے اندر گونجنے والی ہیرا کی آواز ایک دم سے گھٹ کر رہ گئی۔ پوری نے جیسے گلا گھونٹ دیا تھا۔ مال میں کتنے ہی عقیدت مند اپنی جگہ سے اٹھ کر کہہ رہے تھے "آواز ہم تک نہیں پہنچ رہی ہے۔"

کتنے ہی کارکن دوڑتے ہوئے اس کمرے میں آئے جہاں میں سوچ لگا جوتا تھا۔ وہ پوری کو دیکھ کر ٹھنک گئے پھر انہیں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ چھت سے ایک دستی لنگ رہتی تھی۔ اس دستی کے آخری سب پر جو بند لانا ہوتا تھا وہ پوری کے گلے میں تھا۔ وہ میں سوچ کے پاس کر رہی پھر کھڑی ہوئی تھی۔ "میں دیکھ کر کہہ رہی تھی۔ خبردار! اگر کوئی ادھر آئے گا تو میں پھانسی لگا کر مر جاؤں گی۔"

ایک نے گھبرا کر پوچھا "یہ تم کی کہہ رہی ہو؟"

"تمہارے آشرم میں پتھیار لانا منع ہے اس لیے میں نے خود کشتی کا طریقہ نکالا ہے۔"

"مگر تم زنکیوں چاہتی ہو؟"

"اس لیے کہ جگہوں سے ملاقات نہیں ہو سکتی شاید مرنے کے بعد ان کے دشمن ہو جائیں۔"

"نادان نہ بنو۔ خود کشتی کرو گی تو بیگنان نالز ہوں گے؟"

"زندہ رہوں گی تو ان کی کون سی خوشی حاصل ہو جائے گی؟"

"ہم تمہیں سمجھا رہے ہیں، پتھیار اپنے گلے سے نکال دو۔"

"نہ نکالوں تو کیا کرو گے؟ ایک مجھ پر تشدد کرو گے جبکہ یہاں کسی کو نقصان پہنچانے، کسی کا دل دکھانے کی اجازت نہیں ہے۔ تم لوگ میرے قریب ہی بیٹھا آ سکتے؟"

یہ بات بیگنان ہیرا سواری تک پہنچ گئی۔ ہیرا سواری نے جراتی سے پوچھا "کون لڑکی ہے۔ کیا اس آشرم سے تعلق رکھتی ہے؟"

ایک کارندہ نے کہا "ہاں! میں اس کے پاس سے کچھ نہیں منوم ہے۔ شاید وہ پہلی بار یہاں آئی ہے اور آپ سے ملنے کی چند کر رہی ہے۔"

"اسے کسی طرح سے سمجھاؤ اس کی ناقص اندے سے ہزاروں عقیدت مند میری باتوں سے غمزدہ ہو جائیں گے۔ میں سوچ کو آن کیجا ہے تاکہ میں اپنی بات اس لڑکی تک پہنچا سکوں۔"

ایک کارندہ نے پوری کے پاس پہنچ کر بیگنان ہیرا سواری کی بات سنائی "اس نے کہا میں یہاں کھڑی رہ کر بیگنان کی باتیں سن لوں گی لیکن اپنا جواب کیسے سناسکوں گی۔ میں آخری بار کہہ رہی ہوں میں نے اور بیگنان کے درمیان کوئی پیمانہ سازی نہ کرے۔ میں ان سے براہ کرم گفتگو کرنا چاہتی ہوں؟"

جب یہ بات ہیرا سواری کو بتائی گئی تو اس نے انہماک سے بیٹھ کر ہزاروں عقیدت مندوں کو دیکھا۔ پھر ایک نے فرام کر کے برائے نہ کہا۔ میرے بھائی کی بھلائی کی بات ہو گئی ہے۔ تشریف دیر میں ٹھیک ہو جائے گی میں پھر تمہارا سامنے آکر باتیں کروں گا۔ ابھی اجازت چاہتا ہوں۔"

وہ اسیج سے اتر کر اپنے خاص کمرے میں آیا پھر برسرِ اشارہ دوسرے دروازے کو دیکھتے ہوئے بولا "لڑکی کو کہاں لے آؤ؟"

تشریف دیر پر بعد ہی پوری کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اس کو ہر سے بند کر دیا۔ کمرے میں کوئی تیرا تھا۔ پوری نے دروازہ بند کر دیا۔ ہیرا سواری نے اسے ٹھوٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر پوچھا "یہ کیا حرکت تھی؟"

"میں آپ سے ملنا چاہتی تھی۔ انکو لڑکی آفس میں جا کر پتہ چلا آپ سے ملنے کے لیے بڑی دریافت کرنا ہوگی۔ بہت لگے گا اور میں آج ہی آپ سے ملنا چاہتی تھی۔"

"مجھے حاضر و روی کیوں ہے؟"

"دو باتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ سے عقیدت ہے۔ آپ کو قریب سے دیکھنا چاہتی تھی۔ مجھے یہ فخر حاصل ہو گیا۔ سب کے سامنے سراٹھا کر کہہ سکتی ہوں کہ میں بیگنان کے برابر ملاقات کی ہے۔"

وہ اسی طرح چھٹی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

نے پوچھا "اور دوسری بات کیا ہے؟"

"میں بہت پریشان ہوں۔ یہاں پناہ لینے آئی ہوں لیکن کسی فتنے کو ہاتھ نہیں لگاتی اور نہ ہی کسی کو اپنے قریب دیکھنا کرتی ہوں جبکہ یہاں عبادت اور محبت میں ذہن کو مرکوز کرنے لیے بیگم پٹیل لازمی ہے۔ یہاں لڑکے اور لڑکیاں بڑی آزادی پر آجئے یہ باتیں پسند نہیں ہیں۔"

"تمہیں پسند نہیں ہیں اور میرے آشرم میں رہنا بھی؟"

"اس لیے کہ یہاں کوئی تنہید لے کر نہیں آ سکتا۔ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔"

"کیا تمہیں کسی سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے؟"

"ہاں، وہ ایک نہیں کئی ہیں۔ میرا بچپن کا کہ ہے۔ میں محبوب کو اغوا کر کے لے گئے ہیں۔ کہتے ہیں وہ زندہ ہے۔ میں ان کے ہاتھ نہ آئی تو اسے ہلاک کر دیا جائے گا۔"

"تم نے اب تک اپنا نام نہیں بتایا؟"

"میرا نام یوگین ہے۔ میں چائنا ٹاؤن کی رہنے والی ہوں۔ میں نے محبوب کا نام مائیکل کارسن ہے۔ وہ ہمارے مکان میں رہتا تھا۔ مجھ سے محبت ہو گئی۔"

بیگنان ہیرا سواری آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا اور پوری کو قریب سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "معت اچھی چیز ہے مگر دشمن کیوں ہو رہی ہے۔ مائیکل کارسن میں ایسی کیا بات ہے کہ اسے اٹھا کر لیا گیا؟"

"وہ چاہک ہی دولت مند بن گیا تھا۔ کیا ختام نوٹوں سے بھرا ہوا بلیف کیس لایا اس کے بعد ہم پر بتایا ہے کہ لٹی۔ میرا انٹون بھائی مارا گیا۔ جن لوگوں نے میرے بھائی اور اس کے دوستوں کو قتل کیا انہوں نے ہم سے وعدہ کیا کہ مائیکل کارسن ان کے کام آئے گا تو ہمارا نوٹوں سے بھرا ہوا بلیف کیس واپس کر دیا جائے گا۔ میں اور کارسن اس بات کے لیے آمادہ ہو گئے۔ ہمارا وہ بلیف کیس دیکھ کر دیا گیا لیکن ہم موقع پاتے ہی وہاں سے فرار ہو گئے۔ وہ مائیکل کے چہرے پر پلاٹنگ مہر جی کر کے اس کی صورت بدلنا چاہتے تھے۔ چائینس اس سے کسی طرح کا کام لینا چاہتے تھے۔"

"اچھا! تو تم اپنے محبوب کے ساتھ فرار ہونے میں ناکام رہیں؟"

"ہاں! ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ مائیکل مجھے لیکر ہوئی میں چور کر کے کام کے لیے باہر گیا۔ پھر واپس نہیں آیا۔ میں کل سے انتظار کر رہی ہوں۔ آج صبح مجھے ہوئی میں کسی نے فون کیا۔ کتنے لگاؤں ہوئی سے باہر نکل کر فٹ پاتھر پر پہنچ رہوں۔ ایک سرخ رنگ کی کار میرے قریب آ کر گئی۔ اس کا پچھلا دروازہ کھلے گا۔ مجھاس کار میں بیٹھ جانا چاہیے، اگر میں نے ایسا نہیں کیا تو مائیکل کو مار ڈالا جائے گا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ ان کے حکم کی تعمیل کروں گی۔"

ہیرا سواری نے پوچھا "پھر تم نے تعمیل نہیں کی؟"

"کیسے کرتی؟ ایک تو وہ ان کی گرفت میں آ گیا تھا، چائینس وہ اس سے کیا چاہتے تھے۔ میں مائیکل کی محبت ہوں۔ اس کی کمزوری ہوں۔ وہ میرے ذہنی اس سے اپنا کام نکالنا چاہتے تھے۔ اس لیے ہوئی کے پچھلے دروازے سے نکل کر ایک بیسی میں بیٹھ چلی آئی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ آپ سے ملنے میں کافی عرصہ لگے گا تو میں نے بہت مجبور ہو کر اسرا طریقہ اختیار کیا۔"

"کوئی بات نہیں۔ دشمن تمہیں مجبور کر رہے ہیں تم نے مجھے پوچھا کہ غلطی نہیں کی۔ کیا مائیکل کی تصویر تمہارے پاس ہے؟"

پوچھنے پر اس نے ایک تصویر نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔ اس نے کلاں لٹکاؤں کا بن دیا۔ ایک شخص کے سر میں داخل ہوا اس نے مائیکل کی تصویر دیکھتے ہوئے کہا "یہ مائیکل کارسن ہے۔ آج رات ڈنرے پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہاں کہاں ہے۔ کن لوگوں نے اسے اغوا کیا ہے اور وہ لوگ اس سے کیا چاہتے ہیں؟"

آئے والا سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ ہیرا سواری نے پوری کے قریب آ کر اس کے شانے کو چھتے ہوئے کہا "میرے قریب آئے گا۔ انداز مجھے بہت پسند آیا ہے۔ جب تک تمہارا مائیکل تمہیں نہیں ملے گا، تم میری ممان نہ ہو گی۔"

ایک اور غیر معمولی حرکت کر کے میں داخل ہوئی۔ اگرچہ وہ عمر میں زیادہ تھی مگر محبت مند اور خوب صورت تھی۔ اس نے بڑے رنگ کی ساری پہنی ہوئی تھی۔ ہیرا سواری نے کہا "یوگین! یہ نیلما ہے۔ پوری نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "میں پہلی بار شرم میں آئی ہوں لیکن میں نیلما ہیرا سواری کا نام بہت سنا ہے۔ سچی بات کی عزت کرتے ہیں میں بھی کرتی ہوں۔"

نیلما داسی نے بڑے بڑے مستابس انداز میں اسے دیکھا۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ہیرا سواری نے کہا "نیلما! یہ لڑکی میری ممان بنے گی۔ کس کو پتا نہ چلے کہ ہم اسے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں اور نہ دوسرے عقیدت مند بھی اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایسی ہی فتنہ گرے۔ ایسے ہی انداز سے میرے قریب آنے کی کوشش کریں گے اس طرح میری مشکلات بڑھ جائیں گی۔ تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ میں اپنی تقدیر ختم کرنے کے بعد آؤں گی۔"

وہ پھر اسی طرح جانے لگا۔ اس نے ملکی کی دعوتی بانہوں کو پیچھا کیا۔ اوپر سے گزرتے رنگ کا تپا پن لیا تھا جس طرح سوئی کے موسم میں شان کو دھڑکے کے شانوں پر ڈالا جاتا ہے۔ اسی طرح گزرتے رنگ کی ایک چادر اس کے شانوں پر پڑی ہوئی تھی۔ اس چادر پر ہر جگہ چھوٹے چھوٹے رنگ بکھیرے ہوئے تھے۔ شہلا جی شہلا جی اور کرم سے دھرم دھرم سے کرم۔۔۔"

وہ صحت مند اور قد اور تھا۔ چہرے پر کشتش تو نہیں تھی البتہ شیطانی عیب اور دبہ تھا۔ کوئی اس سے نظریں نہیں ملا سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں ملتے ہی سر جھک جاتا تھے۔ اگرچہ جیسے ملک میں گزرتے رنگ کی دعوتی کر کے نے ایک ٹوکھا پن پیدا کر دیا تھا۔ جوان لڑکے اور لڑکیاں اسے ایسے دیکھتے تھے جیسے کوئی سا دھو مہاراج برسوں کی پتیاس کے بعد کسی غلط سے نکل کر آئے ہوں۔

وہ کمرے سے جا رہا تھا پچھلا دروازہ کھول کر اسٹیل پنچنا چاہتا تھا۔ اسی وقت ماں نیلما داسی نے مخاطب کیا "ساری! ہمارے آندک کی کوئی خبر ہے۔ اسے آج جمع پہنچنا چاہیے تھا؟"

بیگنان ہیرا سواری نے گم کردہ ماں نیلما داسی کو غصہ کرکھ پھر محبت سے لپکتے ہوئے کہا "میں نے کتنی بار سمجھا ہے۔ پیچھے سے آواز نہ دیا کرو۔ وجہ آندک کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ میں نہیں آتا ہے۔"



تو شام کو آجاتے گا۔

وہ دروازے سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ نیلما دای سر جھٹکتے یوں کھڑی ہوئی تھی جیسے کسی کے خیالوں میں گم ہو۔ اس کے چہرے پر ہنسا کا لہو تھا۔ اسے دیکھتے ہی یوں لگا تھا جیسے کسی محبت کرنے والی ماں کو دیکھ رہے ہوں۔ پوری نے منہ طبع کیا وہ خیالات سے چونک گئی۔ ایسے دیکھنے لگی جیسے اب تک تنہا رہی ہو۔

اس نے پوچھا: بیٹی! تم کیا کہہ رہی ہو؟

”میں پوچھ رہی ہوں، یہ دیکھ آندہ کون ہے؟“

وہ خوش ہو کر بولی: ”میرا بیٹا ہے۔ میرا بہت ہی پیارا بیٹا ہے۔ باتیں بری کا ہو گیا ہے مگر بائبل پڑھتا ہے مجھ سے ابھی تک دوسرا لایا دیکھتا رہا ہے جیسے میری گود میں کھیل رہا ہو مجھے بڑا پارک کا ماحول پسند نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے اسے کینڈا کے میڈیکل ہاسٹل میں رکھا ہے۔ وہ برس کے بعد وہ ایک قابل ڈاکٹر بن جائے گا میں اس کے لیے بہت بڑا اسپتال تعمیر کرا رہی ہوں کہ وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ اسے اپنے دین بھارت سے بہت محبت ہے۔ وہ کہتا ہے وہیں پر سکون کرے گا۔ میں نے تمہارا ہے۔ پتلے امریکا میں چند سالوں تک رہیں گے۔ پھر یہاں سے اپنے دین جلتے کا تو بڑی قدر ہوگی کیونکہ ہمارے ہاں ایسی ڈاکٹروں کو سرکار انھیں پر بٹھایا جاتا ہے۔ دینی ڈاکٹروں کو گھر کی مرئی وال برابر سمجھا جاتا ہے؟“

وہ لینے بیٹھ کر تعریف میں بول رہی تھی۔ بولتی ہی جا رہی تھی۔ تھکے کانام نہیں لیتی تھی۔ آخر بیٹا تھا۔ اس کا بھی چاہتا تھا، وہ دن رات اس کی تعریفیں کرتی رہے۔ دنیا تسلیم کر لے کہ بس یہ ایک ہی ماں ہے۔ ایک ہی بیٹا آج تک ایسا جنم دیا گیا ہے جن کے سامنے کسی ادب کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ ویسے دنیا کی ہر ماں اپنی اولاد کو سب سے اہم اور افضل سمجھتی ہے۔

پوری اسے دیکھتے جا رہی تھی۔ اس کی باتیں سن کر مسکراتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کا ذکر کرتے کرتے چوک گئی۔ پھر بولی: ”مجھے معاف کرنا۔ میں جانے کیا بولتی جا رہی ہوں۔ اب ہمیں چلنا چاہیے سواری ہی تھوڑی دیر میں آجائیں گے۔“

وہ نیلما داسی کے ساتھ کمرے سے باہر آئی۔ آخراً کے کاہندے ان کے آگے پیچھے ہو کر چلتے گئے۔ پوری نے کہا: ”ماں جی! میں کچھ عرصے ہندوستان اور برابین رہ چکی ہوں مجھے بتا ہے کسی کرم و حرم اور بڑے گیان والے شخص کو سواری کتے ہیں۔ لیکن عہد میں اپنے شوہر کو سواری کتے ہیں کیا بیگن ہیرا سواری آپ کے شوہر ہیں؟“

وہ چلتے چلتے ذرا ٹھٹھک گئی۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی: ”نہیں تو۔ وہ جھلا شرم کر کے ہو سکتے ہیں؟“

”وہ بہ چاری ہیں۔ ماحو ہیں۔ وہ بڑی بچے اور گھر گھر سے در در ہے۔ اس سلسلے کے تمام لوگوں کو اپنی اولاد سمجھتی ہے وہ آخراً جو کہ ایک مربع میل تک پھیلا ہوا تھا۔ اس لیے چھوٹی ریلوے لائن کی طرح پٹریاں بھی بونی تھیں۔ ان پر چھوٹی چھوٹی ٹرالیاں چلتی تھیں۔ وہاں کے کارندے اس پر بیٹھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے۔ پوری ادنیلا داسی کی ٹرالی پر بیٹھ کر اس بیدار تھی۔ میں پتہ نہیں جانتی کہ ایک میل کا پڑا سو جوتا تھا، لیکن کا پڑ میں سوار ہو کر کچھ سیٹ پر آگئیں۔ آدھ گھنٹے کے بعد بیگن ہیرا سواری اپنے کارندوں کے ہجوم میں دھار آیا۔ اس نے سہلی کا پڑ کے اندر پہن کر پوری پر ایک نظر ڈالی۔ یہ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر پائلٹ سے کہا: ”ہم تم کا گھر جا رہے ہیں۔“

ماں نیلما داسی نے جو کہ کہہ کر پوچھا: ”ہم تم کا گھر جا رہے ہیں؟“ اس نے مجھے مڑ کر دیکھ لیا۔ ”ماں! میں نے کئی بار کہا ہے، پیچھے سے کوئی سوال نہ کرو۔ میں نے آندہ کے پاس خبر دے دی ہے۔ وہ تم کا گھر پہنچنے والا ہے۔“

ماں نیلما داسی مطمئن ہو گئی۔ سہلی کا پڑ پرواز کرنے لگا۔ میں نے پوری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تم ہندوئی کی گولی طرح چشم زدن میں کس بھی پہنچ جاتی ہو۔ آخر اتنی جلدی ہمارے ہیرا سواری تک کیسے پہنچ گئیں؟“

اس نے پوچھا: ”کیا اچھی میرے پاس آئے ہو؟“

”ہاں! اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں۔“

”فرزاد! تم جنم میں ملنے کا وعدہ کرو تو وہاں ہی تیرا سے پہنچ جاؤں گی۔ بس اپنا وعدہ یاد رکھو۔ میں بیگن ہیرا سواری کے خفیہ آڈوں تک پہنچ کر ہر سو کی اودم وہاں مجھ سے ملوں گا۔“

”انشاء اللہ، ضرور ملاقات ہوگی یہ بتاؤ تمہیں یہی کہنا کہنے کے لیے کہا تھا۔ تم آخراً کیسے پہنچ گئیں؟“

اس نے بتانا شروع کیا تھا۔ میں نے کہا: ”اچھی ٹھیک ٹھیک دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ تم شکاگو پہنچو، میں آ رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا تم شکاگو میں ملو گے؟“

”اتنی جلدی کیسے آسکتا ہوں۔ خیال خانی کے ذریعے آ میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ شام کے چھ بج چکے تھے۔ ہاں! پھیل رہا ہوگا۔ رہا نش کا گاہ کے اندر تھوڑے روشن ہو چکے تھے۔“

نے قد آور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو دیکھا۔ میرے

جسم پر آف ولٹ سوٹ تھا۔ اس کے ساتھ گہرے سرخ رنگ کی بلیچے سے بندھی ہوئی قمی۔ یہ لیکچر روزینہ کے دولہا کا مخصوص لباس تھا۔ لیڈی کے پسندیدہ فریوم کی خوش بو میرے لباس سے مزید ہی تھی۔ پاؤں میں رابرٹ سول کے جوتے تھے۔ میں خود کو دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ آخراً سونیا کب تک خاموش اور پرسرا رہی ہے گی۔ ایسا بھی تو ہو سکتا تھا کہ وہ خود خواستہ کسی مصیبت میں پھنس گئی ہو۔ مجھے خطرے کا سگنل نہ دے سکتی ہو۔ میں ایسے میں اس کا انتظار ہی کرتا رہ جاؤں گا اور لیڈی روزینہ کے دیکھنے آئے دیکھنے جاؤں گا اور لیڈی روزینہ کے دیکھنے آئے دیکھنے جاؤں گا۔ ایک تیز دانتوں میں ٹرے سے اٹھائے میسے پاس آئی۔ اس ٹرے میں مشروب سے بھر گلاس رکھا ہوا تھا۔ میں نے خیال خانی کے ذریعے پرسنل کارڈ سے پوچھا: ”کیا مجھے یہ مشروب پینا چاہیے جو ایک لیکچر کر رہی ہے؟“

”ہاں! سکتے ہو۔ میں نے یہی بھیجا ہے۔“

مجھے پیاس لگ رہی تھی۔ میں نے گلاس اٹھا کر پینا شروع کیا۔ قد آور آئینے کے سامنے ایک چاندی کی پشتری پر دو مال رکھا ہوا تھا۔ میرے لیے یہاں جو بھی چیز آتی تھی وہ چاندی کی ٹرے یا پلیٹوں میں رکھی ہوتی تھی۔ میں نے پینے کے بعد گلاس کو ایک طرف رکھا۔ پھر دو مال اٹھا کر منہ پونچھنا چاہتا تھا۔ مجھے کچھ محسوس ہوا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا تو اندر ایک کاغذ کی پرچی تھی۔ دل بہتیار دھڑکنے لگا۔ داغ نے فوراً کہا۔ سونیا کا پیغام ہے۔ خطرے کا سگنل۔ میں نے اس پرچی کو دو مال کے اندر سے نکالا۔ اسے کھول کر پڑھا۔ شردن لکھا۔ وہ ہونیٹا کی تحریر تھی اس نے لکھا تھا۔

”اللہ نے چاہا تو تم شادیاں کرتے کرتے گنیز بک آف ورلڈ رکھاؤ میں نمایاں مقام حاصل کرو گے۔ بائی دی وے میں تم سے دور نہیں ہوں۔“

میں اتنا ہی لکھا تھا گلاس میں بخور ملا مشروب رہ گیا تھا۔ میں نے اس پرچی کو اس میں ڈبو دیا تاکہ کاغذ اچھی طرح بیٹھ جائے اور قرقر مرٹ جائے۔ یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ میرے پاس پہنچا ہووے۔ لیکن اس نے خود کو پراسرار بنا کر اچھا نہیں کیا۔ مجھ میں ہمتی پیدا کر دیا۔ پہلے اسے اتنا یاد نہیں کرتا تھا تھا اب اس کے متعلق سوچنا رہتا تھا۔ وہ کہیں ہوگی، کیا کہہ رہی ہوگی، میرے پاس آئی ہے تو پتہ نہیں چلتا۔ جانے کے بعد میرے احساسات میں خوشبو کی طرح بڑی سی رہتی ہے۔

میرے کمرے میں کتنی ہی لکچرنگ آگئیں۔ وہ ایک جیسا آسمانی رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھیں۔ خوب سجی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ پرسنل کارڈ اور میرے بھی تھیں۔ مریم نے کہا: یہ

سب تنہا ہی بڑات میں جانے کے لیے ساتھ آئی ہیں۔ پرسنل کارڈ نے کہا: ”ہمیں جہنا چاہیے۔ لیڈی روزینہ انتظار کر رہی ہیں۔“

میں کمرے سے نکل کر باہر آیا۔ تمام کینز میں میرے اطراف قطار میں کھڑی ہو گئیں۔ جیسے شروں میں لگن لگن تھیں۔ لیکن وہ لگن بٹ گیت میں بدل رہی تھی اور وہ گیت یقیناً ترکی زبان کا ہوگا۔ میں ان کے درمیان رہا۔ نش کا گاہ کے مختلف حصوں سے گزرا ہوا ایک ایسے کمرے میں پہنچا جو بال نا تھا لیکن انداز تاریخی تھی۔ میرے ساتھ آنے والیوں نے اپنی اپنی آنکھوں پر اینٹنی ڈاک کا گلاب چڑھا لیا۔ ایک چاندی کی پشتری میں ایسا ہی ایک کا گلاب پیش کیا گیا۔ میں نے اسے پین لیا۔ اندر قدم رکھا تو ان کی طرح تاریکی میں سب کو نظر آنے لگا۔ میں اپنی زندگی میں عجیب و غریب حالات سے گزرتا رہا ہوں۔ موجودہ پوزیشن بھی عجیب سی تھی۔ بول تو دل میں رات کی تاریکی میں ہی اچھی لگتی ہے لیکن گہری تاریکی میں شادی ہوگی، یہ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ ہماری دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی عجیب و غریب دامن ہو۔

ایسی ہی باتوں کو ایسے ہی واقعات کو عجیب و غریب کہا جاتا ہے جو ہماری دنیا میں نہیں ہوتے مگر یہ متوقع طور پر غور و فکر ہوتے ہیں۔ اس نایاب ہال میں کچھ سوئی کر سبوں پرستی ہی ہو گئی

عقلمند و عیون پر ایک بے حد کار آمد کتاب

# ٹیلی پیچی مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو کتابیں

اپنا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سب سے طے یقینہ

قیمت ۱۰ روپے

میتھی ہوئی تھیں، کہتے ہی مرد بھی تھے چونکہ اس نازک شادی کر رہی تھی اس لیے کچھ مردوں کو آنے کی اجازت مل گئی تھی۔ بال کے اندر داخل ہوئے جہاں میز و منظر لڑائی و ہال کے پاس ہی منتظر تھے۔ وہ میرے شانہ بشانہ کینڑوں کے درمیان چلنے لگی۔ ہال کے آخری سرے میں ایک بڑی کینڑ کے پاس پیچھے میز کے دوسری طرف میری گرل کا ایک جگ میٹھا ہوا تھا۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

یوں تمام رکھا تھا جیسے چھڑتے ہی بھاگ جاؤں گا۔ کیم بکسے ہوئے  
 دزدے سے باہر تھے پلنگ کا باہر کھڑی ہوئی کینز کو کیم پلنگ کا  
 اور مریم کو دیکھا لیڈی ریڈ نے سیر کیا تھا پھر چھڑا دیا پھر مردانے  
 کو بند کر دیا چابی لنگر کے قفل پر رکھ کر دیا۔  
 خواب گاہ میں کیم تار کی قچی محراب کچھ نظر آرہا تھا، وہ  
 خوبصورت سے سمائی ہوئی خواب گاہ تھی۔ دیواروں پر بڑی بڑی تصاویر  
 تصویریں ایسی تھیں جو نے دلہا اور نہی نو لہن کو بڑی وضاحت  
 سے آدابِ یاد دلایا تھا قہقہے۔ وہ سفید نقاب کئے، پیچھے سے مجھے  
 دیکھ رہی تھی۔ تیار کیم میں اس کی نکلیں یوں چمک رہی تھیں جیسے  
 اپنے شکلا کو نکھہ رہی ہو۔

ماں نیلما داسی نے حیرانی سے پوچھا: "سوامی! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟"

وہ چہرہ بڑھ کر لولاٹ میں سے ہزار بار سمجھایا ہے، پیچھے سے غلبہ نہ کیا کرو! اپنے کام سے کام رکھو۔"

وہ لوگ پوٹی کو پکڑ کر اسے ہل میں لے گئے۔ ہیرا سوامی بھی اندر آیا۔ ہیرا سوامی نے کوئی منکر نہ ہوئے لولاٹ! اچھا تو تم لیون ہوئے۔"

پوٹی جا ہی تو زور سی جھڑک دیا۔ لیون جادوں کو زمین دکھا سکتی تھی لیکن یہ زور افشاندہ نہ ہوتی۔ وہ دشمن کے ایک ٹوکے میں قتل دہل جانے کے لئے لوگ مسلح ہوں گے۔ اس نے کہا: میں لیون ہوں لیکن آپ بھگوان ہیں یا نہیں؟"

ایک دم سے چونک گئی۔ اس کے سامنے لیوچن اور دامیائل گارسن کھڑے ہوئے تھے۔ بیہوشاوی ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا: ”مجلوگان سے رجوت چھپ نہیں سکتا۔ یہ اس میں اور تم نقل ہو۔ تم خود ظاہر ہو جاؤ تو بہتر ہے ورنہ تمہیں بے نقاب کرنے کے لیے ایسی دوسری زندگی کا مظاہرہ کیا جائے گا کہ فرماؤ کلیاتی ہیجی تمہیں جان نہیں سکے گی۔“

اس سے آگے میں کچھ سن نہ سکا۔ میری خیال خوانی کا رشتہ ختم ہو گیا۔ لمحے لمحے روزِ زندگیاں جن سنائی دیتی تھیں۔ میں سے چونک کر اٹھو دم کھڑوانس کے طرف دیکھا۔ پیرتیزی سے دوڑتا ہوا وہاں پہنچ کر آواز دی: ”روزِ زندگیاں بات ہے؟ روزِ زندگیاں دروازہ کھولو!“



کے بعد کیا تھا کچھ غریبوں نے ایک نیکو تہ خانے کا فرش دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے آواز دی۔ ”روزینہ تم کہاں ہو؟“  
مجھے اس کی کراہی سنائی دی۔ وہ اپنے زبان میں کیچڑی بھی تھی۔  
میں سمجھ تو نہیں سکی کہ انہوں نے بات سمجھ میں آئی کہ وہ تکلیف میں مبتلا ہے جسے وہ غلط فہمی سے اترتا ہوا بیٹھ جانے لگا۔  
روشنی کا اچھا خاصا انتظام تھا۔ شاید یہی روشنی وہ تھکن کی وجہ سے تکلیف محسوس کرتے ہوئے نکال رہی ہوگی۔

میں تہ خانے کے فرش پر بیٹھ گیا۔ وہاں مجھے ایک بڑا سا کمرہ دکھائی دیا۔ کمرے کے وسط میں ایک پتنگ بچھا ہوا تھا۔ لیٹر پر لیٹی ہوئی روزینہ برائے نام لباس میں تھی۔ اس کے جسم سے کتنے ہی سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ وہ دہشت زدہ نہیں تھی نہ ہی کسی تکلیف میں مبتلا تھی۔ وہ تو لطف حاصل کر رہی تھی اور ان سانپوں کے جسم پر رہ گئے سے خوشی محسوس کرتے ہوئے کراہنے کے انداز میں منہ سے آوازیں نکال رہی تھی۔

اس نے مجھے مخاطب کیا کہ ”فریاد!“  
میں نے چونک کر دیکھا۔ پتنگ کے قریب رکھے ہوئے کیسٹ ریکارڈ سے آواز آرہی تھی۔ یہ میرے ہمارے سماگ کا کمرہ ہے اور آج ہماری سماگ رات ہے۔ ان دیواروں سے گئے ہوئے لوگوں کی دھنیں یہ زندہ نظراتیں گے لیکن مردہ ہیں!“  
میں نے زینے کے پتھے میں سے کھڑا ہوا وہیں سے نظریں دوا رہا تھا۔ وہاں مجھے دو افراد نظر آئے۔ وہ سب ایک دوسرے سے دور دیواروں سے لگے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ سامنے بندھے ہوئے تھے جیسے وہ دیو روزینہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر سر جھکا کر کھڑے ہوں۔ کیسٹ ریکارڈ سے جو نساوانی آواز سنائی دے رہی تھی، ہمیں نہ اس کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر خیال توانی کی مگر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا۔ وہ بولنے والی اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے نخصت ہو گئی تھی۔

بند ہو چکا تھا۔ میں اگر ابھڑا دم کا دروازہ تو توڑ کر جانا پڑا۔ وہ رعبہ کے دروازے پر پہنچی کی زد و دوڑ رہی تھی وہاں میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ”فریاد علی تصور! اچھی طرح سوچ کر تہناری واپسی ممکن نہیں ہے۔ زندہ رہنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ ان سانپوں کو میرے جسم سے الگ کر دو! انہیں کچل ڈالو پھر میں ہمیشہ کے لیے تہناری ہو جاؤں گی، تمہارے لیے زندگی کا راستہ بھی کھل جائے گا اور یہ دنیا پہلے کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے تک تہناری ہوگی۔“

میں نے اس کے خوبصورت جسم سے لپٹے ہوئے سانپوں کو دیکھا پھر ایک قدم آگے بڑھ کر گر گیا۔ چاروں طرف نظریں دوڑانے لگا۔ کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جس کے ذیل سے وہ یہ دور در دور کراہیوں کو اس سے الگ کر سکیں۔ اب ایک میرے حلق سے بیچ نکلی گئی۔ یوں لگا جیسے جسم میں انکا سے جبرے تھیں۔ میں نے ایک دم سے پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ جانے کہاں سے ایک سانپ میرے قدموں کے پاس چلا آیا تھا اور اس نے مجھے دس لپٹا لیا تھا۔ میں ایک دم سے بچ کر گیا، تو کھڑا کر گرتے گرتے ایک دیوار کا سہارا لے کر متعطل گیا۔ میں غرتا نہیں جانتا تھا، میں مرنا نہیں جانتا تھا مگر انکا سے جسم میں لہو کی طرح دوڑ رہے تھے۔ نہ ہر تیزی سے پھیل رہا تھا میں اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ آہستہ آہستہ دیوار کے سہارے کو چھو کر فرش پر گر پڑا۔

میں گرتا نہیں جانتا تھا مگر کچھ تھا۔ لب مناس میں جانتا تھا مگر سانپ کے زہر سے کوئی جانیں سکتا تھا۔ میرے سر پر چکر رہا تھا۔ درو دیوار کو ہم گم ہوتے تھے کتنوں کے سامنے روشنی بکھر رہی تھی! انکا چھا رہا تھا۔ زندگی پر آہستہ آہستہ موت کی تاریکی غالب آ رہی تھی۔ ایسے ہی وقت میں نے اس دو جہتی ہوئی روشنی میں منجالی کو دیکھا۔

منجالی! میری محبوبہ تمام دنیا میں نہیں رہیں۔ پھر کہاں؟ چلی آئی ہو؟

کیا تم منجالی ہو؟  
نہیں، وہ منجالی نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ میرے تہوں میں جھک گئی تھی۔ جہاں سانپ نے دس لپٹا لیا وہاں اپنے دونوں رکھ دیے تھے اور نہ ہر چوس رہی تھی۔ یہ ہر منجالی کو نہیں آتا۔ صرف منجالی کو آتا تھا۔

لیکن پھر یہی وہ منجالی نہیں تھی۔ اگرچہ میرا ذہن ڈب رہا تھا پھر بھی اس حد تک سوچنے کے قابل تھا کہ میں تصور نہ منجالی کو دیکھ رہا ہوں اور تصور یہی میں وہ میرے جسم سے زہر کو چوس رہی ہے۔  
یا خدا! یہ کیا ہو رہا ہے؟

اتنا یاد ہے کہ سانپ نے دس لپٹا لیا تھا۔ میں اس کے بعد ایک آدھ منٹ تک مشکل ہوش میں رہا۔ پھر ہوش سے بیدار ہو گیا۔ گویا میں ماضی طور پر گم ہو گیا۔ مجھے اپنے وجود کا احساس نہ رہا۔ میں ایسی حالت میں ایک شخص عورت کے رحم و کرم پر رہتا۔ وہ میری گردن آزار تھی۔ میری ٹانگیں جاننے والی کھوپڑی پر ٹھوکریں مارتی تھیں اور شاید وہ ایسا کر رہی ہو کہ اہم کرنے کے بعد یہ جان سکتے ہیں کہ کوئی ہائی لائش کے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہے؟

خدا کا شکر ہے، میں ابھی زندہ ہوں ویلے تو یہ ناقابل یقین بات ہے کہ سانپ دس لے اس کا زہر جسم میں پھیلتا چلائے اور میں زندہ رہوں۔ پھر تو وہ سانپ نہ ہوا۔ درو دیوار کا کھلوٹا ہوا۔ ہم عالم اسباب میں ہیں۔ ہماری موت اور ہماری زندگی کے لیے سبب پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ انسانی کا مطلب ہے جو کبھی نہ ہو اور جو انسانی ہو جائے تو پھر وہ خدا کی قدرت ہوتی ہے مثلاً انکا ایسی ہی گنتی ہے۔ چنگا درو میسڈ کھٹے گتے ہے اور جس کی بیض ڈوب جاتی ہے۔ دل کی دھڑکن بند ہو جاتی ہے راتیں رک جاتی ہے، وہ کئی ٹیکوں کے مطابق زندہ ہو کر کھڑے ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں کسی حجاز کے بغیر ہی موت کے منہ سے نکل آیا تھا میرے زندہ بچ رہنے کا ایک ٹھوس بنیادی سبب تھا۔ سانپ کے ڈسنے کے بعد مجھے ہر گز ہارڈی ہو گیا تھا۔ یہ کتنا چاہیے، دہشت طاری ہو گئی تھی اور ایک سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ سانپ اگر بے ضرر ہو جی تو نہ ہارے ہوا اور وہ بدن کو چھو جائے تو دہشت و دہشت سے مر جاتا ہے یا بے ہوش ہو جاتا ہے۔

مجھے جس سانپ نے ڈسا تھا وہ وہ یقیناً نہ ہارے تھا اور اس کا زہر میرے جسم میں پھیلتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں نے شوق میں منجالی کو دیکھا تھا جو میرے پاس آئی تھی اور جھک کر میرے جسم سے زہر کو چوسنے لگی تھی۔ دراصل وہ منجالی نہیں تھی، اس کی یاد تھی اس کا حوصلہ تھا کہ مجھے دہشت زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ہر کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کیونکہ منجالی کے ساتھ ایک لوہا لہجے تک رہتے رہتے میں زہر کا عادی ہو گیا تھا۔ اس نے اتنی آہستگی سے اور میری طرح سے اپنے زہر میرے لہو میں پھیلاتا تھا کہ معمولی سانپوں کے کاٹنے کا اثر مجھ پر نہیں ہوتا تھا۔ مجھ پر ہوش طاری ہونے کی دو وجوہات تھیں۔ پہل دھڑک رہی تھی کہ مجھ پر دہشت طاری ہو گئی تھی۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ سانپ نے مجھے ڈسا تھا، وہ مولی نہیں تھا اور غیر معمولی بھی نہیں تھا۔ اچھا خاصا زہر ملا تھا۔ لہذا مجھ پر کچھ تو اثر ہو چکا تھا۔

میں اس تہ خانے میں بیٹھ کر پڑا رہا۔ اب تو یوں کہنا چاہیے کہ بیٹھ کر نہیں تھا۔ بے ہوش تھا۔ سانپ کے زہر نے مجھ میں نشہ بھر دیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسا کہ منجالی سے ملنے رہنے کے دوران مجھ پر لڑا سٹاری ہوتا تھا۔ وہ مجھے دوستی نہیں تھی میرے اندر لٹی تھی۔ میرے اندر آج بھی یوں ہی ہوئی ہے کہ دوسرے زہر کے لپٹنے کی گنجائش نہیں رہی ہے۔ پھر مجھے بے ہوش آئے لگا۔ میری آنکھیں بند تھیں۔ مجھے اب تک اپنے وجود کا پتا نہیں تھا۔ اب اپنے آپ کو محسوس کر رہا تھا۔ میرے آس پاس گرا سٹا اچھا ہوا تھا۔ اس کے باوجود کان کچھ سن رہے تھے۔ دھک، دھک، دھک۔

یہ میرے دل کی دھڑکنیں تھیں جو اس گری خاموشی اور شنائے میں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ میں کہاں ہوں۔ کیا کسی خواہ گاہ میں سو رہا ہوں؟ مجھے بے چینی ہی محسوس ہوئی۔ خواہ گاہ کا بستر اتنا سخت اور گھراؤ نہیں ہوتا پھر اس باکس پر فرش پر پڑا ہوں۔ تب میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہی تہ خانہ تھا جہاں میں چکر لگا رہا تھا۔ لیکن سب کچھ یاد آ گیا۔ میں پھولوں کے نشیں کا ٹھوں کے بستر پر تھا۔ ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔

میری نگاہیں بے اختیار اُدھر گئیں جہاں ایک شانہ طرز کے پتنگ پر لیڈی روزینہ نظر آئی تھی۔ اس کے جسم پر برائے نام لباس تھا مگر لباس کی کمی سانپ پوری کر رہے تھے۔ کتنے ہی سانپ اس کے جسم سے لپٹے ہوئے تھے مگر اب وہ نظارہ نہیں تھا۔ جانے وہ اپنے پیار کرنے والے سانپوں کے ساتھ کہاں غائب ہو گئی تھی۔

میں پتھری دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ دیوار سے ٹیک لگا کر اس تہ خانے کو دیکھنے لگا۔ چاروں طرف دور تک دیواروں سے لگے ہوئے انسانی جیسے کھڑے ہوئے تھے۔ لیڈی روزینہ کے بیان کے مطابق وہ تمام اس کے سابقہ شوہر تھے۔ ان میں میرا اضافہ ہونے والا تھا۔ ویسے اب تک تو میں زندہ ہی تھا اور وہ مجھے ان کی طرح مجسمہ بنا کر رکھنے والی پتا نہیں کہاں چلی گئی تھی۔

میں اس تہ خانے کو چاروں طرف سے دیکھتا جانتا تھا۔ اس کے لیے دیوار سے ہٹ کر درمیان ہی حقے میں جانا ضروری تھا۔ میں نے وہاں سے ہٹنے کے لیے قدم بڑھایا تو ٹھٹھک گیا۔ سامنے ہی فرش پر ایک سانپ اڑا ہوا پڑا تھا۔ اس کی حالت سے پتا چل گیا، وہ مردہ ہے۔  
اے کسی نے مارا نہیں تھا۔ درنہ وہ کچلا ہوا نظر آتا۔

پھر کیے مر گیا تھا یہ کیا یہ وہی تھا جس نے مجھے ڈس لیا تھا؟ اگر یہ وہی تھا تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے ڈسنے کے بعد خود مر گیا تھا۔ یہ میرے لیے بڑی جرات کی بات تھی۔ میں نے سنا تھا اور دیکھا تھا کہ مبالغہ کو ڈسنے والے سانپ خود بیٹھ کر مر جاتے تھے۔ کیونکہ وہ برائے نام زہریلے ہوتے تھے اور مبالغہ کا زہر ان پر لاشاؤ کر جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میری وہ ایسی جوہر اب تک میرے اندر زندہ تھی اور کسی بھی زہر کو جو تک پہنچنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اس سانپ کو جو جوتے کی جاک سے اٹھ کر دیکھا۔ پھر اسے ٹھوکر مار کر ایک طرف کر دیا۔ اس مال نما تر خانے کی چار دیواری نگاہوں کے سامنے تھی کہیں سے باہر جانے کا راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں اس مال کے وسط میں آکر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ بس وہی ایک زینہ تھا جس سے اتر کر میں آیا تھا۔ اب میں اس زینے پر چڑھ کر جاتا تو باقی تمام والا دروازہ بند پاتا۔ اگر اسے توڑ کر نکالنا چاہتا تو لیدی روزنر کی خوابگاہ کی کھڑکیوں اور دروازوں پر پہنچی کی رو دور رہی تھی یعنی باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

بانگ کے سر ہانے وہی کیٹ ریکارڈر رکھا ہوا تھا۔ اس کے ذریعے میں نے لیدی روزنر کی طرف سے بولنے والی کی آواز سنی تھی بول رہی تھی۔ وہ بے چاری اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر لیا تھا۔ اب وہ کیٹ ریکارڈر خاموش تھا۔ میں نے ایک بین داکر کیٹ کو روانہ کر دیا پھر اسے اسٹاپ کرنے کے بعد ان کی اور سننے لگا۔ حالانکہ کچھ باتیں میں سن چکا تھا بے ہوشی کے بعد کچھ اور کہا گیا ہوگا۔ یہ ریکارڈر یقیناً چل رہا ہوگا۔ کیونکہ ایک مقام پر آکر کیٹ ختم ہو گیا تھا لیکن ریکارڈر آن تھا۔ بہر حال دوبارہ آن کرنے پر اس بولنے والی کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ لیدی روزنر کی طرف سے تھی۔ مجھے بتا رہی تھی کہ سننے، انسانی جتنے دیوار سے لگے کھڑے ہیں، وہ سب اس کے ساتھ شوہر تھے۔ یہ باتیں میں پہلے سن چکا تھا۔ اس کے بعد اس نے جو کہا، وہ میں سنا ہوں۔

وہ بول رہی تھی، فریاد ملی تیور میں نے تمہیں کس تر خانے میں بلانے کی جرأت کی ہے۔ میں جانتی ہوں جہاں تم اور سونا پیٹتے ہو وہاں تباہی مچا دیتے ہو۔ کتنے ہی دشمنوں کے خفیہ آؤں تمہارے ہاتھوں نیست و نابود ہوئے لیکن ہم نے پہلے ہی اپنے بچاؤ کے انتظامات کر لیے ہیں۔ ہمیں خضرہ صرف تمہاری ٹیلی ویژن سے ہے۔ اسے ختم کر کے ہم تمہیں

انگلیوں پر بٹھا سکتے ہیں۔ اس لیے دیکھو کس طرح ہماری بار کے مطابق ایک سانپ نے تمہیں ڈس لیا ہے۔ گھبراؤ نہیں موت نہیں آئے گی۔ اس کا زہر تمہارے جسم میں پھیلے گا زہر دہو گے۔ زہر کے نتیجے میں تمہارا جسم کمزور ہو گا۔ زہر سے بھی زیادہ کمزور ہو گا۔ تم خیال خوانی کر سکو گے۔ تم قوتوں کا مظاہرہ کر سکو گے۔ تمہارا کوئی ہتھیار کام نہیں کرے گا۔ اس کی بالوں سے چلا جاؤ جس سانپ نے مجھے تھما اس کا زہر کبھی عام آدمی کو ذہنی اور جسمانی طور پر کمزور تھا مگر مار نہیں سکتا تھا۔ مجھے بھی مار نہ سکا لیکن ان کے کے مطابق مجھے ذہنی اور جسمانی طور پر کمزور ہونا چاہیے اس کے برعکس میں پہلے کی طرح جہاں توانائی عموماً کمزور دماغ کو آزار دینا تھا۔ میں نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ باس کے پاس پہنچ گیا۔ میرے مخاطب کرتے ہی اس فرمائیے جناب، آپ کہاں ہیں؟

”میں لیدی روزنر کی خوابگاہ میں گیا تھا۔ اب اس تر خانے میں ہوں۔ باہر نکلنے کا فی الحال کوئی راستہ نہیں۔“ آپ حکم دیجیے۔ ہم اس خوابگاہ کو کھود کر آہ نکال دیں گے۔

”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنے اہم کو حکم دیجیے کہ وہ لیدی روزنر کے فارم کے اطراف چھپ کر رہیں کہ ان پر کوئی مشہرہ نہ کرے۔ ضرورت انھیں حملہ آوروں کی طرح فائنگ کرتے ہوئے رہنا داخل ہونا پڑے گا۔ ان کا تھکا ہوا صرف ان لوگوں سے ہو رہا ہے۔ گاہ کہ باہر ہوں گے۔ اندر جو مسلح عورتیں ہو وہ ان کا ساتھ دے گی یعنی وہ سب میری حمایت ہیں۔ لیدی کی جو خوابگاہ ہے اس کی کھڑکیوں اور دروازوں پر پہنچی کر رہی ہے۔ اسے کسی طرح ختم کرنے کے بعد آسانی فراہم داخل ہو کر اس کے ہاتھ روم کے دروازے کو توڑا جا اس کے بعد تمہارے آدمی تر خانے میں پہنچ سکیں۔ میرے لیے بھی باہر نکلنے کا راستہ بن جائے گا۔“

”میں ابھی اپنے آدمیوں کو ادھر روانہ کرتا ہوں جب چاہیں گے، ان لوگوں کی آوازیں آپ کو سننا۔ آپ ان سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔“

میں نے فی الحال اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ یہ کہ میں جسمانی اور ذہنی طور پر کمزور نہیں ہوں۔ سانپ میرے لیے پانی ہو گیا تھا۔ پانی میری طرح مصیبت میں ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ معلوم کرنا

میں میں زیادہ دیر تک اپنی جگہ سے دماغی طور پر غریب نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ پہلے مجھے اس تر خانے کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھنا اور سمجھنا چاہیے۔ یہ بھی تو معلوم کرنا ضروری تھا کہ اچانک لیدی روزنر کہاں غائب ہو گئی اور اس نے اب تک میری خبر کیوں نہیں لی تھی۔

میں نے ان پتھر میں دیواروں کو کھجور دیکھنا شروع کیا۔ تر خانے کا مال بہت بڑا تھا۔ میں چاروں طرف گھوم کر دیواروں کو دیکھتا رہا۔ ایسا کوئی خفیہ سسٹم دکھائی نہیں دیا جس کے ذریعے اس خوابگاہ سے باہر جانے کا کوئی راستہ نمودار ہو سکتا۔ آخر میں نے محسوس پر توجہ دی۔ ایک جگہ کے سامنے پنج کرے غور سے دیکھنے لگا۔ مجھے کچھ شبہ ہوا۔ میں نے اسے ہاتھ لگا کر اسے لہو چھوا۔ ہیو فریڈا، آخر ہماری دنیا میں آگئے۔“

میں اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ خاموش تھا۔ اس کے ہونٹ بالکل ساکت تھے۔ ٹکڑا کی آواز سنائی دے رہی تھی جیسے گڑیا کے اندر ایک چھوٹا سا ٹیپ لگا دیا جاتا ہے جب وہ ٹیپ چلتا ہے تو آواز آتی ہے اور بچے جھگڑتے ہیں، ٹکڑا بول رہی ہے۔ ان ہنٹوں نے مجھے کچھ سمجھ لیا تھا۔

میں نے اس جگہ کو مس کر دیکھا۔ پھر لوچا۔ تم تو میرے ہو پھر کیسے بول رہے ہو۔“

”شاید تم نہیں جانتے۔ میں سن چکی ہوں، بالوتی بھی ہیں، یقین نہ ہو تو میرے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔ تم تو شیلی پٹی جانتے ہو۔“

میں نے اس کے دماغ تک پہنچنے کے لیے خیال خوانی کے متعلق سوچا۔ پھر ٹک گیا۔ بات دماغ میں آئی کہ انھوں نے مجھے جانی اور دماغی طور پر کمزور بنانے کے لیے ایک ماہی سے ڈھکیا تھا۔ اگر میں خیال خوانی کر کے اس کے دماغ میں پہنچوں گا اور وہ لوگ کا ماہر ہو گا تو انھیں معلوم ہو جائے گا کہ میرا دماغ میرا جسم نازل ہے۔ مجھے دیکھنا تھا کہ کیوں کمزور کر دیا ہے اسے کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے مرکب لیا پھر پریشان ہو کر کہا، پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں زیادہ دیر تک نہیں دھمکا کروری ٹکڑا ہوں اور یہ خیال خوانی کیوں نہیں کر سکتا۔ یہی سوچ کر لہو پر دھڑکیں کر رہی ہیں۔

”اوہ بے جاہر باد خیال خوانی سے محروم ہو گیا۔ ہم نے دماغ، خیال خوانی کر کے دماغ میں پہنچ گئے تو جو تک اڑ گئے۔ تب تمہیں پتا چلے گا کہ جس کے پاس پہنچنا چاہتے ہو

وہ تو تمہارے پیچھے موجود ہے۔“

میں نے ایک دم سے چونک کر وہاں سے گھومتے ہوئے دیکھا۔ جس بستر پر کچھ دیر پہلے لیدی روزنر کو دیکھا تھا، اب وہاں وہی شخص نظر آ رہا تھا جس کا مجھے میرے پاس دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ یعنی وہ جہاں طور پر زندہ تھا اور آرام سے بانگ پر نیم دراز تھا۔ ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ رکھے ہلا رہا تھا اور مسکرا کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ ہماری نظریں ملیں تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر کہنے لگا، تم حیران ہو رہے ہو کہ میں ادھر تمہارے پاس بھی ہوں۔ ادھر ٹیپنگ پر آرام بھی فرما رہا ہوں۔“

”کوئی پتہ ہی حیران ہو سکتا ہے۔ یہ غیر معمولی نہیں ہے۔ چری خبر ہے۔ کھال کو منہ دھک رہا ہے، شکل مجسمہ بنایا گیا ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ پہلے میں نے بھی دھوکا کھایا تھا۔ اسے جسم کو دیکھ کر یہی سمجھا تھا کہ شاید تمہارے لیکن پھر یقین ہو گیا۔ تمہارے پاس جو دیوار سے لگا کھڑا ہے، وہ میں ہوں۔“

میں نے لوچا۔ اور تم کون ہو؟

”میں تو صرف روح ہوں۔“

”کیا میں تمہیں چھو کر دیکھ سکتا ہوں؟“

”تم مجھ سے مصافحہ بھی کر سکتے ہو۔“

”پھر تو تم روح نہ ہوئے۔“

”یہ تو بات ہے۔ اب تک ہم یہی سمجھتے آ رہے تھے کہ روح ناپید ہے۔ ہم تو اسے دیکھ سکتے ہیں، سمجھ سکتے ہیں، نہ سن سکتے ہیں، نہ محسوس کر سکتے ہیں لیکن اب ہم نے اپنے نئے تجربات سے ثابت کر دیا ہے کہ روح کو بھی ہاتھ لگایا جا سکتا ہے۔ آؤ مجھے ہاتھ لگاؤ۔“

اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر کہا، تم سے مصافحہ نہیں کروں گا۔ اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ روح اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آسکتی ہے یا نہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا، بھی کیوں نہیں آسکتی۔ ہم نے دھوکا پر بڑے عجیب و غریب تجربات کیے ہیں۔ یہ تجربہ تمہارے سامنے ہے کہ میں ایک روح ہوں۔ اپنے جسم سے الگ ہونے کے باوجود زندہ ہوں۔ بول رہی ہوں اور...

میں نے اس کی بات کاٹ کر لوچا۔ بول رہی ہوں یا بول رہے ہو؟

وہ میرے قریب آ گیا تھا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر دھما کر کرنا



چاہتا تھا۔ میں نے اس سے مصافحہ کیا۔ وہ کہنے لگا: "روح کے حوالے سے بول رہی ہوں اور اپنے مرد ہونے کے حوالے سے بول رہا ہوں۔ کیا تم نے مشہور و معروف فلسفی ہیوگو آرنالڈ کا نام سنا ہے؟"

"ہاں سنا بھی ہے اور اس کی موتی موتی کتابیں بھی دیکھی ہیں مگر پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔"

"تم بد نصیب ہو جو اسے پڑھنے کے مگر خوش نصیب ہو کہ اس کی روح سے گفتگو کر رہے ہو۔"

"اچھا تو تم وہی مشہور و معروف فلسفی ہیوگو آرنالڈ ہو اور مرنے کے بعد بھی فلسفہ بیکار رہے ہو۔"

"تم میرا مذاق نہیں اڑا سکتے۔ مرنے کے بعد اپنی قبر میں پہنچ کر پست چلا، مجھ سے مجھے بڑے فلسفی، دانشمندان اور ذہین ترین لوگ قبر کی دنیا کو ایک سانس اور چند ترین دنیا بنا رہے ہیں۔ یہاں اگر مجھے اعتراف کرنا پڑا، جو باتیں میں تمہیں بھار رہا ہوں۔ ان پر مجھے بھی یقین نہیں تھا۔ میرا فلسفیانہ دماغ اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں پس و پیش کرتا رہا کیونکہ رفتہ رفتہ مجھے یقین کرنا پڑا اور تم بھی یقین کرنے لگو گے۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم اپنی زندگی میں جھوٹ بولتے تھے؟"

"میں ہمیشہ سچ بولتا رہا۔"

"اب مریچک ہو۔ قبر میں جھوٹ بولو گے؟"

"میں نے کہا نا۔ میں ہمیشہ سچ بولتا رہا ہوں۔ اب بھی بولتا ہوں۔"

"پھر بتاؤ، یہاں اس ترخانے میں کہاں سے آئے ہو؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "یہ ترخانہ نہیں، قبر کی پہلی منزل ہے۔ انسان مرنے کے بعد یہاں آتا ہے۔ اس کے بعد دوسری منزل میں اس پلنگ پر بیٹھ کر جاگتا ہے۔"

میں نے پلنگ کی طرف دیکھا۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے وہ بیٹھا ہوا تھا اور اچانک نمودار ہوا تھا، اسی پلنگ پر لیٹی دیرینہ بیٹھی ہوئی تھی جو نہ جانے کب غائب ہو گئی تھی۔ میں نے پوچھا: "اگر میں اس پلنگ پر بیٹھ جاؤں تو کیا قبر کی دوسری منزل تک پہنچ جاؤں گا؟"

"وہ تو تمہیں بیٹھا ہی پرے گا جب مریچک ہو، قبر میں آچکے ہو تو ایک منزل سے دوسری دوسری سے تیسری منزل کی طرف تو جانا ہی پرے گا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "تو پھر آؤ۔ ہم دوسری منزل کی طرف چلیں۔"

اس نے کہا: "ذرا تھوڑی بڑی شکوں سے تو میں دلچسپی پہلی منزل کی طرف آتا ہوں اور کبھی کبھی اپنے جسم کو محسوس نہ دیکھتا ہوں۔"

یہ کہتا ہوا وہ اپنے جتنے کے پاس گیا۔ پھر اسے بڑے محبت سے چمک کر دیکھتے ہوئے کہنے لگا: "اے میرے جسم کو مجھ سے جدا ہو گیا۔ یہ تو میرے قبر کے ہمسفر ایلیٹل کے تھے کہ تجھے یہاں محفوظ کر دیا۔ ورنہ میں اپنے جسم کو دیکھنے کے لیے بھی ترس جاتا۔"

میں نے پوچھا: "قبر کے ہمسفر اور کون لوگ ہیں؟"

اس نے چاروں طرف گھوم کر ان چاروں قہقہوں کو دیکھا جو دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ پھر کہا: "یہاں ہمارے ہمسفر ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں؟"

"میرے ساتھ چلو۔ ان سے ملاقات ہوگی۔ یہ نوڈ اپنا تعارف کر لیں گے۔"

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا پلنگ کے اوپر گیا۔ پھر کلام بیٹھ کر بولا: "آؤ اب سب یہی گئے ہو تو ڈرکس بات کا۔ الزا جب تک زندہ رہتا ہے موت سے ہی ڈرتا ہے۔"

میں آگے بڑھا مگر جان بوجھ کر لکھڑا گیا۔ زمین پر پڑا کر اپنے ہوئے بولا: "مجھے بڑی کمزوری محسوس ہو رہی۔ ذرا ایک منٹ ٹھہر جاؤ۔"

یہ کہتے ہوئے میں نے سر کو تھام لیا تھا۔ پھر خیال کی پرواز کی۔ مجھے یقین تھا، جب میں اس فلسفی ہیوگو کے دماغ میں پہنچوں گا تو جیکل مل جائے گی کیونکہ فلسفی ہیوگو کا باہر نہایت سکتا تھا۔ میرا یہ خیال درست نکلا۔

اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے خیالات کو ٹوٹا بڑی حیرانی ہوئی۔ وہ پرجہ جی سمجھ رہا تھا کہ مریچک ہے اور وجود کے ساتھ میرے سامنے ظاہر ہو رہا ہے، وہ ایک ہے اور اس کا اصلی جسم ترخانے کی دیوار کے ساتھ کھڑا ہے۔

میں نے اس کے دماغ میں سوال کیا: "قبر کی منزل کیسی ہے؟"

وہ اس سوال کے مطابق سوچنے لگا: "وہ دوسری منزل اس ترخانے سے بھی زیادہ وسیع و عریض ہے۔ پختہ ہے، پختہ دیواریں ہیں اور وہاں جدید سائنسی آلات وغیرہ جہاں بڑے بڑے ڈاکٹر نامندان انجنیئر اور بہت سے کام کرتے رہتے ہیں۔"

میں نے مختصر سی خیال خوانی کی۔ اس سے پہچان

اب جہاں چلنے والا ہوں، وہاں کوئی بہت ہی لمبا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ پتا نہیں یہ کون لوگ تھے اور زیر زمین دنیا میں کیا کر رہے تھے۔

ہیوگو نے کہا: "اب تک کو رہنے رہو گے۔ مرد ہو، بہت کم بھڑی سے دوسری منزل تک چلو۔ اس کے بعد تمہاری روح ہمارے پاس رہے گی اور جسم یہاں ترخانے میں آکر دیوار سے لگ جائے گا۔"

ایک فلسفی سے یہ توقع نہیں کی جا سکتی کہ وہ زندہ ہو اور خود کو مرد سمجھے۔ اپنے جسم کو چلتی پھرتی روح سمجھتا ہے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے بھی معلوم کر لیا۔ وہ جو کچھ بھی کہہ رہا تھا، اسے بالکل سچ سمجھ کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کے دماغ میں یہ بات بجا دہی تھی اور کسی کے بھی دماغ میں کوئی خاص بات سمجھانے کے لیے مخصوص تکنیک ہوتی ہے۔ جیسا کہ میں اپنی داستان میں بیان کر چکا ہوں پہلی تکنیک تو یہ ہے کہ ہائیم کے ذریعے دماغ کو تسخیر کیا جاتا ہے۔ اپنے مقصد کے مطابق اپنے معمول کو عمل کرایا جاتا ہے اور معمول وہی بات سچا ہے اور وہی بات کتاب ہے جو تنویری عمل کے دوران اس کے دماغ میں نقش کر دی گئی ہو۔

دوسری تکنیک ٹارجر ہے یعنی ان ذہنیں پہنچ کر دماغ کو اتنا کمزور بنا دیا جاتا ہے کہ جیسے دماغ وہی بات جو چاہے جو اذیت پہنچانے والے اسے سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ایسا عمل ان لوگوں پر کیا جاتا ہے جو مستقل مزاج نہیں ہوتے۔ انہیں بات کرتے ہیں۔ دوسرے لمحے کوئی دوا فیملی کر لیتے ہیں۔ دماغی طور پر کمزور ہوتے ہیں۔ یہ عمل ایسے لوگوں پر زیادہ کامیاب ہوتا ہے جن کے اپنے کوئی اصول نہیں ہوتے اور حالات کے مطابق اصول بدلتے رہتے ہیں جو لوگ خواہشات کے غلام ہوتے ہیں، ان کا ذہن بدلنے کے لیے انہیں طرح طرح کی خواہشات میں گھیر دیا جاتا ہے اور ان کے اندر نئی نئی خواہشات بھی پیدا کی جاتی ہیں۔ دشمن انہیں خواہشات کی تکمیل میں مصروف رکھتا ہے اور اپنا کام لگاتا جاتا ہے۔

تیسری تکنیک بڑی ظالمانہ ہوتی ہے۔ بیشن کے ذریعے دماغ کی صفائی کی جاتی ہے۔ جلی کے جھٹکے پہنچاتے جاتے ہیں۔ دماغ کو اس قابل نہیں رکھا جاتا کہ وہ سوچنے سمجھنے کے قابل رہے۔ جب دماغ ایسے مرحلے پر پہنچ جاتا ہے تو اس میں پھر اپنی سوچ اور اپنے نظریات بھٹاتے جاتے ہیں۔ پھر وہ باقی دنیا کی کسی سوچ اور نظریات کے مطابق گزارتا ہے جیسا کہ وہ عظیم فلسفی ہیوگو آرنالڈ اب نے نظریات کے مطابق کر رہا تھا۔

کہ وہ زندہ نہیں ہے اور اس کا جسم ایک چلتی پھرتی روح ہے۔ میں نے شیا کو مخاطب کیا۔ پھر کہا: "میں اپنے موجودہ حالات تفصیل سے نہیں بتا سکتا۔ تم میرے دماغ میں بہت کم علم کرتی رہو۔ جب تک میں اس زیر زمین دنیا میں رہوں تم اپنی تمام مصروفیات ترک کر دو اور وقتاً فوقتاً میرے دماغ میں آئی رہو۔ اسے یہ باتیں سمجھانے کے بعد میں آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر تھکے ہوئے ایک کمزور شخص کی طرح چلتا ہوا ہیوگو کے پاس آیا اور پلنگ پر بیٹھ گیا۔ شیا کہہ رہی تھی: "تم فکر نہ کرو۔ جہاں ہو دو یہاں مصروف رہو۔ میں صرف تمہاری نہیں، بلکہ کسی بھی خیال رکھوں گی اور تمہارے عبادتوں سے کام لیں وہ کرتی رہوں گی۔"

فلسفی ہیوگو نے کہا: "اپنے پاؤں اٹھا کر میری طرح پلنگ پر بیٹھ جاؤ۔"

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے بعد پلنگ جیسے لرزے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ آہستہ آہستہ نیچے کی طرف دھنسا رہا تھا۔ ترخانے کے فرش پر یوں تو وہ پلنگ دیکھنے میں اپنے فریم کے ساتھ موجود تھا مگر اس کا اندرونی حصہ اندر جا رہا تھا۔ پھر وہ ترخانہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا کیونکہ وہ اوپر رہ گیا تھا اور میرے نیچے جا رہے تھے۔ ہم تقریباً پچھ فٹ نیچے آئے۔ اس کے بعد پلنگ کا وہ مخصوص حصہ جو ایک تختے کی مانند تھا اور جس پر زرم لکھا گیا ہوا تھا، وہ ہمارے بائیں طرف مرنے لگا۔ اب ایسا لگ رہا تھا جیسے واقعی قبر میں پہنچ گئے ہیں کیونکہ وہ حصہ بہت ہی تنگ تھا۔ ہمارے سر پر ایک بالشت کے خالصے پر بختہ چھت تھی۔ ہمارے آس پاس بھی پختہ دیواریں تھیں۔ جادھر سے ہم... آرہے تھے۔ اس طرف ترخانے کی ہلکی سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں وہ نیم تاریک سی قبر دکھائی دے رہی تھی جس میں سے ہم گزرتے جا رہے تھے۔ آخر ہم اس کے آخری سرے پر پہنچ گئے۔ اب میرے سامنے ایک وسیع و عریض میدان تھا۔ اتنا بڑا میدان جہاں ریس کے گھوڑے دوڑتے جاسکتے تھے لیکن اسی میدان کا آسمان نہیں تھا کیونکہ وہاں جو کچھ بھی تھا وہ زیر زمین تھا۔ دور تک بہت سے لوگ کام کرتے نظر آ رہے تھے۔ کہیں کہیں چٹانوں سے دیواریں بنی ہوئی تھیں اور دیواروں کے دوسری طرف اسی میدان کا حصہ تھا۔ وہاں کیا ہو رہا تھا۔ لوگ کیا کر رہے تھے؟ یہ سب کچھ آگے چل کر آنکھوں سے دیکھوں گا تو بیان کروں گا۔ قریب ہی شیخے کا ایک بڑا سا کین تھا جہاں ایک لڑکی ایک بہت بڑے کیپوٹر کے سامنے آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ ہم لڑکے کے اس مخصوص حصے سے اتر کر کہیں کی طرف آئے۔ میں

نے اس وسیع و عریض میدان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ہے کیا ہے۔ یہاں کیا ہو رہا ہے؟

ہیوگو نے کہا: یہ حشر کا میدان ہے۔ میں نے سسکا کر پوچھا: یہ جو بے شمار لوگ نظر آ رہے ہیں کیا یہ اپنے اعمال کا حساب دینے آئے ہیں؟

”ابھی نہیں“ ابھی تو یہ سب موصوم ہیں، جو اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔

”کیا ہم بھی اس حشر کے میدان میں جائیں گے؟“

”ابھی ہم یقین میں جائیں گے۔ اس کے بعد تو اداکارانہ میاں کے اہم افراد سے کہا جائے گا۔ ایک بات سمجھا دیتا ہوں۔ یہ سامنے خطرے کا جو نشان نظر آ رہا ہے اس سے آگے جانے کی طاقت نہ کرنا۔ یہاں زمین سے جھٹ تک نادیہ تاروں کی دیوار ہے۔ اس دیوار میں بجلی کی نو دوڑ رہی ہے۔ خطرے کے نشان سے ایک قدم آگے بڑھتے ہی تم کس نادیہ دیوار سے ٹکراؤ گے پھر اس دیوار سے چپک کر جاؤ گے۔ تمہاری روح تمہارے جسم سے آزاد ہو جائے گی مگر جسم کس دیوار سے آزاد نہیں ہو سکے گا۔“

میں نے اس میدان میں دور تک کام کرنے والوں کو دیکھتے ہوئے کہا: اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کام کرنے والے ادھر خطرے کے نشان تک نہیں آ سکتے اور ہم ادھر نہیں جا سکتے۔“

”یہی بات ہے۔“

”اگر میں وہاں جانا چاہوں یا وہاں سے کوئی ادھر آنا چاہے تو اس کے لیے کیا کسی سے اجازت لینا پڑے گی؟“

”یہ بعد میں معلوم ہو جائے گا۔ ابھی میرے ساتھ آؤ۔“

میں اس کے ساتھ یقین میں داخل ہوا۔ لڑکی نے سسکا کر

مجھے دیکھا۔ ہیوگو نے کہا: یہ مشرفاں ہیں۔ ابھی اپنے جسم کے

ساتھ ہیں مگر جلد ہی الگ ہو جائیں گے۔ ان کا نام پائال دنیا

(یہ زمین دنیا) میں نئے باشندے کی حیثیت سے درج کر لو۔

لڑکی نے کمپیوٹر کو ان کیا۔ میں نے اسکرین کی طرف

دیکھا۔ وہاں سوالات ابھر رہے تھے۔ پہلا سوال تھا: نام

کیا ہے؟

لڑکی نے کمپیوٹر کو ہینڈل کیا۔ پھر میرا نام درج کیا۔

”فرزاد علی تیمور۔“

دوسرا سوال تھا: قد و جسامت اور وزن کیلے ہے؟

لڑکی نے جواب درج کر لیا۔ پھر مشرفاں کی روح ان

کے جسم سے الگ کر دی جائے گی لہذا روح کا وزن نہیں ہوتا۔

پائال دنیا میں قد اور جسامت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔“

”سابقہ دنیا میں وطن اور مذہب کیا تھا؟“

”پاکستانی مسلمان۔“

”مستقل پتا مکان؟“

”اس شخص کا کبھی کوئی مستقل پتا مکان نہیں رہا۔“

”رابطہ کا کوئی پتا؟“

”ادارہ یا باخبرہ واسطی مرحوم۔ پیرس۔“

”کیا سابقہ دنیا میں کوئی اس کی لاش کا مطالعہ کرنے والا ہے؟“

”ایک عالم اس سے واقف تھا۔ لاکھوں افراد اس کا

انجام معلوم کرنے کے لیے اس کی داستان پڑھا کرتے تھے۔

اس کے جاننے والے اور پڑھنے والے یہ بھول گئے تھے کہ ان کا وہ

کرنے والے کا انجام کیا ہو سکتا ہے؟ یہی کہ اسے ایک دن لاوارز

کی طرح مرنا تھا۔ سو یہ مر سکتا ہے۔“

”کیا سابقہ دنیا میں اس کے ایسے رشتے دار ہیں جو اپنے

لگے کھاتے ہیں؟“

”لوگوں میں ماں باپ مر چکے ہیں۔ سگے بہن بھائی نہیں

تھے۔ ایک نیم پاگل بیوی رسوا تھی زیر علاج ہے۔ ایک بیٹا باپ

ہنوز لا پتا ہے۔“

میں کمپیوٹر اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سوالات کیے جا

رہے تھے اور جیسے جوابات دیے جا رہے تھے، اس سے ہر

چل رہا تھا کہ واقعی میں مر چکا ہوں اور مرنے سے پہلے یہی میری

دنیا ابڑ چکی تھی۔ میرا کوئی اپنا نہیں تھا۔ ایک بیٹا بولا پتا

ہو گیا تھا۔ ویسے میرے چلنے والوں کی نہیں تھی۔ میں دنیا کوئی

چھوڑ آیا ہوں وہاں مجھ سے محبت کرنے والیوں کی باتیں اور

یادیں رہ گئی تھیں، بقول شاعر:

چند تصویر بیاں، چند حسینوں کے خطوط

بعد مرنے کے میرے گھر سے یہ سامان نکلا

ان کے خیال کے مطابق میں جو دنیا چھوڑ آیا تھا، وہاں کے

متعلق سوالات اور جوابات ہو چکے تھے۔ اب پائال دنیا کے

متعلق سوالات شروع ہوئے۔ کیا مشرفاں کو پہلے کبھی مرنا

کا اتفاق ہوا ہے؟“

کمپیوٹر آپریٹ کرنے والے نے میری طرف حوالہ نظر

سے دیکھا۔ میں نے مسکرا کر کہا: الحمد للہ، ابھی میرے دن پونے

نہیں ہوئے ہیں۔ باقی دی وے، ہماری دنیا میں اکثر لوگ مر

کر جیتے ہیں۔ ایسی موت کا تجربہ بار بار ہو چکا ہے۔“

”کیا پائال دنیا میں پہلے بھی آئے تھے؟“

”یہ پہلا موقع ہے۔“

”کیا فراموشی کا کوئی رشتہ دار دوست یا شناسا اس

پائال دنیا میں آچکا ہے؟“

میں انکار کرنا چاہتا تھا کمپیوٹر کو آپریٹ کرنے والی

نے اس کا جواب درج کر لیا۔ اس کا جواب تھا: ہاں بالکل تیر

کی عزیز ترین ساتھی مادام سونیامرچل ہے اور اس کی روح

میاں موجود ہے۔“

یہ بڑی چرکا دینے والی بات تھی کہ سونیامرچل کے

لگے میرے لیے ممکنہ خیر بات تھی۔ اس سے یہ پتا چل گیا

کہ سونیامرچل پائال دنیا میں کہیں موجود ہے۔

اپنی سابقہ اور موجودہ دنیا کی تمام تفصیلات کمپیوٹر میں درج

رہنے کے بعد میں ہیوگو کے ساتھ شیشے کے کپڑے سے باہر آیا۔ پھر

اس کے ساتھ ایک طرف چلنے لگا۔ ہمارے پاؤں تلے پتھر فرش

تھا۔ دیواریں اور چھت پتھر تھیں۔ چھت پر چار بیلوں کیلے پتھر

آہرے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اب تب میں ہر پر آگیا

میں اور میں فرش پر کھلی کی طرح ٹھوٹک دیں گے۔

شیشا نے سوچ کے ذریعے کہا: ابھی میں نے تمہارے

زرے ایک وسیع و عریض میدان دیکھا۔ پتا نہیں کہ کتنی دور تک

چلا ہو جائے اور پتا نہیں، وہ کوئی لوگ ہیں جو یہاں پر گزر رہے ہیں

میں مصروف ہیں، ایک بات مجھ میں نہیں آتی کیا ان لوگوں نے

یہاں اپنا اپنا بنانے کے لیے زمین کو اتنی دور تک کھودا ہوگا

کہ اسے وسیع و عریض میدان تک بنادیا اور یہاں شیشے کے

کپڑے بھی ہیں، گڑھی کے دروازے بھی ہیں۔ اس میدان میں دور

تک جدید سائنسی آلات بھی دکھائی دیے۔ کیا اندازہ کیا جا سکتا ہے

کہ یہ لوگ کتنے برسوں سے اس پائال دنیا کی تعمیر میں مصروف

ہوئے ہوں گے؟

”یہاں کی دیواریں اور چھت پتھر تھیں۔ اس کا مطلب

یہ ہے کہ ان لوگوں نے باقاعدہ اس کی کھدائی نہیں کی۔ ہماری

دنیا میں لیے لیے پہاڑ ہیں جن کے غاروں میں داخل ہونے

کے بعد پائال میں جلنے کا راستہ بھی ملتا ہے۔ ان راستوں

سے گزر کر ہم جس قدر زمین کی تر میں جاتے ہیں، یہیں چرانی ہوتی

ہے کہ تر میں بھی اتنے وسیع و عریض مقامات ہیں۔ اسی طرح

یہی اندازہ کرنا کٹھن ہے، چھپ چھپا ہوا ہے، اس کی تر

میں وسیع و عریض علاقہ ہے۔ یہ قدرتی ہے۔ اسے کسی نے

کھود کر یا چٹانوں کو کاٹ کر نہیں بنایا ہے۔“

”فرخا! میں ابھی تک اپنے معاملات میں ابھی ہوتی تھی۔

ہاں کے پاس میں جا سکی۔ ابھی جا رہی ہوں لیکن آہن کے متعلق

مشورہ کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہیوگو، کیا کتنا چاہتی ہو؟“

”اسے تل ابیب میں نہیں رہنا چاہیے۔ حالات کی وقت

بھی بگڑ سکتے ہیں۔ اس پائال دنیا میں نہ جانے کب تک

معروف رہو۔ وہاں تو جس دسے کو تو میں تمہاری طرح ہر ساتھی

پر توجہ نہیں دے سکتا، گناہی مخالفت کر سکتا۔ گڑھے میں

پیدا ہو جائیں گے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔ جتنی جلدی ہو کہ آئندہ کو باہر صاحب

کے ادارے میں بھیج دو۔ اب جاؤ بہت دیر ہو چکی ہے پوری

کے پاس تمہیں جلد پتہ پانا ہے۔“

وہ چلی گئی۔ میں فلسفی ہیوگو کے ساتھ چلتا ہوا ایک

دروازے کے پاس آکر ٹپکا۔ اگرچہ چھت اور دیواریں قدتی

طور پر تراشی ہوئی تھیں، تاہم کہیں کہیں انسانی متاعی بھی تھی۔ اسی

لیے لڑکی کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے دروازے کو کھول کر

اندر گئے کا اشارہ کیا۔ میں نے اندر قدم رکھنے سے پہلے ذرا

جھانک کر دیکھا۔ ایک بہت بڑا کمرہ نظر آیا۔ دریاں میں ایک

بہت بڑی سی میز تھی۔ ایک شخص میز سے لگا کھڑا تھا اور

جھک کر شاید کوئی نقشہ بنا رہا تھا۔ دیواروں پر مختلف شیشوں کے

بڑے بڑے نقشے آویزاں تھے۔ ایک طرف دیوار پر بڑا سا

ٹی وی اسکرین تھا جس پر بہت سے لوگ کام کرتے ہوئے

دکھائی دے رہے تھے۔ فلسفی ہیوگو کے مطابق وہ حشر کا میدان

تھا جو ٹی وی اسکرین پر نظر آ رہا تھا۔ میرے قدم رکھنے ہی پر

پر جھک کر کام کرنے والے نے چونک کر دیکھا۔ ہیوگو نے کہا۔

”مشرفا، ان سے ملو، یہ مشرفاں واقعی تیمور ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ ہیوگو نے

کہا: ”یہ یہاں کے بہت بڑے انجینیئرز ہیں۔ ان کا نام مشرفا کوائل

ہے۔ یہاں جتنی مشینیں نصب کی گئی ہیں، ان کی ڈیزائننگ اور

ان کی تیاری مشرفا ماکے ہاتھوں سے ہوئی ہے۔“

اس کمرے میں ایک لڑکی اور ایک شخص اور تھا۔ ہیوگو

نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”یہ مشرفا کی اسسٹنٹ ہیں

اور یہ مشرفا ڈائریٹر ہیں۔ بہت بڑے سیکرٹری ہیں۔ یہاں کی تمام

مشینوں کی دیکھ بھال ہی کرتے ہیں۔“

میں نے انجینیئر مشرفا کوائل کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”یہ

دیکھا۔ پھر مسکرا کر پوچھا: کیا مشرفا ہیوگو کی طرح آپ لوگوں کا بھی

یہی خیال ہے کہ یہ قبر کی دوسری منزل ہے اور مشرفا ہیوگو اپنے

جسم کے ساتھ موجود نہیں ہیں بلکہ یہ ان کی روح ہے۔“

انجینیئر مشرفا نے بڑی سنجیدگی سے کہا: ”یہ بالکل درست

کہہ رہے ہیں۔ ہم انہی جسم کھو چکے ہیں۔ ہم زندہ لوگوں میں نہیں



ہیں، تم ہماری رعوں سے باتیں کر رہے ہو۔  
میکینک براڈ ٹونز نے کہا: شاید ابھی آپ کو یقین نہ ہو

لیکن بہت جلد یقین ہو جائے گا۔  
جب تک انجینئر تھراپوٹا رہا، میں میکینک براڈ ٹونز کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرتا رہا اور جب میکینک براڈ ٹونز نے ہولنا مشورہ کیا تو میں انجینئر تھراپوٹا کے دماغ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کرنے لگا۔ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ وہ انجینئر تھراپوٹا ہی تجربہ کار، بڑا ہی باکمال تھا اور میکینک براڈ ٹونز بھی مشینوں کی مرمت کرنے میں اپنا ثباتی نہیں رکھتا تھا۔ یہ اتنے سنجیدہ انجینئر اور میکینک ہو کر خود کو زندہ نہیں سمجھ رہے تھے۔ میں نے ان کے دماغ کی تر میں پہنچ کر معلوم کیا۔ یہ اپنی دالست میں مجھ سے جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے۔ پچ پر خود کو رنج سمجھ رہے تھے۔

میں نے پوچھا: کیا مرنے کے بعد رعوں میں دیادی کاموں میں مصروف رہتی ہیں؟  
اس نے جواباً پوچھا: تمہارے خیال میں رعوں کو کیا کرنا چاہیے؟

”میں نے کہا تو میں میں پڑھا ہے۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ انسان کی پیدائش سے پہلے اور انسان کی موت کے بعد رعوں عالم ارواح میں رہتی ہیں۔“  
انجینئر نے پوچھا: ”عالم ارواح میں رعوں کا شکل کیا ہوتا ہے؟“

میں نے سر کھینچتے ہوئے کہا: ”یہ تو میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا اور نہ ہی کسی بزرگ سے پوچھا کہ رعوں قیامت تک کیا کرتی رہتی ہیں۔“

”تم نے نہیں پوچھا۔ ہم سے جواب سن لو اور انھوں سے دیکھو۔ پتا نہیں قیامت کب آئے گی جب تک آئے گی تب تک رعوں کو بیکار نہیں بیٹھنا چاہیے۔ کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیے۔ جب تک ہم زندہ رہے، ہم انجینئر، میکینک، ڈاکٹروں اور سائنسدانوں کی حیثیت سے زندگی گزارتے رہے۔ انسانوں کی خدمت کرتے رہے۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں رہ کر ہم نے جو تجربات حاصل کیے، ان سے اب یہاں کی دوسری رعوں کو فائدہ پہنچانا یہی ان کا واجب کام ہے۔ کیا تم یہی اور کو بے انکار کر سکتے ہو؟“

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”جی نہیں تم لوگوں کا فلسفہ عجیب ہے مگر ابھی اس پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔ پہلے یقین ہونے دو کہ میں واقعی رعوں کے درمیان پہنچ گیا ہوں۔“

ایک نے کہا: ”یقین آجائے گا۔“  
میں نے کہا: ”تم جو اتنی تجربہ کار رعوں ہو تو اپنے تجربات سے دوسری رعوں کو کیا فائدہ پہنچاتے ہو؟“

انجینئر نے کہا: ”میں نے زندہ انسانوں کی دنیا میں جتنے تجربات حاصل کیے ہیں، ان تمام تجربات کو اپنے ان تمام رعوں کے دماغ میں منتقل کر دیا ہے۔ اب اگر ہم اس مین کے پاس سے ہٹ جاؤں تو مرنے پر جو کوئی فلسفی ہو وہ ایک انجینئر کا کام کر سکتے ہیں مرنے پر جو کوئی آپ یہاں مرنے پاس آجائیں اور میرا دھور کام مکمل کر دیں۔“

ہوگو آگے بڑھ کر انجینئر کی جگہ پر گیا۔ پھر اس کی ٹیبلر اسکیل وغیرہ کو لے کر مین پر چھک گیا اور اچھوٹے نقشے کھینچنے لگا۔ میں حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ ہوگو نے سر اٹھا کر مہلکتے ہوئے کہا: ”مرٹھراڈ میرے دماغ میں جتنا فائدہ بھرا ہوا تھا، میں نے ان تمام فلسفوں کو اپنی تہذیبی صلاحیتوں کے ساتھ اپنے ان رعوں کے دماغوں میں منتقل کر دیا ہے۔ یہ انجینئر تھراپوٹا اور میکینک براڈ ٹونز بہترین فلسفی بھی ہیں۔ مرنے براڈ ٹونز میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنی طرف سے کوئی ایسا ہمارا مسئلہ پیش کریں۔“

میکینک براڈ ٹونز نے انھیں بند کیں۔ ذرا دیر خاموش رہا پھر انھیں کھولتے ہوئے کہنے لگا: ”انسان ایک بہت بڑا کائنات کے اندر رہے لیکن انسان کے اندر اس سے بھی بڑا کائنات موجود ہے۔ یہ جس قدر اپنے اندر ہنگامہ کراچی بات کا زیادہ سے زیادہ سمجھتا جائے گا، اتنا ہی زیادہ باہر کی کائنات کو سمجھ کر مانتا جائے گا۔“

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: ”ایں خدا کے لیے ہر کفر مجھے یقین ہو گیا کہ آپ تمام تجربہ کار رعوں یہاں دوسری رعوں کی بڑی خدمت کر رہی ہیں اور اپنے تمام تجربات ان کے دماغوں میں منتقل کر رہی ہیں۔“

میں نے انجینئر تھراپوٹا کی اسٹنٹ کو دیکھا۔ پھر پوچھا: ”کیا یہ بھی ایک روع ہے؟“

”بے شک، یہاں صرف رعوں کے لیے جگہ ہے کسی جسم کے لیے نہیں۔ تمہارے جسم کو یہاں عارضی طور پر آنے کی اجازت ملی ہے۔“

میں نے پوچھا: ”کیا یہ لڑکی بھی تمہاری طرح انجینئر ان کی طرح میکینک اور فلسفی ہے؟“  
”اس کا انحصار اپنی مرضی اور دلچسپی پر ہے۔ اگر یہ لڑکی انجینئر اور فلسفی بننا چاہے گی تو اسے روزانہ مخصوص سائنسی تجربہ

کے گزارا جائے گا۔ صرف چند دنوں میں یہ جو چاہے گی، بن جائے گی۔ جیسا کہ یہ میری طرح بہت ہی تجربہ کار انجینئر بن چکی ہے۔ کچھ دنوں بعد یہ سنے تجربات سے گزرے گی اور بہترین سائنسدان کہلائے گی۔“

میں نے کہا: ”یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہاں ایسے سائنسی عمل سے گزارا جاتا ہے کہ ایک انسان کی تمام سوچ اس کا تمام نظریہ اور اس کی تمام دماغی صلاحیتیں دوسرے کے دماغ میں منتقل ہو جاتی ہیں مگر ایک سوال کھٹک رہا ہے۔“

”سوال کرو، ہم جواب دیں گے۔“  
”اگر تم میں سے کوئی اس لڑکی کی طرح بننا چاہے تو کیا تمام دماغی صلاحیتیں اس لڑکی کی طرح ہوں گی؟“

”بے شک ہوں گی۔“  
”کیا یہ لڑکی جسے زیادہ چاہے گی، کیا اسی طرح تم بھی لڑکی بننے کے بعد کسی کو اسی طرح چاہو گے؟“

”بے شک چاہوں گا۔“  
”یہ لڑکی جس کے بچے کی ماں بنے گی، کیا اسی طرح تم بھی بچے پیدا کر سکو گے؟“

”ہاں، کیا بولاس ہے۔ یہاں ہم سب ایک دوسرے کی دماغی اور جانی صلاحیتوں کو حاصل کرنے کے سلسلے میں کام کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن فکری اس دنیا میں مرد اور عورت کے تعلقات نہیں ہوتے۔ نہ ہی یہاں بچے پیدا کیے جاتے ہیں۔ بہتر ہے تم اب آگے جاؤ، میں کام کرنے دوں۔ میں نے پوچھا تھا کدھر جانا چاہیے؟“

اس لڑکی نے آگے بڑھ کر کہا: ”میرے ساتھ آؤ۔“  
اب ہوگو کا ساتھ چھوٹ گیا۔ میں اس لڑکی کے ساتھ چلتا ہوا دوسرے دروازے سے گزر کر ایک بہت بڑی راہداری میں پہنچا۔ میں نے اس سے پوچھا: ”ایڈی روڈ یہ کہاں ہے؟“

اس نے کہا: ”مرنے کے بعد ایسے کچھ ہوں پوچھ رہے ہو۔ تو زندہ لوگوں کی دنیا میں رہ گئی ہے۔“

میں نے اچانک اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کھینچتے ہوئے پوچھا: ”مردہ لوگوں کی دنیا میں کیا تم رہ گئی ہو؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا: ”اس کا مطلب کیا ہوا؟“  
میں نے محسوس کیا، اس کا جسم بالکل سرد تھا۔ جیسے ابھی برف خانے سے نکل کر آئی ہو۔ انسانی بدن کی آج ذرا بھی نہیں تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بالکل ہلکا تھا۔ اس کے اندر ایسا کوئی جذبہ نہیں تھا جو مرنے کی قربت سے پیدا ہوتا ہے۔ میں نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا تم کچھ

محسوس نہیں کر رہی ہو؟“  
اس نے بھی حیرانی سے پوچھا: ”مجھے کیا محسوس کرنا چاہیے؟“  
”یہی محبت اور محبت کی کڑی، ایک دوسرے کو پا لینے کی آرزو۔ میں حیران ہوں تمہارا بدن اتنا سرد کیوں ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”میں روع ہوں۔ مرنے کے بعد تو ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اب تک ٹھنڈی ہوں۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سائنسی اور اسے چھوڑ دیا۔ وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے اس راہداری سے گزرتے ہوئے ایک ایسے کمرے میں لے گئی جہاں کچھ مشینیں تھیں۔ کمرے کے درمیان ایک دائرہ شیشے کا لیکن تھا۔ اس کے اندر ایک کرسی رکھی ہوئی تھی اور کئی طرح کے سائنسی آلات تھے۔ اس کمرے کے باہر ایک چھوٹے سے ریوٹونگ اسٹول پر ایک ادھیڑ عمر کا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر لیکن ٹونچیں اور فریٹ کٹ ڈال دی تھی۔ سر پر ریشم نام بال تھے۔ ایسا علیہ اکثر سائنسدانوں کا ہوتا ہے۔ بعد میں تصدیق ہوئی کہ وہ ایک عظیم سائنسدان جی سی سائمنس۔ اس نے ریوٹونگ اسٹول پر بیٹھتے ہی مجھے گھوم کر میری طرف دیکھا۔ پھر کہا: ”کم از کم مرٹھراڈ میں بڑی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

اس نے اسٹول پر سے اٹھ کر دائرہ شیشے کے کہن کے پاس جا کر ایک بٹن کو دبایا۔ اس کہن کا ایک دروازہ کھل گیا۔ اس نے کہا: ”یہاں اندر آ کر کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“  
میں نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا: ”مجھے اس کرسی پر کیوں بیٹھنا چاہیے؟“  
”اگر تمہیں کسی بات کا اندیشہ ہے تو میں اندر جا کر بیٹھ رہا ہوں۔“

وہ اس کہن کے اندر گیا۔ پھر کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا: ”کیا اس طرح بیٹھنے میں کوئی اعتراض ہے؟“

مجھے یاد آیا۔ جب میں پہلی بار ایڈی روڈ کے تاریک کمرے میں گیا تھا تو اسی طرح ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ دونوں تھیں پر اپنے ہاتھ رکھتے تھے تو ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑ گئیں تھیں۔ چریت کی پشت سے ایک شیشے نے آکر مجھے پکڑ لیا تھا۔ میں نے کہن کے دروازے کے پاس آ کر کہا: ”اس کرسی کے ساتھ کوئی ایسا کیئریم ہے جو مجھے یہاں جکڑے گا۔“

”تم یہاں آکر کبھی طرح اطمینان کر سکتے ہو۔“  
میں نے دور ہی سے دیکھ کر اطمینان کر لیا تھا کہ وہاں کوئی ہتھکڑی یا شکنجہ نہیں ہے۔ اس کے باوجود میں نے کہن کے اندر آ کر قریب سے دیکھا۔ سائنسدان جی سی سائمنس نے کرسی سے

اٹھتے ہوئے کہا۔ اگر تھیں ایسا کوئی اندیشہ ہے تو میں اس کرسی کو باہر پھینک دیتا ہوں۔

اس نے اسے اٹھایا۔ میں ذرا ایک طرف ہٹ گیا تاکہ وہ اسے باہر لے جاسکے لیکن جیسے ہی وہ باہر کرسی رکھنے کے لیے گیا کہیں کا اندازہ بند ہو گیا۔ میں نے فوراً ہی دروازے کو دونوں ہاتھوں سے دھک دیا۔ وہ کھل نہ سکا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ شاید اسے کھولنے کے لیے کوئی بیسڈل یا کوئی بٹن ہو گا لیکن کوئی چیز نہیں تھی۔

ساندھان چیری سامن اسی چھوٹے لوگ اسٹول پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ مجھے ایک آواز سنا دی مگر فریاد ہم تھیں بڑی دیر سے دیکھ رہے ہیں۔ تم جہاں طور پر کمرور نہیں ہو۔ شاید واقعی طور پر بھی کمرور نہیں ہو گے۔ ہم ایشی کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم چیری سائن کے دماغ میں پیٹنے کی زحمت گوارا کرو گے؟

میں نے دیکھا، چیری سامن ایک اپنی کیپ سر پہن رہا تھا اور اس کے بلڈ کو اپنی ٹھوڑی کے نیچے باندھ رہا تھا۔ مجھے پھر آواز سنا دی۔ یہ اپنی کیپ جو چیری سامن پہن رہا ہے اس کے ذریعے ہمیں تمہاری خیال خوانی کا اندازہ ہو جائے گا جیسے ہی تم اس کے دماغ میں پہنچو گے، اپنی سوچ کے لہروں کے باعث اس کیپ کا سرخ بن روشن ہو جائے گا۔

میں یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ میری خیال خوانی سے اس کے کیپ کا میں کیسے روشن ہو گا لیکن سامنی کا نالہ بھی بھی دیکھنے میں آتے ہیں جن پر آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود یقین نہیں ہوتا۔ شاید انھوں نے کوئی ایسا آلہ ایجاد کیا ہو جسے سر پر پہننے سے اس کا تعلق دماغ سے ہوتا ہو اور وہ اس شخص کے ذاتی سوچ کے علاوہ پرائی سوچ کے لہروں کی نشاندہی کرتا ہو۔

میں سوچ رہا تھا اور اس ٹوپی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر آواز سنا دی "فرہاد" ہم تھیں صرف میں سیکڑ کا وقت دیتے ہیں۔ فوراً خیال خوانی کرو۔ میں سیکڑ تک اگر وہ بلے شن نہ ہوا تو ہمیں یہ یقین ہو جائے گا کہ تمہارا دماغ کمرور ہو گیا ہے اور تم خیال خوانی کرنے کے قابل نہیں رہے ہو۔

میں دل ہی دل میں مسکرا کر رہ گیا۔ مجھے کیا ضرورت تھی کہ خیال خوانی کرتا۔ وہ بلب نہ روشن ہوتا مگر میری ٹیٹی پیچی کی تصدیق ہوتی۔ میرے سوچنے کے دوران ایک ایک سیکڑ کے وقت گزرتے لگے لیکن میں ایک دم سے ہونک پڑا۔ میں سیکڑ پورے ہونے سے پہلے ہی اس کیپ کا سرخ بن روشن ہو گیا تھا۔ پھر قہقہہ مٹا دیا فرہاد تمہاری چوری پکڑی گئی۔ بلب روشن ہو گیا۔ ہم دماغی طور پر نازل ہو۔ خیال خوانی کر سکتے ہو۔

میں نے بے اختیار کہا۔ یہ جھوٹ ہے میں نے خیال خوانی نہیں کی۔

"تم نے خیال خوانی نہیں کی مگر کوشش کی۔"

"میں نے کوشش بھی نہیں کی۔"

"باشا، ہم یہی سنا چاہتے تھے۔ تم بہت محتاط ہو۔ اسی لیے خیال خوانی نہیں کی۔"

میں ذرا چلا کر رہ گیا۔ انھوں نے بڑا ہی نفسیاتی حربہ ہتھال کیا تھا۔ میں نے اعتراض کر دیا تھا کہ میں نے خیال خوانی کی ہی نہیں تھی یہ کہنا چاہیے تھا کہ میں کوشش کرتا رہا مگر خیال خوانی ذکر سکا۔ بے اختیار زبان سے یہ نکل گیا تھا کہ کیا یہ تمہارے سے نکل چکا تھا۔ واپس نہیں آ سکتا تھا۔ پھر بھی میں نے بات بنائی "مجھے غلط سمجھا جا رہا ہے۔ دراصل میں نے خیال خوانی کی کوشش اس لیے نہیں کی کہ میں ایسا کر ہی نہیں سکتا تھا۔"

جواب میں کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے غصوں کیا اس شیشے کے کین میں آہستہ آہستہ دھواں بھر رہا ہے۔ میں نے گھبرا کر اس پاس دیکھا تو کین کی چھت کے ایک سو رخ سے دھواں آرہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ چھت اونچی تھی اگر وہ کرسی ہوتی تو میں اس پر چڑھ کر اس سو رخ کو ایک ہاتھ سے بند کر سکتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ یقین دائرہ نہ تھا مگر بہت بڑا نہیں تھا۔ میں دونوں طرف کے دیواروں پر پاؤں رکھ کر چڑھ سکتا تھا اگرچہ وہ شیشے کے دیواریں تھیں مگر وہ اپنی فریم سے بھی ہوتی تھیں۔ میں ایک ایک فریم پر پاؤں رکھتا ہوا اوپر چڑھنے لگا پھر چھت کے قریب پہنچ کر میں نے ایک پتیلی سو رخ پر رکھ دی۔ اس وقت تک مجھے برائے ساطاری ہو رہا تھا۔ سر چکر رہا تھا اور یہ دھواں کا اثر تھا۔

ہاتھ رکھتے ہی وہ سو رخ بند ہو گیا لیکن دوسری جگہ ایک نیا سو رخ کھل گیا۔ وہاں سے دھواں آنے لگا۔ میں نے اس پر دوسری پتیلی رکھ دی۔ وہ میری جمجوری اور بے بسی سے کھیل رہے تھے۔ تیسری جگہ ایک اور سو رخ کھل گیا۔ وہاں سے دھواں آنے لگا۔ میں نے بیچ کر کہا "بند کرو" اسے بند کرو۔

یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا سراس سو رخ سے لگا دیا۔ اتنی دیر میں اس کین کے اندر اتنا دھواں بھر گیا تھا مجھے کمرور بنانے کے لیے کافی تھا۔ میری اس طرح پیکار ہاتھ۔ کمرور ہو گیا۔ میں نے زیادہ دیر دونوں طرف پاؤں پھیل کر اپنی فریم پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے غلطی کی۔ مجھے شیشے کے دیواروں کو توڑنا چاہیے تھا۔ اس طرح تاں ہواں کئی تھی۔ میں اپنی فریم پر سے کود نیچے گیا اگر آتا تو خود بخود

گر پڑتا۔ مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ میں اپنے کپڑوں پر گھس چلا کر کھڑا رہ سکتا۔ نیچے پہنچ کر میں ہر جھکاؤ پر اپنے کوشش کرتا رہا مگر صدمہ نہیں ہو رہا تھا۔ پھر بھی میں نے فرش پر گھٹنے ہوئے شیشے کے دیوار کے پاس پہنچ کر اسے ایک ہاتھ مارا۔ مگر جڑکورو ہاتھ تھا جس میں اتنی توانائی نہیں تھی کہ بھر پور ضرب پڑ سکتی۔

اب وہ شیشے کے دیواریں دھندلا رہی تھیں۔ سامنے ہی دیوار کے اس پار بیٹھا ہوا چیری سامن بھی دھندلا رہا تھا۔ میں ہولے ہولے ہاتھ مارتا جا رہا تھا۔ اس سے زیادہ طاقت بھی نہیں تھی۔ آخر وہ ہاتھ بھی ڈھیلے پڑ گئے۔ میں بڑھال سا ہو کر فرش پر گر پڑا۔ راز دہن تاریکی میں ڈوب رہا تھا۔ ہر طرف دھواں ہی دھواں نظر آرہا تھا۔ چیری میری آنکھیں بند ہوئیں۔ دماغ بے حس ہونے لگا۔ میں ڈوب رہا تھا۔ دھوئیں کے عقیق سمند میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ اپنے آپ سے بے خبر ہوتا جا رہا تھا۔ آخر میں نے اپنا وجود رکھتے ہوئے بھی اپنے آپ کو گم کر دیا۔ پھر مجھے اپنی کوئی خبر نہ رہی۔

نہ جانے میں کب تک گم شدہ رہا۔ جب ذرا ہوش آیا تو آنکھیں بند تھیں مگر خود کو کسی بستر پر محسوس کر رہا تھا۔ میری ایک کمانی کسی کے ہاتھ میں تھی اور اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "جے ہوش میں آ رہا ہے۔ اسے تھوڑا دودھ پلاؤ۔"

چند لمحوں کے بعد میں نے غصوں کیا میرے منہ میں کوئی چیز ڈالی جا رہی ہے۔ میرے ہونٹ ذرا سے کھل گئے پھر میں نے اپنے حلق کو تر ہوتا ہوا محسوس کیا۔ میں دودھ پی رہا تھا۔ مگر کیسے پی رہا تھا۔ اسی وقت میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا۔ ایک عورت مجھے فیڈر کے ذریعے دودھ پلا رہی تھی۔ میں نے ایک طرف سر گھمایا۔ فیڈر کا نیل منہ سے نکل گیا۔ میں پوچھنا چاہتا تھا "یہ کیا حرکت ہے لیکن زبان ہلانے کی سکت نہیں تھی۔ بے حد کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس میں بھی ناکام رہا۔

ڈاکٹر نے میرے شانے کو تھپک کر کہا "ایزی لوائے" ایزی۔ تم بے حد کمزور ہو۔ رفتہ رفتہ بول کو سکوے پھر چلنے پھرنے کے قابل بھی ہو جاؤ گے۔ تمہیں صبر اور حوصلے سے کام لینا چاہیے۔

وہ میرے شانے کو تھپک کر چلا گیا۔ میں چپ چاپ پڑا رہا۔ مجھے پیاس بھی لگ رہی تھی اور جھوک بھی۔ میں نے دیدے گھاٹا اس فیڈر کو دیکھا جس میں دودھ بھرا ہوا تھا۔ وہ عورت میری آنکھ کے اشارے کو سمجھ گئی۔ اس نے پھر فیڈر کو میرے

منہ سے لگا دیا۔ میں مجبور ہو کر ایک نٹھے سے بچنے کی طرح دودھ پینے لگا۔ جھوک اور کمزوری بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ بڑے بڑے شہ زور کو بے دست و پا بنا دیتی ہے۔ فرہاد بھی یہی یوں دودھ پینے کا تھوڑا کبھی نہیں کر سکتا تھا مگر پی رہا تھا۔

ایک کمزور شخص نٹھے بچنے کی مانند ہوتا ہے۔ دودھ ایسی خوراک ہے جو اس کا پیٹ بھی بھر دیتی ہے اور شکم چیری کا خارا بھی پیدا کرتی ہے۔ مجھ میں بھی یہ خارا پیدا ہوا میں دودھ پیتے پیتے پھر سو گیا۔ گویا مجھے ٹھوڑی دیر کے لیے ہوش آیا تھا۔ اس کے بعد پھر میں غافل ہو گیا۔ اگرچہ دو بار بے ہوش نہیں ہوا تھا مگر غفلت کی نیند میں تھا۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ عارضی ہوشمندی کے وقت دودھ پیتے رہنے کے دوران مجھے اپنے اند کوئی الجھانی سی آواز سنائی دیتی رہی تھی۔ کوئی میرے کانوں کے قریب کہہ رہا تھا "تم فرہاد علی تیمور ہو، تم میرے ہو اور اب تمہاری روح یہ سوچ رہی ہے، مجھ رہی ہے کہ اب تم ایک روح کی حیثیت سے زندہ رہو گے۔"

یہ آواز میں میرے کان کے قریب دھیمی دھیمی مگر گونشی میں سنائی دے رہی تھیں مگر میرے دماغ میں گونج رہی تھیں۔ شاید اس لیے کہ میرا دماغ کمزور تھا اور اس سے متاثر ہو رہا تھا۔ پھر مجھے نیند آگئی تھی۔

دوسری بار آنکھ کھل تو وہی عورت میرے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے بیدار ہوتے دیکھ کر اس نے ایک پیالا اٹھایا۔ پھر مجھے سے کوئی چیز میرے منہ میں ڈالنے لگی۔ مجھے غوراک پستانی جاری بھی لیکن میری کمزوری اور غفلت پھر نیند کا کوئی علاج نہیں کیا جا رہا تھا۔ میں رہ رہ کر آنکھیں کھولتا تھا، پھر غافل ہو جاتا تھا۔ پستانیوں سے غفلت کتنی دیر تک رہتی تھی لیکن جب بھی آنکھ کھلتی تو میرے کانوں کے پاس وہی جانی پہچانی آواز سنائی دیتی تھی "تم روح کی حیثیت سے زندہ ہو۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں یہ غلط نظر ہے تاہم کیا گیا تھا کہ روح کو کوئی دیکھ نہیں سکتا" کوئی پوچھ نہیں سکتا۔ جب تم توانائی حاصل کرو گے اور اپنی جیسی روحوں کے درمیان زندگی گزارنا شروع کرو گے تو دوسرے تمہیں دیکھ بھی سکیں گے اور پوچھ بھی سکیں گے۔ صرف اتنا ہی نہیں تم روح کی حیثیت سے دوسروں کی باتیں سن سکو گے۔ اپنی باتیں سوچ سکو گے، اپنی زبان سے بول سکو گے۔"

میں وہ بے بسی کی باتیں ٹھوڑی دیر تک سنتا تھا پھر نیند میں ڈوب جاتا تھا۔ اتنا مزور کوں گا کہ ان باتوں سے متاثر ہو کر جا رہا تھا۔ میرا دماغ اتنا کمزور نہیں ہے اور نہ ہی میں کمزور ارادوں کا مالک ہوں۔ اس کے باوجود میرے



اداسے کمزور ہو رہے تھے۔ یقیناً وہ میری غفلت کے دوران کچھ ایسے آنکش دیتے تھے اور میری خوراک میں ایسی دوائیں حل کرتے ہوں گے جس سے میرا دماغ بری طرح کمزور ہو رہا تھا۔ جب دماغ کمزور ہو تو تبادلی قادیانی نہیں رہتی۔

ہیٹا ٹرم کا عمل کرنے کے لیے تین بائیں لازمی ہیں۔ اول تو پراثر شخصیت جسے دیکھتے ہی معمول متاثر ہو جائے۔ دوسری آنکھیں جو اپنے معمول کو دیکھیں تو معمول کا دل کھینچا جائے یا کمزوری سے دھڑکنے لگے۔ تیسری آواز ہوتی ہے۔ تو یہی عمل کرنے والا اپنی بھاری بھر کم گہرا اثر آواز سے اپنے معمول کو متاثر کرتا ہے اس وقت میرے ساتھ جو ہو رہا تھا، وہ محض آواز کے ذریعے ہی متاثر کرنے والا عمل تھا۔

جو لوگ جسمانی اور دماغی طور پر مستحکم ہوتے ہیں وہ دوسرے متاثر نہیں ہوتے۔ انھیں ٹرانس میں لانے اور اپنا معمول بنانے کے لیے ایسے ہی مختلف مراحل سے گزارا جاتا ہے۔ میں نے پھر ایک بار سیدھا ہونے کے بعد دیکھا۔ اب وہ عورت میرے پاس نہیں تھی مجھے دو بڑی بڑی گھونٹی ہوئی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہ سرخ آنکھیں انگاروں کی طرح دھبہ رہی تھیں۔ اگرچہ وہ پورا انسان میرے سامنے موجود تھا۔ اچھا قدر اور تھا۔ اندھیرا بھی نہیں تھا کہ وہ چھپا رہتا اور کسی طرح صرف آنکھیں نظر آتی تھیں وہ آنکھیں ایسی خوفناک اور ایسی متاثر کرنے والی تھیں کہ میں صرف آنکھوں کو دیکھتا رہ گیا اس کے دھوکہ کو دیکھنا بھول گیا۔ اگرچہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر میری آنکھیں اس کی طرف کھینچی ہوئی تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جسمانی اور دماغی کمزوریوں کی انتہا کو پہنچ کر دشمنوں کے رحم و کرم پر پڑا رہوں گا۔

اس کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی "فریاد تم میری آنکھوں میں دیکھ رہے ہو اور دیکھتے رہو گے۔ میری آنکھوں سے نظر نہیں ہٹا سکو گے۔"

وہ بڑکتا "تب بھی میں یہی کرتا۔ اس نے کہا " میں جانتا ہوں تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ تمہارا اعلیٰ شکم ہو رہا ہوگا مگر تمہیں کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں ملے گا۔ تم صرف ان آنکھوں کو دیکھتے رہو گے اور آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤ گے۔ تمہارے دماغ میں یہ آنکھیں نقش رہیں گی۔ تم بند آنکھوں کے پیچھے جا گئے رہو گے تو میری آنکھیں نظر آئیں گی۔ خواب غفلت میں رہو گے تب بھی میری آنکھیں تمہیں دیکھتی رہیں گی اور تم ان آنکھوں میں ڈوبے رہو گے۔ دیکھو تمہاری

آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ تمہاری آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں! میں نے محسوس کیا کہ میری آنکھیں واقعی بند ہوتی جا رہی ہیں اور میں غافل ہوتا جا رہا ہوں۔ آخر میں اس کے حکم کے مطابق سو گیا۔ اس نے درست کہا تھا۔ سونے کے بعد بھی مجھے وہ آنکھیں دکھائی دیتی رہیں اور میں ان آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبتا رہا، ابھرتا رہا، ان آنکھوں سے متاثر ہوتا رہا۔ ایسے ہی وقت مجھے شبیہ کی آواز سنائی دی "فریاد تمہارا! میں شبیہ بول رہی ہوں ہوش میں آؤ!"

میں نے محسوس کیا، جیسے یہ جانی پہچانی آواز ہے مگر کس کی آواز ہے۔ بڑی جرات کی بات تھی کہ میں شبیہ کو بھول رہا تھا مگر اتنا جھجھکتا تھا کہ میں اس آواز کو پہچان رہا ہوں۔ وہ میری سوچ پر چڑھ رہی تھی۔ اس نے کہا "ہاں فریاد تم میری آواز کو پہچانتے ہو، مجھے یاد کرو۔ میں شبیہ ہوں تمہاری شبیہ ہوں، میں تمہیں آمنہ اور پوری کے متعلق بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں بہت سی ایسی اطلاعات ہیں جو تمہارے لیے ضروری ہیں پلیر اپنے آپ کو سنبھالو!"

جب میں لمبے آپ میں نہیں تھا تو خود کو کیا سنبھالتا۔ میرے دماغ میں شبیہ کی سوچ کی لہریں زبردی کو رہی تھیں پھر گم ہو جاتی تھیں۔ دماغ اس قدر کمزور تھا کہ ان لہروں کو زیادہ دیر تک محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ وہ بار بار یکارتی تھی میرے دماغ میں اچھی طرح جبر کر تھی دماغی توانائی پہنچانا چاہتی تھی۔ بے چاری ہر طرح کو کشش کر رہی تھی اور ناکام ہوتی جا رہی تھی۔

جب دوسری بار میری آنکھ کھلی تو پھر وہی بڑی بڑی آنکھیں میرے سامنے تھیں۔ وہ سوتے جا گئے میرے حواس پر چھائی ہوئی تھیں۔ اس نے بھاری بھر کم گونجی ہوئی سرگوشی میں پوچھا "تم نے خواب غفلت میں کیا دیکھا؟"

میرے ہونٹ لرزنے لگے۔ جیسے میں اس لہر پر آیا تھا، ایک لفظ بھی زبان سے ادا نہیں ہوا تھا۔ میں خود میں بولنے کی سکت نہیں پاتا تھا۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں والا پھر اپنی بھاری بھر کم سرگوشی میں کہنے لگا "میں جانتا ہوں، تم بولنے کے قابل نہیں ہو۔ مگر میں حکم دیتا ہوں تم حوصلہ کرو گے اور زبان ہلاؤ گے، میری بات کا جواب دو گے۔ بولو تم نے خواب غفلت میں کیا دیکھا؟"

میں نے اس کے حکم کے مطابق حوصلہ کیا۔ جیسے میں اس سے خوفزدہ تھا کہ حوصلہ نہیں کروں گا تو وہ موت بن کر مجھ پر غالب آجائے گا۔ میں نے بیشکل لڑکھائی ہوئی زبان سے

کہا "تمہاری آنکھیں!"

اس نے کہا "شباباش، تم سوتے جا گئے میری آنکھیں دیکھتے رہو گے۔ اب میرا دماغ حکم یاد رکھو تم سونے کے دوران بڑے بڑاؤ گے۔ خاص طور پر ایسے وقت جب تمہارے دماغ میں کوئی بول رہا ہو، تمہیں کوئی دُشرب کر رہا ہو۔ پھر تم بولنا شروع کر دو گے!"

اس کے حکم سے مجھے وہ عورت کچھ کھلانے لگی۔ ٹورے میں کوئی ایسی غذائی چیز جس سے میری بھوک مٹ رہی تھی اور میں اپنے اندر کچھ جان محسوس کر رہا تھا مگر پس کا پیلے کہ چکا ہوں، اس خوراک میں ایسی کوئی دوا مل گی تھی جو مجھے جلدی ملتا دیتی تھی۔ میں بھر سو گیا۔ نیند کے دوران یوں محسوس ہوتا تھا جیسے در بہت دُور سے وہ پہنا ٹائمر کرنے والا بول رہا ہو، مجھے یاد دار رہا ہو کہ کوئی تمہاری نیند میں مداخلت کرے تو تم بڑے بڑاؤ شروع کر دو گے۔ یہ بات میرے دماغ میں نقش ہو گئی تھی۔ جب شبیہ میرے دماغ میں آئی تو میں نے پوچھا "کون ہو تم؟ چلی جاؤ یہاں سے چلی جاؤ!"

اس نے کہا "فریاد، ہوش میں آؤ۔ میں تمہاری شبیہ ہوں!"

"میں کسی شبیہ کو نہیں جانتا۔ تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟" میں تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں، جو شخص تم پر تنویزی حمل کر رہا ہے، اس سے بچنے کی کوشش کرو۔ اپنے آپ کو مضبوط کرو اور اپنی قوت ارادی سے کام لو!

"کیوں مت کرو۔ وہ شخص بڑا مہربان ہے۔ اس کی آنکھیں میرے حواس پر چھائی رہتی ہیں۔ وہ آنکھیں مجھے سوتے باگتے دیکھتی رہتی ہیں۔ میں تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گا۔ رنہ وہ آنکھیں ناراض ہو جائیں گی۔ تم چلی جاؤ یہاں سے!"

اس نے کہا "میں تمہارے دماغ میں رہ کر معلوم کر رہی ہوں کہ وہ پہنا ٹائمر کرنے والا تمہیں یہ ہدایت دے گیا ہے تم اس کے حکم کی تعمیل پر مجبور ہو۔ میں جب تک موجود ہوں گی تم سے بولتی رہوں گی۔ تم جواباً بڑے بڑے رہو گے اور وہ اس وقت تمہاری بڑے بڑاؤ سے رن رہا ہوگا جسے معلوم ہو جائے گا کہ میں تمہارے دماغ میں آئی ہوں۔ فریاد تم بڑے بڑے ہوئے اس تنویزی عمل کرنے والے کو میری طرف سے لہر دو کہ میں اپنی معروفیات کی وجہ سے مجبور تھی رنہ تنویزی عمل کے پہلے ہی مرحلے میں تمہارے دماغ کے اندر موجود تنویزی تو وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اب یہ بھی مایوس

نہیں ہوں۔ میں تمہیں اس کے فلسفے سے نکالنے کی کوشش کرتی رہوں گی!"

وہ اپنے طور پر کوشش کر رہی ہوگی مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں تو اپنے آپ کو بھولتا جا رہا تھا۔ بس اتنا ہی یاد رہتا تھا کہ وہ تنویزی عمل کرنے والا میرے اندر سما گیا ہے۔ وہ جو بولتا ہے وہی میں بولتا ہوں۔ وہ جو حکم دیتا ہے وہی میں کرتا ہوں۔ اس کے سوا میں کسی دوسرے کو نہیں جانتا۔ خود اپنے آپ کو کبھی نہیں پہچانتا۔

وہ تنویزی عمل کرنے والا چاہتا تھا میں اپنے آپ کو قطعی بھول جاتا لیکن ان کا یہ مقصد نہیں تھا۔ وہ تو مجھے فلسفی ہیوگو، انجینئر تھرمائول اور کینیک بلڈ ٹوڈ وغیرہ کی طرح اس طرح زندہ رکھنا چاہتے تھے کہ میں اپنے جسمانی وجود کو بھول جاؤں، خود کو روح کی حیثیت سے یاد رکھوں اور وہی سب کچھ کرتا رہوں جو یہاں دوسرے فلسفی، انجینئر اور کینیک وغیرہ کر رہے تھے خود کو کھپھانتے تھے۔ اپنی پوری ہسٹری شیٹ ان کو یاد تھی کہ وہ ماضی میں کیا رہ چکے ہیں لیکن یہ سب کچھ بات ان کے دماغ میں نقش رہتی تھی کہ ان کا جسمانی وجود نہیں ہے اور وہ محض رو میں ہیں۔

پھر میں نے بھی اعتراف کر لیا کہ میں جسمانی وجود نہیں رکھتا ہوں۔ میں ایک روح ہوں، فریاد ملی تیور کی روح۔ مجھ سے یہ منولنے کے لیے بڑے طویل عمل سے گزارا گیا ایک تو یہ کہ مجھے وقتاً فوقتاً بھوکا پیاسا رکھا گیا۔ دوسرے یہ کہ جسمانی اور دماغی طور پر کمزور بنایا گیا اس قدر کمزور کہ کوئی دوسرا میرے حواس پر چھا جائے اور وہ تنویزی عمل کر کے میرے دل و دماغ پر چھا گیا تھا پہلے تو اس نے میرے حوصلوں کو پست کیا، پھر فریاد والی شخصیت کو ختم کیا۔ صرف وہی میرے اندر سما رہا جب میں اس کی طرح سوچنے لگا، اس کی طرح بولنے لگا تو پھر اس نے مجھے وقت پر کھانا دینا شروع کیا۔ میرے جسم میں توانائی پیدا کرنا گیا۔ میری دماغی توانائی بھی بحال ہوئی کئی لیکن اس وقت تک میں خود کو جسمانی طور پر فراوانی کر چکا تھا اپنے آپ کو ایک روح تسلیم کرتے ہوئے اس تنویزی عمل کرنے والے خود دے رن، رن، فضل اور حکم سمجھنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ کون تھا میں نہیں جانتا۔ تنویزی عمل کے دوران اس کی آنکھیں یاد رہتی تھیں جب میں نارمل ہونے لگا تو اس نے میرے سامنے آنا چھوڑ دیا۔ اب میرے پاس ایک ہیڈ فون ہوتا تھا جسے میں جبب میں رکھتا تھا۔ اس ہیڈ فون سے اشارہ موصول ہوتے ہی اسے

میں لینے کا نوں پر عین لیتا تھا۔ پھر وہی بھاری عہد کر جاکر نہ آواز میرے کانوں میں آتی تھی۔ وہ جو کتنا تھا؟ میں اس پر عمل کرتا تھا۔ وہاں جتنی بھی مہم تھیں شلاً، انجینئر تھوڑا کمال، ٹیکنیک، بلاؤنڈ اور فلسفی ہو کر آنا لڑو وغیرہ سب کی جیسوں میں ایسا ہیرو فن ہوتا تھا اور جب بھی انھیں اشارہ موصول ہوتا تو وہ کانوں میں پین لیتے تھے اور حکم موصول ہوتا تھا اس پر بے چون و چرا عمل کرتے تھے۔

اپنی داستان کے اس موڑ پر اب میں وہ فریاد علی تیمور نہیں رہا جس کی اپنی سوچ اپنے نظریات اور اپنے حرام ہو کر کرتے تھے۔ میں اب جہاں وجود نہیں رکھتا ہوں۔ شاید میرے بے جان جسم کو تو غم نے کئی دہاؤں سے لے لے جا کر لگا دیا تھا۔ جہاں میں فلسفی ہو کر، انجینئر تھوڑا کمال اور ٹیکنیک لڑاؤ وغیرہ کے جیسوں کو دلوں سے لگا دیکھ چکا ہوں۔ بہر حال اب میں اپنی داستان ایک روح کی حیثیت سے بیان کروں گا کیونکہ میں پانال دنیا کا باشندہ ہوں۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں جو کہ میرے ساتھیوں کے ساتھ ہو رہا ہے، اس کا ذکر اب شیبہ باکرتی رہے گی۔

میرا نام شیبہ ملام ہے۔ آپ سونیا اور لوی وغیرہ کی طرح مجھے بھی اچھی طرح جان گئی ہے۔ میں مانتی ہوں، سونیا کو فریاد کی زندگی میں ایسا مقام حاصل ہو چکا ہے جو کسی اور کو نہیں ہو سکتا لیکن سونیا کو میری طرح یہ فخر حاصل نہیں ہے کہ آج میں دوسری بار راوی بن کر فریاد کی داستان کو آگے بڑھا رہی ہوں۔

آج سے پہلے اچھی صفحات پر میں نے اپنی زندگی کا مختصر سا خاکہ پیش کیا تھا کہ میں کون ہوں، میرا نام کیا ہے، میں کب پیدا ہوئی اور میں نے ٹیلی پیٹھی کا علم کیسے حاصل کیا۔ ان دنوں میں فریاد کی دوست نہیں تھی، دشمن بھی نہیں تھی کیونکہ غیر شعوری طور پر اس سے متاثر ہو چلی تھی۔ آج میں نے فریاد کا اعتماد اس حد تک حاصل کر لیا ہے کہ اس نے پانال دنیا میں پہنچنے ہی مجھ سے کہا تھا کہ میں اس کی عدم موجودگی میں اس کی تمام ساتھیوں کا خیال رکھوں اور ان کی حفاظت کرتی رہوں۔ آج وہ پانال دنیا میں ہم سے بالکل بیگانہ ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ ہمیں پہچانا ہے مگر ہمارے کام نہیں آ سکتا۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اسے پانال دنیا کے ظلم سے بچاؤں مگر نام کام رہی۔ اب میری کامیابی یہی ہو گی کہ جب تک وہ ہماری دنیا میں واپس نہ آئے، اس وقت تک میں اپنی اور اس کے تمام ساتھیوں کی حفاظت کرتی رہوں۔

جب فریاد اس نا معلوم شخص کے تنویدی عمل سے گزر

رہا تھا، اسی دوران میں نے جناب شیخ الفارس کو خطرے آگاہ کر دیا تھا۔ انھوں نے کہا: فریاد کو کسی بھی طرح پانال دنیا سے نکالنا ہو گا۔ اس کے لیے تم ماسک میں اور ریڈ پاؤرس کے پاس سے رابطہ قائم کرو۔

میں نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ماسک میں سے رابطہ قائم کیا۔ میں نے شیبہ کی حیثیت سے مخاطب کیا تو اس نے خوش ہو کر پوچھا کیا آپ واقعی شیبہ ملام ہیں؟ میں نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے اور سنا رہتا ہوں۔ میری خوش نصیبی ہے کہ سوچ کے ذریعے آپ سے رابطہ قائم ہو رہا ہے۔

میں نے کہا: فریاد بڑی مشکلات میں گھرا ہوا ہے۔ میں اس کے محقر حالات بتا رہی ہوں۔ آپ کسی طرح اسے ان مشکلات سے نکالنے کی فزاکوش کریں؟

میں مختصر طور پر اسے بتانے لگی۔ اس نے سننے کے بعد کہا: یہ کون سی بڑی بات ہے۔ اگر وہ خفیہ راستہ لیڈی روزن کی خواہش سے جانا ہے تو ہمارے آدمی وہاں پہنچ جائیں گے۔ سیدھی طرح پہنچنے کا سوچ نہ دیا گیا تو دوسرے حربے استعمال کریں گے۔ ماسک میں کے ذرائع بہت وسیع تھے۔ وہ یہ نہیں کہ ملک میں بھی اپنی من مانی کر سکتا تھا۔ اس کے جاسوس اور کارکن کسی وقت بھی لیڈی روزن کی رہائش گاہ میں داخل ہو سکتے تھے اس نے وعدہ کیا تھا کہ اس کے آدمی وہ گھنٹے کے اندر فریاد پانال دنیا سے نکال لائیں گے۔

میں نے ریڈ پاؤرس کے پاس کو مخاطب کیا اور اس نے اپنا مختصر سا تعارف کرایا۔ چونکہ فریاد کی عدم موجودگی میں پہلی ایسے لوگوں سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر رہی تھی، اگر لیے وہ سب خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کہا: تمنا ہے ماسک میں سے رابطہ قائم کر لیجی ہوں اور اسے فریاد کے حالات بتا چکی ہوں۔ تم بھی مختصر طور پر سن لو۔

میں نے تمام حالات سنانے کے بعد کہا: مجھے مرے کی آواز سناؤ۔

”ابھی سنا رہا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ریڈ پاؤرس میں گیا۔ وہاں ایک کسٹ نکال کر ریڈ پاؤرس میں لگانے کے بعد کہا: ”لیجیٹ“

مریم وہی تھی جو لیڈی روزن کی رہائش گاہ میں ادا مگلا تھی اور وہاں کی لوجان لڑکیوں کی نگاہ کی حیثیت سے ملازمہ کر رہی تھی۔ اس کی آواز سننے کے بعد میں نے شیخ صاحب سے کہا: ”اب میں مریم کے پاس جا رہی ہوں۔“

انھوں نے کہا: ہر جگہ خود کو شیبہ کی حیثیت سے متعارف کراؤ۔ ایک تو وقت ضائع ہو گا۔ دوسرے خود کو جس قدر راز میں رکھ سکتی ہو رکھو۔ فریاد بن کر خیال خوانی کرو۔

میں نے یہی کیا۔ مریم کو فریاد بن کر مخاطب کرتے ہوئے کہا: میں فریاد بول رہا ہوں۔

اس نے خوش ہو کر پوچھا: کیا تم زندہ ہو؟

ہاں، اللہ تعالیٰ کا کریم ہے۔ ویسے لیڈی روزن کی خواہش میں پہنچنے کے بعد کوئی نہیں مرنے۔ جتنے پہنچ چکے ہیں، وہ سب اس تہ خانے میں زندہ ہیں۔ میں بھی ان کی طرح یہاں قید ہو گیا ہوں۔ تم وہاں کی مسلح عورتوں کو لگناوت پر آمادہ کرو کسی وقت بھی لیڈی روزن کی خواہش میں لگنا پڑے گا۔

لیکن وہ جو بجلی کی رو دوڑتی رہتی ہے، اس کا کیا ہو گا؟

”اس کی فکر نہ کرو۔ ریڈ پاؤرس کے لوگ وہاں پہنچنے والے ہیں، فراغہ میں جانے کا راستہ بنا لیں گے۔“

مجھے یہاں بغاوت کی فضا ہمارا کرنے کے لیے پرسل لڑاؤ کا قانون ضروری ہے۔ آپ اس سے بھی دماغی رابطہ قائم لیں تو بہتر ہو گا۔

میں ذرا الجھن میں پڑ گئی۔ پھر کہا: میں اس قدر پریشان ہوں کہ پرسل کا ڈکے بول دینے کو فی الحال ہجول گیا ہوں۔ تم سے مخاطب کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔

وہ اپنی ڈیوٹی کی جگہ چھوڑ کر اس رہائش گاہ کے مختلف عتوں سے گزرتی ہوئی لیڈی روزن کی پرسل کا ڈکے پاس پہنچی۔ پھر اس نے پیچھے سے کہا: فریاد نے دماغی رابطہ قائم لیا ہے۔ وہ زندہ ہے۔

پرسل کا ڈکے نے خوش ہو کر پوچھا: کیا واقعی وہ زندہ ہے؟

لیجیٹ نہیں آ رہا ہے۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”میں زندہ ہوں اور تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر میری سوچ کی لہروں کو سننے لگی۔ میں نے اسے بھی یہی کہا کہ وہ مسلح عورتوں کو لگناوت پر آمادہ کرے۔ یہ وقت بھی ریڈ پاؤرس کے لوگ وہاں پہنچ سکتے ہیں۔

میں نے اسے تمام باتیں سمجھانے کے بعد رابطہ قائم کر دیا۔

نائب رئیس صاحب نے کہا: سونیا نے اپنے دماغ میں آنے سے کیا کیا تھا۔ فریاد نے جو وعدہ کیا، اسے اب تک نبھاتا ہے لیکن ان حالات میں انھیں سونیا کے پاس ضرور پہنچنا چاہیے۔

میں خود جس میں مبتلا تھی۔ آخر سونیا اس قدر اصرار کر رہی تھی کہ اس کی آواز سننے کے بعد میں نے شیخ صاحب سے کہا: ”اب میں مریم کے پاس جا رہی ہوں۔“

سے چپ کر پڑے کام کرتی رہی۔ لیڈی روزن کے ہاں بھی اس نے فریاد کے لیے بڑی آسانیاں پیدا کی تھیں۔ مگر اب کہاں گم ہو گئی ہے مایہ معلوم کرنے کے لیے میں نے اس کے دماغ تک رسائی حاصل کی۔

وہ ایک لیڈر پڑھتی ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف گہرا اندھیرا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا: یہ کیوں سونیا؟ میں شیبہ بول رہی ہوں۔

اس نے چونک کر پوچھا: شیبہ؟

”ہاں، کیا تم مجھے جھوٹی سمجھتی ہو؟“

”نہیں، مجھے یاد آ گیا۔ تم فریاد کی طرح ٹیلی پیٹھی جانتی تھیں۔ کیا تم بھی مر چکی ہو؟“

”میں زندہ ہوں۔“

”تو جیسے۔ پھر یہاں روحوں کے درمیان کیسے... آگئی ہو۔“

”کیا تم خود کو روح سمجھ رہی ہو؟“

”اور کیا مجھنا چاہیے؟ مرنے کے بعد تو انسان روح بن کر رہتا ہے۔“

”سونیا، یہ بے لگبی باتیں ہیں۔ تم تو غیر معمولی طور پر ذہین اور چالاک ہو۔ تم بھی ایسا سوچ رہی ہو۔“

”میں پوری ذہانت اور حاضری دماغی سے جو کہ رہی ہوں، درست کیے رہی ہوں۔ تم بتاؤ میرے کمرے میں کیسے آگئیں۔ کیا میں جی بلاؤں؟“

”ابھی تم نے کہا تھا کہ میں فریاد کی طرح ٹیلی پیٹھی جانتی ہوں۔ کیا تم اپنے دماغ میں ٹیلی فون نہیں کر رہی ہو؟“

اس نے چونک کر کہا: ”اوہ ہاں، یہ تو میں بھول گئی تھی۔ ٹیلی پیٹھی کا علم ایک انسان کو دوسرے انسان کے دماغ تک پہنچانے کے لیے اس علم کے ذریعے روح کے دماغ میں بھی پہنچ جاتی ہو۔“

”سونیا، مجھے تمہارے پاس اگر ریلوے ہو رہی ہے۔ میں روح کے سلسلے میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔ اتنا بتانا چاہتی ہوں کہ فریاد خطرات میں گھرا ہوا ہے۔ وہ بھی تمہاری طرح ای جگہ میں آنے والا ہے۔ ابھی تنویدی عمل کے مختلف مراحل سے گزر رہا ہے۔ ہو سکے تو کسی طرح اس کے پاس پہنچو اور اسے اس جگہ سے نکالو۔“

فریاد کا نام سننے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: کیا میرا فریاد یہاں آگیا ہے۔ کیا وہ بھی مر چکا ہے؟

”اوہ گاڈ، سونیا، تم کہہ رہی ہو جو فریاد کی موت بن کر گئے



والوں کو پچھوں میں اڑا دیا کرتی تھیں۔ آج اس کی موت پر خوش ہو رہی ہو۔

"مجھے خوش کیوں نہیں ہونا چاہیے۔ وہ تو مرنے کے بعد میرے ہی پاس آئے گا۔ یہاں تمام روئیں رہتی ہیں۔ اس کی مدد بھی میرے پاس آئے گی۔"

"سونیا، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر تمہارا فریاد دشمنوں کے جال میں پھنس رہا ہو تو کیا تم اسے نکالنا نہیں چاہو گی؟"

"یہاں کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے۔ یہ ہتھاری دنیا جیسی دنیا نہیں ہے۔ یہاں کوئی خود غرض، لالچی اور ہوس پرست نہیں ہے۔ جب خود غرضی نہ ہو جو جب کسی طرح کی ہوس نہ ہو تو کوئی کسی سے دشمن نہیں کرتا۔"

"سونیا، اس دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں ہوس کے بندے نہ رہتے ہوں۔ تم بہت بڑے پتھر ہیں گئی ہو۔"

"شیبا، میری باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی، اگر کھٹا چاہتی ہو تو فوراً سر جاؤ۔ میں کتنی نادان تھی۔ اپنے ساتھیوں کو موت سے بچاتی تھی۔ اب میری غائبی سے کہہ سکتے ہیں کہ تمہاری موت کھیلنے اپنی جان دے دیں اور یہاں چلے آئیں۔ یہاں بڑا مڑا تاج ہے۔ میں نے پوچھا۔ اتنی گہری تاریکی میں تمہیں کیا سڑھ مل رہا ہے؟"

"اوہو شیبا، کیا تم اتنا بھی نہیں جانتیں کہ مرنے کے بعد قہر کی تاریکی نصیب ہوتی ہے۔ ہمیں زندگی میں روشنی سے محبت ہوتی ہے۔ مگر مرنے کے بعد تاریکی سب سے زیادہ اچھی لگتی ہے۔ میں دوسری دھوکے کے ساتھ روشنی میں بھی جاتی ہوں۔ اس کے باوجود ہم تمام دوسری تاریکی پسند کرتی ہیں۔ جب بھی موقع ملتا ہے، اپنے اپنے کڑوں میں آکر بند ہو جاتی ہیں، لائٹ آف کر دیتی ہیں اور تاریکی میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی شخص کی چھائی میں یا ماں کی گود میں پہنچ گئے ہوں۔"

"یہ درست ہے۔ زندگی میں ماں کی گود چھوٹ جاتی ہے مگر قیامت تک قہر کی گود میں چھوٹ سکتی ہیں۔ میں نے کہا تم اپنے خیال کے مطابق قہر کی تاریکی میں آرام کرو۔ میں پھر کسی وقت آؤں گی۔ میں نے شیخ صاحب کو سونیا کے متعلق بتایا۔ انھوں نے پریشان ہو کر کہا: یہ بہت بڑا ہوا۔ فریاد اگر دماغ سے ہو تو سونا ریشہ کی پڑی ہے۔ اگر وہ دونوں زیادہ عرصے تک پائال دنیا میں رہ گئے تو ہماری کمر ٹوٹ جائے گی۔"

"جناب! آپ میری رہنمائی کریں، مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"فی الحال تو اس بات کو گورہ میں باندھ لو کہ فریاد سونیا کے متعلق ہمارے دشمنوں کو علم نہیں ہونا چاہیے۔ میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی لیکن یہ بات بھی نہیں رہے گی۔"

"اسے چھپائے رکھنے کے طریقے ہمارے پاس ہیں۔ جس طرح تمہاری دودھ دہی شیبہاں، اسی طرح ڈی فریاد اور ڈی سونیا بھی موجود ہیں۔ ہم انھیں منظر عام پر لائیں گے اگر دشمن یہ بات پھیلانیں گے کہ سونیا اور فریاد ان کی قید میں ہیں تو ہم ڈی سونیا اور فریاد کے ذریعے یہ ثابت کریں گے کہ وہ آزاد ہیں اور ہمیشہ کی طرح آزادانہ زندگی گزار رہے ہیں۔"

"یہ تدبیر اچھی ہے مگر آپ مجھے یہ بتائیں، میں سونیا اور فریاد کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔ انھیں کس طرح وہاں سے جلا کر نکالا جائے؟"

"ماکس، میں ریڈ باور کا پاس، یہ سب کوشش کر رہے ہیں تم نے مریم کو اور لیڈی روزنہ کی پرنس کارڈ کو بھی بخوات کے لیے تیار رکھا ہے۔ یہ سب ہماری ہی وئی ادھو ہے۔ اب اندر زور پر ہماری ذاتی کوششیں کیا ہو سکتی ہیں۔ فی الحال تو دماغ میں یہ بات آئی ہے کہ تم پوری کے ساتھ ٹکی ہو۔ اس سے کوا وہ فی الحال جنگجوں پر اسوامی کو چھوڑ کر لیڈی روزنہ کی طرف تو دے اور کسی طرح پائال دنیا میں پہنچنے کی کوشش کرے؟"

جناب شیخ انڈس صاحب کل ایب آئے تھے۔ وہاں کے سرکاری وفد نے بڑی گرجوئی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ وہاں کے حکام نے ان کے لیے مختلف تقریبات کا اہتمام کیا تھا۔ انھوں نے کہا: میں صرف ایک دن کے لیے آیا ہوں ضروری باتیں کروں گا، پھر چلا جاؤں گا۔"

میں ابھی کل ایب کے حالات تفصیل سے بیان کر رہی تھی کہ ایک اور وقتاً فوقتاً پوری کے پاس پہنچا پڑتا ہے شیخ صاحب نے ان سے مذاکرات کے دوران کہا: ہمارے دیار دوستی اور بھائی چارے کی فضا قائم ہو سکتی ہے۔ رہ گیا یہ سوال فریاد اور شیبہاں کی دوستی آپ لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی یا نقصان تو میں اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ دوستی سے کبھی نقصان نہیں پہنچتا جب تک کہ اس دوستی میں کھوٹ پیدا نہ ہو۔ ایک افسر نے کہا: فی الحال ہماری دوستی اس طرح قائم رہ سکتی ہے کہ آپ شیبہاں کا مطالبہ نہ کریں۔ یہ ہماری قوم ہمارے وطن سے اور ہمارے مذہب سے تعلق رکھتی ہے۔ میں اس کی جلدی پیدا کر رہی ہوں۔ لہذا اسے یہاں سے جانا چاہیے۔"

شیخ صاحب نے تائید میں سر ہلا کر کہا: میں مانتا ہوں، شیبہاں کو اپنے ملک میں رہنا چاہیے اور فریاد کو ہمارے پاس۔ اسی طرح آپس میں اعتقاد قائم ہو سکتا ہے لیکن میں آمنہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

ان کے لیے یہ بڑی خوشی کی بات تھی کہ وہ شیبہاں کو حامل کر رہے تھے اور ہمیشہ اپنے پاس رکھنے والے تھے۔ پھر جلا آتے کے جلنے پر کیا اعتراض کر سکتے تھے۔ انھوں نے اسے جاننے کی اجازت دے دی۔

میں نے پوری کے پاس پہنچتے ہی اسے مخاطب نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے حالات اور خیالات معلوم کر رہی تھی۔ اس کے ماسٹر وائٹروں کے لئے بہت کچھ رکھا یا تھا۔ مگر ان کی طرح اسے فلاں بنا دیا تھا اور اسے بار بار یہ سمجھاتا رہا تھا کہ یہی معاملے میں انسان کو جذباتی اور جوشیلا نہیں ہونا چاہیے لیکن فریاد کے معاملے میں وہ بے حد جذباتی تھی۔ یہ بات میں نے چپکے سے معلوم کی۔ ورنہ کوئی اپنے دل کی بات کب بتائے دیتا ہے۔

جب فریاد نے رنگوں میں اسے پہل بار دیکھا تو وہ زمانہ کی ہو بہو تصویر تھی۔ صرف اس کی ہوشیاری نہیں بلکہ اس کی صلاحیتوں کو بھی اپنایا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی صلاحیتوں میں پختگی نہیں تھی پھر بھی زمانہ کی طرح بے حد سادہ تھی۔ زمانہ کے قریب آنا چاہتی تھی۔ فریاد جو حسن برستی کے معاملے میں بدنام ہے ماس نے پوری کو بھینکے سے باز رکھا۔ اسے بڑی محبت سے سمجھایا۔ اگر وہ فریاد کے شانہ بشانہ کوئی کام کرنا چاہتی ہے تو اسے اپنی تمام صلاحیتوں میں پختگی پیدا کرنا ہوگی۔ سونیا، زمانہ اور درجہ کی طرح نمایاں وہ اس کے لیے فریاد نے اسے باہا صاحب کے ادارے میں بھیج دیا تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، اس نے صرف فریاد کو حاصل کرنے کی نگرانی میں بہت کچھ کیا تھا۔ ماسٹر وائٹروں نے بھی اعتراف کیا کہ وہ مرنے کو جتنا سکھا چکا تھا، پوری اس سے زیادہ سیکھ گئی ہے مکمل فلاو بن گئی ہے۔ پھر اس نے عملی میدان میں قدم رکھتے ہی اپنی صلاحیتوں کو دوتوں اور دشمنوں سے سنوایا تھا۔ پچھلے دن فریاد نے اس سے کہا تھا کہ جنگجوں پر اسوامی کے کہیں میں وہ پوری کے ساتھ رہے گا اور شاید اس کے آشرم میں اس سے ملاقات ہو سکے۔

فریاد کا انا کہہ دینا ہی کافی تھا۔ وہ اس سے مل بیٹھنے کے لیے پہلے تو ہیرا اسوامی کے آشرم میں پہنچی پھر مختلف جالوں میں جاتی ہوئی ہیرا اسوامی کے قریب پہنچ گئی۔ اس کے اور ماں لیا داس کے ساتھ ہیرا اسوامی میں بیٹھ کر کھانا کھا کر ان کی رہائش گاہ میں آگئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جنگجوں پر اسوامی کو شہر کر رہی ہے اور اس کے کسی

خاص غمخیزہ آؤ سے تک پہنچنے والی ہے لیکن اچانک ہی جنگجوں ہیرا اسوامی نے بازی ہٹ دی تھی۔ اس کے ہٹنے کے بعد میں نے چاروں طرف سے آکر پوری کو گھیر لیا تھا اور اس کے حکم کے مطابق اسے رہائش گاہ کے ایک بڑے ہال میں لے گئے تھے۔ ہیرا اسوامی بھی وہاں موجود تھا۔ اس نے زینے پر چڑھتے ہوئے اس ہال کی بالکونی پر پہنچ کر کہا: تم لیوچن نہیں ہو۔ میں یقین سے کہتا ہوں، تم سونیا ہو۔"

پوری نے انکار کیا اور بلند رہی کہ وہ لیوچن ہے۔ تب جنگجوں ہیرا اسوامی نے اصلی لیوچن اور اس کے محبوب مائیکل گارسن کو اس کے سامنے پیش کر دیا۔

ایسے ہی نازک مرحلے پر فریاد نے پوری کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ اسے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہونا پڑا تھا اور حاضر ہونے کے بعد ہی وہ لیڈی روزنہ کے جال میں الجھتا ہوا تہ خانے میں پہنچ گیا تھا۔ اُدھر پوری کی داستان اُدھوری رہ گئی تھی کسی کو خبر نہیں تھی کہ اس پر کیا کر رہی ہے۔

کوئی ایسا معاملہ اچانک سامنے آئے جو بالکل ہی غلاف توقع ہو تو اس سے دامن بچانا مشکل ہوتا ہے۔ کسی نہ کسی طرح منشا ہی برپا رہے۔ پوری کی توقع کے خلاف اصلی لیوچن اپنے محبوب کے ساتھ ظاہر ہو گئی تھی۔ اب وہ خود لیوچن ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ چند لمحوں کے مرنے کے بلکے ہوئی لیوچن کو دیکھتی رہی جنگجوں ہیرا اسوامی نے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

"اب کیا بھانے کر رہی؟"

"میں حیران ہوں کہ یہ لیوچن اور مائیکل گارسن کس طرح تمہارے ہاتھ لگ گئے۔"

"ماں تمہارے فریاد نے بڑی چالاکی دکھائی تھی۔ انھیں امریکا سے باہر بھیج دیا تھا اور واقعی رقم دی تھی کہ یہ ساری دنیا کی میر کرتے رہیں اور جلد واپس نہ آئیں۔"

پوری نے پوچھا: کیا یہ دونوں امریکا سے باہر نہیں گئے تھے؟

میر نے کھٹک گئے تھے لیکن ان کے پاس ایک لاکھ ڈالر تھے اور یہ اتنے احمق ہیں کہ اتنی بڑی رقم ساتھ لیے لیے پھر رہے تھے۔ پھر ہمارے آدمیوں کے ہتھ کیسے نہ چڑھتے۔ تم نے مائیکل گارسن کا نام لیا اور اپنا نام لیوچن بتایا تو فریاد یاد آ گیا۔ ایک دن پہلے ہی ہمارے آدمیوں نے اطلاع دی تھی کہ جزیروہ ہوائی میں یہ دونوں پائے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ عزم نہیں تھے مگر ان کا یقین ہمارے آدمیوں کے لیے باعث کشش تھا۔ بہر حال اس حوالے سے میں نے فریاد ہی اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ میرے ذاتی فیصلے میں ان دونوں کو جزیروہ ہوائی سے یہاں پہنچا دیا جائے تاکہ تم انھیں اپنی

انگھوں سے دیکھ سکو جیسا کہ دیکھ رہی ہو

”ماں“ دیکھ رہی ہوں اور سورج لہری ہوں بے چاری لیونج اور بے چارے مائیکل گارن کا انجام کیا ہوگا

جنگوان ہیرا سوامی نے دونوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا یہ

یہ اصرار قبول کر رہے ہیں۔ میرے آشرم میں رہیں گے۔

نائیکل گارن نے کہا: مجھے بہت تلخ تجربہ ہوا ہے۔ آج پتا چلا کہ اچانک ملنے والی دولت کتنی عیدتوں میں گذر کر جاتی ہے۔

جب سے وہ ایک لاکھ ڈالر مجھے بریف کیس میں ملے ہیں تب سے ہمارا سکون براب ہو گیا ہے۔

لیونج نے کہا: میں دولت کے خواب دیکھتی تھی، سوچتی تھی، ایک شاندار عمل نامیگلا بناؤں گی اور میرے پاس قیمتی کاریں

ہوں گی، میری خدمت کے لیے نوکر چاکر ہوں گے اور میں دولت سے ساری عینکھیتی رسوں کی یکن نئی نئی نصیبتیں ہم کھینچ رہی ہیں۔

کئی بار جان کے لالہ پڑ گئے۔ ہم نے تو بکر کر لی ہے۔ اب ہم اس بریف کیس کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ ایسے ایک لاکھ ڈالر

پر ہم لغت بیچتے ہیں۔ پھر سکون زندگی کے لیے ہم نے جنگوان ہیرا سوامی کا دھرم قبول کر لیا ہے۔ اس دھرم کے مطابق میں اور مائیکل

تین ماہ تک ایک دوسرے سے الگ رہیں گے اور کھیتی کرتے رہیں گے جب ہماری جنگی سے جنگوان خوش ہو جائیں گے تو

پھر ہمیں آشرم میں ایک ساتھ رہنے کی اجازت مل جائے گی۔

مائیکل گارن نے ہیرا سوامی کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا۔ ہٹے جنگوان، آپ نے نصیحت کی تھی، وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اپنی زندگی کا زیادہ سے

زیادہ وقت عبادت میں گزارنا چاہیے۔ مجھے اجازت دیجیے میں جنگی کے لیے جارہا ہوں۔

جنگوان ہیرا سوامی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی اور اسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ لیونج کو چھوڑ کر چلا

گیا۔ اسے اعتماد تھا کہ جنگوان ہیرا سوامی کی پناہ میں آکر وہ اپنی وجہ کے ساتھ محفوظ رہے گا۔ اب کہیں کسی دشمن کا خطو نہیں ہے۔

اس نے نوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس جنگوان ہیرا سوامی کو دے دیا تھا۔ دولت کے ہاتھ سے نکلنے ہی تمام اندیشے دور ہو گئے تھے۔ اب وہ مطمئن تھا۔

ان کے جانے کے بعد جنگوان ہیرا سوامی نے لیونج کی کمر پر ہاتھ رکھا۔ پھر اسے لیتے ہوئے زینے سے اترتے ہوئے

بڑے سے بال میں آنے لگا جہاں پوری چار بجتے کئے جواؤں کے گھر سے میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے لیونج کو پوی کے برابر لے جا کر کھڑا کر دیا۔ پھر فرار اور ہر دوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہائے“ دونوں ایک جیسی ہیں۔ ایک جیسا حسن، ایک جیسا شباب، ایک جیسی شکل و صورت۔ ویسے صورت ایک نہ بھی ہو تب بھی

ہر صورت ایک جیسی ہوتی ہے لیکن دوسرے لوگ جہانیاں ایک ساتھ بجلیاں لگا رہی ہوں تو مجھ میں نہیں آتا کہ اس کا انتخاب کیا جائے

کبھی یہ اچھی لگتی ہے، کبھی یہ۔

اس نے ذرا اور دوڑ جا کر انھیں دیکھتے ہوئے اور کرتے ہوئے کہا: دوسرے اور جلی تک رہی ہیں۔ جیسی سمجھ میں نہیں

آتا کہ چھوڑا جائے کہ پڑا جائے۔ جیسی رام دیال ایسا کرو، ہمارا کھانا پیش ہو چکا ہے تیار کرو۔ چھوڑی ان دونوں کو ہلاؤ، چھوڑی مجھے

پلاؤ۔ جنگ بہت ہی مقدس لہجہ ہے ان دونوں کو جنگوان کے پاس پہنچا دے گا۔

یہ کہتا ہوا وہ دروازے کے پاس گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر بولا: ”مگر یاد رکھنا ہے جو دوسری لیونج ہے، اس کے

پیچھے فریاد کی کوئی بہت ہی خطرناک ساتھی چھپی ہوئی ہے۔ آج کل شالی امریکا میں اس کی دوسا قیوں کا زیادہ چرچا ہے۔ ایک

سوینا اور دوسری پومی اور ان دونوں میں سے یہ کوئی ہے۔ اگر تم چاروں سے جنگ پلانے میں کامیاب ہو گئے تو میں

ہر ایک کو دس دس ہزار ڈالر دوں گا۔

پھر اس نے پومی کو دیکھتے ہوئے اودامی انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: ویل ہا پستی لیونج، اگر تم راضی خوشی جنگ

پانی کو تو تمھارے لیے بہتر ہوگا۔ یہ بہت پیارا نشانہ ہوتا ہے۔ تم خود بخود اپنی اعلیت اگلی جاؤ گی۔

یہ کہتے ہوئے وہ دروازہ کھول کر باہر آیا پھر باہر سے اس دروازے کو بند کر دیا۔ دوسرے کمرے میں ماں نیما داسی

پریشان حال کھڑی تھی۔ کیونکہ اس کے سامنے ہی پومی کو چار ہٹے کٹے غنٹے پکڑ کر ہال میں لے گئے تھے۔ اس نے جنگوان

ہیرا سوامی کو دیکھتے ہی پوچھا: آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہ جاری کو غنڈوں کے حملے کیوں کر دیا؟

وہ باہر سے دروازہ بند کر رہا تھا۔ اس نے گھوم کر اسے دیکھتے ہوئے کہا: میں نے ہزار بار تمہیں کیا ہے، پیچھے سے آواز

نہ دیا کرو اور نہ کسی بات پر ڈانٹ دیتے ہیں۔ میں چپ ہو جاتی ہوں مگر آپ جو کچھ کر رہے ہیں، ایک دن اس سے

بہت بڑا نقصان پہنچے گا۔

”نقصان مجھے پہنچے گا۔ تمھارا کیا جانے گا؟“

”بہت کچھ جانے گا۔ میں نے آپ کے ہر حکم کو مانا ہے لیکن میں نہیں مان سکتی کہ ہمارے بیٹے کو باپ کا نام تو ملے گا

باپ نہ ملے۔

جنگوان ہیرا سوامی اسے گھور کر دیکھنے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ میں نے بچپن سے بیٹے کو یہ بتایا ہے کہ اس کا باپ لا پتا ہے کسی دن ضرور ملے گا۔

وہ گرج کر بولا: باپ اسے کبھی نہیں ملے گا۔

”آپ چاہیں تو مل سکتے ہیں۔ آخر انکا کیوں کرتے ہیں؟“

”بے وقوف کی بچی میں جنگوان کھانا ہوں، جنگوان دنگوئی سے شادی کرنا ہے، ناولا دھپلا کرنا ہے۔“

”مگر آپ نے مندر میں جنگوان کے سامنے مجھے اپنی دھرم پتی مان لیا تھا۔ ہماری اولاد دے۔ آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے۔“

”میں اولاد سے انکار نہیں کرتا۔ اسی لیے تو اسے اپنا نام دیا ہے۔“

”آپ کا اصلی نام نارائن سوامی ہے اور آپ جنگوان ہیرا سوامی کے نام سے مشہور ہیں۔ اس لیے میرا بیٹا آج تک یہ

نہ جان سکا کہ آپ ہی اس کے باپ ہیں۔ وہ تو کسی نارائن سوامی کا انتظار کر رہا ہے جو لا پتا ہو گیا ہے اور میری بھتی لٹیوں کے مطابق کسی دن ضرور اس سے آکر ملے گا۔“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ کیونکہ دروازے کے پیچھے کوئی آکر کھڑا تھا۔ پھر کسی کی کڑا سنائی

دی۔ اس کے بعد ایک لڑکی کے پیچھے کی آواز بھی آئی سال نیما داسی نے دم طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”سوامی جی، بیٹلم چھا

نہیں ہے۔ ایک لڑکی ہے اور چار ہٹے کٹے غنڈے اسے مار رہے ہوں گے۔ پتا نہیں، اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔“

ہیرا سوامی نے کہا: ”جو جیسا کہتا ہے ویسا ہیہتا ہے۔ یہ لڑکی ہمیں دھوکا دے کر میاں آئی، میری اعلیت معلوم کرنا

چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی میں اس کی اعلیت معلوم کر لوں گا اور اسے اپنا جج بنکر فرادلی تیسور کے پاس بیٹھ دوں گا۔“

ان کی باتوں کے دوران اندر سے ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے زبردست جنگ جاری ہو۔ کوئی گرج رہا تھا، کوئی ٹھیل رہا تھا، کوئی بار بار آکر دروازے سے ٹکرا رہا تھا۔ آخر دنگ

سائ دی ہیرا سوامی نے پوچھا: ”کون ہے؟“

دروازے کے پیچھے سے آواز آئی: ”جنور میں رام دیال لہلہ رہا ہوں، دروازہ کھول دیجیے۔“

ہیرا سوامی نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل

گیا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازے کے پینڈل کو تھام لیا۔ اس کے ایک ہٹن کو دیا تو دروازے کا لاک کھل



ہے اور آج ہی آپ کو بے نقاب کر دیا۔ میں تو بچپن سے آج تک آپ کو بے نقاب نہ کر سکا۔

ہیرا سوامی نے غر کر لہجہ بول کر کہا: "کیا کہتے ہو؟"

ماں نیلاداسی دونوں بانیوں پہلے کڑی سے چلتے ہوئے بیٹے کے پاس گئیں۔ پھر اسے گلے سے لگایا۔ اس کے ماتھے کو اس کے چہرے کو جکڑ جکڑ سے چومتی گئیں۔ بیٹے نے بڑی ہنسٹکی سے ماں کو زدار پر سے ہٹاتے ہوئے کہا: "ہم آج تک کیلوں بار محبت سے گلے ملتے رہے ہیں۔ آپ کی مٹا کا ایک ایک انداز دیکھ کر میں سوچتا تھا کہ اگر اس دھرتی پر کوئی دیوی ہے تو وہ میری ماں ہے مگر دیوی جھوٹ بھی بولتی ہے، یہ آج معلوم ہوا۔"

بیٹے: "یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

میں بہت دیر سے اس کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ آپ کی اور سوامی جی کی باتیں سن رہا تھا۔ ماں جی میں کتنا نصیب ہوں۔ بچپن سے باپ کے سامنے ہیں ہوں مگر لاوارث کی طرح زندگی گزار رہا ہوں۔"

وہ سخت بلعے میں بولا: "یہ باتیں کسی اور وقت ہو سکتی ہیں۔ میں بہت مصروف ہوں۔ نیلاداسی سے لے جاؤ۔"

ماں نیلاداسی نے بیٹے کا ہاتھ پکڑا۔ بیٹے نے ہاتھ کو ایک جھکے سے چھڑتے ہوئے کہا: "میں نہیں جاؤں گا۔ آج سوامی جی سے ہلوچکر رہوں گا۔ ایک باپ کے ہوتے ہوئے میں یتیم اور لاوارث کی طرح زندگیوں گزار رہا ہوں۔ یہ کیا چاہتے ہیں؟ کیا صرف بھگوان بننا چاہتے ہیں۔ دنیا والوں پر نجات کرنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے کبھی کسی سے شادی نہیں کی کسی کے باپ نہیں بنے کیونکہ بھگوان ایسا نہیں کرتے۔"

ہیرا سوامی نے گرج کر کہا: "ماں بھگوان ایسا نہیں کرتے میں نے بھی نہیں کیا۔ تم میرے کوئی نہیں ہو۔"

ماں نیلاداسی نے کہا: "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا خون کے رشتے سے انکار کر رہے ہیں؟"

بیٹے نے کہا: "اگر میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو میرے اپنے عقیدت مندوں کے سامنے بھگوان بھی نہیں رہیں گے۔ یہ ساری دنیا کے لوگوں کو اپنی اولاد کہتے ہیں اور اپنی اولاد سے انکار کرتے ہیں۔ یہ کیسی حماقت بات ہے کہ یہ باپ ہو کر باپ بننے کی جرات نہیں کر رہے ہیں اور بھگوان بننے کی حماقت کیے جا رہے ہیں۔"

ہیرا سوامی نے گرج کر کہا: "یو شاپ، یو فول، پتا نہیں تمہاری ماں نے کہاں اپنا منہ کالا کیا اور مجھے بدنام کر

رہی ہے۔"

ماں نیلاداسی ایک دم سے پیچھے ہٹ کر سامنے آگئیں۔ غصے سے بولیں: "سوامی جی، میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں، آپ کے سامنے سر جھکاؤں۔ دنیا مانے یا نہ مانے، میں آپ کو بھگوان سمجھتی ہوں۔ آپ مجھے ٹھوکر مارتے ہیں، میں برداشت کرتی رہی لیکن ایسا کتنا ذلتنا اور الزام برداشت نہیں کروں گی جس سے متا کو گالی ملے۔ ماں بیٹے سے آنکھ نہ ملا سکے اور بیٹے کا سر شرم سے جھک جائے۔"

"اچھا تو بچپن کے بھی پر نکلتے آئے ہیں۔ آج تم میرے سامنے تن کر باتیں کر رہی ہو؟"

"سوامی جی، میں ابھی آپ کے سامنے جھک جاؤں گا۔ آپ اپنے الفاظ واپس لے لیجیے۔ میرے بیٹے کے سامنے اقرار کیجیے کہ آپ اس کے باپ ہیں۔ میں نے کوئی باپ نہیں کیا ہے۔ آپ نے مندر میں بھگوان کے سامنے مجھے اپنی دھرم پتی تسلیم کیا ہے۔"

ہیرا سوامی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر بیٹے پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے بعد کہا: "یہ جوانی کی عمر بڑی سوچتی ہوتی ہے۔ اس کے سمجھنے کے کم ہیں بولتے زیادہ ہیں۔ معاملات کو بالکل نہیں سمجھتے۔ تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ۔ میں ان لوگوں سے نمٹ کر آتا ہوں۔"

ماں نیلاداسی پلٹ کر بیٹے کے پاس آئی۔ پھر اسے وہاں سے چلنے کے لیے سمجھانے لگی۔ اسے یہی وقت میں خیال غرائی کی پرواز کرتے ہوئے پوچھی کہ باپ چاہتے ہیں؟ اور چپ چاپ وہ ڈراما دیکھ رہی تھی۔ پوچھی نے مسکراتے ہوئے کہا: "ماں نیلاداسی، تم مجھے بیٹا کہا تھا اور اپنے بھگوان کے ساتھ یہاں لائی تھیں۔ کیا اب شیطان کے حوالے کر کے اپنے بیٹے کے ساتھ جانا چاہتی ہو؟"

ماں نیلاداسی نے ہیرا سوامی کو دیکھتے ہوئے کہا: "آج ہمارا آئندہ آج ہے۔ ہمارے لیے بڑے آئندہ اور خوشی کا دن ہے۔ بھگوان کے لیے ان دونوں لوگوں کو جو پھوڑ دیکھیے۔ یہ ہمارے بیٹے کو دعائیں دیں گی۔"

ہیرا سوامی نے کہا: "میں ہزاروں لوگوں کو دونوں ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتا ہوں۔ ہزاروں عقیدت مند میری دعاؤں کے محتاج رہتے ہیں اور تم ان دو معمولی لوگوں کی دعا لینا چاہتی ہو۔ جاؤ میری دعا ہے کہ تمہارے آئندہ کو کسی کی نظر نہ لگے۔ کسی دشمن کا سایہ اس پر نہ پڑے۔"

آئندہ نے ایک ہاتھ اٹھا کر انھیں دعائیں دینے سے

روکتے ہوئے کہا: "سوامی جی پہلے یہ بتا دیجیے، آپ بھگوان بن کر دعائیں دے رہے ہیں یا باپ بن کر؟"

ہیرا سوامی کچھ کنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی آئندہ نے کہا: "اگر بھگوان بن کر دعائیں دے رہے ہیں تو مجھ سے زیادہ ان لوگوں کو آپ کی دعاؤں کی اور آپ کی نیک نیتی کی ضرورت ہے اور اگر باپ بن کر دعائیں دے رہے ہیں تو باپ کی نیرت اور بیٹے کی شرم کا خیال رکھیں اور ان لوگوں کو زدار کریں۔"

اس وقت میں آئندہ کے دماغ میں تھی۔ ہیرا سوامی کہہ رہا تھا: "تم ان لوگوں کی باتیں نہ کرو۔ چپ چاپ ماں کے ساتھ چلے جاؤ۔ تم تمہیں جانتے، یہ فریاد علی تیمور کی ساتھی ہے۔ اگر میں نے اسے جانے دیا تو اس کی کوئی گزری میرے ہاتھ میں نہیں رہے گی۔"

اس نے ذرا خاموش رہ کر آئندہ کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: "میں دنیا والوں کے سامنے اعتراف نہیں کر سکتا کہ تم میرے بیٹے ہو گئے۔ تمہاری ماں پہلی بار باپ بن کر بھگوان ہوں ابھی یہاں سے چلے جاؤ۔"

ماں اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے لے جانا چاہتی تھی۔ مگر اس نے ہاتھ پھیر لیا۔ اب وہ میری مرضی کے مطابق بولنے لگا: "ہیرا سوامی، تمہاری آنکھوں کے سامنے بیٹا ہوتا تو وہ اپنی ماں کے ساتھ جا چکا ہوتا کیا اب بھی نہیں سمجھتے کہ تمہارے سامنے فریاد بول رہا ہے۔"

اس نے جوبکر کر اپنے بیٹے کو دیکھا: "میں نے کہا: تم یوگا کے ماہر ہو۔ مجھے اپنے دماغ میں نہیں آنے دو گے۔ مگر بیٹے کے دماغ میں آنے سے کیسے روک سکتے ہو۔ میں بلند آواز سے بول رہا ہوں تاکہ ماں نیلاداسی بھی سن سکے۔ اگر تم دونوں کو اپنے بیٹے کی زندگی عزیز ہے تو پوچی، یوچن اور مائیکل گارن کو زدار کرو۔"

ماں نیلاداسی نے حیرانی سے اور پریشانی سے بیٹے کے بازو کو حتم کر ملوچھا: "یہ تم فریاد بن کر کیوں بول رہے ہو؟ آئندہ پوری طرح میری سمجھی میں تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق اپنی ماں کے ہاتھ کو جھپٹتے ہوئے کہا: "میں ابھی فریاد بول رہا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کا بیٹا اس وقت میرے قبضے میں ہے۔ میں اسے نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ آپ بہت نیک خالق ہیں۔ آپ سمجھتی ہیں۔ انسان کی زار کو مٹا نہیں ہوتا کہ جب چاہا اسے پاؤں تلے مسک دیا میں آپ کے ٹھوکر زندگی کی اہمیت کا احساس دلانا ہوں۔ یہ اپنے بیٹے کی سلامتی کے لیے میرے ساتھیوں کی بھی قدر کریں گے اور

انھیں حفاظت اور سلامتی سے نواہر کر پہنچا دیں گے۔"

ہیرا سوامی نے کہا: "فریاد میں جھکنا نہیں جانتا۔ بڑی بڑی قربانی دے کر بھی تمہارے ہر چیلنج کا منہ توڑ جواب دے سکتا ہوں۔ تم نے دیکھا ہی تھا، مارٹر کی میرا کتنا اہم آدمی تھا ساری دنیا میں اس کے نام کا ذکر نہ تھا۔ اس نے محض ایک حماقت کی گتھیں چھڑ پٹھا اور تمہاری وجہ سے ہماری زندگی کا نقصان پہنچنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ میں نے اسے جھگڑوں میں مل دیا۔ میں آئندہ کو بھی قربانی کا کلبا بنا دوں گا۔ تمہاری ایک اہم ساتھی پوچی کو اذیت تک نہ لائیں دے کر ہلاک کروں گا تو تمہیں دوسری بار ایک اچھا سبق ملے گا۔ پھر تم میری طرف رخ نہیں کرو گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ماں نیلاداسی اپنے بیٹے سے پلٹ گئیں۔ روتے ہوئے کہنے لگیں: "نہیں، تم میرے بیٹے کو قربان نہیں کر سکتے۔ میں آج تک تمہارے جتنے مظالم سہی آ رہی ہوں، وہ صرف اپنے بیٹے کی خاطر۔ میں ایک بے زبان گائے بن کر رہی لیکن اس پر سرخ آئے کی تو میں تمہاری بھی دشمن بن جاؤں گی۔"

اس نے غر کر کہا: "نیلاداسی، مٹی کے کپڑے کو اپنی اوقات میں رہنا چاہیے۔ مٹی سے سراجا رہے پر قدموں تلے آجاتا ہے۔ وہ غصے سے پاؤں پٹتا ہوا کہ سے باہر چلا گیا۔ میں نے آئندہ سے کہا: "میں نے تمہارے دماغ میں روک رکھا ہے۔ متعلق بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ تم ایک اچھے کردار کے مالک ہو۔ تم نے میری ساتھیوں کی رانی کے لیے بھی اپنے باپ سے مخالفت کی۔ میں تمہیں کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن تم سے ایک اتناون چاہتا ہوں۔"

وہ اپنی زبان سے بولنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: "صرف سوچ کے ذریعے جواب دو۔"

اس نے سہرے کے ذریعے کہا: "آج میں اپنے آپ کو بہت بڑا آدمی سمجھ رہا ہوں۔ آج فریاد علی تیمور میرے اندر موجود ہے۔ آپ اتناون کی بات کر رہے ہیں، میں جان دینے کو تیار ہوں۔ فرمائیے، مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

"تم ہی تار و در کو مجھ سے دہشت زدہ ہو اور میں کبھی وقت تمہاری جان لے سکتا ہوں۔"

"میں سمجھ کر۔ یوں بھی سوامی جی نے باپ ہو کر مجھ سے جو نا انصافیاں کی ہیں مجھے ان کا حساب کرنا ہے۔"

"ایک بات اور اپنی ماں جی پھر بھی یہی ظاہر کرو کہ تم کسی وقت بھی میرے ہاتھوں ہلاک ہو سکتے ہو۔ ابھی تم نے دیکھا جب تم پر سرخ آئے والی تھی تو ماں نے ایک نئی کوٹ لی۔ وہ جو

برسوں سے سواری جی کی ٹھوکر کھاتی آئیں، ان کے مجبور کرنے پر انھیں بھی اپنے باپ کے متعلق حقیقت نہیں بتائی۔ آج وہ خیر بن گئی تھیں۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔ ماں جی کی مٹا کو بیدار اور فعال رکھنے کے لیے مجھے ان سے بھی جھوٹ بولنا ہوگا۔ حالانکہ میں آج تک ان سے سچ بولتا رہا ہوں مگر کبھی بے سارے اور زندگی سنوانے کے لیے جھوٹ بولنا پاپ نہیں ہے۔“

”شاباش، میں یہی چاہتا ہوں۔“

پوری نے کہا: ”فرزاد میرے پاس آؤ۔ میں کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے کہا: ”ہلر سواری کا اس طرح چلے جانا کچھ ٹھیک سا رہا ہے۔“

”یہ تو یہاں سے نکلنے وقت ہی پتا چلے گا۔“

”تم نے کہا تھا، یہاں آؤ گے۔ پھر مجھے یہاں سے نکلنا نہیں چاہیے۔ یہیں رہ کر میرا سواری کو اچھا کرتے رہنا چاہیے۔“

”میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔ اب انھیں اپنے پاس بٹھا رہا ہوں۔ تم جلد از ملد یہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔“

پوری نے کہا: ”آندہ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ کسی نے راستہ روکا تو یہ عمارت الاشوں کا سکھ بن جائے گی۔“

ماں نیما داسی نے کہا: ”بیٹی خون خرابے کی باتیں نہ کرو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں اپنے ذاتی بیل کا پٹر میں جہاں چاہوں گی وہاں پہنچا دوں گی۔“

لیوچن نے پوچھا: ”ہمارا کیا ہوگا؟“

”تم بھی ساتھ چلو۔“

”میں مائیکل کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

پوری نے کہا: ”فرزاد مائیکل کی خبر لو۔ ہو سکے تو اسے یہاں لے آؤ یا ہمیں بتاؤ کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟“

میں مائیکل کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کا لب و لہجہ کبھی سنا نہیں تھا، کبھی سننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے بات بناتے ہوئے کہا: ”اس کے پاس جانے میں ذرا وقت لگے گا۔ میں جہاں ہوں، وہاں میرا دماغی فور پور حاضر نہ ہا ضروری ہے۔ میں تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“

ماں نیما داسی نے کہا: ”جب تک مائیکل نہ آئے، لیوچن اور پوری تم دونوں میری مہمان رہو گی۔ میرے ساتھ آؤ۔“

میں خیال خرابی کی پر طائر کرتے ہوئے ریڈ پاور کے باس کے پاس پہنچ گئی۔ ان سے کہا: ”میں فرزاد بول رہا ہوں۔ مائیکل کی آواز اور لب و لہجہ سہول گیا ہوں۔ کیا تمہارے پاس

اس کا کوئی کیسٹ ہے؟“

اس نے کہا: ”فرزاد صاحب! مجھے افسوس ہے۔ میں نے اس کی آواز کا ریکارڈ نہیں رکھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک ایسے شخص کی ضرورت پڑے گی جسے ہم نے امریکا سے باہر بھیج دیا ہے۔“

میں نے کہا: ”وہ لیوچن کے ساتھ جزیرہ ہوائی تک گیا تھا کہ جگوان ہیرا سواری کے آدمیوں نے اسے پکڑ لیا ہے۔ بہر حال میں کوئی دوسرا راستہ اختیار کرتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل کر سوچنے لگی۔ کیا کرنا چاہیے۔ فرزاد جسمانی اور دماغی کمزوریوں کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے کسی جواب کی توقع نہیں تھی۔ میں نے جناب شیخ صاحب سے پوچھا: ”ان حالات میں کیا کیا جائے؟“

انھوں نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: ”بیٹی شیخ! جب بھی کسی معاملے میں کچھ کرنا ہو اور بات سمجھ میں نہ آتی ہو، اس معاملے کے پہلو اور اس سے تعلق رکھنے والے کردار پر توجہ دو تو تمہیں کوئی نہ کوئی راستہ ملے گا۔ یہ بتاؤ جب رام دیال آخری بار ہیرا سواری سے باتیں کر رہا تھا تو وہاں پہنچ گئی تھیں۔“

”جی ہاں، میں نے رام دیال کی باتیں بھی سنی تھیں۔“

”پھر دیکھ بات کی ہے۔ اس کے ذریعے مائیکل تک پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں رام دیال کے پاس آگئی۔ وہ اپنے زخموں پر زہر م لگا رہا تھا اور تکلیف سے کرا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا۔ ”مائیکل کو کہاں لے جایا گیا ہے؟“

اس کی سوچ نے کہا: ”پتا نہیں۔ ہمارے سواری جی ایک بات دوسرے کو نہیں بتاتے۔“

میں نے پھر اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ مائیکل کو آخر کس کے حوالے کیا ہوگا؟“

اس کی سوچ نے جواب دیا: ”اتنا تو میں جانتا ہوں۔ دادا گو سواری اسے لے گیا ہے۔“

”وہ اسے کہاں لے جاسکتا ہے؟“

رام دیال نے اپنا سر پکڑ پکڑ کر سوچا۔ میں کیا سوچتا جا رہا ہوں ایسے سوالات کیوں پیدا ہو رہے ہیں۔“

میں نے کہا: ”تمہارا باپ سوالات پیدا کر رہا ہے۔ میں فرزاد بول رہا ہوں۔“

وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا: ”بیٹھ جاؤ اور جو پوچھتا ہوں، اس کا صحیح جواب دو۔ ورنہ اپنے تمام زخموں کو خود اپنے ہاتھوں سے نوچنا شروع کرو گے اور اذیت میں مبتلا

ہوتے رہو گے۔“

وہ خوف سے لرزے ہوئے بولا: ”آپ تو میرے دماغ میں ہیں۔ میں جھوٹ بولنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ جتنا جانتا ہوں اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔ مائیکل کو دادا گو سواری لے گیا ہے۔ دادا گو سواری جھنگ گھونٹنے کا ماہر ہے۔ وہ نہر دست پہلو ان ہے۔ صبح شام جھنگ پیتا ہے، خوب کھاتا ہے اور کھاڑے میں زور کرتا ہے وہ مائیکل کو جھنگ بلانے لے گیا ہوگا۔“

”اسے جھنگ بلانے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“

”میں یقین سے کہہ نہیں سکتا۔ ویسے جھنگ کی یہ خاصیت ہے کہ اسے پینے وقت آدمی جس بات پر اپنے ذہن کو مرکوز کر لیتا ہے، اس بات کو نشہ ہرن ہونے تک سوچتا رہتا ہے کہ جھنگ پیتے پیتے کا توجہ تک نشہ ختم نہیں ہوگا۔ پھر ہاں رہے گا روتے روتے پیے گا تو روتا ہی رہے گا۔ آخر میں آنے والے تمام عقیدت مند جھنگ پینے کے دوران اپنے آپ کو جگوان ہیرا سواری کی عبادت کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔ اس کی نصیحتوں کو یاد کرتے ہیں اور نشہ ختم ہونے تک انہی نصیحتوں میں الجھے رہتے ہیں۔ سنا نہیں دینا کی خبر ہوتی ہے نہ خود اپنا ہوش رہتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، وہ مائیکل کو نشے میں ڈبوئے رکھنا چاہتے ہیں تاکہ وہ لیوچن کو سہول چلائے۔ چلو اٹھو اور دادا گو سواری سے رابطہ قائم کرو۔ میں اس کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آیا۔ پھر اس عمارت کے خفیہ حصوں سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے کمرے میں پہنچا جہاں جھنگ گھونٹ جا رہی تھی کئی خوش پوش امریکن خواتین اور مرد آرام سے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں مائیکل بھی تھا۔ میں نے رام دیال سے کہا: ”مائیکل کو مخاطب کرو۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ جواب میں مائیکل نے جب کہ کھڑا ہونا شروع کیا تو میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی لیکن اسے مخاطب نہیں کیا۔ اتنا معلوم تھا کہ مائیکل کو فراد کے متعلق زیادہ علم نہیں ہے۔ نہ ہی وہ یہ جانتا ہے کہ فرزاد اس کے روپ میں کیا کھڑتا رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں لیوچن کا تصور پیش کیا۔ وہ تصور میں دیکھنے لگا جیسے وہ دونوں ہاتھیں پیلا لاسا سے ملتا رہی ہو۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کمرے سے جانے لگا۔ دادا گو سواری نے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“

”میں لیوچن کے پاس جاؤں گا۔“

”نہیں، تم نے جگوان سے وعدہ کیا ہے، تین ماہ

تک لیوچن سے نہیں ملو گے۔“

”میں عقیدت میں اندھا ہو گیا تھا۔ یہ مجھ نہ کہ لیوچن سے اتنا عرصہ دور نہیں رہ سکوں گا۔ عبادت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان دنیا داری چھوڑ دے۔ انہوں نے ملنے نہ مانے دادا گو سواری نے اپنے مضبوط بازوؤں کی نشان دہی کرتے ہوئے کہا: ”میں چاہوں تو ان بازوؤں سے روک سکتا ہوں مگر تم میرے برابر کے آدمی نہیں ہو۔“

اس نے کمرے میں بیٹھ ہوئے افراد کو دیکھتے ہوئے کہا: ”تم سب جانتے ہو۔ جگوان کی نصیحتوں کے خلاف عمل کرنے والا ہم میں سے نہیں ہو سکتا اور جو ہم میں سے نہیں ہوتا اسے کیا نرا ذی جاسکتی ہے۔“

ایک باڈی بلڈرقم کے امریکی نصابی جگے اٹھتے ہوئے کہا: ”جو اتنی اچھی مخلوق ہے اٹھ کر جانا چاہے، اس کی مانگیں تو زور دے جائیں اور یہ کام میں بہت آسانی سے کر سکتا ہوں۔“

دادا گو سواری نے کہا: ”میں مائیکل کو تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ اسے یہاں محبت سے یا طاقت سے بٹھا دو تاکہ یہ ہمارے ساتھ جھنگ نوش کر سکے۔“

باڈی بلڈرقم سے فاتحانہ انداز میں چلتا ہوا مائیکل کے پاس آیا۔ پھر ایک ہاتھ سے اس کی گردن دلوچ لے۔ اس نے گردن پھرنے کے لیے پیچھے کی طرف ہاتھ چلانا شروع کیا لیکن باڈی بلڈرقم نے آگنی مضبوطی سے گرفت میں لے رکھا تھا کہ مائیکل اپنی جگہ سے گھوم نہیں سکتا تھا۔ ہاتھ چلانے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ ہاتھ باڈی بلڈرقم نہیں پہنچ رہے تھے۔ پھر میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے مائیکل کی گردن پھوڑتے ہوئے کہا: ”دادا گو سواری، کسی کو زور دتی جھنگ پلانا اور کسی سے زور دتی عبادت کرنا مناسب ہے یا نہیں؟“

دادا گو سواری نے حیرت سے پوچھا: ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“

”بات بھلی بھی ہے۔ جولوہ زور آزمائے ہیں۔ اگر تم جیت جاؤ تو ہم دونوں مل کر اسے جھنگ پلائیں گے۔ میں جیت جاؤں تو تم مائیکل کا راستہ نہ روکتا۔“

دادا گو سواری نے اسے تحارت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”مانتا ہوں، تمہارا جسم بہت خوبصورت ہے۔ بڑی ورزش کرنے کے بعد ایسا جسم بنانے کے گمیرے جسم کو بھی دیکھو یہ فولاد ہے فولاد۔“

یہ کہتے ہی دادا گو سواری نے باڈی بلڈرقم کے منہ پر



ایک گھونسا رسید کیا۔ وہ لڑکھاتا ہوا پیچھے لگا کر اپنے پاؤں پر کھڑا رہا۔ دادا گوسوامی نے آگے بڑھ کر پھر حکم کیا مگر مار رکھا گیا۔ اس کے بعد مار کھاتا ہی چلا گیا۔ میں اس کے دماغ کو صرف اپنے قابو میں رکھ سکتی تھی مگر فریاد کی طرح اپنے معمول کو مزید داؤ بیچ نہیں سکتی تھی۔ جب میں یہ دیکھتی کہ باڈی بلڈزہار کر رہا ہے تو میں دادا گوسوامی کے دماغ میں پہنچ جاتی تھی۔ وہ جس طرح حملے کرنا چاہتا انھیں ناکام بنا دیتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ ناکام حملوں کے بعد اسے باڈی بلڈزہار ہاتھوں سے مار کھانا پڑتی تھی۔ صرف دس منٹ میں فیصلہ ہو گیا۔ میں نے دادا گوسوامی کو اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ کوئی بھی کامیاب حملہ کرتا اُدھر باڈی بلڈزہار کا موقع ملا تھا کہ وہ اس کی ناک پر پے در پے دے گھولنے مارتا رہا تھا۔ کسی پتھر پھونکنے کے باعث اسے اتنا خون بہنے لگا کہ وہ چکر اکر گر پڑا۔ دادا گوسوامی کے پتھے فوراً ہی تن کر کھڑے ہو گئے۔ باڈی بلڈزہار نے اپنی جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے کہا: "یہ آئرم نہیں ہے۔" ماں نیلما داسی کا شاشی جھون پے۔ یہاں تو کوئی بھی ہتھیار لا سکتا ہے اور یہ ہتھیار اب تجھے اسے خلاف استعمال ہوگا کیونکہ تجھارے دادا سے جو بات طے پائی تھی، اس کے مطابق میں جیت چکا ہوں۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔"

ریوالبورڈ دیکھ کر وہ لوگ ہٹ گئے۔ باڈی بلڈزہار نے رام دیال سے کہا: "اسے اپنے ساتھ لے جاؤ اور اس کی محبوبہ تک پہنچا دو۔"

ماٹیکل تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے پاس کھڑے ہوئے رام دیال کے پاس گیا۔ پھر وہ دونوں وہاں سے جانے لگے جیسے ہی وہ دروازے سے دو قدم دور گئے، دے لے ہی ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ کی آواز سنائی دی۔ پہلے رام دیال چلا گیا۔ پھر ماٹیکل پیچھے مار کر گر پڑا۔ باڈی بلڈزہار دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آیا۔ اس وقت تک دونوں دم توڑ چکے تھے۔ پھر دروازہ کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دینے لگی۔ "سٹر باڈی بلڈزہار، تم نے درست کہا تھا۔ یہ آئرم نہیں ہے۔ یہاں کوئی بھی ہتھیار لا سکتا ہے مگر یہاں ایسے بھی ہتھیار ہیں جو ناریہ ہیں کسی کو دکھائی نہیں دیتے اور کوئی چل جاتی ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ کوئی تمھاری طرف نہ آئے تو اپنا ریوالبورڈ چھینک دو۔"

اس نے بے بسی سے ریوالبورڈ کو ایک طرف پھینک دیا۔ آواز سنائی دی۔ رام دیال کو غدار کی سزا ملی۔ ماٹیکل پہلے عیباتی تھا پھر اس نے میرا دھرم قبول کیا۔ اب وہ میرے دھرم سے بھی پھر کر اپنی محبوبہ کی طرف جا رہا تھا۔

بار بار مذہب یا دھرم بدلنے والا نہ تو بندے کے لیے قابل اعتبار ہوتا ہے نہ خدا کے لیے۔ جاؤ آرام سے اپنی جگہ بیٹھ جاؤ چھینک تیار ہو رہی ہے، بے ہوش کرو اور اپنے آپ کو عبادت میں گم کر دو۔"

باڈی بلڈزہار دیش میں تھا۔ میں اس کے دماغ میں تھی مگر اس کا دماغ آزاد تھا۔ ہیرا سوامی کی آواز سنائی دی۔ "سٹر فریاد، تم اپنے تمام ہتھکنڈوں کو آزمائو۔ پوری کواپنی گرفت سے نکلنے نہیں دوں گا۔ اگر چہ میں نے اسے باقاعدہ قیدی بنا کر نہیں رکھا ہے لیکن وہ میرے دائرہ اختیار میں رہے گا اس سے باہر نہیں جاسکے گی۔"

میں نے اس باڈی بلڈزہار کی زبان سے کہا: "معلوم ہوتا ہے، تمھاری موت پوری کے ہاتھوں سے لکھی ہے۔"

"یہ تو آنے والا وقت بتانے کا ہے۔"

"ابھی یہ بتا دو کہ ماٹیکل نے تمھارا کیا لگا رکھا تھا۔ اے کیوں مار ڈالا۔"

"لیوچن ایک تازہ گلاب ہے اور گلاب کے ساتھ مجھے کائنات پسند نہیں ہے۔ اب تمھیں کسی بات کا جواب نہیں ملے گا۔" میں فوراً ہی پوری کے پاس پہنچ گئی۔ وہ لیوچن اور آنداس عمارت کے ایک خفیہ راستے سے گزر رہے تھے۔ ماں نیلما داسی ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ میں نے چپکے سے کہا: "لیوچن کے لیے غری خیر ہے۔ ماٹیکل کو گولی مار دی گئی۔"

پوری نے برے افسوس کے ساتھ کہا: "آہ بے چارہ، میں اس بے چاری کو کس زبان سے بتاؤں۔"

"بتانا تو ہوگا۔ یہ بات تک بک چھپائی جاسکتی ہے۔"

"فریاد، تم شک کتے ہو۔ ویسے بھی لیوچن بار بار ایگل کو پوچھ رہی تھی۔ بھگوان ہیرا سوامی کی اصلیت اسے معلوم ہو گئی ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے لیوچن کا ہاتھ تھام لیا۔ بڑی محنت سے اس کے ہاتھ کو ہولے سے دبا یا پھر کہا: "لیوچن تم نے دیکھ لیا کہ شیطان کس طرح بھگوان کے روپ میں رہتا ہے۔ تم اور ماٹیکل اپنی محنت اور تحفظ کی خاطر مذہب بدلنے پر رضی ہو گئے۔ اس کا دھرم قبول کیا مگر پھر بھی محفوظ نہ رہ سکے۔"

لیوچن نے پوچھا: "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"

وہ ایک خفیہ تنگ راہداری سے گزر رہے تھے۔

پوری نے کہا: "اپنا دل مضبوط رکھو۔ ابھی مجھے فریاد نے

بتایا ہے، تمھارے ماٹیکل کو مار ڈالا گیا ہے۔"

اس کے حلق سے ایک پیچ نکلی۔ نہیں۔ وہ چلتے چلتے لڑکھاتی۔ مگر گرنے سے پہلے ہی پوری اور آنداس نے اسے بے حال کیا۔ آنداس نے اس کی پیٹھ کو پھینکتے ہوئے کہا: "لیوچن، موصلاً کرو۔ یہ زندگی تمھارا ایمان لے لے رہی ہے۔"

ماں نیلما داسی بھی رک گئی تھی۔ ہمدردی اور محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اسے پھینکتے ہوئے بولی: "بیٹی، تم پر بہت غم ہوا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تمھیں کیسے تسلی دوں۔"

میں یہ بھی مانتی ہوں کہ ہمدردی کے دو لوگ بولنے سے جانے والا واپس نہیں آئے گا لیکن میں اپنے بھگوان جیسے پتی سے ضرور اس کا حساب لوں گی۔ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اگر مجھے اپنے بیٹے کی سلامتی اور خوشحالی منظور ہے تو مجھے اپنے شوہر کو بھگوان سے انسان بنانا ہوگا ورنہ وہ اور زیادہ شیطان بننا چلا جائے گا۔"

لیوچن رو رہی تھی۔ ماں نیلما داسی نے اس کے آنسو پونچھے۔ پھر کہا: "یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ تم سب کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔"

وہ آگے بڑھ گئی۔ پوری اس کے ساتھ چلنے لگی۔ آنداس نے لیوچن کا ہاتھ تھام لیا۔ پوری اس کے ساتھ چلنے لگا۔ میں ماں نیلما داسی کے دماغ میں پہنچ کر کچھ معلومات حاصل کرنے لگی۔ پتا چلا: "وہ اس عمارت کی مالک ہے۔ شکاگو، پیرس، بمبئی اور دہلی میں اس کے نام اتنی زمینیں اور جائیدادیں وغیرہ ہیں کہ ان کی مالیت کا اندازہ کروڑوں ڈالرز تک لگایا جاسکتا ہے۔"

اسے دولت کی ہوس نہیں تھی۔ جب تک وہ اپنے دیس میں تھی ایک سیدھی سادی زندگی گزارتی تھی مگر ہیرا سوامی کے فریب میں آ کر پہلے تو وہ اس کے بچے کی ماں بن گئی۔ اس کے بعد ہیرا سوامی نے اپنی اس خفیہ شادی کو چھپانے اور باپ بننے سے انکار کرنے کے لیے ماں نیلما داسی کو طرطرح کے سزباغ دکھائے۔ وہ کہتا تھا کہ ابھی اس بات کی تردید نہ کی جائے کہ وہ خود کو باپ کی حیثیت سے ظاہر کرے۔ پہلے ایک ماں کو اپنے بیٹے کی سلامتی اور خوشحالی دیکھنا ہے اس کے مستقبل کو زیادہ سے زیادہ شاندار بنانے کے لیے

نابالغ سے زیادہ دولت جمع کرنا چاہیے۔ وہ ماں نیلما داسی کا زبان بند رکھنے کے لیے اسے زمین بجا ملائی مالک بناتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نے ماں بیٹے کو تحفظ دینے کے لیے اتنی دولت دی تھی کہ آنداس تمام عمر ہر روز پینے کے بعد

نابالغ سے زیادہ دولت جمع کرنا چاہیے۔ وہ ماں نیلما داسی کا زبان بند رکھنے کے لیے اسے زمین بجا ملائی مالک بناتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نے ماں بیٹے کو تحفظ دینے کے لیے اتنی دولت دی تھی کہ آنداس تمام عمر ہر روز پینے کے بعد

نابالغ سے زیادہ دولت جمع کرنا چاہیے۔ وہ ماں نیلما داسی کا زبان بند رکھنے کے لیے اسے زمین بجا ملائی مالک بناتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نے ماں بیٹے کو تحفظ دینے کے لیے اتنی دولت دی تھی کہ آنداس تمام عمر ہر روز پینے کے بعد

نابالغ سے زیادہ دولت جمع کرنا چاہیے۔ وہ ماں نیلما داسی کا زبان بند رکھنے کے لیے اسے زمین بجا ملائی مالک بناتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس نے ماں بیٹے کو تحفظ دینے کے لیے اتنی دولت دی تھی کہ آنداس تمام عمر ہر روز پینے کے بعد

چاندی کا بھونٹا گلاس اور کھانے کے بعد سونے کا بھونٹا چمچ خیرات کر سکتا تھا۔

میں نے ماں نیلما داسی کی سوچ میں کہا: "یہ عمارت بھی ہیرا سوامی نے خرید کر دی ہوگی۔ کیا وہ اس خفیہ راستے کو نہیں جانتا ہوگا؟"

اس سے پہلے کہ اس کے دماغ میں اس سوال کا جواب ابھرتا، وہ خفیہ راستے کے آخری دروازے پر پہنچ گئی تھی۔ اس نے دروازے کو کھول دیا۔ سامنے ہی ایک خوبصورت سا باغ تھا۔ وہ سب اس دروازے سے نکل کر جیسے ہی باہر آئے ٹھٹھٹھ گئے۔ بھگوان ہیرا سوامی ایک درخت کے سائے میں ایک کینوس چتر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ تنہا تھا۔ خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ اس پاس کوئی اس کا ماتحت نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا: "فریاد علی تیور میں تنہا تمھارے لیے کافی ہوں۔ یہ پوری کیا چیز ہے۔ میں تو اسے بیک چھینکتے ہی اس طرح فنا کروں گا۔"

اس نے جیب سے ایک ننھی سی گیند نکالی۔ پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا: "یہ ایک تنہا باپ ہے۔ اس کے اوپر کسی سے اس پر اس بٹن کو اگر لوں گھا دیا جائے۔"

اس نے بٹن کو گھما کر دکھایا۔ اس کی گود میں ایک ریوٹ کنٹرولر پڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس ریوٹ کنٹرولر کو اٹھایا پھر دوسرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی گیند کو بلندی کی طرف اچھال دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ریوٹ کنٹرولر کے ایک بٹن کو دبایا۔ بلندی پر جانے والی گیند ایک دھماکے سے پھٹ گئی۔ لیوچن کے حلق سے پیچ نکل گئی۔

ماں نیلما داسی نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ اس وقت تک ہیرا سوامی کے ہاتھ میں دوسری ننھی سی گیند لگی تھی۔ اس نے اس کے بھی بٹن کو ایک طرف گھما دیا تھا اور اب کہہ رہا تھا: "لومی، یہ گیند تمھاری طرف جانے کی اور دھماکے کے ساتھ تمھارے پیچھے طے آڈا دے گی۔ لہذا اپنی طرف سے کوئی چالاکی نہ دکھانا۔ ورنہ میری انگلی اس ریوٹ کنٹرولر کے بٹن تک جائے گی اور اتنی دیر میں گیند تمھارے پاس پہنچ جائے گی۔"

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

پوری تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوٹ کنٹرولر تھا اور دوسرے ہاتھ میں گیند۔ وہ کوئی چالاکی یا پھر کبھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ ہیرا سوامی نے ہنستے ہوئے کہا: "دراصل یہ میرا حربہ ہے جسے ماٹیکل نے اختیار کیا ہوا تھا۔ اس نے لیڈری لوزیہ کو اسی طرح دھکی دی تھی

مگر وہ احمق تھا۔ اس نے اس چھوٹے سے کولڈی روزنہ کے قدموں کے پاس پھینک دیا تھا۔ اس نادانی کا نتیجہ یہ نکلا کہ لیڈی روزنہ نے تھوکر مار کر گیند کو دور کیا اور مارٹر کی کاخیزہ ناکام زنگ مار میں ایسا نہیں کروں گا تھی مجھاؤں گا کہ اپنے ان نینوں ساتھیوں کو چھوڑ کر یہاں میرے سامنے درخت کی طرف آؤ نہیں آؤ گی تو مجبوراً یہ گیند تم سب کی طرف چھینکا ہوگی۔ پھر تم میں سے کوئی ہلاک ہوگا، کوئی زخمی ہوگا۔ کوئی ساری عمر کے لیے اپنا بچ بن کر رہ جائے گا۔

ماں نیلاداسی نے کہا: "آپ جھگڑاؤں غنے اور دوسرے انسانوں سے افضل بن کر رہنے کے لیے اتنا کر گئے ہیں کہ مجھے اور اپنے بیٹے کو بھی مار ڈالنا چاہتے ہیں۔" اس نے مختار سے کہا: "نیلاداسی، تم تک حرام ہو ہیں نے اپنی دولت کا بڑا حصہ تمہیں دیا کہ تمہارا بیٹا عیش و عشرت سے زندگی گزارتا رہے۔ اتنا کچھ کرنے کے باوجود تم میری وفادار نہیں ہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ پوری ہمارے بدترین دشمن کی ساتھی تھے تم اس کی حفاظت کر رہی تھیں اسے بغیر راستے سے نکال کر یہاں سے جھکا ناچا رہی تھیں؟" آندے نے کہا: "سو امی جی، آپ مجھے بٹا سلیک کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔ یہ مجھ پر بہت بڑا احسان کر رہے ہیں۔ میں آپ کو باپ کہنے سے پہلے مر جانا بہتر سمجھتا ہوں؟" "آندے مجھ سے کچھ نہ کہو۔ اپنی ماں سے پوچھو۔ کیا تمہارا مر جانا اسے پسند ہے؟"

ماں نیلاداسی نے انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں، آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں آپ سے کچھ نہیں چاہتی۔ ان دونوں لڑکیوں کو محاف کر دیں۔ انہیں جانے دیں۔" پوری نے ہنسنے ہوئے کہا: "آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔ ہمارے لیے عافی مانگ رہی ہیں لیکن میں زندگی کی شرارت مانگنے کی عادت نہیں ہے۔ آپ اپنے بیٹے کے ساتھ یہاں کھڑی رہیں۔ میں اس درخت کے پاس جا رہی ہوں مگر یہ پوچھنا چاہوں گی کہ وہاں جا کر مجھے کیا کرنا ہے؟" ہیرا سوامی نے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اس شاخ سے ایک پتھری لگ رہی ہے۔ اسے دونوں کلاؤں میں پھنک دو۔ وہ خود کھارے اسے پھنک کر خود ہی لاک کر سکوگی۔ چانی کی ضرورت نہیں ہے۔" "میں اس پتھری کو پھنک لوں گی اس کے بعد کیا ہوگا؟" "اس عمارت کی چھت پر ایک ایلی کا پر ہے۔ میں تمہیں اس چھت پر لے جاؤں گا اور وہاں میرا نمک کھانے والے

بست سے مسلح جوان ہیں۔ میں انہیں بتانا چاہتا ہوں کہ جو پوری اپنے فڈو کیسٹ و دشمنوں تک پہنچا کر ایک دہشت گرد بن گئی ہے، اسے میں نے تھما قابو میں کیا ہے۔" پوری نے کہا: "میں تمہاری یہ کھاہش ضرور پوری کروں گی؟" وہ درخت کی طرف بڑھنا چاہتی تھی مگر آندے نے فوراً ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔ انہیں "میں تمہیں تنہا نہیں جانے دوں گا۔ رک جاؤ یا پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اس پتھری کو ہم دونوں پھینک گے۔"

ہیرا سوامی نے غرور کر کہا: "نیلاداسی، اپنے بیٹے کو بھلاؤ۔ یہ موت کی تنہی کی گیند کی طرف آئے گی؟" پوری نے آندے کے کال کو تھپتھپاتے ہوئے کہا: "بہت اچھے لڑکے ہو اور اچھے لوگوں کو ابھی زندہ رہنا چاہیے۔ تم اپنے ماں کے سامنے میں رہو۔ میں خدا کے سامنے میں جا رہی ہوں۔ میں پریشان بھی۔ خیال خوانی کے ذریعے وہ تمہارا دشمن رہی تھی۔ ان حالات میں کیسے اقدامات کرنے چاہئیں۔ دشمن پر غالب آنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ میرا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔ پوری نے اُدھر جانے کا عزم کیا تو میں نے پریشان ہو کر پوچھا: "کیا تم پتھری پھنک دینا لوگی اور اس کے ساتھ اوپر جا کر پیل کا پریش بیٹھ جاؤ گی جانتی ہو، وہ تمہیں کہاں لے جائے گا؟" "یقیناً اپنے کسی خفیہ آڈے میں لے جانا چاہے گا لیکن مجھے کوئی نہیں لے جاسکتا۔ تم نے بلایا ہے تو میں تمہارے پاس ہر حال میں آؤں گی۔"

"تم کیا کرنا چاہتی ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔" اس نے دیرانی سے پوچھا: "فراد تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" تم تو بڑی حاضر دماغی کا ثبوت دیا کرتے تھے اور اب میری جان کو خطرے میں دیکھ کر پریشان ہو گئے ہو۔ میں مانتی ہوں یہ تمہاری محبت کی دلیل ہے۔ تم مجھے چاہتے ہو مجھے اس بات کی خوشی ہے لیکن میرا ہی بھی ہے کہ تم اور ان حالات میں پریشان ہو جاؤ، یہ ممکن نہیں ہے۔" وہ نہیں جانتی تھی کہ میں فراد ہوں یا نہیں۔ اور لے بتانے کا موقع بھی نہیں تھا۔ میں اطمینان سے اسے فراد کے حالات بتانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "پوری، میں دوسرے معاملات میں بھی پریشان ہوں۔ فی الحال تمہارے ذہن میں جو تم میرے مجھے بتاؤ۔"

"میں اس درخت کے پاس جا رہی ہوں۔ وہ پتھری وہاں سے اٹھاؤں گی اور اپنی کلاؤں میں پھنک لوں گی۔ تم میرے ساتھ رہو گے جیسے ہی میں ہاں کہوں، ٹھیک اسی لمحے تم اس

کے دماغ کو ایک جھٹکا پہنچانا۔ اچانک ہی اس کے دماغ میں پہنچے کہ وہ سانس نہیں روک سکے گا۔ ایک ساعت کا بھی موقع ملے تو اسے یہ شاک پہنچایا جاسکتا ہے۔" "ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔" "بس میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔" "تو پھر وہاں جا کر پتھری پھینکے گی کیا ضرورت ہے میں اس اچانک لے شاک پہنچاؤں؟"

"نہیں فراد معلوم ہوتا ہے، تمہارے سوچنے بھننے کی صلاحیتیں ماند پڑ رہی ہیں۔ میں انفعالی حربہ استعمال کر رہی ہوں۔ اے اطمینان ہونا چاہیے کہ میں اس کے سامنے مجبور ہو کر درخت کے پاس جا رہی ہوں۔ وہاں سے پتھری اٹھا رہی ہوں۔ اس پتھری کو پھنک رہی ہوں۔ اپنے آپ کو قید کر رہی ہوں جب اے اطمینان ہونا چاہئے کہ وہ تو وہ پتھری اور طرف سے ہونے والے حملے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکے گا۔ ایسے ہی وقت تمہیں وہی کرنا ہے جو میں کر رہی ہوں۔ یاد رکھو، جیسے ہی ہاں کہوں، اسی لمحے اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچا دیا جائے گا۔"

میں نے کہا: "ایسا ہی ہوگا۔ تم آگے بڑھو۔" ہیرا سوامی نے کہا: "پوری، تم بڑی دیر سے اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچ رہی ہو اور میں نے تمہیں کافی مہلت دی ہے اب آگے بڑھو۔ میں انتظار نہیں کر سکتا۔"

پوری نے سرگھبرا کر اس درخت کی طرف دیکھا۔ وہ درخت ہیرا سوامی سے تقریباً پانچ گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے درخت کے پاس پہنچی۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ دایوس ہو گئی ہو اور اب اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنے پر مجبور ہو اور بظاہر ایسا ہی ہو رہا تھا۔ ہیرا سوامی کی آنکھوں کے سامنے وہ ایک شاخ سے پتھری اٹھا چکی تھی۔ پہلے اس نے ایک کلائی میں اسے پھنکا پھر دوسری کلائی میں پھنکا۔ وہ بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں تھی کی گیند تھی۔ دوسرے میں ریوٹ کنٹرولر اور وہ پوری کی کسی بھی جگہ پر کسی لمحے اس گیند کو اس کی طرف اچھال کر دھماکا کر سکتا تھا۔

میں بھی پوری کے دماغ میں بہت غلط تھی۔ اس نے دلوں کلاؤں میں پتھری پھینکنے کے بعد اسے لاک کر دیا تھا۔ مگر محض میں ہیرا سوامی کو مطمئن کر دیا تھا۔ پھر اچانک اس نے کہا: "ہاں۔"

میں نے اسی لمحے ہیرا سوامی کے دماغ میں جھلاٹک لگا دی۔ اس سے پہلے کہ وہ کنبھل کر سانس روکنا، میں نے ایک

زبردست جھٹکا پہنچایا۔ اس نے تھک کر سانس روک لی۔ اس کے دماغ کو تکلیف پہنچی تھی مگر وہ زبردست قوت ارادی کا مالک تھا۔ تکلیف برداشت کرنے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ اس نے فوراً سانس روک لی۔

اب سانس رکھنے سے کیا ہو سکتا تھا۔ اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچنے، اس کے سنبھلنے اور پھر سانس روکنے میں جو ایک دو سیکنڈ لگے وہ پوری کے لیے بہت تھے۔ اس نے پانچ گز کے فاصلے سے فضا میں اچھل کر قلابازی کھائی۔ ہیرا سوامی کے قریب پہنچی پھر اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریوٹ کنٹرولر کو ایک ٹھوکہ ماری۔ وہ اس کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں اوپر کی طرف گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ نیچے آتا، پوری نے دوسری بار جھلاٹک لگا کر اسے پکڑ لیا۔ واپس زمین پر آ کر دونوں پاؤں پر کھڑی ہوئی۔ پھر سخت تنبیہ کے انداز میں بولی: "ہیرا سوامی، اب ذرا حرکت نہ کرنا۔ تمہارے ہاتھ میں وہ تھکی کی گیند ہے اور میرے ہاتھ میں یہ ریوٹ کنٹرولر۔ اگر اسے ہاتھ سے چھوڑنے کی ذرا بھی حماقت کی تو جی دہ جائے گا۔"

وہ کینوس کی کرسی پر سناٹا، بیٹھا رہ گیا تھا۔ تنہی کی گیند اس کے ہاتھ میں تھی۔ پہلے چھوڑ سکتا تھا۔ نہ فضا میں اچھال سکتا تھا۔ اتنی دیر میں دھماکا ہو سکتا تھا۔ اپنے منہ سے آپ ہی خود کٹی کر لے والی بات تھی۔ اس کے چہرے پر اڑتے تھے۔ وہ دیر سے پھاڑ پھاڑ کر پوری کو دیکھ رہا تھا۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے سانس لینا بھول گیا ہو۔

آندے نے خوش ہو کر کہا: "واہ پوری تم نے تو کام کر دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم سوامی جی کو اس طرح بے بس کر دو گی۔"

وہ کہتے ہوئے اس کی طرف آ رہا تھا۔ پوری نے کہا: "فراد! میرے قریب کوئی نہ آئے اور ہیرا سوامی سے بھی دور رہے۔ ابھی میرے لیے ایک ایک پل قیمتی ہے۔" آندے لگ گیا۔ پوری نے کہا: "ہیرا سوامی، میری نظر اس گیند پر ہے۔ ادا کی گیند پر رہے گی۔ لہذا اسے آہستہ آہستہ اپنی اوپری جیب کی طرف لے جاؤ۔"

وہ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ پھر اس نے کہا: "اب اس گیند کو اپنی جیب میں رکھ لو۔" وہ ہچکچاتے لگا۔ پوری نے ڈانٹ کر کہا: "میں جو کہہ رہی ہوں کرو۔ ورنہ بیش دادوں کی۔"

زنگ سے کہے پیار نہیں ہوتا۔ خود کو جھگڑاؤں کہنے والا بھی موت سے ڈر رہا تھا۔ اس نے تھرتھراتی ہوئی آواز



میں کہا: "پوئی! ہم مجھ کو مار سکتے ہیں۔ مجھے ایک بار دوست بننے کا موقع دو۔ میں تمہارے اور فریاد کے بہت کام آؤں گا۔" مجھ کو مارا ہو سکتا ہے مگر پہلے میرے حکم کی تعمیل کرو۔ اس کی نگرانی جیب میں رکھو۔ میں زیادہ وارنگ نہیں دوں گی۔ تین تک گنتی ہوں بلکہ دو تک گنوں کی اور تین گنتے سے پہلے ہی بٹن دبا دوں گی۔"

اس نے کہا: "ایک۔" دو گنتے سے پہلے ہی اس نے گھبرا کر گیند کو جیب میں ڈال دیا۔ پھر کہا: "دیکھو، میں تمہاری بات مان رہا ہوں۔ تم میری بات مان لو۔"

"ابھی تمہارے سامنے رہنے کی باری ہے۔ اب جو کہہ رہی ہوں اس پر سختی سے عمل کرنا۔ اپنے دماغ کے دونوں کھلے رکھنا۔ اگر ایک ساعت کے لیے بھی فریاد کو دماغ سے نکلنے کی کوشش کی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

پوئی کی بات سننے ہی میں نے اس کے دماغ پر دست دیا۔ اس نے سانس نہیں روکی۔ میں نے اس کی کھوپڑی میں پنجہ کر سب سے پہلے وہ بات کہی جو فریاد اکثر اپنے ذہنوں سے کہتا ہے۔ "ہیرا سوامی! جو مجھے جیلنگ کرتا ہے" میں اسے نہیں مارتا۔ میری ساتھی عورتیں اس کا کیا ڈاکڑ دیتی ہیں کیا تھیں اس بات کی صداقت کا یقین ہو رہا ہے۔"

وہ تمہارا ہم اس کی جیب میں اس جگہ رکھا ہوا تھا۔ جہاں دل دھڑک رہا تھا۔ دہشت کے مارے دھڑکیں اور تیر ہو گئی تھیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اب تب میں اس کا دل بھی ایک بم کی طرح دھماکے سے پھٹے گا۔

میں نے کہا: "اور اس کے بعد یوول بی نومور۔" پھر میں نے اس کی زبان سے پوئی کو کہا: "میں یہاں موجود ہوں۔ بہتر ہے اسے عمارت کے اندر لے چلو۔"

پوئی نے پوچھا: "اس ہتھکڑی کی چابی کہاں ہے؟" اس سے پہلے کہ وہ جواب دے، میں نے اس کی سوجھ سے معلوم کیا اور کہا: "ہیرا سوامی! چابی دوسری جیب میں ہے۔ لہذا کوئی چالاک نہ دکھانا۔ چپ چاپ اپنا ایک ہاتھ دوسری جیب میں ڈالو اور اس چابی کو پوئی کے پاس پھینک دو۔ تمہارا کوئی ہاتھ اس جیب کی طرف نہیں جانا چاہیے جہاں وہ تنہی سی گیند تمہاری زندگی سے کھیلنے کے لیے رکھی گئی ہے۔"

پوئی نے بھی اسے ہی وارنگ دی۔ وہ آہستہ آہستہ ایک ہاتھ دوسری جیب کے اندر لے جا کر چابی نکالنے لگا۔ میں اس کے دماغ میں بہت محتاطا کسی لمحے بھی اس کی

چالاک پر دماغی جھٹکا پہنچا سکتی تھی۔ ادھر پوئی شیرنی کی طرح گھور رہی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس کے اندر اور باہر نہ پھر تھا۔ وہ کوئی چالاک دکھانے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جب سے چابی نکال کر پوئی کی طرف اچال دی۔

پوئی نے اسے کچھ نہیں کیا۔ چپ چاپ کھڑی رہی چار اس کے قدموں کے پاس آ کر گری۔ بعد میں اس نے جھک کر اسے ایک ہاتھ سے اٹھالیا۔ دوسرے ہاتھ میں بندوق پوئی کٹرولر تھا اور ایک انگوٹھا ہٹی کے پاس کسی لمحے بھی حرکت کے لیے تیار تھا۔

پوئی نے کہا: "اب اپنی جگہ سے اٹھو اور میرے آگے چلتے رہو۔ ہمارے درمیان زیادہ سے زیادہ فاصلہ ہونا چاہیے تاکہ ہم کا دھماکا تمہاری جان لے سکے اور مجھے تم سے کم زخمی کرے۔" ہیرا سوامی نے پوئی کے حکم کے مطابق اپنے دونوں ہاتھ گردن پر رکھ لیے۔ پھر اس کے آگے آگے چلتے ہوئے عمارت میں داخل ہوا۔ چونکہ اس عمارت کا خلیق ماں نیلما داسی سے تھا اس لیے وہاں ہیرا سوامی کے خاص لوگ برائے نام تھے اور وہ بھی چھت پر تھے۔ آئندہ یوچن اور اپنی ماں کے ساتھ پوئی کے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ سب ماں نیلما داسی کی خواہگاہ میں پیچھے وہ اس قدر دولت مند ہونے کے باوجود بہت ہی سادہ سی زندگی گزارتی تھی۔ اس کی خواہگاہ کے اندر ایک گوشے میں چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ وہی اس کا بستر تھا۔ بیٹھنے کے لیے کرسی بھی نہیں تھی۔ ایک معمولی سے صندوق میں اس کے پہننے اور ہٹنے کا سامان رکھا ہوا تھا کمرے میں نہ پتھر تھا۔ نہ لکڑی نہ فرش۔ کھڑکی سے ہوا آتی تھی اور وہ اسی پر گزارا کرتی تھی۔ پوئی نے کہا: "ہیرا سوامی! اس کھڑکی کی جالیوں سے لگ کر کھڑے ہو جاؤ اور ہاتھ اسی طرح رکھو۔"

اس نے چپ چاپ حکم کی تعمیل کی۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنے بچاؤ کی تدبیروں سوچتا تھا۔ پھر یہ سوچ کر گڑبڑا جاتا تھا کہ فریاد اس کی تدبیروں کو سمجھ رہا ہے۔ آخر اس نے کوڑا لٹے ہوئے التباکی کی فریاد مجھ سے دہرائی۔ میں تمہاری ہر وہ شرط ماننے کو تیار ہوں جو دوں اور میں مان سکتا۔ ایسی بھی شرط ماننے کو تیار ہوں جس سے مجھے بڑے بڑا نقصان پہنچتا ہو۔

میں نے کہا: "اگر تم پوئی کے احکامات کی تعمیل کرتے رہو گے تو ہم مزید دو تین گنوں کے اور ایک دوسرے کے سامنے شرٹا پیش کریں گے۔ فی الحال مبر کرو۔"

پوئی نے کہا: "ماں نیلما داسی! اب آپ کی آواز سنوں گا"

وقت ہے۔ ابھی فیصلہ کرنا ہو گا کہ بیٹے کی زندگی عزیز ہے یا اس شوہر کی جو کبھی شوہر بن کر نہیں رہا اور تمہارے بیٹے کا باپ بننا اپنی پوئین بھتھارہ۔"

آئندہ اپنی ماں کو سوا لفظوں سے دیکھنے لگا۔ ماں نے پوچھا: "پوئی! تم کیا چاہتی ہو؟"

پوئی نے کہا: "میں یوچن کے ساتھ یہاں سے چھت پر جاؤں گی۔ پھر پہلی کا پڑے کے لیے کسی منزل کی طرف روانہ ہو جاؤں گی۔ اس کے لیے فریدی ہو گیا ہے کہ یہ بیوٹ کٹرولر میں آپ کے ہاتھوں میں دوں اور آپ اسے لے کر اپنے شوہر سے کافی فاصلہ پر بیٹھی رہیں۔"

ماں نیلما داسی نے کہا: "میں ایسا ہی کروں گی۔ بیوٹ کٹرولر میرے ہاتھ میں رہے گا۔ میں اپنے سوا کو ان کی جگہ سے ہٹنے نہیں دوں گی۔ یہ ذرا بھی حرکت کرنا چاہیں گے یا کوئی چالاک دکھائیں گے تو میں ان کی زندگی کی پروا نہیں کروں گی اور بٹن دبا دوں گی۔"

یہ کہتے ہی وہ رونے لگیں۔ پوئی نے کہا: "آپ کا دل کمزور ہے۔ آپ اپنے شوہر کی جان نہیں لے سکیں گی۔"

وہ روتے ہوئے بولیں: "کوئی عورت اپنے ہاتھوں سے اپنا سماگ اجاڑنا چاہتی ہے۔ انہیں اس بات کا بھی احساس نہیں ہوا۔ آج میں ایسے موڑ پر ہوں جہاں ایک طرف میرے بیٹے کی زندگی ہے، دوسری طرف شوہر کی۔ میں دونوں کی سلاقی چاہوں گی اور اس لیے تمہارے سامنے انہیں بھجوا رہی ہوں کوئی ایسی حرکت نہ کریں کہ مجھے ماں بن کر صرف اپنے بیٹے کے متعلق سوچنا پڑ جائے۔"

پوئی نے کہا: "ہو سکتا ہے آپ بیٹے کی خاطر شوہر کی ہرمان کر لیں لیکن ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے جانے کے بعد ہیرا سوامی آپ کو بہتر بارگہ دکھائے اور آپ اس کی باتوں میں آجائیں۔ لہذا میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی۔ ابھی فریاد نے کہا ہے کہ وہ آئندہ کے دماغ میں بھی رہے گا۔ اگر آپ ہیرا سوامی کے سامنے کمزور پڑیں گی تو آئندہ کو دماغی مرفیشن بنا دیا جائے گا۔"

"نہیں، میں ایسا نہیں کروں گی میرے آئندہ کو کچھ نہ کر دو۔ آئندہ کے کہا: "میں فریاد صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ صرف سوا ہی جی کے دماغ میں رہیں اور انہیں اپنے کٹرولر میں رکھیں۔ میں پوئی اور یوچن کے ساتھ پہلی کا پڑ میں جاؤں گا۔ انہیں ان کی منزل تک پہنچاؤں گا اور جب تک وہاں نہیں آؤں گا وہ تمہارا ہم اسی طرح سوا ہی جی کی جیب میں رہے گا اور اسی جی

بیوٹ کٹرولر لیے بیٹھی رہیں گی۔" پوئی نے کہا: "ہاں مجھے یہ طریقہ کار پسند ہے جب تک تم یہاں واپس نہیں آؤ گے، اس وقت تک تمہاری ماں جی سوامی جی کے قریب میں نہیں آئیں گی۔ انہیں تمہاری فکر رہے گی۔"

پوئی نے یوچن کو اپنے پاس بلایا اور کہا: "میرے ہاتھ سے چابی لے کر ہتھکڑی کھول دو اور ہیرا سوامی میں نہ بھٹنا، میں ہتھکڑی کھلنے کے دوران ذرا سی بھی غافل ہو سکتی ہوں۔" یوچن نے پاس آ کر چابی لی اور ہتھکڑی کھول دی۔ پوئی نے کہا: "اب یہ ہتھکڑی آئندہ کسے دو؟"

اس نے یہی کیا۔ آئندہ نے ہتھکڑی لے کر سوا لفظوں سے دیکھا۔ پوئی نے کہا: "اسے اپنے باپ کو اس طرح پہناؤ کہ اس کے دونوں ہاتھ اپنی جیب تک نہ پہنچ سکیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ایک ہاتھ میں ہتھکڑی پہناؤ پھر ہتھکڑی کا دوسرا سر اٹھ کر کی آہنی جالی سے باہر لے جاؤ اور دوسری طرف گھما کر اندھا لاؤ۔ اس کے بعد دوسرے ہاتھ میں ہتھکڑی پہنا دو۔ اس طرح یہ سوا ہی جی آہنی جالی کے ساتھ بیٹھے رہیں گے ہاتھ نیچے نہیں آئے گا اور جیب تک نہیں پہنچے گا۔"

پوئی جس طرح کہہ رہی تھی، آئندہ اسی طرح عمل کر رہا تھا۔ اس نے پہلے ایک ہاتھ میں ہتھکڑی پہنا کر اسے اوپر اٹھایا پھر جالی کے دوسری طرف سے گھما کر ہتھکڑی کے دوسرے سرے کو کھڑکی کے اندر لایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے باپ کے دوسرے ہاتھ کو اوپر ہتھکڑی کی طرف لے جاتا باپ نے اسے پکڑ لیا۔ کہنے لگا: "میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ تم میرے ساتھ لگے رہو گے تو پوئی اس بم کو بلاست نہیں کرے گی۔ تمہاری زندگی بچانے کے لیے مجھے بھی زندہ رکھنے گی۔"

پوئی نے جتنے ہوئے کہا: "اس خوش فہمی میں نہ رہنا۔ مجھے آئندہ کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" ماں نیلما داسی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھتے ہوئے کہا: "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم میرے بیٹے کی بھی پروا نہیں کرو گی؟"

پوئی نے کہا: "میں آپ کو پہلی اور آخری وارنگ دے رہی ہوں۔ میرے قریب نہ آنا۔ ورنہ آپ کا بیٹا زندہ نہیں رہے گا۔" وہ جہاں تھی وہیں دنگ لگی۔ پوئی نے کہا: "ہیرا سوامی! میں پھر تمہیں آخری وارنگ دیتی ہوں۔ ایک سے دو تک گنوں کی پھر تم تین کی گنتی سننے کے لیے زندہ نہیں رہو گے۔"

گنتی شروع کرنے سے پہلے ہی ہیرا سوامی نے اپنا ہاتھ اوپر کر لیا۔ آئندہ اس کے دوسرے ہاتھ میں بھی جھکری پہنا دی۔ اب وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے آہنی جالی سے جھکڑی میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نے آئندہ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے کہا "ماں نیلا داسی" میں فریاد بول رہا ہوں اور میں جو بولتا ہوں وہ کرکڑتا ہوں۔ آپ کا بیٹا پومی کے منصوبے کے مطابق یہاں سے ہیلی کاپٹر میں جائے گا اور پومی اور لیوچن کو چھوڑ کر واپس آئے گا۔ اس وقت تک میں ہیرا سوامی کے دماغ میں رہوں گا۔ اگر اس نے مجھے دماغ میں رہنے کی جگہ نہ دی تو میں تمہارے دماغ میں آکر ریوٹ کنٹرول کر لیا جاؤں گا۔

میری باتیں سن کر پومی نے ریوٹ کنٹرول ماں نیلا داسی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ خوفزدہ تھی۔ اپنے بیٹے کو لوں متا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے وہ جانے گا تو جان بھی پھلی جائے گی۔ اس نے کہا "آئندہ یہ تم نے کیا کیا۔ خود ہی جلنے کی بات کیوں کہہ دی۔ تمہیں یہاں رہنا چاہیے تھا۔"

"ماں جی! آپ اطمینان رکھیں۔ میں انہیں پہنچا کر بغیر پتہ واپس آؤں گا۔ میری نیت صاف ہے اور آپ کا آئینہ یاد رہے ساتھ ہے۔ جب تک آپ فریاد کے کتنے پر عمل کرتی رہیں گی مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔"

پومی نے ہیرا سوامی سے پوچھا "تم اوپر چھت والوں سے کس طرح رابطہ قائم کرتے ہو۔ انہیں مکہ دو کہ ہمیں ہیلی کاپٹر میں جلنے کی اجازت دیں۔"

ہیرا سوامی نے کہا "مجھے چھت پر لے چلو میں تمہاری روانگی کا انتظام کروں گا۔"

"تمہیں لے جانا ضروری نہیں ہے۔ تمہارے آدمیوں کو یہاں بٹایا جا سکتا ہے۔"

پومی نے آئندہ کی طرف دیکھا۔ آئندہ نے کہا "میں ابھی ان کے دو خاص آدمیوں کو بلا کر لانا ہوں۔"

وہ جھلکا۔ پومی نے کہا "تم ٹیلیفون یا ڈائریکٹ کے ذریعے بھی رابطہ قائم کر کے اپنے آدمیوں کو چھت پر لے سکتے تھے مگر تم زیادہ سے زیادہ وقت ضائع کرنا چاہتے ہو کہ جان بچانے کا کوئی موقع نا ہوتا ہے۔ ٹھیک ہے، ہر شخص کو اپنی جان بچانے کا حق ہے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر میں تمہاری آنکھوں کے سامنے یہاں سے جاؤں گی اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے۔"

ہیرا سوامی نے دوسری طرف منہ مڑ لیا۔ پومی نے کہا "تم اب اس لیے بھی خاموش ہو گئے ہو اور ہم سے زندگی کی بھیک

نہیں مانگ رہے ہو کہ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ صرف تمہاری بیوی اس کمرے میں رہ جائے گی اور تم لے بھلا چکا کر اس قفسے سے ہم سے آزاد ہو جاؤ گے۔"

ماں نیلا داسی نے کہا "مجھے ان کی زندگی عزیز ہے۔ میں اپنے ہاتھوں سے اپنا سماگ نہیں اجاڑوں گی لیکن اپنے بیٹے کی بھی دشمن نہیں ہوں۔ جب تک وہ صحیح سلامت میرے پاس واپس نہیں آئے گا مجھے کوئی یہ ریوٹ کنٹرول نہیں ملے سکے گا۔"

نہی ان کی جیب سے وہ ننھا سا بم نکال سکے گا۔"

آئندہ دو مسلح افراد کے ساتھ وہاں آگیا۔ وہ ہیرا سوامی کو ہتھکڑیوں میں جکڑا دیکھ کر چونک گئے۔ فوراً ہی اپنے ہتھار سیدھے کرتے ہوئے ایک نے کہا "یہ کیا معاملہ ہے۔ ہاں حکم دیجیے۔ ہم ابھی دشمنوں کو گولیوں سے بھونک ڈالیں گے۔"

میں نے ہیرا سوامی سے کہا۔ "اس سے کہو اب میں اس کے دماغ میں ہوں۔ اس سے پہلے ہی وہ خود کو ہلاک کرے گا۔ ہیرا سوامی نے یہی بات اپنے آدمی سے کہہ دی۔ پھر حکم دیا کہ کوئی ہتھیار استعمال نہ کرے۔ پومی لیوچن اور آئندہ ہیلی کاپٹر میں جائیں گے پھر آئندہ واپس آئے گا۔ اس وقت تک میں آئی کمرے میں رہوں گا۔ اس کمرے کی طرف کوئی شخص نہ آئے۔ جیب تک کر آئندہ واپس نہ آجائے۔"

پومی نے کہا "ان سے یہ بھی کہ دو" ہم سے کوئی چالاک نہ کرے۔ ہیلی کاپٹر میں کوئی ٹائم بم وغیرہ چھپا کر نہ رکھا جائے۔ ورنہ فریاد سے بات چھی نہیں رہے گی اور نتیجہ تمہارے حق میں بڑا ہوگا۔"

ہیرا سوامی نے یہی بات اپنے آدمیوں کو کھائی۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے پاس کے مکہ کی کھیل کرتے رہیں گے۔ پومی لیوچن اور آئندہ ان مسلح افراد کے ساتھ وہاں سے چلے گئے۔

میں وہیں موجود رہی۔ ہیرا سوامی التجا میر تقیوں سے ماں نیلا داسی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "آج مجھے اپنی تمام غلطیوں کا اعانہ ہو رہا ہے۔ آج میری آنکھیں کھلی گئی ہیں۔ میں سمجھ گیا ہوں، مجھے صرف انسان بن کر رہنا چاہیے۔ بھگوان نہیں۔"

ماں نیلا داسی نے کہا "یہ اچھی بات ہے سوامی جی کہ آپ کو غلطیوں کا احساس ہو گیا۔ ہمارا آئندہ واپس آجائے گا تو۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "اس کے واپس آنے میں کتنی گھنٹوں لگیں گے۔ یہ ننھا سا بم میرے دل کے پاس ہے۔ میری جان جانے سے پہلے ہی جان جا رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے جاکم ای وہ بین دب جائے گا۔ تم نہ دباؤ تو کیا ہوتا ہے۔ چلے پھرتے تمہیں ٹھوکر لگ سکتی ہے یا لیلے، ہی وہ ریوٹ کنٹرول پیچ

کر سکتا ہے اور گرتے ہی اس کا بین دب سکتا ہے۔"

ماں نیلا داسی فریض پر کبھی ہوتی چٹائی پر بیٹھ گئی۔ ریوٹ کنٹرول کو اپنے پاس رکھ دیا۔ پھر کہا "دیکھو اب یہ میرے ہاتھ میں نہیں ہے، یہ ایک طرف رکھا ہوا ہے۔ نہ گرنے کا خدشہ ہے اور نہ ہی میرے ہاتھ سے اچانک یہ دب سکتا ہے۔"

"میں مانتا ہوں، ایسا نہیں ہو سکتا لیکن فرامیری طرف سے سوچو کہ یہ بم جب تک میرے سینے سے لگا رہے گا، میں زندہ رہ کر مژدوں سے مدد کروں گا میری حالت کیا ہو رہی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔ بھگوان کے لیے اس بم سے نجات دلا دو۔ میں نہیں کہتا کہ میرے ہاتھ کھول دو۔ صرف اس قفسے سے ہم کو جیب سے نکال کر دور کر دو۔"

"اب میرے لیے بھگوان جیسے ہیں۔ میں آپ کے قدموں میں سر رکھ کر جان دے سکتی ہوں لیکن وہ ہم آپ کی جیب سے نہیں نکال سکتی۔ آئندہ واپس آئے دیجیے۔"

تمام اس طرح سوچو کہ یہ بم آئندہ کی جیب میں رکھا ہوا ہے اور میرے موت اس کے سینے سے لگ کر دھڑک رہی ہو تو تمہارے دل پر کیا گزرے گی؟"

ماں نیلا داسی نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھ لیا جیسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھال رہی ہو۔ پھر کہا "ہم ماں بیٹے نے کبھی کسی کا ٹھکانا نہیں کیا۔ کسی کا دل نہیں دکھا یا میرے بیٹے کے ہاتھ میں ایسا نہیں ہو گا۔ میں نے آپ کے اپنے اطمینان کے لیے اس ریوٹ کنٹرول کو چٹان پر رکھ دیا ہے لیکن آپ کا کوئی بھی آدمی اس کمرے میں داخل ہو گا تو میں فوراً ہی اسے بھٹا کر مرنے دلا دوں گی۔"

"کیا تم اپنی سنگدل ہو کہ اپنے شوہر کی جان لے لو گی؟ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسے موقع پر تم میری دشمن بنو گی؟"

"میں صرف اپنے بیٹے کی سلامتی چاہتی ہوں۔ اسے زندہ رکھنے کے لیے میں آپ کی موت کا تمام شائبہ دیکھوں گی۔ جلاں دل سے دیکھ سکوں گی۔ اس لیے میں دبانے کے لیے آپ کے قریب آؤں گی تاکہ وہ دونوں کا خاتمہ ایک ساتھ آجائے۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا "واہ، ماں نیلا داسی! تم بہتر عورت ہو۔ اسی لیے بہترین ماں اور بہترین بیوی سے بھی ہو۔"

پھر میں نے اس کی زبان سے کہا "ہیرا سوامی، میں فریاد لگا رہا ہوں، یہ تم سمجھنا کہ یہاں سے جا چکا ہوں۔ میں سے

چھپ چاپ دیکھ رہا تھا کہ تم کس طرح اپنی بیوی کو بھلاتے پھسلاتے ہو، مجھے یقین ہو گیا ہے، جب تک آئندہ واپس نہیں آئے گا تو اس عورت کی متا میں ایک ذمہ داری بھی لغزش پیدا نہیں کر سکو گے۔"

میں نے خیال غواہی کی پر داز کی۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچا جا تا تو اس نے سانس روک لی۔ میں نے واپس کر ماں نیلا داسی کے دماغ میں آکر اس کی زبان سے کہا "تم نے میرا استاد رکھا ہے کیا مرنا چاہتے ہو کیا ابھی میں داؤں؟"

اس نے جلدی سے چپٹے ہوئے کہا "نہیں نہیں مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب میں کبھی اپنی سانس نہیں روکوں گا۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "تمہاری زندگی اسی میں ہے کہ اپنے دماغ کے دواڑے بند کرنا بھول جاؤ۔ میں صرف ایک منٹ کے لیے ماں نیلا داسی کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ اس کے بعد تمہارے دماغ میں ہم کر بیٹھ جاؤں گا۔ میں نے اس سے چھوٹ کا میں صرف پومی کی خبر لینا چاہتی تھی۔ اس کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ لیوچن اور آئندہ کے ساتھ ایسی کاپٹر میں بیٹھ گئی تھی۔ پر داز کرنے سے پہلے میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے ان مسلح افراد کے دماغ میں جھانک کر دیکھا جو تھوڑی دیر پہلے اپنے پاس ہیرا سوامی کے پاس آئے تھے اور ان کی آواز میں سے سن لی تھی۔ ان کے ذریعے بتا چلا۔ ایسی کاپٹر میں کوئی ٹائم بم وغیرہ چھپا کر نہیں رکھا گیا ہے۔ میں نے انہیں اپنے دوسرے ساتھیوں سے باتیں کرنے پر مجبور کیا۔ ہیلی کاپٹر کے بالکٹ سے بھی انہوں نے باتیں کیں۔ میں ایک ایک کے دماغ میں جھانک کر دیکھتی رہی۔ اس کے بعد میں نے پومی سے کہا "سب خیریت ہے، کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے تم پر داز کر سکتی ہو۔ میں ہیرا سوامی کے پاس جا رہا ہوں۔"

میں ان سے رخصت ہو کر پھر اس کے دماغ میں لگی۔ اس نے مجھے محسوس کیا مگر دماغ کا دروازہ بند کرنے کی جرأت نہیں کی۔ اب اس کمرے کی چار دیواری کے اندر وہ دونوں مابں بیوی اس حالت میں تھکے کہ وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے تھے جھکڑی میں بندھا ہوا تھا۔ کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا تھا اور ماں نیلا داسی فریض پر کبھی ہوتی چٹائی پر بیٹھی تھی۔ سامنے ریوٹ کنٹرول رکھا ہوا تھا۔ ادھر شوہر کی جیب میں موت تھی۔ ادھر بیوی کی دسترس میں موت کا شادہ تھائی الحال دونوں مایاں بیوی یونہی زندگی گزارنے والے تھے۔





میں فرما دلی تیسوڑ خود کو بہت ہی ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں کیوں کہ روح بالکل بلی پھیلی ہوتی ہے۔ میرا دل کسی خوف سے نہیں دھڑکتا میرا دماغ کسی پریشانی میں مبتلا نہیں ہوتا کیونکہ مرنے کے بعد تمام خوف، ہلکا اور پریشانیات ہمیشہ کے لیے مرن جاتی ہیں۔ انسانی زندگی میں اور موت کے بعد بھی کیسے کیسے مقامات سے گزرتا ہے، میں وہی ہوں جو زندہ انسانوں کی دنیا میں اپنی سسلے وار داستان بیان کیا کرتا تھا۔ آج ہی داستان اپنے مژدہ بھائیوں کو سننا رہا ہوں۔

میرے سامنے تمام مردہ خواتین و حضرات بیٹھے ہوئے تھے جیسے ایک کلاس روم تھا اور میں استاد کی حیثیت سے انھیں مخاطب کر رہا تھا اور انھیں بتا رہا تھا کہ میں نے کئی پیتی کا علم کس طرح کتنی محنت سے حاصل کیا ہے۔ اگر میں سابق دنیا میں ہوتا تو کبھی یہ تفصیل سے نہ بتاتا کہ تیلی پیتی کا علم کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے کیونکہ ہماری دنیا میں دوست اور دشمن کی تفریق نہیں ہو سکتی جو دوست بن کر راز معلوم کر سکتے ہیں وہ بددین بدترین دشمن ثابت ہوتے ہیں۔

شاید میں پاتال دنیا میں بھی کسی کو نہ بتا تا لیکن ہر وقت میرے دماغ میں کسی کی پائیں گونجتی رہتی ہیں۔ کوئی میرے اندر لوٹتا رہتا ہے۔ فرما دلی تیسوڑ اب تم زندہ لوگوں کی دنیا میں نہیں ہو۔ ایسی پاتال دنیا میں جو ہاں کوئی کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا کوئی کسی سے دشمنی نہیں کرتا کیوں کہ یہاں سب کو کھانسنے کے لیے اس کے پیٹ کے برابر دریاں ملتی ہیں۔ اس کی کوئی ایسی خواہش نہیں ہے جو یہاں پوری نہ ہوتی ہواد جو یہاں پوری نہ ہوتی ہو اس کی خواہش نہیں کرتا۔ جہاں خواہش خود ہوں۔ جہاں پیش کا سوال نہ ہو۔ جہاں انسانی عادتیں نہ ہوں۔ ایک دوسرے سے برتر ہو کر دوسرے کو کمتر کرنے کا سازشی جذبہ نہ ہو۔ وہاں کوئی کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ اس لیے تم یہاں تمام روجوں کو ٹیلی پیتی کے متعلق تفصیل سے بتانے ہو گے۔ ان میں سے جو سیکھنا چاہے اسے تم یہ علم سکھاؤ گے۔

وہ میرے اندر بولنے والا جیسے میرا حاکم تھا میرا افعال تھا۔ میں اس کی ہر بات ماننا تھا۔ نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ میرے دل میں کوئی ایسا خیال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ میں اس کی کسی بات سے انکار کر دوں لیکن اس آواز کو سننے رہتے کے دوران جب کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی تو میں سوال کرتا تھا۔ مثلاً میں نے پوچھا۔ ٹیلی پیتی دولٹر

کو کیسے سکھائی جاسکتی ہے؟ جو انما آواز سنائی دیتی تھی۔ جس طرح انجینئر ماکوئل نے اپنی انجینئرنگ کا نام ہنریک ہنگ براؤن کو سکھایا اور جس طرح ہنگ براؤن نے اپنی تمام مشینیں ہنریک کو انجینئر ہنگ براؤن کے دماغ میں منتقل کر دیا اس طرح تمھاری ٹیلی پیتی کا علم دوسروں کے دماغ میں منتقل ہو جائے گا۔ اس طرح پاتال دنیا میں بھی لوگ ایک جیسے ہاتھوں کے مالک ہوں گے تو کوئی کسی سے برتری حاصل کرنے کے لیے نہ دھوکا دے گا، نہ جھوٹ بولے گا، نہ کوئی سازش کر سکے گا۔

میری کلاس روم میں جوان اور ادھڑ عمر کی عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ ٹیلی پیتی سیکھنے کا شوق کسے نہیں ہوتا بلکہ یہ شوق تو دلورینی کی حد سے بھی نکل جاتا ہے۔ ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ دوسرے کے دل اور دماغ کی پائیں معلوم کرے، دشمنوں کو زیر کرے، دوستوں کو ان کے منہ پر تالے کرے کہ تم منہ پر کچھ کہہ رہے ہو وہ دل میں کچھ ہے پھر ٹیلی پیتی کے ذریعے جو کمالات دکھائے جاتے ہیں اور جس طرح دنیا کی تمام دولت اور اوقات حاصل کیا جاسکتا ہے وہ تو میری داستان سے ہی ظاہر ہے۔ آج کا ہر بالغ بچہ بھی یہ علم سیکھنا چاہتا ہے۔ پھر میرے کلاس روم میں سیکھنے والوں کی بیٹھ کر کیسے نہ ہوتی۔ وہ سب میری باتوں کو دلچسپی سے سنتے تھے اور طرح طرح کے سوالات کرتے تھے لیکن ان میں سے کتنوں کو یہ علم سکھایا جانے کا یہاں نہیں جانتا تھا اور سیکھنے والے بھی نہیں جانتے تھے۔ اس کا فیصلہ وہی آواز کرنے والی تھی جو میرے اندر سنائی دیتی تھی۔

کلاس میں بیٹھے ہوئے ایک شخص نے سوال کیا۔ کیا مقناطیسی لہر ہماری پاتال دنیا میں بھی ہوتی ہیں؟ میں تجواب دیا۔ ”جہاں بھی ہوا چلتی ہوگی اور جہاں سے بھی ہوا کا گزر ہو گا وہاں شمال سے آنے والی دنیا لہر بھی ہوں گی۔“

ایک نوجوان لڑکی نے پوچھا۔ ”مقناطیسی لہروں کے ذریعے ٹیلی پیتی کی لہروں کو دوسرے دماغ میں منتقل کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے لازمی ہے کہ خیال خوانی کرنے والا شمال کی طرف رخ کر کے بیٹھا رہے مگر آپ ایسا ہی کرتے چلتے پھرتے بھی خیال خوانی کرتے رہتے ہیں؟“ جب میں نے ٹیلی پیتی کی علمی مشق شروع کی تو شمال کی

طرف رخ کر کے بیٹھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھے ایسی مہارت حاصل ہو گئی کہ اب ادھر رخ کرنا ضروری نہیں ہے۔ میں چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے خیال خوانی کر لیتا ہوں۔“ ایک اور شخص نے کہا۔ ”زندہ انسانوں کی دنیا میں جسے فہم کیا جاتا ہے، اسے ہم پاتال دنیا کہتے ہیں ہم زمین کی اتنی گہرائی میں ہیں کیا آپ یہاں سے زندہ انسانوں کے دماغوں میں پہنچ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”بے شک پہنچ سکتا ہوں۔ میں اپنے چاہنے والوں کو یاد کرتا ہوں۔ ان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن وہ مقدس آواز جو ہم سب کو اپنے اندر سنائی دیتی ہے اس نے مجھے زندہ انسانوں کی دنیا میں رابطہ قائم کرنے سے منع کیا ہے۔ فلسفی ہونے کے لیے پوچھا۔ ”جس شخص کی آواز میں اپنے اندر سنائی دیتی ہے وہ یقیناً ہم میں سے ہوگا۔ زندہ انسانوں سے اس کا تعلق نہیں ہوگا۔ آپ اس کے دماغ میں تو پہنچ سکتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”بے شک، پہنچ سکتا لیکن یہ وہی ہے آواز ہے جس نے ہم سب کے دماغوں کو تسخیر کیا ہے۔ میں اپنی آواز کا پابند بنایا ہے۔ پھر جب مجھ پر پابندی عائد کر دی گئی ہے تو آپ لوگوں کی طرح میں بھی مجبور ہوں۔ میں اس آواز کے ذریعے اس بولنے والے کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا اس کا بولنا اس کا حکم دینا ہمارے لیے محترم ہے۔ ہم بلا چون دھرا اس پر عمل کر سکتے ہیں اور کر سکتے رہیں گے۔“

ایک اور شخص نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سوال کیا۔ جس کی آواز ہمارے دماغوں میں سنائی دیتی ہے کیا وہ بھی ٹیلی پیتی جانتا ہوگا کیوں کہ آواز اسی کی سنائی دیتی ہے جو خیال خوانی کرتا ہوا ہمارے دماغوں تک پہنچ سکے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”ہمارے اندر جو بھی آواز سنائی دیتی ہے وہ ہرگز نرم کا نتیجہ ہے۔ یہ ٹیلی پیتی نہیں ہے۔ اگر وہ ٹیلی پیتی جانتا تو کسی وقت بھی خیال خوانی کر کے ہمارے آپ کے اندر آ کے تازہ ترین حکامات صادر کر سکتا تھا لیکن ہمارے اندر تو وہی باتیں گونجتی ہیں جو توجہ کی عمل کے دوران ہم سب کے دماغوں میں نقش کر دی گئی ہیں۔“

کلاس روم کی آخری قطار میں سے ایک لڑکی اٹھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی میں چونک گیا۔ وہ سونیا تھی مگر انہی کم عمر ایسی نوجوان لڑکی تھی کہ اسے دیکھتے ہی دماغ میں سوال پیدا ہوا۔ کیا مرنے کے بعد عورت کی عمر کم ہو جاتی ہے؟

ہے؟ اگر میرے اس سوال کا جواب ہاں میں ہے تو پھر ہر عورت پہلی فرصت میں مرنے پر ہند کرے گی۔ میں تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ حیرانی سے بولا۔ ”تم سونیا! یہ تم ہو؟“

اس نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے اس کا ہاتھ محکم لیا۔ وہ بولی۔ ”میں بہت دیر سے یہاں بیٹھی تھیں استاد کے روپ میں دیکھ رہی ہوں اب ان کی طرح میں بھی ایک شاگرد کی حیثیت سے سوال کرنی ہوں۔ جب اس پاتال دنیا میں کوئی کسی سے جھوٹ نہیں بولتا کوئی کسی کو دھوکا نہیں دیتا اور اپنی بات دوسروں سے نہیں چھپاتا تو پھر وہ ہمارے اندر بولنے والے خود کیوں چھپ کر رہتا ہے۔ وہ کون ہے؟“

”یہ سوال تو شاید ہم سب کے دماغ میں آتا ہے لیکن ہم اسے تلاش کرنے یا اس سے سامنے آکر اپنا چہرہ دکھانے کا مطالبہ نہیں کر سکتے۔“

سونیا نے کہا۔ ”چاہے یہ دنیا ہو یا وہ دنیا۔ چاہے تم زندہ ہو یا مرنو۔ ہمارا تو خدا ایک ہی ہے اور وہی اول راز ہے اور وہی آخر راز ہے۔ کوئی دوسرا راز بن کر رہے تو برتری کا فخر ہے۔ اسے بے نقاب کرنا ہمارا ایمان ہے۔“

”یہ بات میں بھی جھگڑا ہوں۔ اس آواز کو جو ہمارے اندر گونجتی رہتی ہے، اسے بے نقاب ہونا چاہیے کیا تمھارے لئے یہ مطالبہ احتجاج یا بغاوت کی صورت میں جرم لیتا ہے؟“

سونیا نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں، ہم رو میں ہیں۔ ہم سر و مزاج رکھتی ہیں، ہمارے اندر جھولے پھلنے کوئی مطالبہ پیدا ہوتا ہے تو اس میں شدت اور گرم جوش نہیں ہوتی میں اپنے اندر گونجنے والی آواز کے متعلق سوچتی ہوں کہ اسے بے نقاب ہونا چاہیے لیکن پھر زور مطالبہ نہیں کر سکتی یہ جذبہ میرے اندر پیدا ہی نہیں ہوتا ہے۔“

اس کلاس روم میں وہی آواز گونجنے لگی جسے ہم اپنے اندر محسوس کرتے رہتے ہیں۔ اس آواز نے کہا۔ ”سونیا تم پریش کر رہی ہو۔ ہم سب سر و مزاج رکھتے ہیں کسی سے مطالبہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں بھی کسی پُر زور مطالبے کے بغیر تم سب کے سامنے بے نقاب ہو سکتا ہوں مگر ابھی مجھ میں اور تم لوگوں میں ایک فرق ہے۔ اگرچہ میں سر و مزاج ہوں مگر تم لوگوں کی طرح ایک روح نہیں ہوں، میرا خدا زندہ انسانوں میں ہوتا ہے، ہم پانچ زندہ بھائی بہن ہیں جو زندہ

ہوتے ہوئے بھی تم لوگوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم باخول  
بھائی بہنوں نے انجینئر مگر مالک کی ایک بڑا لائونڈر فٹنگ  
بیوگ وغیرہ کی تمام دماغی صلاحیتوں کو اپنے اندر مشتمل کر لیا  
ہے۔ ہم ان کی طرح دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ہم بھائی بن بہت  
بڑے انجینئر بہت بڑے میکینک بہت بڑے فلسفی اور بہت  
بڑے ڈاکٹر اور سائنسدان وغیرہ ہیں لیکن ابھی یہ دعویٰ نہیں  
کر سکتے کہ فریاد کی طرح ٹیلی فونی جانتے ہیں۔ جب ہم اس کی  
صلاحیتوں کو اپنے دماغوں میں مشتمل کر لیں گے تو پھر فریاد  
سے باقی سے خطرہ نہیں رہے گا تو ہم بے نقاب ہو  
جائیں گے اور تم سب کے ساتھ کھل کر رہیں گے ہماری  
ایک الگ دنیا ہوگی۔ اس دنیا میں جھوٹ، فریب، سازش  
وغیرہ نام کو نہیں ہوگی۔ ہم سب ایک دوسرے کے رفقاء  
کے لیے اور ایک دوسرے کو خوش رکھنے کے لیے کام کرے  
رہیں گے۔

وہ آواز چپ ہوگئی پچھلے لوگوں تک خاموشی رہی پھر  
ایک انسانی آواز سنائی دی۔ اس آواز کو میں خوب پہچانتا تھا،  
ایڈی روز نی بھی تو کی بولتی تھی مگر اب انگریزی بولتی تھی۔  
ترکی اور انگریزی الفاظ کی اداسی اور لیے میں بڑا فرق ہوتا  
ہے۔ تاہم بولنے والی کی آواز ایک ہی تھی۔ میں نے اس کے  
دماغ میں پہنچ کر تصدیق کی تھی۔ وہ اس پائال دنیا کے کسی حصے  
میں تھی جس نے تنہائی عمل کے ذریعے میری مانند دانشنگ  
کی تھی، اس نے یہ حکم دیا تھا کہ میں دانشنگ کی مانند پائال دنیا  
کے کسی شخص کے دماغ میں رہ کر وہاں کا جغرافیہ معلوم نہیں  
کروں گا اور نہ ہی کسی ذات میں، خصوصاً ایڈی روز نی میں  
دلچسپی نہیں لوں گا۔

اگر یہ حکم نہ دیا جاتا، تب بھی اس دنیا میں جذبہ سرور  
پڑ گئے تھے۔ ایڈی روز نی تو پھر بھی غیر تھی، سونسا نے لی کر  
بھی اس سے تنہائی میں ٹھنڈے اور ذاتی قسم کی گفتگو کرنے کی کوئی  
خواہش پیدا نہیں ہوئی تھی، بہر حال ایڈی روز نی کی آواز سنائی  
دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "سونسا! تمہیں لوری سنائے  
اور سنانے کا وقت آگیا ہے۔ بستر پر آ جاؤ۔"

وہ جو کہہ رہی تھی اس کا مقصد سمجھنے کے لیے  
مختلف الفاظ کے مختلف معنی سمجھنے کی ضرورت تھی، وہاں کی  
کوہ نہیں کہا جاتا تھا کہ تم برتنوی عمل کرنے کا وقت ہو گیا  
ہے۔ معمول بن کر بستر پر جاؤ۔ زندہ انسانوں کی دنیا میں تنہائی  
عمل غلط مقصد کے لیے کیا جاتا ہے۔ لہذا پائال دنیا میں  
تنہائی عمل کو لوری سنانے کہتے ہیں۔

وہاں ہم سب کو ہفتے میں ایک بار تنہائی عمل کی لوری سنائی  
جاتی تھی کیوں کہ ایک ہفتہ پورا ہونے تک یہ عمل اپنا اثر  
کھوٹے لگتا تھا۔ اثر زائل ہونے سے پہلے ہی لوری سنانا  
اس طرح نسخہ کیا جاتا تھا کہ ہم کھلی آنکھوں سے دیکھتی ہوئی  
روحوں کی طرح جاگتے رہتے تھے مگر ہمارے دماغ غافل  
رہتے تھے۔

سونیا یہ آواز سننے ہی لوری سننے اور غافل ہونے کے  
لیے کسی بستر پر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میری  
مروانہ اور حاکمانہ آواز سنائی دی۔ "اے میری پائال دنیا کے  
لوگو! آج تمہارے درمیان ایک نئی روح کا اضافہ ہو رہا ہے  
زندہ انسانوں کی دنیا سے ایک بہت ہی محترم شخص مرنے کے  
بعد آ رہا ہے۔ تم سب اس کے استقبال کے لیے آگے بڑھو  
ہو جاؤ۔"

کلاس روم میں حاضر رہنے والے تمام افراد اٹھ کر  
کھڑے ہو گئے۔ میں سونیا کے جانے کے بعد بیٹھ گیا تھا  
اس آواز کا حکم سننے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا، کھلے ہوئے دروازے  
کی جانب دیکھنے لگا۔ وہاں ایک قد آور بوڑھا نظر آیا۔  
دیکھتے ہی مجھے چونک جانا چاہیے تھا، کیوں کہ وہ میرا بڑا  
دشمن تھا لیکن میں کہہ چکا ہوں کہ روحوں کی دنیا میں کوئی کسی  
دشمن نہیں ہوتا۔ اور جب کوئی دشمن نہیں ہوتا تو کسی کو دیکھ  
چونکے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اس پائال دنیا میں آنے والا وہ قد آور بوڑھا  
رہی اسفند یا ریتھا۔

میں فریاد کی دم موجودگی میں اس کے فرائض ادا کر  
تھی مگر یہ حد گھیر لی ہوئی سی رہتی تھی۔ ڈر لگتا تھا کوئی ٹکڑا  
نہ ہو جائے۔ میری ایک ذرا سی بھول پوری وغیرہ کو کسی آواز  
میں بند کر سکتی تھی۔

میں نے جناب شیخ صاحب کو مخاطب کر کے ت  
حالات بتائے پھر پوچھا "مجھے کس پر توجہ دینا چاہیے  
پر یا جھکوان ہیرا سوامی پر؟"

انھوں نے سمجھا یا پوری کی زیادہ فکر نہ کرو تو  
تھوڑے وقفے سے اس کی خیریت معلوم کرتی رہو۔  
ہیرا سوامی کا بیچنا نہ چھوڑو۔  
"اگر پوری کو خطرہ پیش آئے تو؟"  
"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، اگر چند لمحوں  
لیے ہیرا سوامی کے دماغ سے آتی جاتی رہو تو پوری

کام آتی رہو گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تک کوئی  
خطرہ نہ ہو، ہیرا سوامی کے جو رخیالات پڑھتی رہو، بہتری  
معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔"

میں اس کے دماغ میں واپس آگئی۔ وہ ماں نیلا داسی  
سے کچھ کہہ رہا تھا۔ مجھے محسوس کرستے ہی چپ ہو گیا۔ میں  
نے فریاد کے انداز میں کہا "تم اپنی بیوی کو پھیللا رہے تھے،  
میرے آتے ہی چپ ہو گئے۔"

"فریاد! تم نیلا کے دماغ میں رہ کر میری نگرانی کر سکتے  
ہو پلینڈر دھڑپلے جاؤ۔"

"ادھر کیا فرق پڑے گا؟"  
"تمہارے آنے سے گھبراہٹ بڑھ جاتی ہے، جیب  
میں رکھا ہے اور دماغ میں تم ہو۔ دونوں ہی دھکا کا خیر نہیں  
دونوں میں سے کوئی بھی میری ہلاکت کا باعث بن سکتا ہے۔"

"تمہیں ہلاک کرنا ہوتا تو تمہاری زندگی کی ڈونڈیلاسی  
کے ہاتھ میں نہ دیتا۔ پاک چھپتے ہی ختم کر دیتا۔"

"میرے دونوں ہاتھ بندھے ہیں، میں جیب سے ہم  
کھال نہیں نکال سکتا۔ پھر میری طرف سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے۔  
میں تمہارے خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔ چلے جاؤ۔"  
"یا حیرت! اب جھکوان میرے خدا کا واسطہ دے  
رہا ہے۔"

وہ چپ ہو گیا۔ میں بھی چپ رہ کر اس کے جو رخیالات  
پڑھنے لگی۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد اس نے چپٹے ہونے  
کہا، "نہیں، ہرگز نہیں۔ تم میرے دماغ کی تہ میں چھپی ہوئی باتیں  
معلوم کر رہے ہو۔ میں نہیں بتاؤں گا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔"  
اس نے ساتھ لوگ کی میری سوچ کی لہریں اس  
کے دماغ سے باہر ہونے لگیں۔ میں نے نیلا داسی کے اندر  
جھکنا لیا اس کی زبان میں کہا "ہیرا سوامی! تم مجھے دماغ  
سے نکالو گے میں تمہیں دنیا سے نکال دوں گا۔"

اس نے انکار میں زور زور سے سر ہلاتے ہوئے  
کہا "نہیں! میں مجھے مار ڈالوں گی میں نے انہیں دوں گا میرے  
اندز میں ہم راز چھپے ہوئے ہیں۔ اگر ایک راز بھی فاش ہوا  
تو موت کو توجہ دوں گا۔ اگرچہ میں موت سے ڈر رہا ہوں  
لیکن کہہ دوں گا کہ زندگی بہت خوبصورت ہے۔ راز کھلنے پر  
خوبصورتی مر جائے گی۔ زندہ رہنے کی خواہش بھی مر جائے  
گا۔ میرے دماغ میں آنے سے بہتر ہے نیلا کے ہاتھ سے  
نکال دیا اور میرا خاتمہ کر دو۔ میں تمہیں ہرگز دماغ میں آنے  
نہیں دوں گا۔"

میں سوچ میں پڑ گئی۔ اپنے دماغ کے مطابق اسے  
زندہ رکھنا تھا۔ نیلا نے بیٹے اور شوہر دونوں کو زندہ سلامت  
دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے میں مار ڈالنے کی دھمکی بھی نہیں  
دے سکتی تھی۔ میں نے مجبور ہو کر پھر شیخ صاحب سے رابطہ  
قائم کیا۔ انھوں نے کہا "تم نیلا کے دماغ سے ہیرا سوامی کی  
پوری ہٹری معلوم کر سکتی ہو مگر پہلے معلوم کر دو فریاد اور سونیا  
کو پائال دنیا سے ماہر لانے کے لیے کیا اقدامات کیے جا  
رہے ہیں۔"

"ابھی معلوم کرتی ہوں۔ مگر جناب! نیلا سے ہٹری معلوم  
ہوگی۔ اس کے ذہن کا زکس طرح معلوم کیے جاسکتے ہیں؟"  
"ابھی معلومات حاصل کرنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔  
بعد میں دیکھا جائے گا۔ جو کام ابھی نہ ہو سکے اس کے متعلق سوچ  
کر وقت ضائع نہ کرو۔"

میں نے ریڈیو پر کے باس کو مخاطب کر کے پوچھا۔  
"مجھے یہ خانے سے نکالنے کے لیے کیا کر رہے ہو، بارہ  
گھنٹے گزرنے والے ہیں، تمہارا کوئی آدمی مجھے تک نہیں  
پہنچ سکا۔"

"جناب! ہمارے آدمی ایڈی روز نی کی خواب گاہ میں  
گئے ہیں۔ وہاں کی سلیٹ عورتوں نے ہم سے تھکان  
کیا ہے۔"

"تمہارے آدمی خواب گاہ میں کیسے پہنچ گئے جیب کے  
کھڑکیوں اور دروازوں پر کبلی کی رو دوڑتی ہے۔"

"کبلی کی رو خود بخود ختم ہو گئی ہے۔ معلوم نہیں کبلی  
فیل ہو گئی ہے یا اس کی سیلابی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔  
بہر حال کنسلٹنٹ ڈائرینگ کا سراغ لگ کر تار کاٹ دیے  
گئے ہیں لیکن ہمارے آدمیوں کو خواب گاہ یا باغداد میں کہیں  
بھی نہ خانے کا راستہ نہیں مل رہا ہے۔ ہمارے دو ماہر ایسے ہیں  
جو کمال مہارت سے خفیہ راستوں اور تہ خالوں کا سراغ لگا  
لیتے ہیں مگر وہ بھی ناکام ہو رہے ہیں۔"

"ان ماہرین کے نام بتاؤ۔"

اس نے نام بتائے۔ میں مرحم کے پاس پہنچ گئی پھر  
اس کے ذریعے ان ماہرین تک پہنچ گئی۔ دونوں کے دماغوں  
میں جا کر تصدیق کی کہ وہ سچ بول رہے ہیں یا جھوٹ؟ مجھے ان  
پر شہر تھا فریاد کے بیان کے مطابق اس تہ خانے میں باغداد  
کے راستے سے پہنچا جاسکتا تھا۔

پتا چلا دونوں ماہرین سچ بول رہے تھے کہیں بھی فرش  
کے نیچے غلام ہو تو وہ چند آلات کے ذریعے معلوم کر لیتے تھے۔



اور آلات بتا رہے تھے کہ باہر روم کے فرش کے نیچے کھوکھلا پن نہیں ہے۔ وہاں ٹھوس زمین ہے اور جہاں ٹھوس زمین ہو، رہا تو خانہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بڑی عجیب بات تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ خفیہ زیرہ اور ترخانہ کہاں گم ہو گیا ہے؟ اب یہ بات باتال دنیا میں پہنچ کر ہی معلوم کی جا سکتی تھی۔ میں نے فرما دو کہ مخاطب کی۔ اس نے پوچھا کیا کیوں آئی ہو؟ جاؤ۔ مجھے مرنے کے بعد سکون سے رہنے دو۔

”فرماؤ تم زندہ ہو۔ تم پر تنوی عمل کیا گیا ہے“

”میں جانتا ہوں۔ تنوی عمل کے ذریعے میرے اندر سے دشمنی کے جراثیم ختم کیے گئے ہیں۔ یہ اچھی بات ہے۔ انسان کو کم از کم مرنے کے بعد کسی سے دشمنی نہیں کرنا چاہیے۔ میں یہاں ربی اسفندیار کے ساتھ بہت خوش ہوں میں سر پرچہ کے رہ گئی۔ وہ جانی دشمن کے ساتھ دوست بنا ہوا تھا۔ میں تنوئی ڈیریک سوچتی رہی۔ فرما دو جب ہوش میں تھا تو سوچنے میں زیادہ وقت بر باد نہیں کرتا تھا۔ بڑی حاضر دماغی سے کام کرتا جاتا تھا شیخ صاحب کے پاس بار بار جا کر مشورہ لینا اچھا نہیں لگتا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے طور پر فیصلہ کیا اور ربی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی۔

ربی نے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”یار فرما دو اب یہ مجھے پریشان کرنے آئی ہے۔ کیا سانس روک لوں؟“

فرماؤ نے کہا ”بے چاری سے دد باتیں کر لو کبھی تمہاری بڑی عقیدت مند تھی“

ربی نے مجھ سے کہا ”میری بچی! میں پہلے فرما دو کہ دشمن بن کر تمہیں نصیحت کرتا تھا۔ اب دوست بن کر سمجھانا ہوں۔ جتنی جلدی ہو سکے مر جاؤ اس فانی دنیا میں کیا رکھا ہے تمہاری روح ہمارے پاس اگر گر پڑے آرام سے رہے گی“

میں نے پوچھا ”میری روح کس راستے سے آئے گی؟“

لیڈی روزینہ کے باہر روم کا خفیہ راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔

”یہ لیڈی روزینہ کون ہے؟“

”وہی جس کی خواب گاہ سے گزر کر فرما دو اس پہنچا ہے“

اس نے فرما دے پوچھا ”کیا تم کسی کی خواب گاہ سے گزر کر آئے ہو؟“

”ہاں اس خواب گاہ کے باہر روم میں ایک خفیہ زینہ تھا۔ زینے سے اتر کر ترخانہ میں پہنچا تو ایک سانپ

نے ڈس لیا۔ اس کے بعد بھی زندہ رہا، بعد میں بتا چلا میں زندہ نہیں ہوں، صرف میری روح زندہ ہے۔“

میں نے کہا ”اس باہر روم کے نیچے ٹھوس زمین ہے۔ زمین ٹھوس ہی ہوتی ہے۔ اسے کھود کر قبر بنائی جاتی ہے۔“

”اچھی بات ہے میں بھی مرنے کے لیے وہاں گھڑا کرتی ہوں۔“

میں نے رڈ پاؤس کے پاس سے کہا ”اس باہر روم کی کھدائی کراؤ“

”فرما صاحب! یہ فرما ہی ممکن نہیں ہے۔ کسی کے گھر میں زبردستی گھس کر وہاں فساد شکی کی کھدائی کرنا غیر قانونی عمل ہے۔ ابھی مجھے ایک آدمی نے اطلاع دی ہے کہ پولیس والے لیڈی روزینہ کی رہائش گاہ میں پہنچے ہیں وہاں ہمارے آدمیوں کی موجودگی پر اعتراض کر رہے ہیں۔ اب وہاں جا کر صورت حال سے بہتر طور پر واقف ہو سکیں گے۔ میں پھر مرتحم کے پاس پہنچ گئی۔ پرنس کارڈ پولیس افسر سے کہہ رہی تھی کہ ”ہم سب جیش دیدن خواہ ہیں۔ ہماری لیڈی دھنیں بن کر ماسٹیکل کے ساتھ خواب گاہ میں گئیں۔ اس کے بعد وہاں باہر نہیں آئے۔ ہم اس دروازے کو توڑ کر اندر گئے۔ وہ دروازہ قائب تھے۔ باہر نکلنے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“

افسر نے ناگاری سے پوچھا ”کیا وہ جادو جانتے ہیں؟“

جو قائب ہو گئے؟ آخر بند کر کے سے کہاں جا سکتے ہیں؟“

”اس کے باغیچے خانے میں یقیناً کوئی ترخانہ ہے آپ یہاں کھدائی کرا سکتے ہیں۔“

”یہاں کی مالک سے اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔“

”مگر وہ تو زمین کے نیچے ہو گی۔“

”یہ سراسر بھوکاس ہے۔“

”افیسر! آپ کو یہ کیسے معلوم ہو کہ اس رہائش گاہ میں کچھ لوگ گھس آئے ہیں؟“

”یہاں کے کسی کارڈ نے فون پر اطلاع دی تھی۔ یہ اطلاع درست نکلی۔ میں ان لوگوں کو حراست میں لے رہا ہوں۔“

میں نے سوچا یہی اچھی لگتی ہے گھسی نہیں نکلتا۔ اب ڈیرہا راستہ اختیار کرنا ہو گا۔ میں پولیس افسر کے دماغ پر قابض ہو گئی۔ اس نے سر جھکا کر سوچا پھر کہا ”تمہاری دل کو لگ رہی ہے۔ یہاں ترخانہ ہو سکتا ہے۔ گداہاں منگواؤ۔ میں کھدائی کراؤں گا۔“

مسلح عورتیں خوش ہو گئیں۔ فوراً ہی گداہاں مسیحا کی گئیں۔ چند سیپاہیوں کے ساتھ رڈ پاؤس کے آدمی بھی باہر روم کے فرش کو کھودنے لگے۔ جہاں آتے آدمی لگے ہوں وہاں درمیں لگتی۔ فرش کے چکنے ہائیڈراکٹھ لگے۔ ان کے نیچے سمنٹ کا فرش تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھی اٹھ گیا۔ خفیہ راستہ نظر آنے کی بڑی امیدیں تھیں مگر امیدوں پر پانی پھر رہا تھا۔ نیچے پتھر کی زمین تھی۔ وہ رہائش گاہ ہاٹھی کے دامن میں بنائی گئی تھی۔ گداہوں کی ہر ضرب پر پتھر ٹوٹ رہی رہے تھے۔ کھودنے والے پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ کچھ کے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ میں پریشان ہو کر سوچ رہی تھی۔ آخر وہ ترخانہ کہاں چلا گیا ہے؟

سیپاہیوں نے گداہاں چھینکے ہوئے کہا ”یہاں ترخانہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ٹھوس پتھر کی زمین ہے۔“

میں نے افسر کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اپنے اس پاس دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لگاؤں کیا ہے۔ کیوں کہ جس باہر روم کو اس نے پہلے دیکھا تھا وہ کھدائی بن گیا تھا۔ پھر یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ بتا نہیں لکھتی دیر تک فائل بنا رہا تھا۔

اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”یکہ ہو رہا ہے؟“

ایک سیپاہی نے کہا ”آپ کے حکم کے مطابق ہم ایک ٹکڑے سے کھود رہے ہیں، مگر یہاں تو...“

افسر نے بات کاٹ کر گرجتے ہوئے پوچھا ”کس نے حکم دیا تھا؟“

”آپ نے... سب باری باری ہی کہنے لگے۔ وہ خفیہ سے بولا ”یہاں اس بند کر۔“ میں قانون کو سمجھتا ہوں مکان کی مالک سے اجازت حاصل کیے بغیر کھودنے کا حکم کیسے دے سکتا ہوں...“

میں اسے الجھن میں چھوڑ کر لومی کے پاس پہنچ گئی۔ وہ لیون اوسا آند کے ساتھ میں پہن پہنچ گئی تھی۔ وہ تینوں ایک ہوٹل کے کمرے میں تھے۔ آنڈرٹین اپنے ایک شاندار شنگے میں لے جانا چاہتا تھا، مگر لومی نے کہا ”تمہارا کوئی ہنگامہ کوئی فارم ہمارا یہاں ہے۔ گاہ نہیں بن سکتا۔ ہیرا سواری کے تمام آدمی میں گھیرنا چاہیں گے۔“

آند نے کہا ”سواری جی موت کے جنگل میں ہیں۔ ان کے آدمی تھیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”وہ بتا ہی نہیں چلنے دیں گے کہ ہیرا سواری کے آدمی ہیں ان دشمنوں کی چال بازیوں کو خوب سمجھتی ہوں۔“

لیون نے پوچھا ”میرا کیا ہو گا؟ میرا بھائی مارا گیا۔ محبوب مارا گیا۔ گھر جاؤں گی تو میرے ماں باپ پر بھی آفت آنے کی۔ اگرچہ ماں باپ نے بھی مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی تاہم میں اپنی طرف سے ان پر کوئی مصیبت لانا نہیں چاہتی۔“

لومی نے کہا ”آند! تم بہت اچھے ہو۔ اس لڑکی کو ہر طرح تحفظ دو۔ مجھے دوسری جگہ مصروف رہنا ہے ورنہ میں اسے ساتھ لے جاتی۔“

آند نے کہا ”لیون جی! تم کو نہ کرو۔ میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس نے لیون کا ہاتھ تھام لیا۔ میں سمجھ رہی تھی، وہ اس لڑکی کو پسند کرنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ وہ لومی ”تم میرا ساتھ دو گے تو ماں کے پاس کیسے جاؤ گے؟ اور جب تک نہیں جاؤ گے، تمہارے باپ کو اس ہم سے نجات نہیں ملے گی۔“

”میں فون کے ذریعے اپنی خیریت کا یقین دلاؤں گا۔ پھر فرما دو صاحب بھی مجھے بخیریت دیکھیں گے تو سواری جی کو نجات مل جائے گی۔“

لومی نے کہا ”فرما میرے پاس آئیں گے تو انھیں ہمارے حالات کا علم ہو گا۔ تم فون پر بلا طبعی قائم کرو۔ میں جا رہی ہوں۔“

اس نے لیون سے رخصتی مصافحہ کیا۔ آند نے سوار ہوا گاؤں کو رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ ہوٹل کا کوئی ملازم ہو سکتا تھا۔ آند نے فون ڈال کر کہتے ہوئے کہا ”مگر ان“

مگر ان کا مطلب یہی لیا جا سکتا تھا کہ دروازہ اندر سے بند نہیں ہے۔ آندے والوں نے اسے ایک دھڑاکے سے کھول دیا۔ تینوں نے چونک کر دیکھا۔ وہ قنداد میں چار تھے۔ ایک نے کہا ”ہم ہوٹل میں بڑے ہتھیار بنیں لاسکتے تھے۔ چھوٹے سے کام چل جائے گا۔“

کھنے والے نے جیب سے ریلو اور نکال لیا۔ دوسرے نے دروازے کو بند کر دیا۔ ریلو اور کا رخ لومی کی طرف تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ”ہمارے جگہ کو ان ٹیلی بیجی کے نشانے پر میں اور تم میرے نشانے پر میں پہنچ کر آ رہا ہوں فرما میرے دماغ میں نہیں آسکے گا۔ مگر تمہارے پاس رہ کر یہ بتا سکے گا کہ وہ تینوں اس ریلو اور کی گولیوں سے بچنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے۔“

اس کی باتوں سے ظاہر تھا کہ وہ لوگ کا ماہر ہے۔ میں نے فوراً ٹیلی بیجی کی لہروں کو اس کے دماغ تک

نشر کیا۔ ایک پل کے لیے جگہ کی پھر اس نے سانس روک لی۔ سمجھ سے بھول ہو گئی اس ایک پل میں شدید ذہنی جھٹکا بینچا یا جا سکتا تھا۔ مگر میں نے اسے آزما نا چاہا اور غلطی کر بیٹھی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا "فراد! کیوں وقت ضائع کر رہے ہو تم اسے بچا نہیں سکو گے۔ البتہ اسے زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو سمجھا دو کہ یہ چپ چاپ ہمارے ساتھ چلے اور کوئی نہ چالاک دکھانے کی حماقت نہ کرے"

آمنڈ نے کہا "تم لوگ سواری بھی کے آدمی ہو۔ یہ ضرور جاننے ہو گے کہ میں نیا دواسی کا بیٹا ہوں"

وہ باتیں کرتے ہوئے پوری کے سامنے ڈھال بن گیا۔ رولہ اور والے نے کہا "ہم تمہیں اچھی طرح جانتے ہیں۔ سامنے سے ہٹ جاؤ"

آمنڈ نے سینہ تان کر کہا "کبھی نہیں۔ یہ دونوں میری پناہ ہیں میں تم میری جان لے کر ہی انہیں لے جا سکو گے"۔ رولہ اور والے نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ آئندہ کو جبر آسانے سے ہٹایا جائے۔ میں نے پوری سے کہا۔ "اگنے والوں میں سے تم ایک کو سنبھالو۔ دوسرے کو آئندہ سنبھالے گا"

دو شخص اسے ہٹاتے کے لیے تیزی سے آئے۔

میں نے آئندہ کے دھماکے میں یہ بات پیدا کی کہ اسے ایک شخص سے لپٹ کر رولہ اور والے کی طرف جانا چاہیے۔ آئندہ نے اس پر عمل کیا۔ اس سے پہلے ہی پوری نے پھرتی دکھائی، اس نے دوسرے شخص کو لات رسید کی، وہ بدھیا رولہ اور والے کی طرف گیا۔ اپنے ہی ساتھی پر فائر نہیں کیا جا سکتا تھا اس نے ایک طرف ہٹ کر پوری کا نشانہ لینا چاہا لیکن وہ ایکٹ میں تھا فوراً ہی سانس نہیں روک سکتا تھا۔ زلزلہ پیدا کرنے کے لیے ایک پل کی مدت کافی تھی۔ یکبارگی اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ بدھ سے رولہ اور اچھل کر فضا میں بلند ہوا پھر جتنا ٹھک کے کرب دکھانے والی نے ایک چھلانگ لگا کر اسے کیچ کر لیا۔

بازی پلٹ گئی تھی۔ مگر میں فراد اور سونیا کے لیے پریشان تھی۔ میرا کوئی منصوبہ کامیاب نہیں ہو رہا تھا لیڈی روزن کے ہاتھ روم کی کھدائی کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ پوری دشمنوں کے ایک محاصرے سے نکلتی تھی، دوسرے محاصرے میں رہ جاتی تھی۔ میں نے کہا "پوری! میں شیبا لہری ہوں۔ یہاں سے فوراً نکلو۔ میں ایک بری خبر سنانے والی ہوں۔ پوری نے لیوین اور آئندہ کو باہر نکال کر چاروں کو کرے

میں بند کر دیا۔ دروازے کو لاک کر کے بولی "شیبا لہری بتا دینا بات ہے؟"

"تم کسی غذا تک کلب کی طرف جاؤ۔ میں بتا رہی ہوں۔ میں نے فراد اور سونیا کے مختصر حالات بتائے۔ میری بات ختم ہونے تک وہ لیوین کے ساتھ کار میں بیٹھی تھی۔ آئندہ اپنی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پوری نے پوچھا "تم نے اب تک مجھ سے یہ بات کبوں چھپائی؟"

"میں اتنی مصروف رہی کہ بتانے کا وقت نہیں ملا۔ میری تمام تدبیریں ناکام ہو گئی ہیں۔ بتاؤ میں کیا کروں؟"

"سب سے پہلے ریڈ پاور کے پاس سے گزرو۔ ہمارے لیے یہی کا پٹر روڈ نہ کرے پھر تم سونیا کے دماغ میں زیادہ رہو۔ فراد اور ربی اسٹینڈ یا دوسرے کے پاس نہ جانا۔ وہیں کسی کو لیتے ہیں۔ تم چپ چاپ معلوم کرو آخر یا تال دنیا میں کیا ہو رہا ہے؟ اور اس کے پیچھے کون لوگ ہیں؟"

میں نے اس کو یہی کا پٹر بھیجنے کے لیے کہا۔ پھر پوری کو مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا "تم ابھی تک میرے پاس ہو؟"

"میں جا رہی ہوں۔ تمہیں یہ بتا دوں کہ یا تال دنیا میں کچھ ایسے سائنسی آلات ہیں جن کے ذریعے انسانی دماغ کو کمپیوٹر سسٹم کے مطابق بنایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک کمپیوٹر میں بے شمار یادداشتیں محفوظ کی جاتی ہیں۔ اسی سسٹم کے مطابق ایک ہی انسان کے دماغ میں ایک ڈاکٹر کے تمام تجربات کو محفوظ کیا جاتا ہے۔ اسی دماغ میں ایک انجینئر سائنس اور ٹیلی مینیجی جاننے والے کی تمام صلاحیتوں کو بھی محفوظ کیا جاتا ہے"

پوری نے پوچھا "یہ باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئی؟"

میں نے کہا "فراد دوسرے کو جو آواز اپنے اندر سنائی دیتی ہے، اس آواز نے اعتراف کیا ہے کہ وہ پانچ سہائی نہیں ہیں۔ جب وہ پانچوں فراد کی شبیہ بنی تو اپنے دماغوں میں متعلق کرالیں گے تب ان کے سامنے آسمانیاں گے۔ کہا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ کمپیوٹر سسٹم جیسا مخصوص تکنیک کے ذریعے بنی پستی کی صلاحیتیں اپنے اندر پیدا کرنے والے ہیں؟"

"اگر ایسا ہوا تو غصہ ہو جائے گا۔ شبیہ بنی کے میدان میں تمہارے اور فراد کے مقابل پانچ ایسے دشمن ہوں گے جو خیال خوانی میں اگر برتر نہ ہوں تو کم تر بھی ہوں گے"

"آج نہیں تو کل ایسا ضرور ہو گا۔ شبیہ بنی صرف ہر

اور فراد کی جاگیر نہیں ہے۔ جہاں اتنی سائنسی ایجادیں ہو رہی ہیں، وہاں ایسے سائنسی آلات بھی تیار ہو چکے ہیں یا ہو رہے ہیں جو ایک انٹری کے دماغ کو بھی شبیہ بنی کا عامل بنا سکتے ہیں"

"خدا کے لیے تم سونیا کے پاس رہو۔ میں لیڈی روزن کے فارم جاؤں گا؟"

میں انہیں چھوڑ کر سونیا کے پاس آ گئی۔ میں نے اسے آخری بار ساسی روم میں دیکھا تھا، جہاں فراد کی بیٹی کے مرنے پر پیکو دوسے رہا تھا اور جہاں ربی اسٹینڈ یا پہلی بار ایک روح کی حیثیت سے پہنچ گیا تھا۔ سونیا یا تال دنیا کے کوڈور ڈکے مطابق لوری سننے اپنے لبرٹی گری تھی۔ مجھ سے واقعی بھول ہو گئی۔ مجھے سونیا کے دماغ میں رہنا چاہیے تھا۔ وہ مجھے محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ نہ ہی تنوی عمل کرنے والے کو یہاں موجودگی کے متعلق بتا سکتی تھی۔

میں اس کے پاس پہنچی۔ وہ گری نینڈ میں تھی کیا اُسے پھر رہنا ٹھیک لگتا تھا یا وہ تنوی نینڈ سو رہی تھی؟

میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو پڑھا۔ اچانک ہی میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ وہ میری ماری ہوئی بازی کو جیت میں بدلنے والی تھی۔ اس مکار کو ایک معمولی سا عمل تھا اور وہ مکاری دکھائی تھی۔

وہاں کے دستور کے مطابق ہر فرد کو ہفتے میں ایک بار تنوی عمل سے گزارا جاتا تھا۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو تنوی عمل کا اثر ناکل ہو جاتا۔ ہینا ٹرم کے علم میں ہی ایک خرابی ہے، اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ جس وقت سونیا کو رہنا ٹھیک نہ لگے اسے لے لایا گیا، وہ اس عمل کے پچھلے اثر سے نکل رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ آ رہا تھا اور کچھ نہیں آ رہا تھا۔ شاید اسی لیے وہ کلاس روم میں فراد سے طرح طرح کے سوالات کر رہی تھی۔

سبب وہ کلاس روم سے باہر گئی تو اثر کچھ اور کم ہوا۔ اتنا سمجھ گئی کہ وہ پوری طرح ہوش میں نہیں ہے۔ لہذا اپنے ملاقات کو اور ماحول کو سمجھنا چاہیے۔ وہ یا تال دنیا کے جیسم سے گزر رہی تھی، وہاں آؤ گاؤ گاؤ میں نظر آ رہی تھی۔ ایک عورت چلنے کی ٹرے اٹھانے سامنے سے آ رہی تھی۔ انہیں جبراً روح بنا دینے سے کیا ہوتا ہے، آخر وہ زندہ تھے انہیں بھوک پیاس لگتی تھی۔ جہاں وہ سامنے سے آئے والی عورت چلنے کیسے روکھڑی گئی تو ان کے پیچھے لگا کر سے چلنے کی کتنی پھلتی ہوئی سونیا پر آ گئی۔

چلنے کا گرم بانی بدن پر ٹاٹو ملین محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی دماغ روشن ہو گیا جیسے آنکھ کھل گئی ہو۔ خواب مٹ گئے ہوں اور یہ دنیا پہلی اصلی صورت میں نظر آ رہی ہو۔

ایک دم سے یاد آ گیا کہ وہ یا تال دنیا میں کیسے پہنچی تھی؟ اگر اُسے کچھ یاد آئے سے رہ جاتا تو میں اس کے اندر رہ کر ٹری حد تک دماغی توانائی پیدا کر سکتی تھی۔ اس کی یادداشت کے مطابق وہ میں گھٹنے پہلے لیڈی روزن کے رہائش گاہ میں تھی۔ ریڈی ریڈ میک آپ کے ذریعے خود کو پھیلنے رکھنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اُس نے جو بچا تھا فراد کے دو گھبراہٹ کر آئے سے پہلے ہی لیڈی روزن کی خواب گاہ میں داخل ہو جائے گی۔ آخر وہ سونیا تھی جو ارادہ کرتی تھی اس پر کامیابی سے عمل کرتی تھی۔

اس پراسرار خواب گاہ میں صرف ایسے وقت نکلی کی رو راستہ روکتی تھی، جب لیڈی روزن اندر ہوتی تھی۔ خواب گاہ سے باہر جب وہ رہائش گاہ کے دوسرے حصوں میں رہتی تو دو عورتیں خواب گاہ کی صفائی کے لیے اندر جاتی تھیں۔ آخری بار سونیا ایک عورت کے ساتھ گئی تھی۔ وہ عورت ہرا تھی۔ صفائی کے بعد باہر آ گئی۔ سونیا اندر ہی رہی بلنگ کے نیچے جا کر لیٹ گئی۔ دن کے وقت لیڈی روزن اپنی عادت کے مطابق سونے کے لیے خواب گاہ میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کیا، وہ بلنگ کے نیچے سے دیکھ رہی تھی کچھ کیوں اور دروازے پر نیکی کی رود ورنے لگی تھی۔ مگر جو بات تجس میں مبتلا کرنے والی تھی وہ یہ تھی کہ لیڈی روزن ہاتھ روم میں جانے کے بعد واپس نہیں آتی تھی۔

وہ دو گھنٹے تک انتظار کرتی رہی پھر بلنگ کے نیچے سے نکل آئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ہاتھ روم میں جا کر سو گئی ہو۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے سے کان لگا کر کچھ شننے کی کوشش کی۔ مگر اندر گری خاموشی تھی۔ اس نے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر ہکا سداؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔

پہلے اس نے جھانک کر دیکھا پھر حیرانی سے اندر آ گئی۔ وہاں کی صفائی کے دوران جو ہاتھ روم نظر آیا تھا، اب وہ نہیں تھا۔ سامنے ہی ایک زینہ فرش کی تہ میں جانا ہوا دکھائی دیا۔ بالکل وہی منظر تھا جسے لیڈی روزن نے دیکھا تھا۔ وہ زینے سے اتر کر تہ خانے میں پہنچی۔ سامنے ڈرائیو پر ایک بلنگ نظر آیا جس پر لیڈی روزن سو رہی تھی اس کے بعد وہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ اچانک اس کے حلق سے چیخ نکلی ایک



سو یا سن رہی تھی۔ انھیں کھول کر ظاہر نہیں کرنا  
پاہنچی تھی کہ ہوش میں آگئی ہے۔ اس کا ذہن تیزی سے  
سوچ رہا تھا اس طرح دماغ سے بچ کر نکلتا جا رہے۔ ان کی  
ہاتوں سے پتاجلی رہا تھا وہ کسی باتال دنیا میں ہے اور  
دماغ رہنے والے عود کو زندہ نہیں سمجھتے ہیں۔ رجوع کی  
طرح ٹھنڈی اور پرسکون زندگی گزارتے ہیں اور اب کسی  
انکسشن کے ذریعہ اس کے دماغ میں بھی ہی بائیں ہشت  
کی ماسنگی۔

جو چوہنے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ جھانی نے اس کے  
منہ پر سے ہاتھ ہٹالیا۔ لیڈی افریڈ ایک سرخ میاں دوا بھر کر  
لے آئی تھی۔ سوزیا کسانے لگی۔ کدوری آٹنی بھی کر نہ اٹھ سکی  
تھی نہ ہی زبان سے کچھ بول سکتی تھی۔ اس شخص نے کہا۔  
”سوزیا! تم مری جی ہو۔ مردے حرکت نہیں کرتے۔ تم بھی اب بٹیا  
سکونگی“

دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ وہ سونیا سے خوفزدہ

وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ وہاں جا کر لیٹر پر سر لیٹنے کے بعد اس کے بازو میں انجکشن لگایا جاتا تھا۔ لیکن کمرے







قم رکھنے سے بہت پہلے کہتے ہی مصنفوں نے اپنے کرداروں کو جان پر پہنچایا تھا۔ ہماری دنیا کے بیشتر مختلف دانشورانانہ استہ اپنی آپ بیتی میں اپنے حالات پیش کرنے کے ساتھ مستقبل کی پیشگوئی بھی کرتے ہیں۔ آج میری یہ بات شاید مضحکہ خیز ہو مگر آنے والا وقت ثابت کر دے گا کہ ایک شخص کی صلاحیت دوسرے شخص کے دماغ میں پورے سرسٹر کے مطابق منتقل کی جاسکتی ہے۔

میں نے اس کی باتیں سننے سے گھڑی دیکھی۔ سونیانے کہا تھا کہ میں فراد کو باتوں میں الجھتا نہ رکھوں۔ وہ یقیناً رقی کی لاعلمی میں کوئی چال ہل رہی ہوگی۔ آدھا گھنٹا گزر چکا تھا۔ میں جس میں مبتلا تھی سونیا کے حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔ فراد نے مجھ سے پوچھا: "اے تم بار بار گھڑی کیوں دیکھ رہی ہو؟"

"میں پوری کیلئے پریشان ہوں۔ اس کے پاس جانا چاہتی ہوں۔"

"فراد انتظار کرو۔ میں رقی سے پوچھ کر آتا ہوں۔"

میں نے جلدی سے کہا: "نہیں فراد! مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ وہاں تو میری کل جادی رہنے دو۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "تجھے تو میری عمل کے خلاف تھیں باب اسے جاری رکھنے کو کہہ رہی ہو۔ ایسی عجیب بات ہے؟"

"کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔"

"تم کچھ چھپا رہی ہو۔ پتہ چرے تاؤ۔ ورنہ میں تمہارے چور خیالات بھی پڑھ سکتا ہوں اور سونیا کے دماغ میں بھی جا کر سب معلوم کر سکتا ہوں۔"

میں شکل میں ہنسی۔ اس نے میری گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہی کہا: "میں ابھی سونیا کے پاس..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے چیخ کر کہا: "نہیں! اس کے پاس نہ جاؤ۔ یہیں سونیا کی جھوٹوں اور قریبانوں کی قسم ہے، اس سے دشمنی کر دو۔"

یہ کہتے ہی میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ فراد میرے دماغ سے جا چکا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ وہ رقی سے پوچھ رہا تھا: "تم نے عمل ختم کر لیا؟"

رقی نے کہا: "ہاں۔ میں نے اسے معمول لانے اور اس کے دماغ میں روحانی جذبات نقش کرنے کے بعد تو میری نیند سلا دیا ہے۔ لیکن میں اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں جا کر معلوم کر دیا واقعی یہ تو میری نیند میں ڈوب چکا ہے؟"

فراد نے مجھ سے کہا: "شیبا! میرے دماغ سے جاؤ۔"

میں سونیا کے پاس جا رہی ہوں۔

میں نے کہا: "میں یہیں پہلی اور آخری بار سمجھا رہی ہوں۔"

اس کے دماغ میں نہ جاؤ۔"

اس نے بات نہ مانی۔ خیال خوانی کی پرواز کی مگر اس سے پہلے کہ وہ سونیا کے دماغ تک پہنچتا تھا میں نے اچانک ہی اسے ایک دماغی جھٹکا پہنچایا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل۔ وہ رو کر گر پڑا۔ مجھے کیا لگتا کہ میں اس کے دماغ سے پہلے ہی رقی نے اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا: "کیا ہوا؟"

فراد نے تکلیف سے کہتے ہوئے کہا: "میں دنیا میں دشمنوں کو دماغی ذہنیتیں دیتا تھا۔ آج مرنے کے بعد شیدائے میرے ساتھ یہ سلوک کیا ہے۔"

میں اپنے اس سلوک پر پوچھتا رہی تھی۔ مجھے رونا رہا تھا۔ میں نے بڑی ندامت سے کہا: "فراد! مجھے معاف کر دو۔ میں سونیا کی حفاظت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ ناگوار ٹیسٹ اٹے تو میری نیندیں رہنے دو۔"

فراد نے بند آواز سے کہا: "شیبا! ہم دو میں ٹھنڈا مزاج کھتی ہیں۔ میں جو بات تم سے دشمنی نہیں کروں گا مگر تم یہاں سے چلی جاؤ۔"

رقی نے کہا: "فراد! تم سونیا کو مکمل روح بنانے کے لیے زندہ انسانوں کو جواں سزا دے سکتے ہو۔"

رقی کی بات ختم ہوتے ہی وہی بھاری بھر کم آواز کی آہ کے ذریعے سنائی دی: "فراد! میں یہیں محسوس کر رہی ہوں، سونیا کے دماغ میں جاؤ کوئی رکاوٹ نہ تو دشمن ہی جاؤ۔"

میں نے کہا: "نہیں! تم مجھ سے اور سونیا سے دشمنی نہیں کر سکتے۔ میری بات مان لو فراد۔"

اسپیکر سے آواز آئی: "مان لو فراد! سونیا کے پاس جانے کی زحمت نہ کرو۔ آخر میں نے کس دن کے لیے تمہاری صلاحیتیں اپنے دماغ میں منتقل کر لی ہیں۔"

یہ سنتے ہی میں نے سس پونے والے کے دماغ میں سے جھلاک لگائی۔ مجھے معلوم تھا، وہ سانس روک لے گا لیکن دکنے سے پہلے میں نے جھٹکا پہنچا دیا اس کے حلق سے کراہ اور زبان سے گالی نکلی اس نے جھنجھلاتے ہوئے اسپیکر کے ذریعے کہا: "فراد! شیدائے مجھے میں مل شک پہنچایا میں حکم دیتا ہوں جواباً کارروائی کرو۔"

میں نے سانس روک لی۔ بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر میں صحت مند بھی ہو گئی تھی اور چند کینڈے شک بہ آسانی سانس روکنے لگی تھی۔ فراد کو پہلے بار گالی ہوئی۔ اس کی سوچ کی لہری واپس لگتی تھی۔ اس کے بعد سانس نہیں روک سکتی تھی۔ اچانک ہی میرے دماغ کو ایسا شدید جھٹکا لگا کہ ہوش اڑ گئے۔ آنکھوں

کے سامنے تاریک ناچنے لگے۔ میں تکلیف سے کہتے ہوئے بڑبڑاتی: "مے فراد! دشمن! میں اس مقام تک لے آئے ہیں جہاں ہم ٹیٹھتی تھی کہ خطراتک تھیا کر ایک دوسرے کے خلاف استعمال کر رہے ہیں خدا کے لیے سونیا کے پاس نہ جاؤ۔"

مگر وہ جا چکا تھا۔ میں چند کیلک تک خیال خوانی نہ کر سکی پھر سونیا کے پاس پہنچ کر فراد رقی سے کہہ رہا تھا: "میرے دوست! سونیا نے نہیں دھوکا دیا ہے۔ تمہارے پہنا ہوا کر کے کے دوران یہ طرائق میں نہیں آتی تھی۔"

رقی نے تعجب سے پوچھا: "یہ کیسے ہو سکتا ہے اس نے اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ میری آنکھوں میں آئی ٹیشن ہے کہ یہ اپنی آنکھیں میری آنکھوں سے ہٹائیں سکی تھی۔ میری آواز اور میرے طریقہ کار سے متاثر ہو رہی تھی۔ پھر کس بات نے اسے معمول بننے سے روک دیا؟"

فراد نے کہا: "اس سکاڑے ایک معمولی سی حرکت کی۔ تمہارے عمل کے دوران اس کے دونوں ہاتھ سیدھے بستر پر رکھے ہوئے تھے اور ہم سے لگے ہوئے تھے۔ یہ جیسے اپنے بدن کو نوچتی رہی۔ جب معمول بننے والی آواز سے دہراور رہائی تکلیف پہنچ رہی ہو تو وہ ٹرائس میں کیسے آسکتی ہے؟"

سونیا بستر پر لیٹا تھا کہ کچھ میٹھ گئی جیسے مردہ زندہ ہو گیا ہو۔ اس نے کہا: "ٹھیک کہتے ہو فراد! یہ تمہارے دوست رہا کی بد قسمتی ہے۔ اس نے آج سے پہلے بھی کل ایب میں مجھ پر تنویری عمل کیا تھا اور نا کام رہا تھا۔ تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ مجھے بھی سمجھا تھا کہ یہ ریفائنڈ ماران پانچ بجائی ہوں گے کچھ جوڑ کر کے یہاں آیا ہے۔"

رقی نے کہا: "یہ جھوٹ بول رہی ہے۔"

سونیا نے بستر پر سے اچھل کر ایک ہاتھ مرید کیا۔ وہ مار لگا کر پیچھے گیا۔ فراد نے آگے آ کر کہا: "سونیا! میں یہیں دازنگ کرتا ہوں میرے دوست کی آواز نے مجھے دشمنی کی اجازت دے دی ہے۔ مجھے مجبور نہ کرو ورنہ شیدائے طرح تصویر بھی سزا دوں گا۔"

سونیا بولی: "اب یہ وقت آگیا ہے کہ فراد مجھے دازنگ سے رہا ہے، ایسی نادانی سے باز آؤ۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ جب ہمارے ہاتھ ملتے ہیں تو دشمنوں پر زبردت آتا ہے۔ کوئی دلوں ہمارا راستہ نہیں روک سکتی۔ میں ابھی ہاتھ دینا سے شکستہ ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔"

وہ ہاتھ تھامنے کے لیے آگے بڑھی۔ اسپیکر سے آواز آئی: "فراد! میرے دوست! اس کی باتوں میں نہ آؤ۔ اس کی

ایسی پٹائی کو کہ یہ زمین سے نہ اٹھ سکے۔"

یہ سنتے ہی فراد کا ہاتھ جل گیا۔ سونیا مار لگا کر اچھلی۔ پھر ایک طرف دونوں پاؤں جھکا کر گھڑی ہو گئی۔ دوسری بافراد نے جھلکا۔ وہ ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے دروازے کی طرف لے چلے گئی مگر وہ ہاتھ پکڑ لیا۔ دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی ایک داڑھی اٹھائی کی آواز کر کرش پر گری لڑھکتی ہوئی ذرا دور گئی۔ پھر اچھل کر گھڑی ہو گئی۔ اسے شیبہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولی: "میں آخری بار کھاتی ہوں۔ ذرا سوچو ایک عورت سے لڑ کر جینا چاہو گے تو مردانگی نہ ہوگی اور شکست کھا گے تو دنیا بھٹے کی ایک عورت سے مار کھا گئے۔"

میں تم سے ہارنا چاہتا ہوں نہ جیتنا۔ صرف اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔"

"اور میں نہیں یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔"

فراد نے ایک گھونٹا مڑ پر سید کیا۔ اس کے بعد دوسرا اور تیسرا گھونٹا مارتے ہوئے پھیل دیا۔ ایک لے گیا۔ پھر ٹھوڑی کے نیچے گلا دباتے ہوئے اسے دیوار سے لگا دیا۔ سونیا کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا۔ دیدے پھیل گئے تھے۔ ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کا اپنا فراد ہار رہا تھا۔ میں دم سادھے خیال خوانی کے ذریعے دیکھ رہی تھی۔ سونیا کی عزت آتی ہوئی آنکھوں سے ظاہر تھا، وہ آگے کھیلتی تھی۔ میں زندگی اور موت کی جنگ شروع کرنے والی تھی۔ سونیا اور فراد کی محبت کی داستان ایک خطرناک موڑ اختیار کرنے والی تھی۔

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکن

محی الدین نواب

کے (1) سنگتی حلقہ کا بیانیہ کا مجموعہ

ایمان کا سفر

مکملہ نمبر 1

پتہ: 100، ریلوے

شانہ ہو چکے:

تقریباً 1000

پتہ: 100، ریلوے

تقریباً 1000

# محبت

میں ایسی گھر پال بھی آئی ہوں کہ جس کی جاہلیت میں جان قربان کی جائے دبی جان کا دشمن ہو جاتا ہے وہ فریاد کی سب سے پہلی محبت تھی اور وہی آخری محبت ہوتی۔ بابا فرید واسطی مرحوم نے اپنی زندگی میں پیشین گوئی کی تھی کہ آخری ساتوں میں صرف سونیا ہی ساتھ رہے گا۔

اور وہ اسی سونیا کو مارنا تھا جیسے مار ڈالنا چاہتا ہو۔ میں سونیا کے دماغ میں تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی "بتاؤ میں کیا کروں؟"

"تم میرے پاس رہو اور چپ چاپ تماشا دیکھتی رہو۔" میں سونیا! میں کس دل سے دیکھوں۔ تمہاری ناک اور منہ سے خون بہہ رہا ہے۔ یہ تمہیں مار ڈالے گا؟ "ہم لڑنے والے فرزند کا حاصل کرتے وقت پہلے مار کھائے اور ظلم برداشت کرنے کی عادت ڈالنے میں پھر مارنا سیکھتے ہیں۔" ابھی میں سوچ رہی ہوں کس دل سے فریاد پر ہاتھ اٹھاؤں؟

"میں نے تمہاری خاطر فریاد کو ذہنی جھٹکا پہنایا تھا۔ محبت اپنی جگہ ہے۔ تمہیں بھی جوانی کا رولائی کرنا چاہیے۔" میری پیشانی پر فریاد سے کہا "کچھ تو خیال کرو۔ سونیا کا گلا دبا رہے ہو اس کا دم گھٹ رہا ہے۔" اس نے گرفت ڈراؤنی سی کی پھر پوچھا "بولو، میرے دوست رب کی معمولی بیوگی باتیں؟" "میرے عیسے معمولی بنا کر روح بنا نا چاہتا ہے۔ جب کہ میں زندہ ہوں کم تم چاہتے ہو کہ جاؤں؟" "ہاں میں چاہتا ہوں تم مر جاؤ۔ اس کے لہجہ میرے پاس رہو؟"

"فریاد امیری طرح تم بھی زندہ ہو میری بات کا لہجہ کو۔ وہ پانچوں بھائیوں میں اس زیر زمین جتنے میں کہیں سے آتے ہیں۔ ان کے آنے جانے کا راستہ یہیں کہیں ہے۔ بیخبر میسر ساتھ چلو۔"

وہی بھاری بھر کم آواز سنا دی "فریاد! یہ بدعت مکر ہے۔ تمہیں باتوں میں بھلا رہی ہے۔ میں تمہاری صلاحیتوں کو آزمانا چاہتا ہوں۔ دو منٹ کے اندر اسے تنوخی عمل کے بستر پر پہنچا دو۔"

یہ سنتے ہی اس نے سونیا کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا پھر اُسے ایک جھٹکے سے اٹھا کر کاندھے پر ڈال لیا۔ وہ اتنی بستر پر اسے پہنچانا چاہتا تھا لیکن بستر کے قریب پہنچتے ہی سونیا نے

دونوں ہاتھوں اور پیروں سے اس کے جسم کو جکڑ لیا پھر پوچھا کیا تم نے اسی طرح گلے گنے کے لیے اٹھا یا ہے؟ وہ بستر پر جھکتے ہوئے بولا "جولریت جاؤ۔" میں لیٹی ہوں۔ خود کو پھر الو تو لیت جاؤں گی؟

وہ اس کے بوجھ سے بستر پر گر پڑا تھا۔ خود کو جھلڑا کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بے شمار ہاتھ پاؤں والے آکڑیوں کا چمٹی ہوتی تھی۔ دور کھڑا ہوا ربی اسفند یا رنظرا آ رہا تھا۔ وہ ایک آنکھ دبا کر سرکراتے ہوئے بولی "کیا دو ہنسوں کے بوڑھے تنوخی گل کرکتے ہو؟"

ربی اسے گھومتے ہوئے ہونٹ بھینچنے لگا سونیا کا دماغ کے اندر وہی بھاری بھر کم آواز سنا دی "سونیا! تمہارا ہوا فریاد کی صلاحیتیں مجھ میں منتقل ہو گئی ہیں۔ اگر تم میری طرح معمولی بننے پر آمادہ نہ ہو میں تو مدام بھی جھٹکے پہنچاؤں گا۔" میں نے کہا "یہ بدعت بھولو کہ سونیا کی حفاظت کے لیے میں بھی اسی دماغ میں موجود ہوں۔"

"پہلے تم نے اچانک دماغ میں اگر مجھے اذیت دینا کیا تھا۔ اب میں سانس روک لوں گا؟" "کیا بیشک کے لیے روک لو گے؟ میں تمہارے پیچھے چڑھاؤں گی۔ جب بھی سانس لو گے میں اندر پہنچ جاؤں گی؟" وہ چپ رہا۔ شاید سونیا کے دماغ سے جا چکا تھا۔ فریاد نے اس کے بالوں کو مٹھی میں پکڑ لیا تھا۔ سر جھٹکے در رہا تھا۔ پھر بھی اسے تنوخی عمل کے بستر پر تیار رہنا منظور نہ رہا۔ وہ اس سے لیٹی ہوئی کڑھکتی ہوئی پنگ پر سے فرش پر گرا ایسی صورت میں وہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے، فریاد نے ہاتھ بٹھا کر اسے پکڑنا چاہا۔ وہ کڑھکتی ہوئی پنگ کے نیچے چلی گئی۔

"اے باہر آؤ۔" "نہیں آؤں گی۔" "کیا تم مجھے سے جیت سکو گی؟" "کیا تم بھول گئے کہ آج تک سونیا پر کوئی نابالغ پارسا نہیں ہے۔" "فریاد ہو کر مردہ ہوا اور سونیا کو ابھی مردہ بننے کا شرا نہیں ہے۔"

وہ رینگتا ہوا پنگ کے نیچے آیا۔ وہ کڑھکتی ہوئی طرف نکل کر کھڑی ہو گئی۔ فریاد نیچے سے اُٹھ کر نوہ دروازہ ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ پھر بولی "ربی اسفند یا رنظرا!

میں نے اپنے محبوب پر ایک ذرا ہاتھ نہیں اٹھایا اور میں اسے ساتھ چلتے کہ نہیں کہوں گی۔ یہ خود ہی میرے پیچھے آئے گا۔ میں اسے پاٹال دنیا سے نکال کے لے جاؤں گی؟

فریاد اس کی طرف دوڑتا رہا ہاتھ وہ بھی دوڑتی ہوئی کرے سے باہر چلی گئی۔ ان پانچ بھائی بیویوں میں سے بڑے بھائی کی جہاز بھر کم آواز سنا دی "وہ چیخ کر کہہ رہا تھا۔" فریاد ایک بازو بٹھا کر مٹھی سے تمہیں پیچھے لگا کر ہم سے دوسرے پانا چاہتی ہے؟"

فریاد کمر سے باہر کر گنگ گیا۔ سونیا زما دوسرا ایک ہتھیلی دلواری سے لکڑی تھمہ اس نے کہا "شیا! اس نے خیاں خانی کرنے والے کوئی الحال بڑے بھائی کتنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ اپنا نام نہیں بتائے گا۔ میں اُسے نصیحت کرنا چاہتی ہوں کہ فریاد کو نہ روکے۔ اسے دنیا کی حسین ترین عورت میں سے پیچھے آنے سے نہیں روک سکیں۔ بڑے بھائی کو اپنے فیصلے پر قائم رہنا چاہیے۔ وہ چاہتا تھا فریاد میری ایسی پٹائی کرے کہ میں اسے اچھڑ نہ سکوں۔"

میں نے سونیا کے دماغ میں کہا "بڑے بھائی کی گھر پٹ سے ظاہر ہے کہ خفیہ راستہ تمہیں مل سکتا ہے۔ اسی لیے وہ فریاد کو روک رہا ہے۔ وہ تم دونوں کو ایک ساتھ کھونا نہیں چاہتا۔" "وہ فریاد کو کھونا نہیں چاہتا اور مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ اب دیکھو میں بڑے بھائی کو کس طرح بوکھلا ہٹ میں مبتلا کر لی ہوں؟"

اس کے لہجہ میں نے بند آواز سے کہا "شیا! تم تو جانتی ہو میں دوسروں کی آوازوں اور لہجوں کی کتنی کامیاب نقل کرتی ہوں۔ فریاد تم گراوی دور کیا مجھ میں یہ صلاحیت ہے؟"

فریاد نے تائید کی۔ سونیا نے کہا "اے بڑے بھائی! میں پہلی عورت ہوں جس نے تم پانچ بھائی بیویوں کی صورتیں سیکھی ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں، میں نے تمہاری سب سے چھوٹی اولاد کی ہن کو جو کوئی یاد بھی نہیں۔ اب میں اس کی آواز اور لہجہ کی نقل شیا کو سنا رہی ہوں۔ ابھی ایک منٹ کے اندر ہی وہ تمہاری ہن جو جو کے دماغ میں پہنچ جائے گی؟"

"نہیں! بڑے بھائی کی گجدارا آواز سنا دی" میں شیا کو بھولک پہنچنے نہیں دوں گا۔ فریاد! دوڑو، سونیا کو پکڑو اسے بڑھکے لیے کی نقل سننے کا موقع نہ دو۔"

فریاد نے دوڑ کر گائی، سونیا ہاں سے چھلگئی۔ میں نے اسفند بھائی سے کہا "تم کیا چیز ہو؟ کتنی آسانی سے پھر فریاد کو پکڑ لگا لیا ہے؟"

اُدھر بڑے بھائی کی آواز جیسے پوری پاٹال دنیا سے گونج رہی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ میں ہنگامی حالات کا اعلان کر رہا ہوں۔ میرے جانا زما سونیا کو چاروں طرف سے گھیر لو اسے گولیوں سے چھلنی کر دو۔"

میں نے فریاد کے دماغ میں کہا "اب بھی ہوش میں آؤ۔ یہ وہی شخص ہے جو پاٹال دنیا میں کسی سے دشمنی پر روکتا تھا۔ دوستی، امن و شادی کی فضا اوار کرنا تھا۔ اب اپنی ہی زبان سے سونیا پر گولیاں چلاتے کا حکم دے رہا ہے۔ ہوش میں آؤ فریاد! ہوش میں آؤ۔"

پاٹال دنیا کے مختلف حصوں میں اسپیکر کے ذریعے آواز گونج رہی تھی۔ دوڑتے ہوئے بے شمار دھموں سے زلزلہ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سونیا جان بھانسنے کے لیے بھاگتی رہے گی تو شیا کو جو جو کا لہجہ نہیں سنا سکتے گی۔ اس لیے رکنا چاہیے گی تو گولیوں کی ندیوں آ جائے گی۔

پھر گولیوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ مجھے سونیا کی کڑی اور دلیری پر حیرت ہوتی ہے۔ اُسے چاروں طرف سے نشانے والی گولیوں سے غور فرہونا چاہیے تھا کہ وہ سکارا جی تھمہ اُس کی چال کا سیاب ہوتی تھی۔ وہ پراسرار شخص اپنی جو جو پکھلنے کی فکر میں یہ حصول کیا تھا کہ گولیوں کی گونجی ہوئی آوازیں پاٹال دنیا سے باہر جا رہی ہوں گی۔

واہ دی رکارڈی۔ سونیا اگر فریاد کی دیوانی نہ ہوتی تو یہ اتنا ضروری ہوتی۔

پوٹی چلتے چلتے کر گئی۔ اسے فائربنگ کی آواز سنا دی تھی۔ اس کے ساتھ لیوین اور آند تھمے۔ ریڈر باور کے ایک بلی کا پٹھن ضلعیں دہاں پہنچا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ جلد ہی لیڈی رنڈین کے فارم تک پہنچ جائے گی لیکن راستے میں اس نے سوچا اس کی رائی گاہ میں جانا فضول ہے کھوٹے والوں کو زبردستی دنیا کی پیچھے کا راستہ نہیں لانا تھا مگر راستہ تو ضرور کہیں سے ہوگا۔ وہ پاٹال دنیا والے بالکل ہی زمین میں دفن نہیں ہو گئے ہوں گے۔ میں خیال خانی کے ذریعے ان کا سراخ لگا چکی تھی اور بات پوٹی کو معلوم تھی۔

اس نے پہلی کا پٹر کو بائیں کے دوسری طرف اتارا تھا۔ اس کا خیال تھا اگر پاٹال دنیا کا راستہ لیڈی رنڈین کا خوب گاہ سے بند ہو گیا تو بائیں کے دوسری طرف دو سرا خفیہ راستہ ضرور ہوگا اور وہ راستہ کسی مکان کے کسی بڑی عمارت کے پاس کسی ٹیڈی وغیرہ کے اندر سے جاتا ہوگا۔



اس نے پرواز کے دوران ہی ایک میل کے رقبہ میں  
حد بندی کی دیواریں دیکھی تھیں۔ اس حد بندی کے اندر ایک  
بڑی سی فیکٹری نظر آئی تھی۔ پہلی کار کے پاگل نے بتایا اس  
فیکٹری میں فروٹ جو تیار ہوتے ہیں، آدمی و درختوں  
سے اس فیکٹری کا مالک ہے۔

پوی کے حکم سے وہ پہلی کار پڑاسی فیکٹری کے احاطے  
میں اتار لیا گئے۔ پہلی کار فروٹ جو بس کے ٹن سے بھرے  
ہوئے کارڈ لے جا رہے تھے۔ ریل ٹرائیاں بھی ضروری سامان  
سے بھری ہوئی فیکٹری کے اندر اور باہر آتی جاتی دکھائی دے  
رہی تھیں۔ وہ تینوں ایک ٹرائی میں بیٹھ کر فیکٹری کے دفتری  
حصے کی طرف آئے۔ وہاں کا منیجر اور دوسرے اہم افساد  
پہلی کار کے پٹر کو اترتے دیکھ کر باہر آ گئے تھے۔ پوی نے وہاں  
پہنچتے ہی کہا میں آپ لوگوں کو زحمت دینے آئی ہوں۔  
یہ میری بہن لیوچن ہے، اس کا شوہر مائیکل جگلا کر کے گھر سے  
چلا گیا ہے، ہم ایک بہن سے تلاش کر رہے ہیں کیا اس نام  
کا کوئی آدمی یہاں کام کرتا ہے؟

منیجر نے کہا یہاں مائیکل نام کا کوئی آدمی نہیں ہے۔

لیوچن نے کہا: اُدھ گاڈ! اب وہ نہیں ملے گا۔

منیجر نے کہا: آفس میں آؤ مجس پی کر جاؤ۔

پوی نے پوچھا: کیا ہم فیکٹری کو اندر سے دیکھ سکتے ہیں؟

منیجر نے اعتراض نہیں کیا، انھیں اپنے ساتھ فیکٹری

کے اندر لے گیا۔ جیسے فز سے گئے لگا: ہمارا مال فروخت

کے اعتبار سے نیو یارک میں اول نمبر ہے۔ اس فیکٹری کے

دو حصے ہیں۔ ایک حصے میں فائن کالسی کا جو بس بوتل میں بھرا

جاتا ہے۔ دوسرے حصے میں کم قیمت کا جو بس یہاں سے بنائی

سپلائی ہوتا ہے۔

وہ بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ پوی ٹری تو بڑے فیکٹری کے

فرش کو اور کام کرتے والوں کو دیکھتی جا رہی تھی کسی نہ کسی

شائبہ شخص کو بھانپ لینے کی امید تھی پھر خیال آیا اگر یہاں

سے کوئی خفیہ راستہ ہو گا تو وہ فیکٹری میں کام کرنے والوں سے

چھپا لیا ہو گا۔ لہذا وہ دفتری حصے میں ہو سکتا ہے۔

وہ دفتری آئی ان تینوں کو بہترین جوس پینے کے لیے

دیا گیا۔ وہ پیتی رہی اور سوچتی رہی پھر اچانک ہی پیٹ پکڑ

کر کراہنے لگی۔ منیجر نے پوچھا: کیا ہوا؟

پوی نے کراہتے ہوئے کہا: پریشانی کی بات نہیں ہے۔

بڑی سی تکلیف ہے۔ دواصل میں کسی عورت کو یہ تکلیف بتا

سکتی ہوں کیا میں کہیں آرام سے پانچ دس منٹ لیٹ سکتی ہوں؟

”موجود میرے ساتھ آؤ یہاں آرام کرنے کے لیے“

ایک ریٹائرنگ روم ہے۔

وہ لیوچن کے ساتھ منیجر کے پیچھے گئی کئی دفاتر سے

پیچھے ایک کمرہ تھا۔ جہاں پنگ اور صوفے نظر آ رہے تھے

منیجر نے کہا: جب تک چاہو آرام کرو کیا میٹنگل ایڈرکس

ضرورت ہے؟

”نور تھیک یو“

وہ چلا گیا۔ لیوچن نے دروازے کو اندر سے بند کر کے

پوچھا: تمہیں کیا ہوا ہے؟

”میں ٹھیک ہوں“ وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر

گئی۔ فرش پر پاؤں مار مار کر اندازہ کرنے لگی۔ ایسے وقت وہ

بار بار سوچ کے ذریعے مجھے پکار رہی تھی اگر میں ہوتی تو فوراً

میں منیجر وغیرہ کے دماغ میں پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتی تھی

پوی کو اتنا وقت برباد نہ کرنا پڑتا۔

وہ مایوس ہو کر بولی: یہاں دور دور تک کوئی جنگلیا

عمارت نہیں ہے۔ فیکٹری کے خاص ملازموں کے لیے کارڈ

بنے ہوئے ہیں۔ خفیہ راستہ یہیں کہیں ہونا چاہیے۔

لیوچن نے کہا: خفیہ راستہ یہاں سے دو چار میل دور کا

مکان میں ہو سکتا ہے۔

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: پہلا خفیہ راستہ لیڈی لڈز

کے ہاتھ روم سے جاتا تھا یعنی تہ خانہ ہاتھ روم کے نیچے

سے شروع ہوتا ہے وہاں سے دوسرا خفیہ راستہ کتنی دور

تک کھدو کر بنایا گیا ہو گا۔ پہاڑی کے پیچھے اس فیکٹری تک ڈیڑھ

میل کا فاصلہ ہو گا۔ راستہ یہیں ہو گا۔ پائال دنیا والوں نے اور

دو چار میل دور تک سڑک کھودنے کی زحمت نہیں کی ہوگی؟

یہ کہہ کر وہ پھر سوچ کے ذریعے مجھے پکارنے لگی۔ میں

اس وقت سونیا کی مسکراہٹاں دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہی تھی اور

یہ پریشانی بھی تھی کہ کہیں سے آنے والی اندھی گولی اس کا کام تمام

کر سکتی ہے۔ بہر حال پوی مایوس ہو کر ریٹائرنگ روم سے اگلی۔

منیجر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کا ٹیلیفون نمبر نوٹ کیا تاکہ

بعد میں فون سے رابطہ کر کے مجھے منیجر کی آواز سنا سکے۔

ان تینوں نے منیجر سے معاملہ کیلید بھر جانے لگا چاہا

پوی چلتے چلتے رگ گئی اسے فائرنگ کی آواز سنائی دی تھی۔

اس نے منیجر کو دیکھا وہ پریشان نظر آ رہا تھا کہنے لگا: اب

تم لوگوں کو جانا چاہیے میں بہت مصروف ہوں۔

”یہ فائرنگ کی آواز کیسی تھی؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں کہیں بہت دور سے آئی تھی۔ وہ“

بچی گھبراہٹ پر قابو پانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ دلیرانہ بات  
رست تھی، گولی چلنے کی آواز بہت دھیمی تھی، دور سے آئی تھی  
بازیر زمین سے آئی تھی، صبح اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔  
وہ پوچی سے بولا "تم جلد سے کے لیے صاف کر چکی ہو؟"  
اب خواہ مخواہ میرا وقت کیوں برباد کر رہی ہو؟"  
وہ بولی "میرا لاشنا وقت برباد ہو چکا ہے اس کا حساب  
سننے والی ہوں؟"  
"تم کتنا کیا چاہتی ہو؟"

اس کے جواب دینے سے پہلے ہی دوسری بار فائرنگ  
کی آواز سنائی دی۔ متواثر نہ ہو سکا۔ فائرنگ ہوئی تھی پھر  
ناموشی چھا گئی تھی۔ اتنی سی دیر میں یقین ہو گیا کہ پاتال دنیا میں  
لڑیاں چل رہی ہیں، پوچی جہاں گھری تھی، وہاں پاؤں تھے زمین  
استے ہوئے لڑتی رہی تھی جسے حساس لوگ ہی محسوس کر  
سکتے تھے اور پوچی نے محسوس کر لیا تھا۔

اس نے مصلحت سے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ منجھرنے با اختیار  
ہاتھ بڑھانا، شایہ بھول گیا تھا کہ مصافحہ کر چکا ہے، دوسرے  
ہی لئے اس کے ہاتھ کو جھکا دیا۔ وہ جو ڈھکے گاڑیں آگیا تھا  
پوچی کے پاس سے گزرتے ہوئے کھلے ہوئے دروازے سے  
ہو کر کمرے کے فرش پر جا رہا تھا۔

وہ کوئی فائبر نہیں تھا، اپنی کچھ کرکٹیں سے جینٹل  
پوچی نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر کہا "میرا دوسرا داؤ  
تھیں اپنا چنگ بنائے گا۔ جلد ہی بتاؤ خفیہ راستہ کہاں ہے؟"  
وہ تکلیف سے کہتا ہے "ہوئے بولا" میری سمجھ میں نہیں آتا  
تم کیا کر رہی ہو؟"

وہ چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ پوچی نے اس کے  
حلق پر ایک پاؤں رکھ دیا۔ پھر فریاد ادا ڈالتے ہوئے کہا "میں پاتال  
دنیا میں پہنچنے والے ہوں؟"

"میں... میں قسم کھاتا ہوں میں نے کوئی خفیہ راستہ نہیں  
دیکھا ہے۔ پاؤں ہٹاؤ مجھ کو بولنے دو۔"

اس نے پاؤں دبیں رکھا، دباؤ کم کر دیا۔ وہ بولا "میرا پاس  
انٹی ٹیلی کے ساتھ تھیاں آتا ہے۔ اس ریشا ترنگ روم کے ساتھ  
جو کہ ہے۔ اس میں جاتا ہے۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیتا  
ہے۔ گفتگوں باہر نہیں نکلتا۔ کسی بھی توجہ کو کمرے میں جاتا ہے  
شام کو باہر آکے ہے۔"

"اس کمرے کی جانی کہاں ہے؟"  
"وہ تو کمرے کی صفائی کے لیے کسی ملازم کو بھی اندر نہیں  
بلاتا مجھے جانی کیسے دے سکتا ہے۔"

"میں دروازہ توڑ دوں گی۔"

فیکٹری کی مشینیں بند ہو گئی تھیں۔ سب نے فائرنگ کی  
آواز سنی تھی۔ بند دروازے کے باہر اس کے لوگ منجھرنے کو آواز  
دیتے ہوئے کہہ رہے تھے "ہم دوبار فائرنگ کی آوازیں سنیں  
چکے ہیں، تمام لوگ پریشان ہیں کیا پولیس کو فون کیا جائے؟"

پوچی نے پاؤں ہٹاتے ہوئے کہا "اُن سے کہو ابھی  
فون نہ کیا جائے۔ سب لوگ فیکٹری کے باہر انتظار کریں۔ تم  
تھوڑی دیر بعد آؤ گے۔"

منجھرنے فرش سے اٹھتے ہوئے ہی کمانڈر کے لوگ  
فیکٹری میں کام کرنے والوں کو منجھرنے کے چلے گئے۔ پوچی  
نے دروازہ کھول کر دیکھا، میدان صاف تھا۔ صرف لیویں اور اندر  
کھڑے تھے۔ پوچی نے ساتھ والے کمرے کے دروازے کو کھولا  
وہ آہنی دروازہ بہت مضبوط تھا۔ اسے توڑنا آسان نہ تھا۔ مگر کسی  
طرح توڑنا ہی تھا۔ غار کمال چلا کر دیواروں کو ہی توڑنا پڑتا۔ خفیہ  
راستہ ڈھونڈنے کے لیے کچھ دکانیاں تھیں۔

ایسے ہی وقت میں نے سونیا کے دماغ میں یہ کہ سوچا تھا  
کہ فائرنگ کی آوازیں باہر جاری ہوں گی۔ پوچی پہلی کاپی کے  
ذریعے پہنچ گئی ہوگی۔ لہذا پوچی، مادام مریم اور پرنس کا ٹیڈی فریو  
کے ذریعے معلوم کرنا چاہیے کہ انھیں آوازیں سنائی دے رہی  
ہیں یا نہیں؟

پہلے میں پوچی کے پاس پہنچی۔ وہ منجھرنے ایک کمال  
لائے کہ وہ کہہ رہی تھی۔ میں نے پوچھا "کیا کر رہی ہو؟"

"تھیں اب آنے کی فرصت ملی ہے۔"

"میں سونیا کو بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ خطرات میں گھری  
ہوئی ہے۔ کیا تم نے گولیوں کی آواز سنی ہے؟"

"آوازیں؟ آوازیں سنتی جا رہی ہوں۔ دوسرا خفیہ راستہ  
یقیناً اس آہنی دروازے کے پیچھے ہے۔"

"ایسا ہے تو دروازہ توڑ دو۔ وہ پانچ بجائی ہیں میں..."

اہم وجوہات کی بنا پر اس خفیہ راستے سے مزید باہر آئیں گے۔  
دروازہ خود کھولیں گے۔ ذرا انتظار کرو۔"

"وہ دو وجوہات کیا ہیں؟"

"ایک تو وہ چاروں اپنی جھوٹی بین جو جو ہے۔"

پیارا کہتے ہیں۔ دوسرے سونیا کے چکر چلا کر انھیں فائرنگ  
پر مجبور کر دیا ہے۔ وہ سمجھ گئے ہیں کہ فائرنگ کی آواز باہر  
جا رہی ہے۔ وہ پاتال دنیا اب راز میں نہیں رہے گی۔"

اپنی بین جو جواہر وہاں کی اہم مشینوں کی حفاظت کی خاطر

باہر آئیں گے۔"

پوچی نے میری تائید کی۔ پھر منجھرنے سے پوچھا "تم انا نام  
کیا ہے؟"

اس نے نام بتایا۔ پوچی نے پوچھا "شیبا! اس کے دماغ  
میں پہنچ گئی ہو؟"

"میں نے منجھرنے کی زبان سے کہا "پہنچ گئی ہوں۔"

وہ بولکھلا "شیبا نے پوچھا "تم نے فریاد کا نام سنا ہے؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میں نے کھو پڑی

میں کہا "میں فریاد بول رہا ہوں۔ ثبوت یہ ہے کہ تم اپنی مرضی  
کے خلاف اپنے من پر قابو نہ کر سکتے۔"

اس نے سوچا۔ دماغ میں اعتقاد خیالات اگر ہے میں  
مرد دوسرے ہی لئے اس نے بے اختیار اپنے من پر قابو نہ

مارا میں نے پوچھا "کیا اور ثبوت دوں؟"

وہ سہم کر بولا "میں مجھے یقین ہو گیا ہے۔"

پوچی نے کہا "اب باہر جاؤ۔ اور اپنے آدمیوں کو یہاں  
آنے سے روکو۔ اگر پولیس کو فون کرو گے تو اپنے ہی منہ پر

ٹانچے مار رہے رہو گے۔ پولیس والے آئیں گے اور تمہیں پاکی  
سمجھ کر لے جائیں گے۔"

وہ جھپٹا کر پوچی نے لیوین اور آند کو ریشا ترنگ وہیں جا  
کر دروازے کو اندر سے بند رکھنے کے لیے کہا۔ پھر سمجھایا۔

"چاہے کچھ ہو جائے۔ جب تک میں نہ کون دروازہ نہ کھولتا۔  
وہ کمرے میں چلے گئے۔ دروازے کو بند کر لیا۔ پوچی

آہنی دروازے سے فریاد دور ہٹ کر گھڑی ہو گئی۔ میں نے  
کہا "میں سونیا کی خبر لے کر ابھی آئی ہوں۔"

پاتال دنیا میں فائرنگ بند ہو گئی تھی۔ جہاں سونیا  
گھڑی ہوئی تھی۔ وہاں دور تک ایک گھبرے سا چھایا ہوا تھا۔

اس کے ساتھ میں ایک اسٹین گن آگئی تھی۔ میں متنی دیر غریب حاضر  
رہی۔ اتنی دیر میں اس نے کسی مسلح شخص کو ٹھٹھا کر کے ہتھیار

چھین لیا تھا۔ ادواب اسٹین گن کا رخ فریاد کی طرف کیے  
گھڑی تھی۔

"فریاد نے اُسے گھورتے ہوئے پوچھا "کیا تم مجھ پر  
گولی چلا سکتی ہو؟"

"خائنوں رہو۔ ہتھیاری آواز سن کر کوئی بھی ہماری  
طرف فائر کر سکتا ہے۔"

"میں تمہارے دماغ میں پہنچ کر فائرنگ سے باز  
رکھوں گا۔"

"یہ رست بھولو۔ ایسے نازک موقع پر شیشا جواہر کارروائی

کرے گی اور میں تمہیں ہلاک نہیں کروں گی۔ صرف زخمی کروں گی  
اس طرح تم خیال خوانی نہیں کر سکو گے۔ میں تجھ کو جبراً اسٹین گن  
جاؤں گی۔"

وہ گھور کر رہ گیا۔ سونیا نے جھک کر پوچھا "کیا تمہارا  
پھر دیوار کی آڑ سے دور پھینک دیا۔ پھر کے کرنے اور دور

تک لڑنے کی آواز پاتال دنیا کے غلام تھوڑی دیر تک  
گونجتی رہی۔ پھر خاموشی چھا گئی میں نے کہا "دشمن کہیں چھپے ہوئے

ہیں۔ تمہارے نکلنے ہی کا فائر کریں گے۔"

سونیا نے بلند آواز سے کہا "شیبا! تم کہاں ہو؟ میرے  
دماغ میں آؤ۔ مجھے جو بھی نقل سنانے کا موقع مل گیا ہے۔"

یہ بات سن کر جو کہ بڑے بھائی کو پھر گھبراہٹ اور کچھ  
کہتا جا رہے تھا۔ گلاب اس کی آواز نہیں آئی۔ میں نے کہا "شاید

وہ یہاں سے نکل گیا ہے۔"

سونیا نے ذرا فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر کو دیکھا  
پھر دیوار کی آڑ سے نکل کر دوڑتی ہوئی اس پتھر کے پیچھے جا گئی

اس نے بہت با احتیاط مول لیا تھا۔ اُنہاں سے مداخلت پر ڈرے  
ہوئے لوگ اس پر گولیوں کی پوجا کر رہے تھے۔ مگر کہیں سے

گولی نہیں ملی۔ اس نے پھر خطرہ مول لیا۔ وہاں سے دوڑتی ہوئی  
دوسری پتھر کی دیوار کے پاس چلی گئی۔ اس کے دوڑنے کی

آوازیں دیر تک گونجتی رہیں۔ مگر دشمن کی گولی کی ایک آواز بھی  
سنائی نہیں دی۔

شاید وہ پانچوں اپنے مسلح جوانوں کے ساتھ فرار ہو گئے  
تھے۔ سونیا نے اسٹین گن کا رخ فریاد کی طرف کرتے ہوئے

کہا "تم آگے آگے چلو۔ باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈیں گے۔"  
میں فریاد کے دماغ میں آئی۔ اُس نے بھینکا کہ "کیوں

آئی ہو؟ چلی جاؤ یہاں سے۔"

سونیا نے کہا "میں ہتھیاری خیال خوانی سے سخت غماض  
کرنا چاہتی ہوں۔ تم شیشا کو بھلا لو گے تو میں گولی مار کر زخمی

کروں گی۔"

میں نے کہا "بیز فریاد! ہمیں دشمن نہ سمجھو۔ جو دشمن تھے  
وہ تمہیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں یہاں اب تمہیں ایک بھی

دشمن نظر نہیں آئے گی۔"

اس نے گھور کر سونیا کو دیکھا۔ پھر آگے آگے چلنے لگا۔  
وہ اسٹین گن لیے محتاط نظروں سے اس پاس آگے پیچھے دیکھتی

جا رہی تھی۔ فریاد نے آگے چلنے ہوئے انکار سے کہا "تم  
مجھے اس طرح سے جا رہی ہو۔ جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔ تمہیں شرم

نہیں آتی؟"



”جس دن تم میرے فرما دیں جاؤ گے، میں مالی دانگ لوں گی“  
میں نے کہا: سونیا کو غصہ نہ دکھاؤ، اس شخص کے نارغ میں جا کر پوچھو، وہ تعین مصیبت میں چھوڑ کر کہاں گم گیا ہے؟“

”میں اس سے پوچھوں گا۔ پہلے تم یہاں سے جاؤ۔“  
”فرما دیں دشمن نہیں ہوں۔ تمھارے ذریعے چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتی ہوں، کہیں وہ ایسا حال نہ پھینکا رہا ہو جس کے متعلق ابھی ہم میں سوچ رہے ہیں۔ مزید فرماؤ۔“  
”ٹھیک ہے۔ تم میرے ساتھ رہو مگر اس شخص نے تمھارے متعلق پوچھا تو میں سچ کہہ دوں گا کہ تم موجود ہو۔“  
”کاشو نیا کی خاطر ایک جھوٹ نہیں بول سکتے؟“  
”تو بہ تو بھڑھوٹ بولنا گناہ ہے۔“

میں نے جلی کر کہا: تعین تو خدا ہی دشمنوں سے بچائے گا۔  
میں جاری ہوں، سونیا کے پاس رہوں گی۔“  
اس نے مجھے دماغ سے جلتے ہوئے یقیناً محسوس کیا ہو گا۔ اور اس شخص کے دماغ پر دھبہ لگے رہا ہو گا کہ اس شخص نے شیا سمجھ کر پہلے انکار کیا ہو گا پھر فرما دیا کہ تعین کر کے دماغ میں جکڑ دی ہو گی۔ میں نے یہ تمام حساب کرنے کے بعد خیال خوافنے کی پروا کی بھر چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔

ایک دماغ میں ایک سے زیادہ سوچ کی لہریں محسوس نہیں کی جا سکتیں چونکہ فرما دے کے لیے دروازہ کھلا تھا، اس لیے مجھے جکڑ لی گئی۔ وہ پوچھ رہا تھا: ”میں کیسے تعین کروں تم فرماؤ؟“  
فرما دے کہ تم تعین میں چھوڑ کر تعین اور بے یقینی کی بات کر رہے ہو۔ بتاؤ سونیا مجھے اس میں گن کے نشانے پر رکھ کر جبراً پاتال دنیا سے لے جا رہی ہے۔“

”فکر نہ کر اب ہماری رومن بھی یہاں سے جا رہی ہیں۔ اب ہم زندہ انسانوں کی دنیا میں رہیں گے۔ تم سونیا کے ساتھ ضرور جاؤ مگر ابھی دوسری نہ کرنا۔ پہلے ہم دونوں کو اسے روح بنائیں گے، پھر اس گورت کی دوسری پر بھروسہ کریں گے۔“  
”تم نے پاتال دنیا میں سونیا پر کوئی ایاں چلائے کا حکم کیوں دیا تھا؟“

”میں جلد سے جلد تمھاری خاطر اسے روح بنانا چاہتا تھا مگر اس کی سرکاری نے کام چلا دیا۔ زندہ انسانوں کی دنیا سے لوگ یہاں آنے والے ہیں، ہم جلدی سونیا کے ساتھ نکل جاؤ۔“  
”اچھا جا رہا ہوں۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہوا، اس کے نکلنے ہی مجھے بھی

نکلنا پڑا کیوں کہ اس نے سانس روک لی تھی، میں نے کہا: تم اس سے باہر نکلنے کا راستہ تو معلوم کر سکتے تھے، ایک فرمانبردار کی طرح چپ چاپ چلے آئے۔“  
وہ غصے سے بولا: ”اس نے تم دھوکا دے کر میرے دوست کے دماغ میں آئی تھیں، جھوٹی، فریبی، بے ایمان، ہم نیک روموں سے بھل کپٹ کرتی ہو، اللہ نے چاہا تو ایڑیاں اور گڑ گڑا کر مر دی گی۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: کیوں سمجھتوں کی طرح کوئی رہے ہو، تمھارے پڑھنے والے نہیں گئے تو تعین فرما دیتا کہ تم ہونے شرماؤ گے۔“

وہ دونوں آگے پیچھے چل رہے تھے، جلتے جلتے بڑی دیر ہو گئی مگر مایوسی نہیں ہوئی، پاتال دنیا کے ایک حصے میں اور بک طرف بڑھتے ہوئے بڑے بڑے ستون نظر آئے، وہ دروازہ کئی ستون تھے جو سمٹ اور بکری سے بنائے گئے تھے، میں نے کہا: ”سونیا! میں یقین سے کہہ سکتی ہوں، یہ فروٹ جلی ہو گئی کے... بنیادی ستون ہیں، ٹیکٹری شمال کی طرف ہے اور وہ غیبی کمرہ جنوب کی طرف۔“ لہذا تم وائیں ہاتھ مڑ کر چلو۔“

اس نے فرما دیا کہ وہ اس طرف گھوم کر چلنے کے لیے کہا، اب وہ بھی جلی و حجت کے بغیر چلی رہا تھا۔ کیوں کہ اس کے روحانی دوست نے اسے زندہ انسانوں کی دنیا میں جانے کا فرمایا تھا۔ چند قدم آگے جانے کے بعد ہیستہ زینہ دکھائی دینے پر بڑھنے کے بعد ایک آہنی دروازہ نظر آ گیا۔ سونیا نے اس کے ہینڈل کو تھام کر اسے کھولنے کی کوشش کی وہ مقفل تھا۔ اس نے کہا: ”اے توڑنا ہو گا۔“

وہ اس میں گن سیدھی کرنے لگی، میں نے کہا: ”ٹھہرنا اور دروازے کے دوسری طرف شاید پوی ہو گی۔“  
میں نے پوی کے پاس آ کر کہا: ”دروازے کے پاس سے ہٹ جاؤ، سونیا فائر کر کے لاک بریک کر رہی ہے۔“

وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ میرے کہنے پر سونیا نے اپنے سے تھوڑی تھوڑی فاصلہ پر کھڑکی فائر کیا، پھر ہینڈل کو تھام کر کھولا تو وہ کھلا گیا لیکن دوسری طرف پوی نہیں تھی، ایک خوبصورت سا کمرہ آرام وہ صوفوں پر آرائش تھرا کواٹل ٹیکٹیک بڑا ٹونڈر فلسفین ہیوگا اور ڈاکٹر اور سامندران وغیرہ بیٹھے ہوتے تھے۔ سو گئے اخصیں دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”آؤ فرماؤ! ابھی ہم تمھارا ہی ذکر کر رہے تھے۔ اس آواز نے پیشینگوئی کی تھی کہ تم یہاں آؤ گے۔“

فرما دیا اخصیں دیکھ کر ایسے غرض ہوا جیسے اپنے رشتے داروں

زندگی رنگاں کے لیے ایک مانہ گزیہ کی خول رنگ سرگزشت

بابر زماں خان کی آپ بیتی، جگ بیتی

اُس جوانِ رعنا سے زندگی کا رویہ مختلف تھا

اُن کے لیے جن کے سینے دھواں دیتے ہیں

آنسوؤں، آہوں، امنگوں اور حوصلوں کی داستان

عبثتِ اشد حیرت انگیز و ناقابلِ فراموش



دل نگاروں کے لیے

سب رنگ کا مقبول سلسلہ



قیمت فی حصہ ۱۰ روپے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

لیلیات چلی بکشیتر

میں پہنچ گیا ہو۔ اس نے کہا: یہ سونیا ہم میں سے نہیں ہے یہ اس ہتھیار سے مجھے زخمی کرنے کی دھمکی دیتی آئی ہے۔

فلسفی سو کوئے نہتے ہوئے کہا: تم بہت جھوٹے ہو۔ اس نے دھمکی دی اور تم ڈر گئے۔ راجا بھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ ہم مر چکے ہیں، مرنے کے بعد بھلا دروازہ کون زخمی کر سکتا ہے؟ فرما دے تاہم میں سر ہلا کر کہا: واقعی جب میں مر چکا ہوں تو یہ مجھے یاد رکھا کہ اسے کی۔ اسے جلاؤ گوی۔ اب میں دھمکی میں نہیں آؤں گا۔“

سونیا نے کہا: ”تو ان کی اٹھی باتیں سمجھ میں آگئیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تعین گولی مار ہی نہیں سکتی۔“

وہ اسٹین کن کو نشانے سے اس کا دوسرے دروازے کی طرف گئی۔ اس کے ہینڈل کو ختم کر کھولا تو وہ کھل گیا دوسری طرف بھی ایک گردہ تھا۔ وہاں راشی سامان تھا گردہ خالی تھا۔ میں سمجھ رہی تھی۔ پوری پہلے دروازے کے پاس بیٹنی کی دوسرے دروازے کے پیچھے ہوئی گردہ نہیں تھی۔ سونیا شاید کسی دوسری جگہ بیچ گئی تھی۔ میں نے کہا: ”تعجب ہے، پوری ایسے ہی ایک آہنی دروازے کے پاس کھڑی ہوئی تھی پھر کہاں چلی گئی؟“

”تم اس کے پاس جاؤ مگر فوراً آ جانا۔“

میں نے خیال غوائی کی پرواز کی، پوری دیکھ ہی ایک آہنی دروازے کے پاس سے ہٹ کر ذرا دور کھڑی ہوئی تھی۔ میری اطلاع کے مطابق انتظار کر رہی تھی کہ سونیا فائرنگ کر کے دروازہ کھولے گی میرے مخاطب کرنے پر اس نے پوچھا: ”دیر کیوں ہو رہی ہے؟ کیا فرماؤ بھی ساتھ ہے؟“

”ہاں دو توں ساتھ آ کر ہے۔ سونیا نے دروازے پر فائرنگ کی تھی گردہ کوئی دوسری جگہ ہے۔“

پوری نے دایوئی سے پوچھا: ”کیا فرما دیر سے پاس آتے آتے پھر بچ گیا ہے؟“

”شاید نہ بچا ہو۔ سونیا کے ساتھ اسی ٹیکڑی کے کسی دوسرے حصے میں ہو۔ میں ان کے پاس جا کر معلوم کرتی ہوں۔“

گرمیں نہ جا سکی۔ اس آہنی دروازے کے پیچھے سے ہلکی سی آواز آئی تھی۔ پوری نے کہا: ”ٹوک جاؤ۔ یہ دروازہ کھل رہا ہے۔“

مجھے ذرا اطمینان ہوا۔ سونیا شاید پوری کو دھونڈتی ہوئی اس آہنی دروازے تک آگئی تھی لیکن جلد ہی اسے احمقانہ خیال کا پتلا بھرا سونیا تو فائرنگ کے ذریعے دروازے کھولتی آ رہی تھی جب کہ آنے والوں نے چاہی سے دروازہ کھولا تھا۔ وہ پوری کو دیکھ کر رشک گئے۔ اس شخص نے پوچھا: ”کون ہو تم؟“

کر رہی ہو؟“  
میں نے پوری کر زبان سے کہا ”مسٹر کرمر باقی نے سونیا کو جو کہ کبھی سنانے کا موقع نہیں دیا تھا میں نے اب سن لیا ہے“  
وہ تیزی سے جو جو کے پاس گیا پھر اسے کھینچ کر اپنے بازوؤں میں چھپاتے ہوئے بولا ”نیرا تم جھوٹا دوستی ہو تم اس کے دماغ میں نہیں آ سکتیں، یہ میری بہن ہے مگر تم میں بھی نہیں آئے اسے باپ بن کر پالا ہے، ہم اسے پھولی کی طرح رکھتے ہیں“  
”میں اس پھولی کے دماغ میں ہوں مگر ابھی کاٹنے کی طرح نہیں پھیر رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے تم مجھے جھینٹے پر عبور نہیں کر سکتے“  
”تم کیا چاہتی ہو؟“  
”تم سے بہت کچھ چاہتا ہے، فی الحال یہ بتاؤ سونیا اور فریڈ کہاں ہیں؟“  
”تم یقین کرو، میں نہیں جانتا کون کس راستے سے فرار ہوا ہے، مجھے صرف جو جو کی فکر تھی۔ میں اسے لے کر جن راستے سے آیا ہوں اسے تم نے دیکھی لیا ہے“  
”تھواری ایک بن اور تین بھائی کہاں ہیں؟“  
”وہ اہم شینیں لے کر کسی اور راستے سے نکل گئے ہوں گے“  
”آخر کتنے خفیہ راستے ہیں؟“  
”چار ہیں۔ ایک راستہ میری بہن روزنہ کی خواب گاہ تک لے جاتا ہے، دوسرا راستہ اچھی تم نے دیکھ لیا ہے، یہ میری ذاتی فکر کا ہے، سیال کوئی مجھ پرشہ نہیں کر سکتا ہے“  
”باقی دو راستے کہاں ہیں؟“  
”میں کچھ نہیں چھپاؤں گا، تیسرا راستہ اس غار میں سے نکلتا ہے جہاں مارٹر کی اور روزنہ کی ملاقات ہوئی تھی، چوتھا راستہ ایک آدھ گھنٹے بعد تیار ہو گا“  
”میں سمجھ گئی، اگلی چوتھے راستے سے اہم شینیں کس دوسری جگہ منتقل کی جا رہی ہیں یہی بات ہے نا؟“  
”تھواری اندازہ درست ہے“  
”مجھے اپنے دماغ میں آئے دو“  
”شینیں، سانس روک لوں گا، تمہیں اُن شینوں تک پہنچنے میں دوں گا“  
”کیا میں جو جو کے دماغ سے معلوم نہیں کر سکتی؟“  
”میری بہن معلوم اور نادان ہے، اس کا ذہن بچکانہ ہے نہ اسے اہم یا نہیں جانتے ہیں، نہ کسی اہم معاملے میں دخل لیتے ہیں“

میں چند لمحوں تک جو جو کے دماغ کو اس کی نادانستگی میں ٹٹولتی رہی۔ واقعی وہ اپنی بن روزیہ آدمیوں سمیٹنے کے معاملات کو نہیں سمجھتی تھی۔ میں نے کہا ”مسٹر آرمز ایک پتہ ہوا، میں جو جو کو پریشان کروں؟“

”تم جانتی ہو، ہم بے یو کوکتا چاہتے تھے، تم پر بھی دیکھتی آہری ہو کہ ہم فریاد کو کسی دہشت بیچ کر کتے تھے، گھر خاص مقاصد کے لیے درست بنا کر زندہ چھوڑ دیا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو میں اس کا کام تمام کر دوں؟“

میں سوچ میں پڑ گئی۔ کم نکتہ جوانی کا دروازہ کی دھمکی سے رہا تھا۔ بے شک و شبہ فریاد برین واشنگ کے بعد ان کے رحم و کرم پر تھا۔ میں نے کہا ”ہوئی اب مجھے سونپانے جلدی آگے کے لیے کہا تھا۔ میں یہاں کے معاملے میں الجھ رہی تھی، تم انتظار کرو میں ابھی آتی ہوں۔“

میں نے فریاد کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ تھرا کوائل اور فلسفی ہیبو کو وغیرہ کے ساتھ ایک فروریڈ وین میں سفر کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا ”سونپا کہاں ہے؟“

”وہ نا اقل ہے۔ میں اُسے چھوڑ کر آگیا ہوں۔“

”کہاں چھوڑا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ جاؤ یہاں سے۔“

اس نے سانس روک لی، میں باہر نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے سونپا کے پاس تھی۔ پہلے چپ چاپ معلوم کرنے لگی، آخر وہ دونوں کیسے پھیر گئے؟ چنانچہ وہ فریاد کو تھرا کوائل اور فلسفی ہیبو کو وغیرہ کے ساتھ اس کمرے میں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں گئی تھی۔ دوسرے کمرے میں کوئی نہیں تھا، گھر دہاں رہائشی مسلمان کا موجودگی سے دوسروں کی موجودگی کا پتا چلتا تھا، لیکن اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتی رہی، وہاں کھڑکیوں اور دروازوں کے پٹ آہنی تھے۔ تمام کھڑکیاں باہر سے بند تھیں، اس مکان کا کھلے دروازے معلوم کرنے کے لیے کھڑکیوں کو توڑنا ضروری تھا۔ اسے پتا چلا وہ کھوم پھر کر انہی دو چار کمرے میں آ کر ہے، باہر نکلنے کے جتنے دروازے تھے، وہ متعلق تھے۔ یعنی وہ کسی مکان میں فریاد کو وغیرہ کے ساتھ قید ہو گئی تھی۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی فریاد کی طرف جانے لگی تاکہ ان متعلق دروازوں پر فائرنگ کر کے وہاں سے نکل سکے، جب وہ کمرے میں پہنچی تو وہ خالی تھا۔ فریاد اور اس کی ساتھی رجنیں نہیں تھیں۔ اسی وقت باہر سے کسی گاڑی کے اشارٹ ہونے کا آواز آیا، وہ دوڑتی ہوئی ایک متعلق دروازے سے



سامنے آئی۔ اس کے لاک پوائنٹ پر فائرنگ کی۔ پھر ہینڈل کو پکڑ کر دوایا اور دروازہ کھل گیا مگر راستہ نہیں تھا۔ ایک بڑی سی الماری دروازے سے لگا کر رکھ دی گئی تھی۔ اس نے فوراً ہی اس میں گن کو ایک طرف رکھا پھر دونوں ہتھوں سے الماری کو ہٹانے کی کوشش کرنے لگی، وہ بہت دزنی تھی۔ پتا نہیں اس کے اندر کیا سامان بھرا ہوا تھا، زیادہ زور لگانے پر وہ لہ جاتی تھی مگر کتنی نہیں تھی۔ وہ اس میں گنا کھارک کھارک کے پٹ پٹا کر کرنے لگی، پٹ کھل گیا، اس کے ساتھ ہی ہلکا ہلکا سا دھواں اندر آنے لگا کھارک کے ساتھ ایک ایئر کنڈیشنر کی طرح کوئی شے بھی ہوئی تھی۔ اس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ دزنی ہوئی اس کمرے سے نکل گئی اس نے دوسرے دروازے کو بند کر دیا تاکہ وہ نقصان پہنچانے والا دھواں دوسرے کمرے میں نہ گئے۔ وہ ادھر سے ادھر بھاگتی جا رہی تھی، ایک اور متعلقہ دروازے پر پہنچ کر فائرنگ کی، وہ بھی کھل گیا مگر کھلتے ہی درخت کی کٹی شاخیں اندر آ گئیں، انھوں نے راستہ روکنے کے لیے ایک درخت کو کاٹ کر دروازے کے سامنے گرادیاتھا مگر تھوڑی طرح نہرک کھٹکا، درخت کا تار اوڑھے دروازے کو کھینچے ہوئے تھا، وہ پتوں اور شاخوں کو ہٹاتے ہوئے باہر نکل گئی۔ تازہ ہوا میں پہنچتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے مدتوں بعد کھلے آسمان کے نیچے آئی ہو۔ وہ مکان ایک بیڑی کے دامن میں تھا گویا دربی بیڑی اس سلسلہ تھا جو لڑی لڑی کے فارم سے ملتا تھا۔ وہ مکان کے سامنے والے حصے میں تھی۔ دور تک ایک کچی ٹرک جاتی ہوئی دکھائی دی۔ بیٹوں کے نشانات صاف طور پر دیکھ جاسکتے تھے۔ وہاں سے کئی گاڑیاں گئی تھیں، میں نے کہا۔ "ان پانچ بھائی بیٹوں میں بڑے بھائی کا نام آرمورڈڈ ہے، اس نے تالیہ ہرک پاتال دنیا سے چار راستے باہر نکلے ہیں۔" سونیا سستی جا رہی تھی اور مکان کے اطراف ایک چکر بھی لگا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "ایک راستہ لڑی دھنیر کی خواب گاہ تک لے جاتا ہے۔ دوسرے راستے پر پوری کھڑی تھی وہاں سے آرمز ایئر میں جو جگہ کے ساتھ نمودار ہوا تھا، تیسرا راستہ اس غار سے نکلتا ہے، جہاں ماسٹر کی اور دزنی کی ملاقات ہوتی تھی اور چوتھا راستہ یہ ہے، جہاں تم ہو، وہ لوگ ہمیں سے وہ اہم شخصیں نکال کر لے گئے ہیں۔" سونیا نے کہا۔ وہ لے جانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ میں ان کا تعاقب نہیں کر سکتی۔ یہاں نہ کوئی آدم زاد ہے، نہ سفر کا وسیلہ، ریڈ پاور کے پاس سے بولو میرے لیے گاڑی بھیج دے۔

مگر پہلے فریاد کی خیریت معلوم کرو۔ میں پھر فریاد کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا "میرے دوست کیا تم ہو؟" "ہاں میں دوست ہوں۔" اُس نے ناگواری کا اظہار کیا۔ پھر سانس روک لی، یہ فلسفی ہو کر کے دماغ میں پہنچ گئی، اس کی کھوپڑی میں فلسفہ پڑ رہا تھا۔ سامنے والی سیٹ پر تھمر ہوا کوئی خوبصورت اسٹینڈ بیٹھی ہوئی تھی، گاڑی پر تیسراری سے جا رہی تھی۔ اسٹینڈ کا ہولے ہولے لہ رہا تھا جیسے اپنی طرف بلارہا ہو، وہ ہینڈل پر زبان پھیرتے ہوئے فلسفیانہ انداز میں سوچنے لگا کیا ایک اور دوسری روح کو کھلے گا کتنی ہے؟ اس کا فلسفہ یہ تھا کہ ایک دریا دوسرے دریا سے مل گیا ہے، یعنی پانی پانی سے اور ہوا ہوا سے مل سکتی ہے مگر کیا پانی کو کھلے گا تا چاہے تو وہ اسے جھک کر زمین پر پہنچ جائے گا یا بانوں میں لینا چاہے تو وہ بانوں میں نہیں سمائے گی، بدن کو گر کر رہ جائے گی، یہی گونے پاتال دنیا میں کسی عورت کو بھوکا دیکھا تھا، کیوں کہ وہاں دسویں تھنڈی تھیں، زندہ انسانوں کا دنیا میں پہنچتے ہی وہ گرم ہو رہا تھا، اس لیے تمام فلسفیانہ سوچ ایک عورت کے گرد نہلا رہی تھیں۔ میں اس کے ذریعے دینا سکرن کے پار اور پیچھے لوٹنے والے راستے کو دیکھتی جا رہی تھی۔ آگے پیچھے دوسری گاڑیاں بھی تھیں۔ اہم شخصینوں کو لے جانے والی گاڑیاں شاید کسی دوسرے راستے پر چلی گئی تھیں، میں نے ریڈ پاور کے پاس کو سونیا کے لیے ایک بیلی کا پٹر بھیجنے کے لیے کہا، وہ بولا "ہمارا بیلی کا پٹر سال کی حکومت نے ضبط کر لیا ہے جو پوری کی مدد کے لیے مقرر تھا، کٹھن میں لگا تھا۔ دوسرا بیلی کا پٹر بھی پوری لے گئی ہے، میں آپ تیسرے کا بندوبست کرتا ہوں۔ آپ بھی کوشش کریں شاید پڑا کا بیلی کا پٹر مل جائے۔" وہ بیلی کا پٹر اس نیکٹری کے احاطے میں اب تک وہ تھا لیون اور آندر اس میں سوار ہونے جا رہے تھے۔ میں آندر سے پوچھا "پوری کہاں ہے؟" اس نے کہا "اوہ فریاد صاحب! آپ نے دیر کر دی، اسے لے گیا ہے۔" یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی۔ وہ لیون اور آندر کو کر نہیں جاسکتی تھی۔ جب کہ اس کا دل فریاد تک پہنچنے کے لیے بے چین تھا۔ اصل قصہ یہ ہے کہ میں فریاد کی ٹیم میں کیسی نظر کرنے والی رہ گئی ہوں، ماحولت بڑے پیچیدہ ہیں، تمام سام

خلاف سمتوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک کے پاس جاتی ہوں تو دوسرے کے پاس سے غیر حاضر رہتی ہوں، جہاں حاضر نہیں رہتی وہاں کام بگڑ جاتا ہے۔ جب میں سونیا کے پاس گئی تو فریاد اس سے پچھڑ چکا تھا، ادھر پوری تیار نہ تھی۔ آرمز خواہ کتنا ہی جی دار ہوا اس کے جیسے درجنوں بھی پوری کو زہن میں کر سکتے تھے، گراں کم نکت نے فریاد کے ذریعے اپنا کام نکالا تھا۔ پوری نے میرے جیسے جیسے ہمارے دوسرے کمرے کا دروازہ کھلو کر لیون اور آندر کو باہر آنے کے لیے کہا لیون کو دیکھتے ہی جو جو اور آرمز جہاں رہ گئے۔ کیوں کہ پوری بھی اس کی ہم شکل تھی۔ جو جو نے خوشی سے تالی بجاتے ہوئے کہا "برادر! یہ دونوں بڑا دل جڑواں ہیں، میں یہ جوڑا اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔" پوری نے کہا "آندر! لیون کو یہاں سے لے جاؤ بیلی کا پٹر میں میرا انتظار کرو۔" آندر نے کہا "پوری! ہم تعین تنہا چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔" آرمز نے چوک کر دیکھا، پھر صبرت اور سرت سے بولا "پوری! یعنی کہ تم بڑا دل بنیں نہیں ہو؟ تم پوری ہو؟ وہ پوری جس کے ویڈیو کیسٹ تمام خطرناک تنظیموں کے ریکارڈ روم میں پہنچ گئے ہیں؟" "ہاں میں ہی ہوں مگر تعین خوشی کیوں ہو رہی ہے؟" "خوشی کیوں نہیں ہوگی میرے منصوبوں کی تکمیل ہو رہی ہے، میں فریاد کے ساتھ اس کی تمام ساتھیوں کو زندہ بطور مردہ بنا کر رکھنا چاہتا ہوں تو میں سے بھی کسی کو جان سے نہیں مارتاں گا، تم سب زندہ رہ کر میرے لیے کام کرو گے مگر دنیا والوں کے لیے مردہ رہو گے۔" وہ طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے بولی "میرے ملنے ہوائی حمل بنانے والا سونیا کو زندہ بطور مردہ نہ بنا سکا۔" وہ ناگواری سے بولا "میری فرست میں سونیا نہیں ہے، ہم بھائی بیٹوں نے قسم کھائی تھی کہ سیل فرسٹ میں اسے گولی مار دیں گے مگر جب ہماری شیٹوں نے توقع سے زیادہ کارکردگی دکھائی تو ہم نے سوچا جو جو کی ضد پوری کے جانے، ہماری بہن معصوم اور نادان ہے، وہ سونیا کی طرح مسکارتی جانتے، اس ایک نامناسب فیصلے کے باعث ہوتا کوئی شخص کا موقع مل گیا۔" "کتنی عجیب بات ہے، لوگ فریاد کی ٹیم میں جیتی سے

نہیں سونیا کی رستاری سے خوفزدہ رہتے ہیں۔" "اس رستار عورت کی عمر بہت کم رہ گئی ہے۔" "میرا مشورہ ہے، تم جو جو کی عمر کا حساب رکھو سونیا تمہاری کمزوری کو سمجھ گئی ہے۔" وہ مسکرا کر بولا "میں بھی سمجھ گیا ہوں سونیا کی کمزوری فریاد ہے، بابا صاحب کے ادارے میں تعین سونیا اور مر جانہ کا مرکب بنانے کی بڑی کامیاب کوششیں کی گئی ہیں، لہذا تم بھی سونیا اور بابا صاحب کے ادارے کی ایک کمزوری بن گئی ہو، ان میں سے کوئی تمہارا نقصان نہیں پہنچا ہے گا، کیا خیال ہے، میرے ساتھ ملو گی؟" "وصلہ ہے تو ہاتھ لگا کر دیکھ لو۔" "ہاتھ لگانے کی کیا ضرورت ہے، اتنی دیر کی گفتگو سے سمجھ گیا ہوں، شیا یہاں موجود نہیں ہے۔" وہ چپ ہو کر مسکراتے لگا، گراں کا قہقہہ پومے کو اپنے دماغ میں سناتی ہے رہا تھا، اس نے یکبارگی چھلانگ لگائی، فضا میں تیرتی ہوئی آئی پھر ایک لالت اس کے سینے پر مار دی، وہ کراہتے ہوئے پیچھے جا کر کرسی سے ٹکرایا پھر اُسے لیے ہوئے فزق نشین ہو گیا، وہ چاہتی تھی پھرتی سے حملے کرتے ہوئے اس قدر زخمی اور کمزور کرے کہ وہ خیال خانی کے قابل نہ رہے، اسے دماغی جھکے نہ پہنچا سکے۔ واپسی وہ ایسے موقعوں پر سونیا کی طرح حاضر دماغی اور چالاک کا شہرت دیتی تھی۔ دوسری طرف آرمز میں ٹکی بیٹھی کی کمل صلاحیتیں پیدا تو ہو گئی تھیں مگر ان صلاحیتوں کو حاضر دماغی سے کام میں لانے کا تجربہ رفتہ رفتہ ہونے والا تھا، وہ زبردست لالت کھا کر لو کھلا گیا تھا، منہ سے پہلے پوری تے ایسے الے ہاتھ دکھائے تھے کہ وہ چشم تصور میں اُس کا ویڈیو کیسٹ دیکھتے دیکھتے ڈھیللا ڈنگ تھا، اب اس کے فرشتے بھی ٹیلی بیٹھی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ مگر اچانک ہی پوری کے حلق سے چیخ نکل گئی، اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچا تھا، اس سے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر آرمز کی طرف دیکھا وہ منہ ہلکا پڑا ہوا گری گری ساتیں لے رہا تھا، اس میں دماغی جھٹکا پہنچانے کا حوصلہ نہیں تھا، پھر اس نے ایسا کیا تھا؟ وہ پھر چیخ مار کر پیچھے گئی، دیوار سے ٹکرائی، وہاں سے جھکاتے ہوئے آگے صوفے پر گر پڑی، اس کا سارا وجود لرز رہا تھا، کون دشمن ایسا کر رہا تھا؟ دشمن کی آواز آئی تو تم نے میرے پیاسے دوست کو زخمی کیا ہے، میں تعین سزا دیتا





وہ ٹرانسپیرے کر قریب آئی۔ ہیرا سوامی اسے بتانے لگا کہ کس طرح مخصوص شیرونی سیٹ کرنا چاہیے۔ وہ اس کے ہدایات پر عمل کرتے ہی، ذرا سی دیہ میں پوچھوں کی، وہ جیسی آواز سے اشارہ موصول ہوتے لگا۔ اس نے کہا: ”دیکھو ذرا سونگستے دھیمی آواز ہے۔ اسے منہ کے قریب لاؤ، ورنہ دوسری طرف آواز نہیں جائے گی۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے ذرا قریب آئی، ہیرا سوامی نے شہزادہ ٹارا منگی سے کہا: ”جاؤ میں بات نہیں کر چکا، تم خود ہی بیٹے کو بلا سکتے ہو تو بلاؤ۔ کیا مجھ سے اگر کوئی تو کنسرگاریں جاؤ گی؟“

اس نے اور قریب آکر ٹرانسپیرے کو منہ سے لگایا۔ وہ بولنے لگا: ”ہیلو ہیلو۔ میں جی ایچ اے ایس پول رہا ہوں، ہیلو کوڈرڈز میں تمام سونا اور فورا اٹھ کر دو۔“

نیلانے کہا: ”خبردار! کوڈرڈز میں نہیں مجھے معلوم ہوتا چاہیے کہ آپ کیا بول رہے ہیں۔“

”یہی میں کسی سے یہ نہیں کہ رہا ہوں کہ تم نے مجھے ہاندھ لکھا ہے اور میری جان خطرے میں ہے۔ میں یہی نہیں کہ رہا ہوں کہ تمہارے کرنے میں ہوں۔“

یہ کہتے ہی وہ اچانک اٹھ کھڑا پھر دونوں ٹانگیں پھیلا کر نیلہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ نیلہ نے فوراً اگر مجھے بچاؤ اس کے ہاتھ سے ٹرانسپیرے چھوٹ گیا تھا۔ وہ دونوں ٹانگوں کے حلقے سے پھٹنے کا جدوجہد کر رہی تھی۔ اس نے بلا سٹر کو صرف ایک قدم کے فاصلے پر رکھا تھا۔ وہ ایک چپکے ہی ڈال پیٹنے کی سی تھی مگر گزرتے ہی ٹانگیں پار ہی تھیں۔ اس نے بڑی مضبوطی سے ٹانگوں کا پیٹ ڈال رکھا تھا۔

”چھوڑ دو مجھے۔“ جانے دو مجھے۔ تم میری ادا لادو گے دشمن ہو فورا کو معلوم ہو گا کہ تم اس لم سے نجات پائے ہو تو وہ میرے آئندہ کو مار ڈالے گا۔“

وہ رونے لگی۔ گزرتے ہی پھٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کہتے لگی: ”میں اپنے سہاک کی قسم کھاتی ہوں، وہ بلا سٹر حاصل کے ہتھارے ساتھ جان دوں گی۔ ہم اپنی املاؤں پر قربان ہو جائیں گے۔“

وہ رورہی تھی گڑگڑا رہی تھی۔ اس کی گزرت میں چپل رہی تھی اور ہیرا سوامی جیت پر سے اتر کر کہنے والوں کا انتظار کر رہا تھا۔ ابھی ان کے کہنے میں دیر تھی۔ اس سے پہلے ہی اچانک بازی بیٹنے لگی۔ ایک چوہا دوڑنا ہوا جانے کہاں سے آئی تھا۔ وہ نیچے کمرے میں آکر ٹھہر گیا۔ اس کے آدھریوں بلا سٹر کے درمیان صرف دو گز کا فاصلہ تھا۔

ہیرا سوامی کے دیدے وحشت سے پھیل گئے، اُس نے ہلش ہلش کہہ کر اسے جھگنا چاہا۔ شاید وہ بھانک جاتا۔ لیکن صرف انسان ہی دہشت زدہ نہیں ہوتا، جانور بھی ہوتے ہیں۔ چوہا خوفزدہ تھا، اس نے کھوم کر دروازے کی جانب دیکھا آواز آئی: ”میاؤں میاؤں۔“

ایک نہ خندہ خندہ۔ جی نے دروازے سے ہی چھلانگ لگائی۔ ادھر چوہے نے دوڑ لگائی، وہ کیا جانتے چوہے دلی کیا ہوتا ہے اور بلا سٹر کیا بلا ہے۔ ہیرا سوامی نے ایک پیٹ مارا: ”نہیں اسے وہاں سے نہیں۔“

مگر چوہا اپنی جان بچانے کے لیے دوڑتا ہوا بلا سٹر کے اوپر سے گزرتا چلا گیا، ہیرا سوامی نے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ ”یہ بھگوان نہایت کرنے کے لڑکچہ کیا تو کبھی بھگوان نہیں بنوں گا۔ سادھو بن جاؤں گا۔ میناس لے لوں گا۔“

نیلانے کہا: ”لیسے ہی بھگوان رہے ہو تو مجھے چھوڑ دو۔ تم نیکی کے راستے پر چلنا چاہتے ہو تو میں دھماکانیں کروں گی۔ چھوڑ دو مجھے۔“

اس نے ایک آنکھ کھول کر دیکھا۔ شاید چوہے کا وزن زیادہ نہیں تھا۔ اس نے بن نہیں دیا۔ یا وہ بن کے قریب سے گزر گیا ہو گا۔ ہیرا سوامی کو یقین ہو کر وہ بچ گیا ہے۔ اس نے کہا: ”میں چھوڑوں گا مگر میری دشمن ہے۔ تو مجھے بھگوان بننے نہیں دیکھنا چاہتی۔ اب میرے آدھی اتنے ہی ہوں گے۔ میں بچ جاؤں گا۔“

”میاؤں، میاؤں۔“ جیسے وارننگ دی۔ وہ پھر گھبرا گیا۔ کیوں کہ چوہا پھر نیکی کی نظروں میں آگیا تھا۔ وہ بھانک رہا تھا۔ یہ بھانک رہی تھی۔ حالات کی ستم ظریفی یہ کہ یہ بھانک دوڑ بلا سٹر کے آس پاس ہو رہی تھی۔ وہ دور جلتے تھے مگر پھر وہیں آجاتے تھے۔ ہیرا سوامی نے رونے کے انداز میں چیختے ہوئے کہا: ”اسے اس کی کا ایک پاؤں بھی میں پر ڈیٹو تو کیا ہو گا؟ سب کچھ ہو گا۔ پر یہ بھگوان نہیں ہو گا۔ یہ بھگوان مجھے صاف کر دے۔ مجھے سنا تھا، اس کی جوجہ کو کواٹھالے۔ میں چوہا بن جاؤں گا مگر کبھی بھگوان نہیں بنوں گا۔ میں کبھی تیری گدی پر نہیں بیٹھوں گا۔“

نیلانے اب جدوجہد نہیں کر رہی تھی۔ اس نے گردن میں ہانسیں ڈال کر کہا: ”بھگوان نے میری سکن کی۔ جی ضرور اس پر سے گزے گی۔ ہم دونوں ساتھ مریں گے۔“

”تم فرد میں نہیں مریں گے۔ کبھی نہیں مریں گے۔ وہ سدا چوہا

ی نظروں سے گزرنیں۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں خود نہیں چھوڑوں گی۔“

اس نے فوراً ہی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اسے چھوڑ کر دوڑا۔

دوڑ پر کھڑا ہو گیا۔ پھر لولا۔ دوڑ دھام بلا سٹر کو اٹھا لو۔

ادھر جی نے بجا رہی بلا سٹر کی طرف جھلانگ لگائی۔ چوہا بری طرف تھا۔ جھلانگ چوہے پر تھی۔ اس لیے وہ بلا سٹر کے بائیں طرف سے گزرتی تھی۔ ہیرا سوامی کی آنکھوں کے سامنے تاج رہی تھی۔ اس نے سمجھا کہ میں پر پیٹ گئی ہے اس نے یہ ہی زندگی کی آخری چیخ ماری۔ پھر نیکی کو اور بیوی کو ایک ت گایاں دیتے ہوئے کہنے لگا: ”اسی اُسے اٹھاتی کیوں۔“

”مجھے کیوں چھی ہوئی ہے؟“

”ہم نے مندر میں بھگوان کے سامنے قسم کھائی تھی کہ ہم جنم ساتھ رہیں گے۔“

”یہ تو قسم کوڑا تھا تو مجھے آئندہ کی قسم بلا سٹر کو اٹھا لے۔“

بیٹے کی قسم سننے ہی وہ فوراً اٹک ہوئی۔ پھر بلا سٹر کو اٹھا لیا۔ یہ اچھا ہی ہو گا کہ اسے اٹھا لیا کیوں کہ دوڑتے ہوئے قدموں آواز سن کر ہی تھیں۔ ذرا سی دیر میں کہنے ہی سہی افراد دوڑنے لگا۔ ہیرا سوامی نے غصے سے گرجتے ہوئے کہا: ”دلی ذالاب آ رہے ہو؟ کہاں مگر گئے تھے؟“

ایک نے سر جھکا کر کہا: ”سوامی جی! ہم مجبور تھے آئندہ بوسے زنا کو گھٹ لو لاک کر دیا تھا۔ ماں نینا داسی کے آدھی میں تالا توڑنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ ہم نے ان سے لڑائی کی۔ انھیں مار کر بھگوان یا تب تالا توڑ کے یہاں سہا پتے ہیں۔“

نیلانے کہا: ”پہنچ تو گئے ہو مگر میرے کمرے میں قدم رکھا اور تمہارے سوا جی جی تم سے ہی کہیں گے۔“

میں افراد نے سوالیہ نظروں سے ہیرا سوامی کو دیکھا۔

لہنے نیلا کر ہم طلب نظروں سے دیکھا پھر تھوک نچلتے ہوئے کہا: ”میری جیب میں تنگھا سہا ہے، اگر تم میں سے یہاں لہنہ دم رکھو گا تو میں رموٹ بلا سٹر کے ذریعے کر جاؤں گا اس فٹیری زندگی تمہاری ماں نینا داسی کے ہاتھ میں ہے۔“

ایک نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا: ”ہم کیا کر سکتے ہیں؟ حکم دیجیے۔“

سوامی جی نے کہا: ”ہمارے تمام ذرائع استعمال کرو۔ جتنی جلدی دے کہ آئندہ بھگوانت یہاں لے آؤ جتنی جلدی ہو سکے۔ مجھے لایعنت سے نجات دلاؤ۔“

وہ حکم سن کر جانا چاہتے تھے۔ اس نے کہا: ”ٹھہرو اس کم نیت کی کو کو لی مار دو۔“

وہ چہرے کو شکار نہیں کر سکی تھی۔ جانے وہ کب نکل گیا تھا۔ آئے دالے دروازے پر تھے اس لیے جی نہیں نکل سکی تھی۔ ایک نے اپنی رافٹل سیدھی کرنا چاہی۔ نیلانے ڈانٹ کر کہا: ”خبردار اسے نہ مارنا۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“

انھوں نے بے بسی سے سوامی جی کو دیکھا۔ وہ غصے سے بولا: ”مجھے کی دیکھتے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔ ابھی جاؤ اور ابھی آؤ کو لادو۔“

وہ چلے گئے۔ اس کمرے میں وہ دونوں پھر تہہ نہار گئے۔ نیلانے کہا: ”آدھی جا ہے جتنی کوششیں کر لے۔ اپنی زندگی سے زیادہ میں زندہ رہ سکتا اور چاہے کتنا ہی خطرے سے کھیل لے اپنی موت سے پہلے نہیں مر سکتا۔“

وہ غرا کر بولا: ”کیا تم مجھے نصیحتیں کر رہی ہو؟“

”آپ نے بھگوان بن کر نصیحتیں کرنے کا ٹھیکہ نہیں لے لیا ہے۔ جو کچھ بھی ہوا اس پر غور کیجیے۔ آپ نے اپنے بچاؤ کے لیے کیسی پال مٹی تھی مجھے پاس بلا کر جوڑ لیا۔ بڑی چالاک سے ٹرانسپیرے کے ذریعے اپنے آدھریوں کو بلایا۔ کیا آپ کے آدھریوں نے بچا لیا؟“

وہ ذرا توقف سے بولی: ”یہ غور کرنے کا مقام ہے۔ آپ نے کامیاب چال چلی۔ آپ کے آدھی مدد کو کہنے والے تھے مگر قدرت نے حقیر سے چوہے اور سے ہڑسری کی کو بھیج دیا۔ قدرت نے یہ سمجھا کہ آپ بچنا چاہیں گے تو نہیں بچ پائیں گے۔ صرف وہی مالک حقیقی ہیں۔ بچنا چاہا ہے اور وہی ہمارے دن پلنے کرتا ہے۔“

اس نے کہا: ”میں شرمندہ ہوں۔ مجھے عقل آگئی ہے۔ آئندہ میں بھگوان بننے کی حماقت نہیں۔“

”یوشٹ آپ۔ موت آپ کے سینے سے لگی دھڑک رہی ہے۔ اس کے باوجود آپ چند منٹوں کے اندر کئی بار انسان بن کر پھٹتے۔ پھر کئی بار فٹہاں بن گئے۔ میں آپ پر کبھی بھی سوسائیں کروں گی۔ مگر آپ آپ کو اس موت سے نجات دلائی ہوں جو انسانی ہاتھوں سے آ رہی ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ”یعنی تم میرے ہاتھ کھول دو گی؟“

”ہاں۔ ابھی میں نے آپ کو جو نصیحت کی ہے اس پر مجھے بھی عمل کرنا چاہیے۔ مجھے بھی بھر دسا کرنا چاہیے کہ وہ مالک حقیقی چاہے گا تو میرے بیٹے کو دینا ہے۔ اٹھالے گا وہ چاہے گا

تو میرے بیٹے کو بھی عرصے کا پھر میں تمہیں موت کی دھمکی کیوں  
شے رہی ہوں؟ اس کا مطلب ہے میرا ایمان کمزور ہے۔ مجھے  
آپ کے نہیں اپنے ایمان کو دیکھنا چاہیے۔ آپ خائف تھے پھر برا  
کریں یا نہ کریں مجھے کرنا چاہیے۔

وہ آگے بڑھی اس کے قریب آئی۔ اس کی جیب میں ہاتھ ڈال  
کر اس تختے سے ہم کو نکالا۔ پھر پیچھے ہٹ گئی۔ وہاں سے خوشی  
کے کانپنے لگا۔ "ہائیلدا! ہائلم دلوی ہو۔ اوہو ہو میں خوشی سے  
مر جاؤں گا۔ بس ایک بات اور مان لو۔ اس شخص کو پکڑ بلا سٹر  
کو اپنے سے دور رکھو اور میرے ہاتھ کھول دو۔ میری بات  
مان لو میرے دل کی رانی میری نیلدا، میری ماں میرے ہاتھ  
کھول دو۔"

اس نے بلا سٹر کو جٹائی پر رکھ دیا۔ اس کی طرف آئے گی۔  
وہ چیخ مار کر بولا۔ "نہیں، وہ حرام زادی جی آجائے گی۔ اسے  
وہاں نہ رکھو۔ میرے ہاتھوں میں نہ دے دو اسے کیوں میرا دل  
دھلتا ہو۔ اس کو بھی جٹائی پر رکھ دو۔ وہ زیادہ دور تو نہیں ہے  
ہم دونوں مر جائیں گے۔"

وہ بے حد عجیبہ تھی۔ اس کے دل میں ماما اور چرسے  
پر ایمان کا نور تھا۔ اس نے پاس آ کر تھکڑی کھول دی۔ اسے  
یوں محسوس ہوا جیسے ابھی بچا ہوا ہو۔ ابھی زندگی ہی ہو۔ اس نے  
آزاد ہاتھوں کو اٹھا کر ایک بڑک ماری۔ نیلدا کو ایک طرف ٹھکا  
دیتا ہوا جٹائی کے پاس آیا۔ پھر ایک ہاتھ سے ریموٹ بلا سٹر اور  
دوسرے سے گولی نام کو اٹھا کر فائنل انداز میں قہقہہ لگا لیا۔  
وہاں سے ہاتھوں کی طرح ہنستا ہوا دوڑتا ہوا کمرے سے باہر  
آیا۔ میں زندہ ہوں۔ میں مر نہیں سکتا۔ میں کبھی نہیں مر سکتا۔ کیوں کہ  
بھگوان کبھی نہیں مرتا۔"

وہ خوشی سے چلتا ہوا دوڑتا ہوا اس عمارت کے  
مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک بالکونی میں آیا۔ باہر باغیچے  
میں اس کے چند افراد کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے ہاتھ جوڑ کر  
کہا "سو ائی جی! ہم تمام فرائل استعمال کر رہے ہیں۔ آئندہ بالکونی جلد  
ہی خالی گئی گی۔"  
اس نے کہا "تم لوگوں نے تمام فرائل استعمال کیے صرف  
بھگوان کا ذریعہ رہ گیا ہے۔ تک حرام! اسے استعمال کرنے کے  
لیے بھگوان کے پاس جاؤ۔"

یہ کہتے ہی اس نے بالکونی کی بندی سے اس منتھم کم کو اپنے  
دفا داروں کی طرف بھینکا۔ پھر اس کے ساتھ ہی ریموٹ بلا سٹر  
کے ٹیٹ کو دیا۔ وہ ہم چھوٹا سا تھا گدھا کا زبردست ہوا۔  
کتنے ہی مسلح افراد کی چیخیں دور تک گونج گئیں۔ وہ بالکونی سے

منہ پھیر کر واپس آنے لگا۔ مالک یہ نہیں دیکھتا کہ کتنے  
جو مر گئے سو مر گئے۔ جو زندہ بچے وہ وفادار رہیں گے  
کہتے ہیں۔

اس کے سر سے موت ٹل گئی تھی۔ وہ مجھ کو جھوم  
میں چلتا ہوا نیلدا کے کمرے میں آیا کہ خالی تھا۔ وہ دوسرے  
کمرے میں پہنچا۔ نیلدا ٹیلیفون کا ریسور اٹھانے پر ڈال کر  
تھی وہ آہٹ فون کر لیٹ گئی پھر بولی "آئندہ میں نہیں  
ہے۔ میں فون کر کے معلوم کرتی ہوں۔"

پھر اسوای نے ریسور کو پھینکا پھر وہی ریسور اس کے  
برداشتے ہوئے کہا "ذلیل عورت! اپنے بیٹے کی خاطر عورت  
سولی پر لٹا کہہ دیا۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ تڑا تڑا ہاتھ جمانے لگا۔ بے چاری مار کھاتی  
اس نے بالوں کو تھکی میں بیکار کر ایک جھٹکا دیتے ہوئے  
"کیا فریاد تیرا لگا تھا۔ کیا اس کے حوالے سے لید میری جیب  
وہ ہم نہیں نکال سکتی تھی؟ کیا اب وہ تجھے چھلانے آئے گا؟  
مجھے صرف بھگوان پر بھروسہ ہے۔ یاد رکھیے میں اگر  
کاظم اس لیے سستی ہوں کہ ایک دن آپ میرے بیٹے کو با  
کا نام دیں گے۔"

"میں تیرے بیٹے کو جٹائی میں مسل دوں گا۔ نہ رہے گا  
نہ بچکے گا۔ بھائی۔"

"سلطانہ دو دور کی بات ہے۔ آپ اسے ہاتھ بھی نہیں  
سکتے ہیں ہزار بار سمجھا چکی ہوں۔ جیب تک آئندہ سلامت نہ  
میں آپ کے قدموں کی دھول پر کمر ہوں گی۔ اگر اسے نقصان  
پہنچا یا گیا تو میری دشمنی منہ پیڑے گی۔"

اس نے پھر فوراً ہاتھ رسید کہتے ہوئے کہا "ٹھکرا  
میرا کھاتی ہے مجھ پر غراتی ہے مجھے دھمکی دیتی ہے۔ میں  
رہا ہوں اب تیرے بیٹے کی لاش تیرے پاس بھیجوں گا۔  
وہ باؤں پٹختے ہوئے جھانک لگا۔ نیلدا نے پیچھے  
چلتے ہوئے کہا "ہاں ہزاروں عقیدت مند جتنا تعجب چاہا  
ہیں اتنی ہی میری عزت کہتے ہیں۔ تم نے اپنی کتابوں میں بچہ  
احتراف کیا ہے کہ ماں نیلدا داسی بھگت مانتا ہے۔ وہ بچا ہوا  
ہے۔ لہذا اب میں بچہ بولوں گی کہ تم بھگوان ہو۔ بھگوان  
ادار تم بعض ایک عام سے آدمی ہو اور میرے بچے۔  
باپ ہو۔"

وہ چلتے چلتے رگ گیا۔ وہ بولی "میرے بیان کو چھٹا  
نہیں جا سکتا۔ تم آئندہ سے دشمنی کرنے جاؤ۔ میں تمہارا لپل کھو  
آشرم جاری ہوں۔"

وہ پلٹ گیا۔ دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے  
ہوئے بولا۔

"سچ بولنے سے پہلے ہی تیری آواز ختم کر دوں گا۔"  
وہ نگلا دوہنے لگا۔ نیلدا کچھ کنایا ہوتی تھی، مگر نہ سکی۔ اس  
کی آواز گھٹ رہی تھی۔ سانس ٹپک رہی تھی۔ وہ جڑی شکل سے  
بولی "ہیرے۔۔۔"

اما ایک اس کی گرفت ڈھیلی پڑنے لگی۔ نیلدا ایک جھٹکے  
سے خود کو بچھڑاتے ہوئے گری گری سانس لینے لگی۔ ہیرا سوا  
پریشان ہو کر اسے گھومنے لگا۔ وہ بولی "تم امیر کا حکومت  
نوستر دوس رائس کاروں کا حساب نہیں دے سکتے۔ ان ایک  
لوڈ ڈال کے ہیروں کا حساب کیسے دو گے، جنہیں میں چھپا کر  
رکھتی ہوں۔ اگر میں یہ ترانہ ظاہر کر دوں تو؟"

"تم انہیں سانس کر سکتیں۔ میں وہ تم ہیر سے اپنی تحویل میں  
لے لوں گا۔"  
"اگر وہ خزانہ میرے پاس سے برآمد کر کو تو ضرور اپنی  
تحویل میں لے لیتا۔"

"تمہارا مطلب ہے، وہ ہیرے مجھے واپس نہیں  
کردی؟"  
"تم نے بہت کمالیا اور کہتے ہی جارہے ہو تم جلتے  
ہو میں لاپی عورت نہیں ہوں جس دن تم آئندہ کے باپ ہونے  
کا اعلان کرو گے، میں وہ ہیرے واپس کر دوں گی۔"

"میں زبردستی چھین سکتا ہوں۔"  
"میں نے پانچ برس کے عرصے میں انہیں کہاں سے کہا  
پہنچا دیا ہے یہ تمہارے فرشتے بھی معلوم نہیں کر سکیں گے۔"  
وہ کہہ کر سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ  
دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا۔ یہ عورت میرے خلاف ہوگی تو آشرم  
ٹھکانے والے مجھ پر شدید کریں گے۔ آئینی جس دالے میرے  
پیچھے پڑے ہیں۔ یہ میرے خلاف انہیں بتیرے ثبوت فراہم  
کر سکتی ہے۔ پھر میں ثبوت ہیروں کا ذخیرہ چھپانے بیٹھی ہے۔  
اس کا کہہ کر اندیشہ کرنا ہی ہو گا۔ اس نے کوئی اتنی صفائی سے ختم  
کنا ہو گا کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔

وہ کوی عجیبہ کی سے بولا۔ وہ ہیرے تمہارے پاس ہی  
دلی کے کپڑے پاس رکھنا ہوتا تو تعین نہ دیتا۔ اتنا بدراغ نہیں  
کہاں چھپا کر رکھا ہے۔"

"تم نے محض اس لیے مجھے رکھنے کو دیا کہ تمام خزانہ  
تمہارے پاس نہیں رہتا چاہیے کسی دن جی پولیس والے چھاپہ مار  
سکے۔ یہ یاد رکھو کہ تم مجھے آئندہ کی قسم دیتی تھی کہ انہیں جہاں

بھی چھپا کر رکھو، کسی کو نہ بتانا۔ میں آج تک اس قسم کی پابندیوں  
اور آئندہ کی سلامتی کے لیے پابند رہوں گی۔"

"تم بہت اچھی ہو مجھے بتا دو۔"  
"یہ تمہاری دی ہوئی قسم ہے کہ کسی کو نہ بتانا۔ پھر میں کیسے  
بتا سکتی ہوں۔"

وہ غصے سے بھوک کر بولا "میں غیر نہیں ہوں۔ مجھے بتا  
سکتی ہو۔"

"میرے مرنے کے بعد بھی تمہیں معلوم نہیں ہو سکے گا۔"  
"اگر میں آئندہ کو موت کے گھنٹے میں پہنچا دوں تو؟"  
"اس کے اندر ماما لڑ گئی۔ وہ کچھ کتا چاہتی تھی فون کی  
گھنٹی نے چونکا دیا۔ اسے کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع مل گیا۔ وہ پچھتے  
ہوئے دھیرے دھیرے فون کے پاس گئی۔ پھر ریسور اٹھا کر  
کہا "ہیلو۔ میں ہوں ماں نیلدا داسی۔"

پھر اسوای دور کھڑا اسے گھور کر دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنا ایک  
خوشی سے کھل کر بولی "آئندہ میرے بچے! تم کہاں ہو؟ ہاں ہاں  
اجنبائے بالکل خیریت سے ہو؟ کوئی پریشانی یا مصیبت نہیں ہے؟  
اس نے ہیرا سوا کی کوکن انکھیلوں سے دیکھا وہ ٹیلیفون  
کے قریب آ رہا تھا۔ نیلدا نے کہا "ہیٹے میں آج تک نصیحت کرتی  
آئی ہوں۔ آج ایک حکم دے رہی ہوں، کیا مانو گے؟ ہاں۔ ہاں۔  
شباباش! لی اہل جاں ہوں میں رہو میں تمہیں دور نہیں لکھنا چاہتی  
مگر میرے پاس خطرہ ہے۔"

تھیک اس وقت اس میں نیلدا کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بیٹے سے  
یائیں کر رہی تھی اور میں چپ چاپ معلوم کر رہی تھی کہ ہیرا سوا کی  
اور بلا سٹر سے کیسے نجات پالیا۔ ماں بیٹے کی گفتگو اتنی جلدی ختم  
ہونے والی نہیں تھی۔ میں اطمینان سے تفصیل معلوم کرتی رہی۔ ہیرا  
سوا نے کہا "نیلدا! یو بچو ہوا ہے۔ اسے بھول جاؤ اور آئندہ کو  
بلا لو۔"

وہ بولی "میں اتنی نادان نہیں ہوں۔ تم آئندہ کو میری کمزوری  
بنا کر اس خزانے تک پہنچنا چاہو گے۔"  
وہ بد وقت عورت! مجھے طیش نہ دلاؤ میں اس خزانے تک  
اد رہا ہے بیٹے تک پہنچ کر دکھا سکتا ہوں۔"

میں نے قہقا کو مخاطب کیا "ماں جی! میں فرماؤں بل رہا ہوں  
ریسور رکھ دیجیے۔ میں بعد میں آئندہ سے رابطہ کرادوں گا۔"  
وہ بولی "ہیلو بیٹے! فرماؤ میرے دماغ میں ہیں میں پھر تم  
سے بات کر دوں گی۔ لیونو جے کے کہنا میں بھی اسے پسند  
کرتی ہوں۔"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ پھر ایک صفو پر بیٹھ کر بولی۔



”فریاد اتر گیا فی ہوا اندر کا حال معلوم کر لیتے ہو کیا بتا سکتے ہو میں تم سے کیا کہنا چاہتی ہوں؟“  
 ”جی ہاں۔ آپ مجھ سے آنند کی حفاظت کرنے کے لیے  
 کہیں گی۔ میں بھی یہی کہنے آیا ہوں۔ جب تک ہیرا سوامی انسان بن  
 جائے اور اسے بیاسا تسلیم نہ کر لے، آپ کا بیٹا میری پست ہاں  
 رہے گا۔“

”خوش رہو خدا تعالیٰ لمبی عمر دے۔ تمہاری پناہ میں میرے  
 بیٹے کی عمر بھی لمبی ہوگی۔ سوامی اتم من رہے ہو آج سے آنند  
 فراد کی پناہ میں رہے گا۔“  
 وہ یہ لفظیں سے بولا۔ بکواس کر رہی ہو۔ فریاد یہاں نہیں  
 ہے۔ تم باتیں بنا رہی ہو۔“

میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے سانس  
 روک لی۔ میں نے نیلمہ کے ذریعے کہا۔ ہیرا سوامی! بسے شک  
 دماغ میں نہ آنے دو۔ گرمی چندی چاندما باتیں مٹی ہو۔ پلہ بات یہ کہ  
 وہ ایک کرڈر ڈال کر کے ہیرے صرف آنند کی ملکیت رہیں گے۔  
 اگر تم وہاں تک پہنچنے کی سازش کرو گے تو تم سے پہلے میں اس  
 خزانے تک پہنچ جاؤں گا۔“

”میں ان ہیروں پر تمہارا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔“  
 ”تم سایہ پڑنے کی بات کرتے ہو اور میں ماں جی کے  
 دماغ سے اس خزانے کا تیا پہلے ہی معلوم کر چکا ہوں۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔“  
 ”میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ اپنی سچائی ثابت کرنے کے  
 لیے ان ہیروں کا پتا بتا دوں۔ ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم نے کسی  
 سازش کے تحت ماں بیٹے کو ختم کرنا یا ادا تو ان کی موت کے بعد  
 وہ ہیرے میں ہی سمیٹ کر لے جاؤں گا۔ دانشمندی یہی ہے انہیں  
 اپنے بیٹے کے لیے رہنے دو۔“

وہ بے بسی سے نیلمہ کو لوں تکنے لگا جیسے اس کے پیچھے  
 چھپے ہوئے فریاد کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ نیلمہ نے میری مرضی  
 کے مطابق کوچھا۔ میرا منہ کیا تک رہے ہو۔ اپنے پیش کردہ  
 میں جاؤ۔ تمہارا پنگ ہیروں سے خطرہ ہوا ہے۔ اس خواب گاہ کی  
 ہر چیز نیا ہیرے جگمگاتے ہیں۔ کچھ ڈاؤنیش کر لو پھر تمہارے  
 اور چھ عدد ماسٹر کے دن پورے ہونے والے ہیں۔“

وہ چپ چاپ چلا گیا۔ میں مانتی تھی۔ اس کے دماغ  
 میں بہت سی سازشیں پک رہی ہوں گی۔ وہ ماں بیٹے سے نجات  
 پانے، نیلمہ کی پیچھے سے محفوظ رہنے اور ایک کرڈر ڈال کر کے  
 ہیروں تک پہنچنے کے لیے ضرور اپنے جال پھیلانے کا جن  
 میں ہم اچھ کر رہے جاویں۔

میں نے نیلمہ سے کہا۔ ”ماں جی! آپ کو بھی یہاں نہیں  
 چاہیے۔ ایک بوجی کی حیثیت سے وفاداری آپ کے بیٹے  
 نقصان پہنچانے کی جتنی جلدی ممکن ہو۔ اس بہن سے نکل جائیں  
 ”میں یہاں سے نکلوں گی تو سوامی جی کے جاسوس پر  
 تعاقب کر رہے گے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ ایک گھنٹے بعد ایک ہلی کا پٹر اس  
 عمارت کی چھت پر آئے گا۔ وہ آپ کو زندہ بند کھینچا لے گا  
 باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ میں جارہا ہوں۔ خدا حافظ۔“  
 ”بیٹے! اتم رحمت کے فرشتے ہو۔ خدا حافظ۔ رام راتھار لکا  
 میں چپ ہو گئی نیلمہ نے سچھا۔ فریاد چلا گیا ہے۔ وہ صبر  
 کی موت کے پاس آئی پھر سر جھکا کر دونوں ہاتھ جوڑ کر دوڑا تو  
 گئی۔ آنند اور فریاد کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگنے لگی۔  
 خاموشی سے ایسی معلومات حاصل کر رہی تھی جو ہیرا سوامی  
 خلاف کسی وقت بھی کام آسکتی تھیں۔

ایک بات جو نیلمہ کے متعلق معلوم ہوئی وہ یہ کہ وہ بار  
 ہی سچی میں تھی۔ اس نے جوانی میں دھوکا خور دکھا یا تھا اور  
 دھوکا دینے والا ہیرا سوامی ہی تھا۔ اس لیے چاری نے سوچ  
 جب ایک کی ہو گئی ہے اور اس کے بچے کی ماں بن گئی ہے  
 تو پھر کسی دوسرے مرد کا منہ دیکھنا گناہ ہے۔ وہ اس کے ہر  
 کو برواشت کرتی رہی۔ اس علم کا بھی ایک اہم سبب تھا۔ وہ  
 کہ جب پہلی بار ہیرا سوامی نے اس کے بچے کو اپنا نام دینے  
 کا حکم کیا تب اس نے مندر کے بجاری سے یہ تحریر حاصل  
 کر اس کی موجودگی میں ان کی شادی ہوئی تھی۔ بجاری کے علاوہ  
 کے لوگوں نے بھی اس پر دستخط کیے تھے۔ اس طرح اس کے ہاں  
 اس بات کا ثبوت ہو گیا تھا کہ اس نے ہیرا سوامی سے شاد  
 کی تھی اور اس کے بچے کی ماں بن چکی تھی۔

اب ہیرا سوامی نے امریکا میں بہت نام پیدا کیا  
 بہت دولت کمائی تھی۔ انسان سے بھگوان بن رہا تھا۔ ان  
 کی ایک کمزوری نیلمہ کے ہاتھ میں تھی۔ وہ اس پر ظلم بھی کر  
 تھا اور اسے خوش بھی رکھتا تھا۔ کہ وہ کسی طرح اس کا  
 اس کے حوالے کر دے لیکن وہ اہم کاغذ کہاں تھا۔ نیلمہ  
 آج تک نہیں بتا تھا۔

اسے اپنے بیٹے کی سلامتی، اس کی خوشحالی، اس  
 نیک نامی کی خاطر اور عقل اگئی تھی۔ اس نے جب ہیرا  
 کو ہیرا بھیجی کرتے دیکھا تو خود بھی وہی کرنے لگی تھی  
 کہ بیٹے کے لیے سب کچھ کرتی ہے۔ دوسروں کو نقصان  
 ہیرا سوامی اپنی دولت اور جا مادیوں سے جو کچھ اسے دیتا ہے۔

کچھ اپنے بیٹے کے لیے محفوظ کر لیتی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں،  
 ہیرا سوامی کی طرح اس نے بھی کتنی ہی عورتوں اور مردوں کو  
 دولت سے غریب رکھا تھا۔ کہ وہ وقت ضرورت کام آسکیں۔  
 وہ سال میں دو بار ہندوستان جاتی تھی۔ اس کے پاس  
 باج عزمیں اور دس مرادیسے جاں نثار ملازم تھے جو ہیرا سوامی  
 کے لیے کام کرتے تھے لیکن درپردہ ماں نیلمہ داسی کے کام  
 آتے تھے۔ وہ جب بھی ہیرا سوامی کے کام سے ہندوستان  
 جاتے تو ماں نیلمہ داسی کا کام پہلے کرتے تھے۔ یعنی وہ ایک  
 کرڈر کے ہیرے جو چھپائے گئے تھے۔ وہ دراصل ہندوستان  
 منتقل کیے گئے تھے اور یہ کام تقریباً پچھلے پانچ برسوں سے  
 ہوتا رہا تھا۔

گویا نیلمہ کے پاس ہیرا سوامی کی دو بڑی کمزوریاں تھیں۔ ایک  
 نوعیتی ہیرے اور دوسرے وہ اہم کاغذات جو اسے بھگوان  
 نہیں، ایک معمولی آدمی ثابت کرتے تھے اور اس کی شادی اور  
 اس کے باپ ہونے کا پل کھولتے تھے۔

ہیرا سوامی کو اب تک بھرپور اعتماد تھا کہ نیلمہ جیسی  
 وفادار بوجی اس کے راز کو فاش نہیں کرے گی۔ اس کے ہیرے  
 اپنے بیٹے کے لیے چھپائے رکھے لیکن ایسا نقصان نہیں  
 پہنچانے کی کہ وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے۔ اب یہ  
 اطمینان ختم ہو چکا تھا۔ میں نے فریاد کی حیثیت سے اسے  
 نشوون میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا نیلمہ جیسی پیچھے کے ذریعے  
 نیلمہ کے اندر پہنچے کہ وہ تمام راز معلوم کیے جا رہے ہیں جنہیں  
 وہ شوہر کی حیثیت سے بھی معلوم نہ کر سکا تھا۔

میں نے سوچا۔ فریاد کے پاس جاؤں لیکن دل چاہتے  
 ہوئے بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس جاؤں تو سانس روک  
 لینا تھا۔ کبھی غصہ آتا تھا۔ کیا میں اس کے در کی بھکاری ہوں۔  
 میرے اسے ہی دروازہ بند کر دیتا ہے۔ دھتکار دیتا ہے۔ کوئی  
 اور ہوتی تو بٹ کر نہ دیکھتی گرمی کے بہت دل ٹوٹ پوٹ کر ادھر  
 ہی جانا چاہتا تھا۔

یہ دل اسے کب سے چاہنے لگا تھا۔ مجھے بتایا نہیں جلا۔  
 شاید اس وقت سے جب میں نیلمہ جیسی کی ابتدائی مشقیں کر رہی  
 تھی۔ حالانکہ میں اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔ کہاں میں ہودی  
 اور کہاں وہ ایسا مسلمان جن سے ہماری تاریخی منافرت جلیا کر رہی  
 تھی مجھے تو فریاد کا نام ایک بدترین دشمن کا نام لگتا تھا۔  
 پھر اس نفرت کی آگ میں بی اسفندیار نے تیل کا کام کیا۔  
 وہ مذہبی بیٹو تھے لیکن دین کی باتیں کم کرتے تھے زیادہ تر فریاد

کے خلاف زہر بھرتے تھے۔ ان کا فرض تھا وہ آسمانی کتاب  
 توریت پڑھتے۔ مجھے بھی پڑھانے۔ ان آیتوں کے معنی اور تفسیر  
 بیان کرتے۔ مگر وہ توریت کی جگہ فریاد کا ریکارڈ سناتے تھے۔  
 انہیں اندیشہ تھا۔ میں جوان ہوں مگر نادان ہوں۔ کسی دن بھی فریاد کے  
 عشق میں مبتلا ہو جاؤں گی۔ وہ بتایا کرتے تھے۔ اس نے رومانہ  
 کے ساتھ پیش کیا۔ پھر اسے دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر بھینک  
 دیا۔ وہ بے چاری اس کی تلاش میں دشمنوں کے ہاتھوں عوام  
 موت مر گئی۔

اس نے سونپا سے محبت کی مگر کبھی اس کے ساتھ چار  
 دن بھی نہیں رہتا۔ وہ بے چاری یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ محبت چار دن  
 کی ہوتی ہے۔ اس نے سب سے زیادہ رسوئی کو احمق بنایا۔ وہ  
 پہلی عورت تھی جو نیلمہ جیسی کے ذریعے اسے منہ توڑ جواب دیتی  
 تھی کیوں کہ وہ اس کے دماغ میں پہنچ کر مصیبت بن جاتی تھی اور  
 جب وہ دماغ میں آجاتا تو سانس روک لیتی تھی۔ وہ بدترین  
 مکرانہ شخص ہے۔ اس نے دانی داؤ پر بیج آزمائے۔ اسے محبت میں  
 گرفتار کیا۔ اسے اپنے بچے کی ماں بنایا۔ بچہ طلاق دے دی۔

دلنے کہا تھا۔ ”فیسا! انہیں رسوئی کا معرت ناگ اسیام  
 پیش نظر رکھنا چاہیے۔ وہ نیلمہ جیسی جاننے والی نہ تھی کہ نیلمہ  
 کی نہ ہندووری نہ مسلمان۔ نہ بیوی نہ سوتیلی ماں۔ میں انہیں  
 سمجھتا ہوں۔ اگر کبھی اس کے فریب میں آؤ تو میری باتوں کو یاد  
 کر لیتا۔ تم بھی اس کی مجبور رہو گی نہ بیوی۔ بیوہ رہو گی نہ مسلمان۔  
 نہ اسرائیل میں جگہ لے گی نہ دنیا کے کسی ملک میں۔ وہ تعین رسوئی  
 کی طرح یوں دماغی مریضہ بنائے گا کہ پھر تم خیال خوانی کے قابل  
 نہیں رہو گی۔“

دل کی ایک بات مجھے جانے انجانے اندیشوں میں  
 مبتلا کر دیتی تھی۔ پھر تنہی علی کے ذریعے بھی رہی نہ میرے اندر  
 نفرت کا زہر بھر دیا تھا اور اس دہشت میں مبتلا کر دیا تھا۔  
 جس کی وجہ بیان نہیں کر سکتی کہ آخر اس سے خوفزدہ کیوں ہوں؟  
 اگر وہ عیاش ہے تو میں اسے کبھی لفظ نہیں دوں گی۔ اس  
 کے سائے سے بھی دور رہوں گی لیکن میں تو دوسرے بچ تھی۔

اس کا نام سننے ہی یوں لگتا تھا جیسے وہ میرے اندر ہے۔ اپنا  
 پھٹ چرسے کا اور میرے جینے پڑے اڑھائیں گے۔  
 اور یہی ایک نفسانی نکتہ ہے جو میری اور دل کی سمجھ  
 میں نہیں آیا۔ عورت کسی کے متعلق فطرتاً تجسس میں مبتلا رہتی  
 ہے۔ اسے ڈرا یا جانے کے شجر ممنوعہ کی طرف نہ جاؤ۔ غضاب الہی  
 نازل ہوگا تو وہ بے شک ڈرے گی مگر تجسس میں بھی رہے  
 گی۔ تنہا اس اسرار کو سمجھنے کا حوصلہ نہ ہوگا تو وہ مرد کو ہار کا

اُدھر سے ملے جائے گی۔ عورت الگ سے ڈرتی ہے مگر مجھے  
کی جلتی ہوئی کڑی کو پکڑ کر اُدھر سے اُدھر رکھ دیتی ہے۔ یعنی  
جس سے ڈرتی ہے ایک دن اسی کو پکڑتی ہے۔ مرد ہوتا ہے  
متم جو وہ بہاڑی بند ترین چوٹیوں کو سر کر لیتا ہے عورت  
ہوئی ہے جو خواہ وہ کتنا ہی غرناک ہو وہ اسے سر کرتی ہے  
اور سر پر چڑھ کر حکومت کرتی ہے۔

مجھے رفتہ رفتہ محسوس ہوا میں فرما دو اپنے سامنے  
لیے پس کرنا چاہتی ہوں اور مرد کو بے بس کرنے کا سب سے  
آسان طریقہ یہی ہے کہ اس سے محبت کی جائے اور اتنی محبت  
کی جائے کہ وہ پاگل ہو جائے۔

ایک نفسیاتی نکتہ ادیبان کر دوں عورت کو ایسی باتوں  
کے لیے سوچنے اور منصوبے بنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ  
اپنی فطرت کے مطابق سوچے سمجھے بغیر اور کسی ارادے کے بغیر  
پہلے خود اس کے لیے پاگل ہوتی ہے اپنا جا دو بعد میں جگاتی ہے  
میں قسم کھا کر کہتی ہوں میں جان بوجھ کر فرماؤ کی طرف  
مائل نہیں ہوتی۔ دراصل وہ فطرتی بصورت ثابت ہو میں جو میرے  
اندزہ پر کی طرح بھری ہوئی تھیں۔ میں نے بار بار دیکھا تھا۔  
وہ کسی بھی لڑکی سے نہ محبت میں نہیں کرتا ہے نہ ٹیٹھی  
کے ذریعے اسے بھانپتا ہے سوچنے کی بات ہے۔ وہ  
خیال غواہی کے ذریعے کسی بھی شریف نادار کے کمرے میں  
گھس سکتا ہے مگر آج تک وہ اپنی عورت کی تمنائی میں بھی اس  
کی اجازت کے بغیر نہیں گیا۔ اگر کسی کو ظن کو خیال غواہی آتی  
تو وہ ہماری دنیا کو اپنی طرح سنگا کر دیتا مگر فرماؤ اسے ڈرتا  
ہے۔

مجھے اس کی دوسری بات بولے بند آئی وہ میرے تعفظ  
کا عمل تھا۔ اس نے میری صحت مندی اور سلامتی کے لیے مجھے  
با صاحب کے ادارے میں رکھا۔ آج میں مختلف مشقوں سے  
گزرتے ہوئے بڑی حد تک سانس روک لیتی ہوں سانس روک  
لینے کا مطلب یہ ہوا کہ میں جمانی اور دماغی طور پر یوسف صمد نازل  
ہوں اس نے یہ نہیں سوچا کہ میں لوگ میں مہارت حاصل کر کے  
اس کے برابر ہو سکتی ہوں یا کسی آزمائشی موڑ پر اس کی دشمن بنے  
سکتی ہوں پھر میں پہلے جیسی کنور شیا کی طرح اس کے قابو میں نہیں  
آؤں گی۔

اس نے اپنی غرض کو نہیں دیکھا میری جھلانی دیکھی آج  
میں عملی میدان میں خود اس کی جگہ اچھڑا لی اور اکر رہی ہوں یہ  
اعتقاد اسی نے پیدا کیا ہے۔ اب وہ اپنے دماغ سے مجھے  
بہکا کر تلبہ تو بہکا کا تار ہے میں با نہیں آؤں گی آخری سانس

تک اس کے پیچھے دوڑتی رہوں گی۔

میں نے فرماؤ کا ذکر وہاں تک کیا تھا جہاں وہ کسی گاڑی  
میں فلسفی ہو گیا تھا مگر کوئی اور براؤڈ نوڈ وغیرہ کے ساتھ بیٹھا  
سفر کر رہا تھا۔ وہ سب کہاں جا رہے تھے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں  
تھا میں نے ہوگو کے ذریعے معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ ان  
کے آگے پیچھے اور بھی گاڑیاں ہیں یا نہیں؟ وہ گاڑیاں پاتال  
دنیا کی اہم مشینیں لے کر جا رہی تھیں۔

میں تھوڑی دیر کے لیے فرماؤ کو بھونک کر پہلی کا پٹرکے  
پائلٹ کے پاس گئی۔ پھر اس سے کہا میں فرماؤ کو بلو رہا ہوں۔  
میں یوں دوڑ کر دائرے کی صورت میں پرواز کرو۔ جسے  
دوران راستوں سے بڑے بڑے ٹرک گزر رہے ہوں ان پر نظر  
رکھو میں بھی دیکھ رہا ہوں؟

پہلی کا پٹر نیو یارک کے قریب پہنچ رہا تھا۔ وہاں سے  
واپس ہونے لگا۔ لیونچ نے پریشان ہو کر پوچھا؟ تم یہیں کہاں  
لے جا رہے ہو؟

میں نے پائلٹ کے بدلے جواب دیا۔ فکر نہ کرو میں  
فرماؤں میری ایک ضرورت کے لیے ابھی پرواز حساب دے  
رہے گی۔

میں کبھی لیونچ اور آئندہ کے ذریعے اور کبھی پائلٹ  
کے ذریعے معلوم کرتی رہی۔ نیچے پرواز کے باعث ویرانے  
راستوں سے گزرتے والی گاڑیاں صاف طور پر نظر آرہی تھیں  
لیڈی روزین کے خادم کے اطراف میوں دور تک بیٹھے تھے  
تھے ان پر بہت کم گاڑیاں چلتی تھیں۔ گاڑیوں میں کاربن  
فورڈ وین اور موٹر سائیکلیں تھیں۔ وہاں ایک بھی ٹرک ناہ  
کوئی مال بردار گاڑی نظر نہیں آئی۔ جس پر اہم مشینیں لے جانے  
کا شبہ ہوتا۔

میں نے مایوس ہو کر پہلی کا پٹر کا رخ سویٹا کی طرف  
کر دیا۔ وہ رہا پٹا کی طرف سے گئے والی کسی گاڑی کا انظار  
کر رہی تھی۔ میں نے کہا: یہی گاڑی کا پٹر کا رہا ہے؟

اس نے پوچھا: تمہارے انتہی دور کیوں لگاتی؟  
"کیا تاؤں سویٹا: پھر میری تاجرہ کا رہی ہے کچھ حالات  
نہی سے بدلتے رہتے ہیں میں فیصلہ نہیں کر پاتی پہلے کدھ رہا  
ہے اور کون سے کام کو پہلے اہمیت دینا چاہیے؟

"تم اب تک کیا کرتی رہی؟"  
میں نے بتایا کہ میں ان گاڑیوں کا سراغ نہیں لگ سکی  
جواہم مشینیں لے گئی ہیں۔ میں نے یہ اسوامی اور شیلما کے بھی

متحرک حالات بتائے۔ اس نے سراٹھا کر دو در آسمان کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا: پہلی کا پٹر آ رہا ہے۔ اسے یہاں پہنچا کر فرماؤ کے  
پاس رہو۔ باقی وی دے، تم نے یہ اسوامی کے اہم راز سلوک کر کے  
بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اب شاید چھ عدد ماسٹر تک  
پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا؟

میں پہلی کا پٹر میں آ گئی۔ پائلٹ کو بتانے لگی کہ سونیا گھلا  
انتظار کر رہی ہے۔ جب پائلٹ نے اسے دیکھ لیا اور اس  
کے سامنے ولے میدان میں اتھوئے گا تو میں فرماؤ کے پاس  
پہنچ گئی۔ گاڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی، وہ خاموش بیٹھا ہوا  
آر وروڈ کے متعلق سوچ رہا تھا مالاں کہ وہ اس کا نام مجھے  
نہیں جانتا تھا۔ اب تک صرف آواز سن رہی تھی۔ اس کی صورت  
تک نہیں دیکھی تھی لیکن اس سے ایسے متاثر تھا جیسے وہی اس  
کا سب کچھ ہو جیسے اس کے ہونے سے یہ ہے اگر وہ نہ ہو تو  
یہ خود بھی نہ ہو۔

میں پریشان تھی کہ اس کے دماغ سے آر وروڈ کے  
تاثرات کو کس طرح مٹا جا جائے۔ مجھے خیال آیا سونیا بھی اسی  
طرح آر وروڈ کی آواز سے متاثر تھی۔ اسے دواؤں اور انکشنوں  
کے ذریعے دماغی مریضہ بنا کر اس نے اپنی ذات سے متاثر  
کیا تھا اور اپنے احکامات پر عمل کراتا تھا لیکن ایک دقت ایسا  
آ جاوے وہ اس کے اثر سے نکل گئی۔ اس طرح یہ بات اس کی  
سمجھ میں آئی تھی کہ اس شخص کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ  
کمزور ہوتا جاتا ہے۔ شاید ایسے لیے وہ ہفتے میں ایک بار فریڈ  
جیسے لوگوں پر تنوی عمل کراتا تھا اور ان سے کتا تھا کہ انھیں  
وری سنا رہی ہے۔

اس گاڑی میں سفر کرتے والے فرماؤ، ہوگو تھر ماکوئی  
اور براؤڈ نوڈ وغیرہ سب وری سن کر غائبہ تھے۔ انکھیں کھلی ہوئی  
تھیں جاگ رہے تھے۔ ذہن سے آس پاس کی دنیا کو محسوس  
کر رہے تھے۔ سب کچھ سمجھ رہے تھے۔ پھر بھی غائبہ تھے  
لیکن کھمبے بیٹھے ہونے تھے جیسے مریچے ہوں۔ مرنے کے بعد  
جس دنیا کو چھوڑ چکے تھے اسی دنیا میں واپس آ کر رضائی سفر  
کر رہے ہوں۔

سونیا پہلی کا پٹر میں سفر کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: فرماؤ  
کو آر وروڈ کے اثر سے کس طرح نکالا جاسکتا ہے؟  
"اس پر غور کرنا ہوگا؟"

"میں تمہارے تجربات کے حوالے سے پوچھتی ہوں۔ اگر  
فرماؤ کو آگ سے جلایا جائے تو؟"  
"کیا تمہارا دماغ جل گیا ہے؟"

"تم پر گرم گرم چائے گر پڑی تھی اور تم ایسے چونک گئی  
تھیں جیسے نیند سے بیدار ہو گئی ہو۔ اسی وقت تم اس کتا سے  
نکل گئیں؟"

"میری بات اور ہے۔ مجھ پر دواؤں اور انکشنوں کا اثر  
ختم ہو رہا تھا۔ ایسے ہی وقت مجھے اس گرم چائے نے سب مار  
کر دیا؟"

"پھر تنوی عمل کے دوران تم چُپ چاپ اپنے بدن کو  
توجہ دیتی رہی تھیں۔ خود کو آذیت پہنچاتی رہی تھیں جس کے نتیجے میں  
آر وروڈ کو ناکام رہا؟"

"یہ درست ہے۔ فرماؤ کے ساتھ ایسا کرنے کے لیے  
اس کے پاس زیادہ سے زیادہ موجود رہنا ہوگا۔ تمہیں کسی ایسے  
موقع کی تلاش میں رہنا ہوگا جب تم اسے آر وروڈ کے اثر سے  
نکال سکو؟"

"میں فرماؤ کے پاس جا رہی ہوں۔  
"جاؤ مگر کوئی کی خبر لیتی رہو۔ مجھے دونوں کے حالات  
سے باخبر رکھو؟"

"میں نے کوئی کوئی مطلب کیا۔ اس کی خیریت پوچھی اس نے  
کہا: جب تک فرماؤ مجھے نہ ملے میں دشمنوں کے ساتھ بغیرت  
رہوں گی میری فکر نہ کرو؟"

"کیسے نہ کروں۔ یہ تمہارے ساتھ وہی سلوک کر س گئے  
جو سونیا سے کر چکے ہیں۔ تمہیں بھی دواؤں اور انکشنوں کے ذریعے  
دماغی مریضہ بنایا جائے گا اور نہ تو تم دیکھ سکتی ہو۔ وہ ایسے دماغی  
مریض بناتے ہیں جو زندہ بطور مردہ ہوتے ہیں؟"

"میں کوشش کروں گی پھر ایسا وقت نہ آئے۔ تم فرماؤ کے  
متعلق مجھے بتاؤ۔ وہ ابھی کہاں ہے اور کہاں مل سکتا ہے اور  
کب تک مل سکتا ہے؟"

"میں فرماؤ کے پاس جا رہی ہوں۔  
میں اس کے پاس آ گئی مگر وہاں بیٹھے ہی گڑ ٹرا سی گئی۔  
پہلے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کیا ہو رہا ہے۔ فرماؤ اور اس کے ساتھ  
بیٹھنے والے ایک دوسرے سے گڈمڈ ہو رہے تھے۔ ایسا لگا  
جیسے وہ آپس میں لڑ پڑے ہوں مگر ایسی بات نہیں تھی وہ اوپر  
سے نیچے ہو رہے تھے۔ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔  
گاڑی کبھی الٹ رہی تھی کبھی سیدھی ہو رہی تھی پھر اچانک ایک  
طرف کا دروازہ کھلا اور اس میں بیٹھے ہوئے دو چار لوگ باہر  
کی طرف گئے مگر گاڑی سے نجات پانے کے باوجود واپس  
توازن برقرار نہیں رکھ سکے تھے اس لیے جیتے جلتے نیچے  
کی طرف گر رہے تھے گاڑی ان سے آگے تھی اور وہ جیسے رہ



کئے تھے۔

تب میری سوجھ میں آیا، وہ جس کاڑی میں سفر کر رہے تھے وہ نشیب میں لڑھک رہی تھی یہ ملوث کیسے پھنی آیا۔ اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی ذمہ داری نہیں تھی میں نے فریاد کو دیکھا۔ وہ گاڑی سے باہر گرنے کے بعد لڑھکتا ہوا دوڑا بھری ہوئی چٹانوں کے درمیان جا کر پھنس گیا تھا ایک چٹان نے اسے نیچے لڑھکنے سے روک رکھا تھا۔ دوسری سے اس کا سر ٹکرا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا میں نے اتنا ہی سمجھا کہ وہ بڑی طرح زخمی ہو گیا ہے کولہاں ہو رہا ہے اور اب اس کا دماغ ڈھنسا جا رہا ہے۔ میں نے آواز دی "فریاد میری آواز سنو میں شیا بول رہی ہوں فریاد ہوش میں رہو اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ فریاد، فریاد..."

مگر وہ خود کو سنبھال نہ سکا۔ اس کا سر ایک طرف ڈھلکا گیا۔ اس کا دماغ تاریکی میں ڈوبنے لگا۔ میرا دل اتنی زور زور سے دھڑکا رہا تھا۔ جیسے ایسی سینہ پیٹ پڑے گا اور میں بھی فریاد کے ساتھ تاریکیوں میں ڈوب جاؤں گی میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی جھلک مانگ رکھی۔ سونیا کے پاس پہنچ کر بتایا فریاد کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بھی پریشان ہو گئی۔ اس نے پوچھا کیا تمہیں فریاد کے دماغ میں کچھ نہیں مل رہی ہے؟ "نہیں رہی ہے مگر وہ... میرا مطلب ہے وہاں بالکل تاریکی ہے سنا تھا ہے اس کی سوچ کی ایک ذرا سی لمبھی موجود دینی ہے۔"

"تم ذرا سی بات پر گہم لجاتی ہو، فوراً اس کے دماغ میں پہنچو جب تک کہ دماغ میں کچھ نہ رہے تو یقیناً وہ زندہ ہے سوچ کی لہر کو زور دینا ہے۔ اسے تم محسوس نہیں کر سکو گی مگر وہ زندہ ہے۔ میرا دل کہتا ہے وہ زندہ ہے۔ تم جاؤ۔"

میں فریاد کے دماغ میں پہنچی۔ یقیناً وہاں کچھ نہ رہی تھی۔ مگر سوچ کی ایک ذرا سی لمبھی محسوس نہیں ہو رہی تھی میں جانتی ہوں زندہ اور مردہ دماغ میں کیا فرق ہوتا ہے۔ خیال خوانی کے ذریعے فوراً ہی پتہ چل جاتا ہے۔ جیسے ہی آدمی کا دم ٹھکنا ہے جس کے ساتھ دماغ مردہ ہو جاتا ہے۔ خیال خوانی کی لہر باہر آجاتی ہیں جیسا کہ میں نے گھاس مرنے والے کا دماغ خیال خوانی کرنے والے کو نہیں ملتا اور مجھے فریاد مل رہا تھا ابھی اس کی زندگی کی آس باقی تھی۔

میں سونیا کے پاس آگئی وہ ہلکی بات کے باٹھ کے باٹھ سے کہہ رہی تھی کہ انہی اطراف میں پرواز کرتا ہے اور کسی ایسی گاڑی

کو دیکھتا ہے جو نشیب میں گر پڑی ہو اور پرواز کے دوران ایسی ایک گاڑی کو دیکھ لینا کچھ مشکل نہ تھا۔ بشرطیکہ وہ اس علاقے تک پہنچ سکتے۔

میں نے سونیا کو بتایا "وہ ابھی زندہ ہے مگر تشویشناک حالت میں ہے۔"

"تم اس پر نظر رکھو کسی طرح اسے مدد پہنچانے کی کوشش کرو میں اسے تلاش کر رہی ہوں۔"

"میں جا رہی ہوں۔"

"مختصر وہ اس کے پاس براہ راست نہ جانا۔ وہ بے ہوش ہو چکا ہے تمہارے بار بار جاننے سے اس کے دماغ پر بوجھ پڑے گا دوسروں کے ذریعے اس کی نگرانی کرو اور دیکھو اس کے لیے کیا کر سکتی ہو۔"

وہ درست کہہ رہی تھی مجھے دوسروں کے ذریعے اس کی نگرانی کرنا چاہیے تھی۔ لہذا میں نے ہیوگو کے دماغ میں پہنچ کر کوشش کی، پھر ناکام ہوئی تو مریچکا تھا۔ میں نے تھوڑا کواں کو تلاش کیا۔ اس کے بعد براؤن فریاد کے دماغ تک جھلانگ لگانے کی کوشش کی۔ ہر جگہ سے ناکامی ہوئی۔ وہ سب بیڈھ کے لیے ختم ہو چکے تھے۔ بے چاروں کی موت کتنی عجیب تھی وہ مرنے سے پہلے مریچکے تھے مگر زندہ تھے اور اب دوبارہ مریچکے تھے۔ پتا نہیں، شاید دوبارہ مرنے ہوئے انھیں احساس ہوا ہو کہ وہ تو زندہ تھے۔ موت قواب آئی ہے۔ آہ بے چارے۔ میں پھر فریاد کے دماغ میں پہنچی۔ حالانکہ سونیا نے منع کیا تھا لیکن دل نہیں مانتا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں دینی ہی تاریکی اور گہرا سناٹا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ میری ہی سوچ کی لہروں مجھے ستائی دیں مگر اس کا جواب نہیں ملا۔

میں پوچھی کے پاس آگئی۔ اس سے کہا "فریاد جانے کا شکار ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ گاڑی میں سفر کرنے والے تمام ساتھی مریچکے ہیں۔ وہ بھی موت کے منہ میں ہے۔ زندگی کے برائے نام انتظار میں۔"

میں اس جاؤشنے کے متعلق اسے مختصر طور پر بتانے لگی پھر اس سے کہا "تم فریاد سے ملنے کی آرزو لے کر جا رہی تھیں اور دشمنوں کو معلوم ہو کر فریاد ماتھے سے نکل رہا ہے یا خدا خواستہ دنیا سے اٹھ رہا ہے تو وہ تمہیں کبھی نہیں چھوڑیں گے۔"

"تم میری ذرا پروا نہ کرو۔ ابھی فریاد کے پاس پہنچو وہ تمام مصروفیات کو بھول جاؤ۔ اس کا ساتھ بالکل چھوڑنا۔ وہ میرے دل کی بات کہہ رہی تھی سونیا کی ہدایت کے

مطابق مجھے اس کے دماغ میں نہیں جانا چاہیے ایسا کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ اس کی خبر لے سکتی اور کسی کے دماغ میں کہ اس کی نگرانی کر سکتی وہاں کوئی نہ تھا۔ مجبوراً پھر اس کے دماغ میں جانا پڑا میں وہاں گئی مگر اسے عجیب حال تھا۔ جب اسے بالکل بے حس و حرکت دیکھتی تو دل ڈوبنے لگتا تھا۔

مجھے اس کے ذریعے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا وہ کس عالم میں ہے؟ میں گہرا کرسونیا کے پاس آگئی اسے مخاطب نہیں کیا۔ میں دیکھنا چاہتی تھی فریاد کو زندگی اور موت کے درمیان دیکھ کر اس کی دوسری ساتھیوں کی خصوصیات سونیا کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اگر اسے حوصلہ ہو گا تو پھر مجھے بھی حوصلہ ملے گا میں چپ چاپ اس کے خیالات پڑھنے لگی۔ وہ بے حد پریشان تھی۔ دل ہی دل میں دعا میں مانگ رہی تھی بااثر و بااثری کو یاد کر کے کہہ رہی تھی "آپ خدا کے برگزیدہ نہ بنے ہیں آپ نے فرمایا تھا فریاد کے آخری وقت میں ہی اس کے پاس ہوں گی۔ میں آپ کے وسیلے سے دعا مانگ رہی ہوں اللہ تعالیٰ سے گواہ کروں کہ کہہ رہی ہوں مجھے فریاد کے پاس نہ پہنچانا اگر اس کے آخری وقت میں پہنچ سکتی ہوں یا میرے پہنچنے سے اس کا آخری وقت آسکتا ہے تو مجھے ادھر کا رخ نہیں کرنا چاہیے۔" بیکارگی اس نے بالکل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہاں گا پھر کا رخ نیو باریک کی طرف موڑ دو میں فریاد کو تلاش نہیں کروں گی کبھی تلاش نہیں کروں گی۔ وہ میرا کوئی نہیں ہے میں کبھی اس کی صورت نہیں دیکھوں گی یا خدا جس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ اسے زندہ اور سلامت رکھ۔ میں یہی دعا کرتی ہوں۔"

میں فریاد بول رہا ہوں حالانکہ ابھی بولنے کے قابل نہیں ہوں جس حالت میں ہوں اس حالت کو خود مجھے نہیں سمجھتا۔ حواس خمسہ کے اعتبار سے مردہ ہوں یہ دنیا کتنی بے جا ہے۔ آدھا دیکھ کر، بے حواس، بے شعور، بے چہرہ، بے سوجھ بکھج کے تو پھر وہ زندہ نہیں ہوتا اس کا شمار مردوں میں ہوتا ہے لیکن ایک چھٹی حس بھی ہوتی ہے۔ میں اس غیر معمولی حس کو حوصلہ کرتا ہوں اور اسی حوصلے نے ابھی مجھے زندہ رکھا ہے۔ آدمی کو ڈوبتے اور ابھرتے دیر نہیں ملتی۔ اچانک ہی میرے پاؤں حواس بیدار ہو گئے۔ میں نے محسوس کیا جیسے مجھ پر پانی ڈالا جا رہا ہے۔ پھر محسوس ہوا زمین بیکار کی پانی نہیں ڈالا گیا بلکہ جھینٹے پڑ رہے ہیں یا پانی کی چھوڑ پڑ رہی ہے شاید لگتا مجھے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخوندہ

کون ہے؟ کوئی نہیں ہے۔ قدرتی حالات ہیں۔ قدرت سوتے کو بگاتی ہے۔ مرنے کو جلاتی ہے اور کھوٹی ہوئی دماغی توانائی بحال کرتی ہے۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے دیکھا۔ بارش ہو رہی تھی ایسی ہی بارش کو رحمت خداوندی کہتے ہیں۔ اس ویرانے میں مجھ پر پانی کے جھینٹے ڈال کر ہوش میں لانے والا کوئی نہیں تھا مگر خدا تو تھا خدا تو ہے، خدا تو رہے گا۔

میں کچھ دیر تک وہاں پڑا ہوا بارش سے ڈھلا لئے ہوئے آسمان کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا میں کون ہوں؟ میں کہاں ہوں؟

پھر مجھے یاد آیا ہماری گاڑی میں کوئی نقص پیدا ہو گیا تھا۔ ڈرائیور اسے سنبھال نہیں سکا تھا۔ وہ قابو سے باہر ہو کر نشیب کی طرف لڑھکنے لگی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سوچنا نہیں پڑا میں دیکھتا ہوں کہ درمیان چھٹا ہوا تھا۔ فوراً ہی یاد آگئی کہ لڑھکتی ہوئی گاڑی کے کھٹے ہوئے دروازے سے گر کر یہاں آ پڑا تھا۔ چند لمحوں تک میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔

ہوش میں آنے کے بعد دو سوال ذہن میں پیدا ہوئے تھے۔ میں کہاں ہوں اور کون ہوں؟ میں جہاں تھا وہ تو جاگتی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اصل مسئلہ تھا میں کون ہوں؟ اب تک میری ساری محنتیں اور بااثر صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے میرے متعلق پریشان تھے۔ میں زندہ ہوتے ہوئے بھی خود کو مردہ سمجھ رہا تھا۔ دوست ہوتے ہوئے بھی دشمنوں جیسا سلوک کر رہا تھا۔ اب مجھے ایک ایک بات یاد آنے لگی اس کا مطلب یہ تھا کہ میں اس آواز کے ظلم سے نکل رہا تھا جو میرے دل و دماغ پر بھجائی ہوئی تھی۔

میں سر سے پاؤں تک زخمی ہوا تھا۔ خصوصاً سر پر زخموں کی آفتابیں شاید یاد میں آئیں۔ مجھے اس ظلم سے کھلا تھا۔ میں مرنے مرنے بچا تھا اور موت سے بچنے کا مطلب یہی تھا کہ زندگی کی طرف لوٹ آیا ہوں۔ میں وہی فریاد تھی کہ ہوں جو کسی کے اثر میں نہیں رہتا کسی کے قابو میں نہیں آتا میں وہی فریاد تھی تیور ہوں۔

میں نے بڑی شکل سے کڑھ لیتے ہوئے اوپر کی طرف سر اٹھا کر دیکھ دیکھ بہت بڑی ایک چٹانوں اور پتھروں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ بارش کا پانی ان پتھروں اور چٹانوں سے ہو کر گورتا ہوا میری طرف آ رہا تھا اور میرے پاس سے بھی تیزی سے گزر رہا تھا۔ اگر چٹانوں کا سارا نہ ہوتا تو پانی کا وہ ریلا مجھے

میں نے کان لگا کر سنا۔ دور کہیں سے پہلی کانپڑی  
 واڑ سنائی دے رہی تھی۔ اس نے کہا ”سونیا آ رہی ہے“  
 بارش ختم ہو رہی تھی۔ بادل چھٹ رہے تھے۔ وہ  
 سیل کا پٹر پر واڑ کرتا ہوا میرے قریب بندی پر آگیا۔ پھر اس  
 میں سے ایک رسالت نکال ہوا نیچے آنے لگا۔ اس کے چلنے  
 میں ایک بچہ نہا ہوا تھا تاکہ میں اس میں پاؤں اٹھا کر رستے

یہ سنتے ہی میں نے آنکھ کھول دی۔ سو نیا کا چہرہ میری  
 ٹٹکا ہوں گے سامنے کھل رہا تھا۔ وہ مجھ پر بھی قہقہہ تھی۔ میرے  
 سر کو سہلاتے ہوئے، مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی: "کیا  
 حال ہے؟"  
 میں مسکاتے لگا۔ ریڈیاد کے پاس نے بھی میرے  
 قریب آ کر غریب تو بھی پھر کہا "آبِ زماہہ باتیں نہ کرو۔"

اس نے کہا "میں تمہیں سلوگ جاؤں گی"  
وہ مجھے ٹیلی میٹھی کے لٹام ہاتھوں سے تھپکنے لگی میں  
تھوڑی دیر بعد ہی سو گیا۔ بعد میں جب میں بیدار ہوا تب  
پوچھا کہ متعلق معلوم ہوا وہ کن حالات سے گزر رہی ہے۔  
بلے جاری کی کثرت میں مجھ سے ننانا نہیں تھا جب  
میری ہم نے ملاقات کی کوٹہش کی تو کوئی نہ کوئی نصیحت اڑے  
اگئی اس بار بھی وہ جان بوجھ کر ارم و روڈ کے ساتھ نہ تھی۔  
اسے یقین تھا میں اس کے زیر اثر ہوں لہذا میں مجھ سے  
ملاقات ہو سکتی ہے مگر یہ قسمت کی ستم بازی تھی۔ ادھر وہ ٹول  
میں باک تھیں کسی۔ ادھر میں ان سے نہایت پا گیا۔

ایکھ تجھست پست نوجوان کی داستان حیات چھ کیمیاگری  
کا جنون تھا اور اس کی روح نے اچھ ہندو مذہم دھرم پر ایک مٹی کے دیبا نے حیرت  
نکھڑائی۔ اس کا جنون کی گری نکلنے پہل پہل کی ہوئی تھی وہ لہو لہو میں سے  
گیا تھا کیمیا میں ایک کی ولد دیو میں۔ اس میں سستی حیل ہوا فنون میں  
انک روز سستی پھر اس کے ہاں تو تھ گیا تو ایک کیمیا اس کے چہرے  
پر لگی۔ محبت کے ہونے سے یہ لمحہ اس کے تما قب میں رہنے لگا  
کیمیا وہ مہینہ وصال میں چھوٹا رہا اور کیمیا سرور میں عریض پہنچا  
متلاش کر سٹا رہا۔ اس آخرا سر اسٹیل میں جبا پہنسا۔ اسرا پہلے سے  
لہو اپنا اپنے پست وصال میں جبا کیا وہ ان کا لہو کا رین گیا ۔ اس سے  
صبر نہ حیات کے محرم کے درپیش تھیں۔ ہندو مذہم میں اس ک  
ذہانت و فطرت نکرو کیمیا ایک آریٹش و درپیش تھی۔ ہرمو وریں ان کے ہاتھ  
پیغام ایل کے ساتھ اس کے متعلق تھے۔  
اس کی طویل داستان کی ہر سطر تاریک واقعہ ہے۔ ایکٹنی۔ تجبست  
تجلی اور حیرت انگیز واقعات کے بھی سرورید آواز لگتا ہے کسی  
میں مسئلہ وار۔ جاسوسی ڈائجسٹ ہر شائع ہوئی اور اس میں  
کئی شک میں۔ دستا اب ۔

**مظفر اور**

اچھ متویں (میں)۔ قوت قوت ۲۰ء میں۔ بکتر پور ۱۰ء میں  
پاکستان میں سے ہفتہ روزہ کے نام سے شائع ہوئی۔

**جنت کی تاریخ**

179



”تمہارا اصرار ہے غمخت ہے، اتنی جلدی نہیں مرنے کا“  
اس نے آرمز کے جببوں کو تماشائی لی۔ ایک ریلو اور  
برآمد کیا۔ پھر کہا ”مجھے اپنی حفاظت کے لیے اس کی ضرورت  
ہے۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے لہذا باہر جاؤ“  
گاڑی پہلے ہی رک چکی تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر  
آرمز کو ایک لات ماری۔ وہ وہاں سے رٹھکا ہوا باہر پہنچ  
گیا۔ جو جو جانا چاہتا تھی۔ اس نے ریلو اور اس کے سینے سے  
لگاتے ہوئے کہا ”ابھی بیبیوں کی طرح چپ چاپ بیٹھی رہو“  
پھر اس نے آرمز کی اسٹیرنگ سٹیٹ سنبھالی دروازے  
کو بند کیا۔ اس کے بعد گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا  
دی۔ جرجہ روتے ہوئے کہنے لگی ”میں اپنے سنبھالنے کے  
باس جاؤں گی۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو“

یہ فردا دوسے ملاقات کی جواگ دل میں بیٹھ کر رہا  
تھی وہ اسے جھٹکا رہی تھی۔ اس نے کہنے ہی اُجالنے  
راستے بدلے ہر نئے راستے پر دل کستا تھا فردا کے قریب  
پہنچ رہی ہے چنانچہ دل کستا تھا یا دماغ کستا تھا یا دماغ  
میں بیٹھا ہوا کوئی اور کستا تھا۔  
ایک بار شبیر ہوا کہ آرمڈ فورسز چپ چاپ و مائع میں

اس نے رفتار سست کر دی۔ چپ چاپ اپنے اندر محسوس کرنے لگی کوئی اس کے اندر موج دوہے نہیں ہوئی۔ اگلے کسوچ کے ذریعے اسے برسکا سکتا تھا۔ اسی کسوچ کا لب ولہب اختیار کرتا تو پتا نہ چلتا۔ وہ یہ جھستے کہ خود سوچ رہی ہے۔ اس بات کو وہ محسوس کرنا چاہتی تھی لیکن مٹی بیٹھتی کا

اپنے اندر تقاضی قوت پیدا کریں اور دوسروں کو اپنے طالع کریں

[illegible]

دیکھا تو حیران رہ گئی وہ خالی تھا۔

اسے ابھی طرح یاد تھا جب اس نے اکرم کی جیب سے رولو اور نکالا تو وہ بھرا ہوا تھا تب سے اب تک اسی کے پاس تھا کسی دوسرے ہاتھ میں نہیں گیا تھا پھر اسے کون خالی کر سکتا تھا؟

اسے یقین ہو گیا ٹیلی پیٹھی جاننے والا اس کے اندر بھرتے ہوئے رولو اور کی طرح موجود تھا اس نے آواز دی۔  
”ہسٹر اکرم! میں سمجھ گئی ہوں تم میرے اندر چھپے ہوئے ہو پھر چھپنے کا فائدہ؟ ٹیلی پیٹھی کا عمل کر رہے ہو تو کھل کر اظہار کرو“

یہ بات اس نے بڑبڑانے کے انداز میں کی تھی جو وہ نے کھڑکی کی طرف سے پلٹ کر پوچھا ”کیا میرے بھائی سے بات ہو رہی ہے؟“

”ہاں، تمہارا بھائی موجود ہے مگر بات میں کر رہی ہوں وہ ڈر رہا ہے کہیں شیدا اور فریاد اسے نقصان پہنچے وہ احمق ہے کیا اسے یہ نہیں معلوم کہ ہمارے دونوں ہی ٹیلی پیٹھی جاننے والے اس کے لب و لہجے سے ابھی طرح واقف ہیں کسی وقت بھی اس کے دماغ کا کیا کر سکتے ہیں؟ جو جوتے لے لیتے ہیں؟ کیا میں نہیں مانتی۔ اگر

میرا بھائی تمہارے دماغ میں ہوتا تو وہ میرے پاس ضرور آتا وہ مجھے بہت جانتا ہے وہ میرے لیے جان دیتا ہے پہلے وہ مجھ سے بات کرتا تم غلط سمجھ رہی ہو تمہارے دماغ میں میرا بھائی نہیں، فرما دے۔“

”فرما دو شکلات میں گھرا ہوا ہے وہ خیال خوانی نہیں کرے گا شیدا فریاد کے ساتھ ہے، دونوں میں سے کوئی میرے پاس نہیں ہے اگر کوئی ایک ہوتا تو تمہارا بھائی مجھے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے فائل بنا کر میرے ہی ہاتھ سے اس رولو اور کا جیمبر خالی نہ کر سکتا یہ دیکھو جیمبر خالی ہے۔“

”کیا تم اب تک خالی رولو اور سے مجھے دھکی دے رہی تھیں؟“

”نہیں، یہ پہلے بھرا ہوا تھا میں نے سوچا تمہیں کھڑکی کے پار دیکھتے رہتے میں مصروف رکھوں اور جیمبر خالی کر دوں مگر چنانچہ جیمبر پہلے سے خالی ہے اب میں تم سے چھپا کر کیا کروں چھپاؤں کی تو تمہارا بھائی ٹیلی پیٹھی کے ذریعے بتائے گا رولو اور خالی ہے۔“

”تو پھر میرے بھائی نے اب تک مجھے یہ کیوں نہیں

بتایا یہ بہت ہی اہم بات ہے میرے دل سے ڈر نکلا جاوے میں اب بھی کستی ہوں کہ بھائی تمہارے پاس نہیں ہے۔“  
اس بات نے پوچی کو سوچنے پر مجبور کر دیا واقعی کم ہوتا تو اپنی بن کے دل سے ڈر نکالنے کے لیے ضرور بتا دیتا کہ رولو اور کا جیمبر خالی ہے موجودہ حالات بتا رہے تھے کہ اس کے دماغ میں اکرم وہ ڈر نہیں ہے فریاد اور شیدا بھی نہیں ہیں پھر کون ہے؟

پوچی نے دانت پیستے ہوئے پوچھا ”کون ہو تم؟ میں پوچھتی ہوں، تم کون ہو؟ بولو کی شیدا اور فریاد سے ڈر رہے ہو کہ اپنی آواز اور لب و لہجہ سنائے تو ان کی گرفت میں آ جاؤ گے؟“

کوئی جواب نہیں ملا پھر اچانک یوں لگا جیسے وقت تھم گیا پھر دنا تھوڑی دیر کے لیے مگر کئی ہول میں پتا چلا کہ وہ غافل ہو گئی تھی، چنانچہ کتنی دیر تک غافل رہی جب چوٹی تو دیکھا، اسی جگہ کھڑی ہے جہاں سے واپس ہوئی تھی۔ جہاں اس نے جو جوتے پوچھا تھا اور جو جوتے کہا تھا کہ اس راستے پر آگے ان کا ایک رنگا ہے گویا وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والا اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے دوبارہ یہاں تک لے آیا تھا بالکل فریاد علی میور کی چال چل رہا تھا۔

جو جوتے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم نے گاؤں کیوں روک دی۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے، تھوڑی دیر پہلے یہاں آئی تھیں پھر واپس چلی گئی تھیں، دوبارہ پھر یہاں آکر کھڑی روک رہی ہو، آخر مجھے کب تک ادھر سے ادھر گھمائی رہو گی۔ آگے تھوڑی دور چلا جا سکتا ہے بار بار واپس جانے سے بہتر ہے۔ اسی بنگلے میں چل کر آرام کروں۔“  
پوچی نے سوچا کیا میں اس خیال خوانی کرتے والے کے سامنے بے بس ہونے لگی ہوں، کیا میری قوت ارادی کام نہیں آئے گی؟

اس نے پھر کھڑکی اسٹارٹ کی اسے بوٹن نے

اس نے دیکھا پندرہ میں منٹ کی ڈرائیو تک کے بدرہ ایک بنگلے کے پورچ میں اکرم کھڑی تھی پھر وہ باڑی سے جہاز کے ساتھ انٹرک بنگلے کے برآمدے میں لڑواں سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی وہاں سے یہ صوفے پر آرام سے بیٹھ گئی اسی وقت جو تک پڑی پڑہنی تھی اس کی گرفت سے نکل جاتی تھی اسے سب بچہ یاد آ رہا تھا اس طرح وہ بے اختیار کھڑکی ڈرائیو کرتے پڑے آئی تھی۔ وہ جاگتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی رہی تھی۔ لا شعوری طور پر اس کا کرتی رہی تھی کہ ڈرائیو کرتی ہوئی دھنیں آئے گی لیکن وہ آتی جلی گئی جی کہ یہاں صوفے پر بیٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

ٹیلی پیٹھی کے ذریعے اپنے معمول کو دو طرح سے کام میں لایا جاتا ہے۔ ایک تو بالکل اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے جہاں چاہے پہنچا یا جاسکتا ہے۔ اسے ہوش نہیں رہتا کہ وہ اتنی دیر تک دماغی طور پر کیسے غافل رہا تھا اور کہاں وقت لگا رہا تھا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ معمول کے دماغ پر قبضہ جما جاتا ہے لیکن اسے سوچنے سمجھنے کے لیے آزاد رکھا جاتا ہے جس طرح پوچی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی دماغ سے سب کچھ سمجھ رہی تھی کہ ٹریپ کی جا رہی ہے اپنی مرضی کے خلاف دوسری جگہ لے جاتی جا رہی ہے لیکن وہ کچھ نہیں لکھتی تھی، بلکہ اپنی تھی خیال خوانی کرنے والے کے اختیار میں تھی گویا فریاد علی میور اب تک اپنے دشمنوں پر بیٹھنے کیلئے آزماتا آیا ہے۔ اب وہی اس کی ساتھی عورتوں پر اُنڈلے جانے والے تھے اس کی ایک مثال پوچی تھی۔

اس کے متعلق یہ تمام واقعات بعد میں معلوم ہوئے تھے۔ میں تو آرام سے سو رہا تھا یہ ڈاکٹر کی دواؤں کا اثر تھا۔ انہوں نے طیس نہیں اٹھ رہی تھیں اس لیے گہری نیند آئی تھی سوتے والے کو بیدار نہ کیا جائے تو وہ لمبی تان کر سوتا ہے میں بھی جانے کب تک سوتا رہتا لیکن اچانک ہلکا ہلکا کھل گئی مجھے محسوس ہوا جیسے میں خود بیدار نہیں ہوا کوئی میرے پاس آیا تھا یا کوئی غیر معمولی سی بات ہوئی تھی ٹانگے آنکھیں کھول کر دیدے گھماتے ہوئے اپنے کمرے کو دیکھا سونیا میرے پاس سو رہی تھی ریلے جاری نہ جانے کب سے جاگ رہی تھی۔ سوتے اور آرام کرنے کا موقع نہیں ملا تھا میرے پاس آکر وہ دشمنوں سے بے خبر ہو گئی تھی۔ میں پھر بھی طرح لڑک کر سوتے لگا۔ آخر میری آنکھیں کھل گئی تھی؟ سوتے والوں کی آنکھیں تو کھلتی ہی ہیں لیکن

جاسوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

افسانہ کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نیا اسرارِ شغف کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند جس کے لیے آغوشِ مادر تھا، آگ اس کے بدن کو نبودیتی تھی۔

وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے



پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲ روپے \* ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

کتابت کیلئے درخواست



میں کسی کی مداخلت کے باعث بیدار ہوا تھا اور وہ ملاحت میرے دماغ میں ہوئی تھی۔ میں نے ہولے سے آواز دی۔

”شبیبا! کیا تم ہو؟“  
مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کیں۔ خود کو خیال خوانی کے لیے آمادہ کرنے لگا میں سمجھتا جا رہا تھا۔ ابھی مجھ میں کتنی رمانی توانائی ہے۔ میں خیال خوانی کر سکتا ہوں یا نہیں؟ میں نے آرم وڈ کا تصور کیا اس کی آواز اور لب ولہجہ کو اچھی طرح یاد کیا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور کاسیاب رہا۔

میں جمانی اور دماغی طور پر کمزور تھا۔ خیال خوانی کی پرواز کرتے ہی ذہن پر بوجھ بڑھتا۔ تکلیف کا احساس ہوا اس پر دوازہ قدم توڑ دیا۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا کہ میں نے اتنی سی دیر میں آرم وڈ کو ایک بستر پر پڑے ہوئے دیکھا وہ تکلیف سے کراہ رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ میری زندگی میں اس نے مداخلت نہیں کی تھی۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آیا تھا۔ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا یہ میرا دماغ کی کمزوری تھی۔ خواہ مخواہ آنکھ کھل گئی تھی۔ کسی نے مداخلت نہیں کی تھی۔

ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ شبیبا کی آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھا ”تم کب سے میرے پاس ہو؟“  
”میں ابھی آئی ہوں۔ جب انھیں پہاڑی راستے پر جاؤں پشیا آیا تھا تو میں نے سونیا کو پہلی کاپڑ کے ساتھ دماغ سے پہنچایا تھا۔ اس کے بعد اپنے معاملات میں اس قدر مصروف ہوئی کہ تمھاری خیریت بھی دریافت نہ کر سکی۔ اتنی دیر بعد اب آئی ہوں۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ جب میں یہاں لایا گیا۔ میرا علاج ہوا اور میں ہوش میں آیا تو تم میرے دماغ میں آئی تھیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ میں تو ابھی آئی ہوں۔“  
”شبیبا! تم اس کی کمرے میں آئی تھیں۔ میں اسی بستر پر پڑا ہوا تھا۔ پھر میں نے تم سے کہا تھا۔ انھیں پوری کی خبر لینا چاہیے اور تم مجھ سے ہی وعدہ کر کے گئی تھیں۔ کیا تم پوری کے پاس سے آ رہی ہو؟“

”میں کہہ رہی ہوں اپنے معاملات میں ابھی ہوئی تھی۔ مجھے تمھارے پاس آنے کا موقع نہیں مل سکا۔ پھر پوری کے پاس کیسے جاتی؟“

”اگر تم پورے ہوش و حواس سے کہہ رہی ہو تو میرے

ہوش میں آنے کے بعد کون آیا تھا۔ مجھے تمھاری ہی آواز سنائی۔ وہ لب ولہجہ سنائی دیا۔ کیا آرم وڈ نے تمھاری نقل کا کچھ شبیباں کر مجھ سے نہیں کرنے آیا تھا؟“

”یہ ناممکن نہیں ہے۔ وہ ایسا کر سکتا ہے۔“  
”میں نے ابھی خیال خوانی کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہا۔ آتا معلوم ہوا کہ کس بستر میں رہا تکلیف میں مبتلا ہے۔ تم کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرو کیا وہ شبیباں کر میرے پاس آیا تھا؟“

وہ میرے پاس سے علی گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آگیا۔ ”وہ تقریباً ایک گھنٹے سے تکلیف میں مبتلا ہے۔ پوری نے اپنے فلاڈی ہاتھوں سے دو مرتبہ لگا لی تھیں۔ اس کے وہ اٹھنے کے قابل نہیں رہا۔ کسی طرح اپنے لوگوں میں پہنچ گیا۔ دیا گیا ہے۔“

”پھر ایسا کون کر رہا ہے؟“  
”میں تو تمھاری زبان سے یہ سن کر حیران ہوں کہ میری آواز اور لب ولہجہ کی نقل کی اور تم سے گفتگو کرتی رہو یا کرتا رہا۔“

میں نے کہا ”اگر کسی اور نے خیال خوانی کی ہے تو وہ ہے۔۔۔۔۔۔ اور آرم وڈ کے دو بھائیوں میں سے کوئی ایک ہے۔“

”وہ جو کوئی بھی ہے بڑی آہستگی سے ہمارے لیے خطرہ بننا چاہا رہا ہے۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ میں اپنے معاملات میں کیوں قدر مصروف ہو گئی تھی وہ ہم سب اپنی اپنی جگہ الجھا رہا ہے۔ کیا میں تباؤں کو وہ مجھ کی لاپرواہی میں کس طرح الجھاتا رہا ہے اور میں یہ سمجھتی رہی کہ ایسے حالات خود بخود پیدا ہو رہے ہیں۔“

”تم اپنے متعلق بعد میں بتانا۔ فی الحال پوری کے پاس جاؤ۔ یقیناً وہ اسے بھی الجھا رہا ہوگا۔“

شبیبا اس کے پاس پہنچی تو وہ اسی حالت میں تھی۔ جو جو کے ساتھ ڈرائیونگ کرنے کے بعد اس جگہ میں ڈرائیونگ روک کے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ جو جو کہیں جاتا تھا شبیبا کے مخاطب کرنے پر اس سے پوچھا ”تم اب تک کہاں رہیں۔ میں محسوس کر رہی ہوں آرم وڈ مجھے خیال خوانی ذریعے اپنی مرضی کے مطابق چلا رہا ہے۔ میں جو جو کوئی یاد لے جانا چاہتی تھی مگر وہ میرے ذہن پر اس قدر چھا رہا تھا کہ اس کی نگاہ میں اور میں ادھر بھی آئی۔“

شبیبا نے کہا ”فریاد کے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔“

کوئی شبیباں کر اس کے پاس آیا تھا۔ شاید یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس حالت میں ہے۔ ہوش میں ہے یا بے ہوش؟ جب وہ ہوش میں آنے کے بعد دوبارہ نیند پوری کر رہا تھا تو کسی کی مداخلت سے آنکھ کھل گئی وہ یقین سے کہہ رہا ہے ”کوئی اس کے دماغ میں آیا تھا۔“

”اس پر زیادہ بحث کرنا معمول ہے۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہم سب کے دماغوں میں کوئی آ رہا ہے اور میں اپنی اپنی جگہ مصروف رکھتے ہوئے اپنا کوئی مفاد حاصل کر رہا ہے۔“  
”یقیناً آرم کے پاس جا کر معلوم کرنا چاہیے جس طرح اس نے ٹرانسفارمر سسٹم کی مشینوں کے ذریعے فریاد کی خیال خوانی کا علم اپنے دماغ میں منتقل کیا ہے۔ کیا اسی طرح یہ علم اس نے مجھائیوں کے دماغوں میں بھی منتقل کیا ہے؟“

وہ فوراً ہی آرم کے دماغ میں پہنچی۔ وہ یقیناً تھا۔ شبیبا اس کے خوابوں کے دماغ سے اہم باتیں اٹھانے لگی۔ اس نے ذہنی حالت میں اعتراف کر لیا کہ اس نے ٹرانسفارمر سسٹم کے مطابق ایک کچھ اور دشمن کے ذریعے ملتی جلتی کی تمام صلاحیتوں کو اپنے دونوں بھائیوں کے دماغوں میں اسی طرح منتقل کیا ہے جس طرح فریاد کے دماغ سے تمام صلاحیتیں اس کے دماغ میں منتقل کی گئی تھیں۔ ہوش کو الٹیر اور مشنل یاد کا ٹرانسفر پاتال دنیا میں ہی ہو چکا تھا۔

شبیبا نے یہ باتیں سمجھ کر اور پوری کو بتائیں۔ سونیا بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے یہ سب سمجھنے کے بعد کہا ”اب ایک نیا اور بے حد خطرناک محاذ ہمارے خلاف قائم ہو چکا ہے۔ وہ دونوں اپنے بھائی آرم وڈ سے زیادہ ذہین، جالاک اور ملاحظ ہیں۔ وہ حتی الامکان پراسرار بن کر رہنے کی کوشش کریں گے اور بے نقاب ہونے کے بعد بھی شاید ہم ان کا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔ اس لیے کہ تم بھی دشمنوں کے سامنے بار بار بے نقاب ہو چکے ہو اور وہ تمھارے پیچھے بگاڑ کر کے۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”بلے شک وہ دونوں اپنے بھائی آرم وڈ سے زیادہ ذہین، جالاک، ملاحظ اور بہت ہی قابل ہیں۔ آرم وڈ اپنے دوسرے معاملات میں اس قدر مصروف رہا کہ وہ صرف میری ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں حاصل کر سکا۔ اس کے برعکس اس کے دونوں بھائیوں نے ہر اہم کام میں اپنے فلسفی، براڈ نوڈر جیسے کینک اور دوسرے ڈاکٹر اور سائنسدانوں کے دماغوں سے بہت کچھ اپنے دماغوں میں منتقل کر چکے ہیں۔ ان دونوں کا دماغ انسانی حیرت انگیز ہوگا کہ شاید آج تک کسی انسان کا دماغ ایسا

نہ ہو۔ وہ دنیا کے تمام علوم و فنون اور تمام معلومات کا انٹیکلو پیدیا ہوں گے۔ وہ نایاب ہیرے کی طرح تراشیدہ دماغ رکھنے والے سمجھے ہوں گے کہ کن حالات میں کیسے اقدامات کرنے چاہئیں۔ انھیں نہ غصہ آتا ہوگا نہ وہ ہوش میں آتے ہوں گے۔ وہ اور طرح کے جذبات سے مغلوب ہوتے ہوں گے۔“

پھر میں نے شبیبا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”جب تم ہماری زندگی میں دشمن بن کر آئی تھیں تو تمھاری ٹیلی پیٹھی سے اتنا خطرہ محسوس نہیں ہوا تھا کیونکہ تم ناواں انھیں تمھارے پاس صرف یہی ایک صلاحیت تھی۔ جب کہ وہ دونوں بھائیوں نے خود صلاحیتوں کے مالک میں بیزار خیال ہے مجھے اپنی زندگی کے سب سے خطرناک اور بدترین دشمنوں سے سنا کرنا ہوگا۔“

سونیا گری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہو؟“  
وہ کہنے لگی ”شبیبا کے بیان کے مطابق اسے ٹیلی پیٹھی میں پریشان کیا جا رہا ہے۔ جب تم ٹھوکی علی کے ذریعے ان کے زیر اثر تھے۔ ان کی ہر بات کو عرف آخر سمجھتے تھے۔ کیا ان کے زیر اثر رہنے کے دوران تم نے اپنی اور تمام ساتھیوں کی مصروفیات کے متعلق انھیں بتایا نہیں ہوگا؟“

”یقیناً انھوں نے بہت کچھ پوچھا ہے اور میں نے بہت کچھ بتایا ہے۔“  
”اس کا مطلب ہے انھیں ٹیلی پیٹھی میں صرف شبیبا کی حقیقت معلوم نہیں ہوئی اور بھی دوسرے ملاحظہ ہو چکے ہیں۔“

”میں نے کہا ناں سب کچھ بتا چکا ہوں۔ میں مجبور تھا۔ اپنے آپ میں نہیں تھا۔“  
سونیا نے کہا ”شبیبا تم فوراً شیخ صاحب کے پاس جاؤ اور انھیں مخاطب کر دو۔ یا صاحب کا ادارہ ہماری پہلی اور آخری پناہ گاہ ہے۔ وہ دونوں بھائی سازشوں کے ذریعے وہاں جکڑ جانے کی کوشش کریں گے۔ وہاں کے طلباء اور طالبات کو ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ٹریپ کرنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ وہاں صرف شبیبا کی موجودگی سے کام نہیں چلے گا۔ فریاد نام دونوں کا ادارہ ہے میں جا کر کچھ عرصے تک رہنا چاہیے۔“

”میں شیخ صاحب کے پاس جا رہی ہوں۔“  
میں نے کہا ”وہاں سے جلد واپس آنا۔“  
سونیا نے بھی سمجھا۔ یہ تم تنہا خیال خوانی کے ذریعے سب کے پاس پہنچ گئی ہو۔ ہر ایک کی خبر رکھو اور ہر ایک

کے پاس آتی جاتی رہو۔ ہم میں سے کسی کے پاس آنے میں  
دیر کر دینی تو سنے مسال پیدا ہوتے رہیں گے۔  
"میں ابھی آئی گئی۔"  
وہ چلی گئی تھی اور سونیا خاموشی سے ایک دوسرے کو  
مچکنے لگے۔ ہم دونوں کے دماغوں میں ایک ہی سوال تھا کیا  
وہ ٹیلی بیٹی جاننے والے ہمارے دماغوں میں موجود ہیں؟  
فی الحال میں اپنے سوال کا جواب نہیں مل سکتا تھا ہمارے  
زندگی میں جتنے خطرناک دشمن آئے وہ پہلے پہل پُر اسرار ہونے  
کی کوشش کرتے رہے۔ رات پر دوں میں چھپے رہے پھر ان  
کے اپنے حالات نے اور کچھ ہماری مدد و جد سے انھیں  
بے نقاب کر دیا مگر اب جو دشمن تھے وہ سب سے مختلف  
تھے۔ وہ ہم سے دور نہیں تھے ہمارے پاس ہی تھے ہمارے  
اندر تھے اور ہم انھیں دیکھ سکتے تھے۔ نہ پہچان سکتے تھے۔  
ایک نرس ٹالی میسٹ کھانے پینے کی چیزیں لے آئی۔  
کھانے کے ساتھ دو این بھی تھیں اس نے کچھ دوائیں کھولیں  
پھر تاکید کی کہ کھانے کے بعد مجھے کچھ اور دوائیں بھی کھانا ہوں  
گی میں سونیا کا سہارا لے کر ہاتھ دھوئی گئی منہ ہاتھ دھو کر  
واپس لیٹر پر آگئی اگر میرے پاؤں تک زخم آئے تھے  
مگر بالکل ہی کڑور نہیں تھا۔ چلنے پھرنے کے قابل تھا۔  
تھوڑی دیر پہلے خیال خوانی کر کے ابھی دماغی توانائی آزما  
چکا تھا اس آزمائش میں کچھ ناکام ہوا تھا کچھ کامیاب ہوا تھا  
نچھ لپٹن تھا۔ صبح ہونے تک پھر خیال خوانی کرنے لگوں گا۔  
کھانے کے دوران شیبانے آکر بتایا "میں نے  
جناب شیخ صاحب کو تمام حالات تفصیل سے بتا دیے ہیں۔  
وہ کہہ رہے ہیں انھیں اور سونیا کو ادارے میں آکر ہم ناجائز  
ایسا تو ہم نے بھی سوچ رکھا تھا پھر اس نے پوری کے  
حالات بتائے۔ وہ اسی ہنگام میں تھی جہاں جو جو کے ساتھ جینی  
تھی جب شیبانے کے پاس پہنچی تو وہ ایک نینر پر بھی کافذ  
پر کھڑی رہی تھی۔ اس نے یہ لکھا تھا:

"میں پوری اس وقت اپنے ہوش و حواس میں  
نہیں ہوں۔ یہ تحریر مکمل کرنے کے بعد ہوش میں  
آئی گئی ابھی میرے اندر ایک ایسی نادیدہ قوت  
ہے جو مجھ سے یہ سب کچھ کھوا رہی ہے۔ یہ  
نادیدہ قوت کد رہی ہے کہ وہ جس کے دماغ میں  
پہنچنے کی اسی کی شخصیت اختیار کر لے گی۔  
ابھی میرے دماغ میں ہے اس لیے پوری بن  
کر کھڑی رہی ہے سونیا کے پاس جانے لگی

تو سونیا بن کر بولے گی۔ شیبانے کے پاس شیبانی  
کر رہے گی اور یہی قوت فریاد علی ہمدرد کے  
دماغ میں پہنچ کر اس کی اصل شخصیت اختیار  
کر لے گی۔ اس طرح شیبانے اور فریاد کبھی اس  
نادیدہ قوت کے اصل لب ولہجے کو پہچانیں  
گے لہذا اس قوت کو سمجھنا اسے کہیں تلاش  
کرنا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہو گا۔  
یہ قوت چاہے تو پوری کو پک چمکتے  
ہی فنا کر سکتی ہے یا اس لڑکی کو اپنے پاس بلا  
کر اس کی بریں دانتنگ کر سکتی ہے اسے تمام  
سحر اپنی کنیز بنا کر رکھ سکتی ہے لیکن یہ قوت  
ایسا نہیں کرے گی۔  
اس قوت سے پہلے کتنی ہی اہم مقامات  
قوتوں نے سونیا، فریاد اور اس کی دوسری  
ساتھیوں کو زیر کر کے، انھیں مار ڈالنے یا  
انھیں اپنا غلام بنانے رکھنے کی کوششیں کیں  
اور ناکام رہیں۔ سان کی ناکامی کی سب سے  
بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے فریاد اور اس  
کی ساتھیوں کو اپنے قریب آنے کا موقع  
دیا۔ یہ قوت ایسا کوئی موقع نہیں دے گی، ہمیں  
معاذ ہوتے کے لیے سونیا کی ایک مثال کافی  
ہے۔ اس نے ہاں دینا کو نیست و نابود کر کے  
رکھ دیا لہذا ہم پوری کو بھی قریب آنے کا موقع  
نہیں دیں گے۔ اس تحریر کو مکمل کرنے کے بعد  
یہ باہر جانے لگا۔ باہر وہی گاڑی موجود ہے  
جس میں یہ جو جو کے ساتھ بیٹھ کر آئی تھی یہ چاہے  
تو اسے استقبال کر سکتی ہے جہاں جانا چاہے  
جاسکتی ہے۔ اگر ریڈیاد کے پاس کو باجی دیکھ  
لیے بلا نا چاہے تو یہاں ٹیلیفون موجود ہے۔  
اسے ٹیلیفون نمبر یاد نہ ہو تو یہ قوت ٹیلیفون نمبر  
اس کا فاذ پر لکھ رہی ہے۔"  
پوری لکھتی جا رہی تھی اس نے فون نمبر بھی لکھا۔  
کے دماغ میں رہ کر اس ناک میں تھی کہ جو قوت پوری کا لب  
اختیار کر کے وہ تحریر کھوا رہی ہے۔ اس سے دوا چکا  
ہلے اس کا اپنا کوئی لب ولہجہ نہ دے تو فریاد  
گرفت میں لے کے لیکن ایسا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پوری لکھ  
رہی تھی۔

"اب سوال پیدا ہوتا ہے یہ قوت پوری کو زندہ کیوں چھوڑ  
رہی ہے۔ اس کا سبب ہمارا صاحب ہے۔ پوری نے سونیا  
نے ہماری بہن جو اور جہاں آکر کو جانی نقصان نہیں پہنچایا ہے  
ہم بھی جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ پھر کسی کی جان لے کر ملنا  
کیا ہے؟  
ہم دشمنی کی ایک نئی مثال قائم کریں گے کسی کو جانی  
نقصان پہنچانے بغیر اپنا مفاد حاصل کرتے رہیں گے۔ الزہار  
راستے میں کوئی آئے گا تو اسے عبرت انگیز سبق سکھائیں گے۔  
اسے زندہ رکھیں گے مگر اس کی زندگی موت سے بدتر بنانے  
جائیں گے اس سلسلے میں ہمارا طریقہ کار کیا ہو گا یہ کہنے والے  
وقت ہی بتائے گا۔"  
پوری لکھتی جا رہی تھی اور شیبانے بھی جا رہی تھی آخر میں  
اس نے لکھا "اب یہ قوت اپنی تحریر ختم کر رہی ہے۔"  
اس تحریر کے نیچے پوری نے لکھا "تحریر کردہ ایک  
قوت بطور پوری بقلم خود۔"  
یہ لکھنے ہی پوری اچانک چونک گئی۔ اس قوت نے دماغ  
پر سے قبضہ سٹھالیا تھا اب وہ ہوش میں تھی کبھی اپنے ہاتھ  
میں پکڑے ہوئے قلم کو اور کبھی اس کا فاذ کو دیکھ رہی تھی جس  
پراس کی اپنی تحریر تھی۔ وہ اسے پڑھنے لگی کسی نے اس کے  
ہاتھ سے یہ سب کچھ کیوں لکھ رہا تھا یہ سمجھ نہ آئی وہ قوت جاتی  
تھی کہ پوری کی یہ تحریر سونیا اور فریاد تک پہنچے یا پھر شیبانے  
خیال خوانی کے ذریعے اپنے تمام ساتھیوں کے سامنے اس تحریر  
کا تم پیش کر دے۔  
شیبانے کہنا "پوری! میں تمھارے پاس ہوں یہ تحریر پڑھ  
چکی ہوں یہ ساری باتیں سونیا اور فریاد کو بتا دوں گی۔"  
"جب میں یہ لکھ رہی تھی تو کیا تم موجود تھیں؟"  
"ہاں میں اس موقع کی تلاش میں تھی کہ تم سے جو قوت  
کھوا رہی ہے اس سے ذرا سی غلطی ہو جائے تو میں اسے بکڑ  
سکوں مگر مجھے یہ موقع نہیں مل سکا۔"  
پوری باتیں کرتے ہوئے ہنگام سے باہر آئی وہاں وہی کلا  
کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہنا "تم ریڈیاد کے پاس سے کلو،  
میرے لیے یہی گاڑی ہے جس سے میں زیادہ لمبی ڈرائیو نہیں  
کرؤں گی۔"  
وہ کلاں آکر بیٹھ گئی پھر اسے اشارے کے ڈرائیو  
کرتے ہوئے ایک شاہراہ تک پہنچ گئی۔ شیبانے اس کے ذریعے  
ایک سنگ میل کو بڑھا پھر ریڈیاد کے پاس کے پاس پہنچ  
کر پوری پوری اس وقت اڈا داسے نیویارک ہلنے والی شاہراہ

پر سفر کر رہی ہے اس کی گاڑی کارنگ سٹریٹ ہے اس کے  
لیے ایک ایسی گاڑی بیچیں جو تاکہ وہ جلد سے جلد سونیا اور فریاد تک  
پہنچ سکے۔"  
میں لیٹر پر لٹا ہوا تھا۔ شیبانے سونیا کے ذریعے پوری کو رواد  
بیان کر رہی تھی اور میں بھی رات تھا۔ جو شخص خود کو ایک قوت کہہ رہا  
تھا۔ اس کا طریقہ کار کچھ نیا تھا۔ وہ پوری کے دماغ میں پہنچ کر پوری  
بن گیا تھا اس نے اسی کلاب ولہجہ اختیار کیا تھا۔ یہ اپنے بڑا  
کی بہتر صورت تھی۔ نہ کبھی وہ اپنا لب ولہجہ کی کے دماغ میں  
اختیار کرے گا نہ ہی اس بات کا اندیشہ رہے گا کہ شیبانے  
فریاد کی کے دماغ میں چھپ کر اسے گرفت میں لے  
سکتے ہیں۔  
شیبانے تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئی تھی پھر اس نے  
کہا "فریاد وہ قوت میرے اندر بول رہی ہے۔"  
"یقیناً اس نے تمھارا ہی لب ولہجہ اختیار کیا ہو گا۔"  
"ہاں وہ ابھی کد رہی تھی کہ میں شیبانے ہوں۔ اس یقین کے  
ساتھ شیبانے کے لیے میں بول رہی ہوں کہ فریاد خیال خوانی کے  
ذریعے میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔ میں شیبانے کو سمجھا رہی  
ہوں اس کی کھولنی آئی میں ہے کہ کئی ایب میں موجود رہے ماس  
پر بڑا وقت کھنڈا ہے۔"  
میں پریشان ہو کر سونیا کو دیکھنے لگا شیبانے بڑا وقت  
آنے کا مطلب یہ تھا کہ ہم سب پر بڑا وقت آ رہا تھا میں نے کہا۔  
"تم اب ایب جاؤ مگر ہمارے پاس آتی رہو۔"  
وہ چلی گئی اس کے جانے کے بعد ماں شیدا داسی کمرے  
میں آئیں انھوں نے پہلے میری تحریر دیاقت کی پھر کلاب بیٹھا  
میں نے انھیں آرام کرنے کے لیے کہا تھا مگر تم خیال خوانی کرتے  
رہے ہو۔"  
"میں ماں جی، آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ابھی میں اپنے  
دماغی توانائی بحال کر رہا ہوں۔ صبح سے پہلے خیال خوانی نہیں  
کرؤں گا۔"  
"اگر تم ایسا نہیں کر رہے ہو تو میرے سوا میں نے ابھی  
مجھ سے شکایت کیوں کی ہے تم خیال خوانی کے ذریعے انھیں  
پریشان کر رہے تھے۔"  
میں نے حیرانی سے انھیں دیکھا پھر پوچھا "کیا آپ نے  
سوا جی سے فون پر رابطہ قائم کیا تھا؟"  
"ہاں، میرا دل نہیں مانتا آخر وہ میرے سوا ہی ہیں۔ میں  
نے فون کے ذریعے میری تحریر دیاقت کی وہ شخص سے کہنے  
لگے۔ فریاد میرے پیچھے چڑ گیا ہے۔ اگر وہ تمھارا ماں کا ہے۔"



مختاری عزت کرتا ہے تو اس سے کمو میرے دماغ میں کیسی دکائے؟  
 ماں جی نے بڑی محبت سے مجھے دیکھا پھر چھٹانے پر  
 ہاتھ رکھ کر دلیں دبیٹے! وہ بڑے ہیں بہت بڑے ہیں لیکن  
 میرے شوہر ہیں انھیں ان کے حال پر چھوڑ دو اگرچہ ان سے نہیں  
 نقصان پہنچا تو میں تمہیں جو ابی کارروائی کرنے سے نہیں روکا  
 گی مگر...

میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا: میں نے آپ کو ماں  
 کہا ہے۔ آپ سے جھوٹ نہیں کموں گا۔ میں نے اب تک  
 خیال خوائی نہیں کی ہے اور نہ ہی سوای جی سے دماغی رابطہ قائم  
 کیا ہے۔ آپ یقین کریں! پھر اسے علاوہ بھی ملتی پتی جانتے  
 والے موجود ہیں وہ یقیناً سوای جی کو پریشان کر رہے ہوں گے  
 میں تھوڑی دیر بعد شیبہ کے ذریعہ ان کے حالات معلوم  
 کروں گا۔

پھر میں نے سونیا سے کہا: چنانچہ وہ وقت میرا سوای  
 کو کیوں پریشان کر رہی ہے آخر اس سے کیا جا رہی ہے؟  
 "شیبہ کے ذریعے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔"

وہ اپنے محالطہ میں الجھی ہوئی تھی جب تک ہمارے  
 پاس نہ آئی اسے ہراسوای کے متعلق معلوم نہ ہوتا اور نہ وہ ہمیں  
 معلومات فراہم کر سکتی تھی۔ فی الحال ہم شیبہ کے محتاج ہو کر رہ  
 گئے تھے۔

ماں جی مجھے جواب طلب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ میں  
 نے کہا: ہم شیبہ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں سوای جی  
 خیریت ہوں گے ہم جلد ہی ان سے رابطہ قائم کر لیں گے۔  
 "جب تک شیبہ نہ آئے۔ ٹیلیفون کے ذریعے اسے  
 سے بات کر لو۔ ان کے دل میں تمہارے لیے جو شہامت ہیں  
 وہ دور ہو جائیں گے۔"

سونیا نے تائید کی پھر ایک طرز سے ٹیلیفون لانے  
 کے لیے کہا۔ جب وہ ٹیلیفون لے آیا تو ماں جی نے ریبور  
 اٹھا کر فرمائیں کیے۔ رابطہ قائم ہونے ہی انھوں نے کہا: میں نیما  
 بول رہی ہوں۔ آپ خوشامخ فرما دیں پھر کہہ رہے ہیں۔ یہ بے چارہ  
 زخموں سے جوڑ ہے۔ رہاں بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ خیال خوائی نہیں  
 کر سکتا۔

انھوں نے چپ ہو کر کچھ سنا۔ پھر کہا: آپ مجھے غصہ  
 نہ دکھائیں۔ فرما دے بات کریں۔

میں نے ریبور لے کر کہا: ہیلو سوای جی! میں فرما دل  
 رہا ہوں۔ پہلے میں تمہیں ہراسوای کہا کرتا تھا لیکن ماں جی کے  
 مقدس رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے سوای جی کہہ رہا ہوں مجھ سے

کیا شکایت ہے؟

اس کی آواز سنائی دی۔ "بڑے معصوم بن کر پوچھ رہے  
 ہو اتنی دیر تک مجھے پریشان کرتے رہے۔ اب خیال خوائی چھوڑ  
 کر ٹیلیفون کے ذریعے باتیں کر رہے ہو۔"

"میں یہ کہتا ہوں مجھے اس قدر زخم آئے ہیں کہ خیال خوائی  
 نہیں کر سکتا۔ میں اتنی بڑی دنیا میں تنہا بیٹھی جانتے والا نہیں  
 ہوں۔ میرے علاوہ اور بھی ہیں۔ اس وقت ہمارا ایک مخالف  
 حصہ پریشان کر رہا ہے۔"

میری بات ختم ہوئی۔ وہ ایک ذرا چپ رہا۔ پھر کیا دے  
 بھڑک کر بلاؤ! تم آؤ گے پچھے جو تم کو آئی اولاد ہو۔ تمہیں شرم نہ  
 آئے۔ نیلا کے سامنے ٹیلیفون کے ذریعے بات کر رہے ہوا اور  
 خیال خوائی کے ذریعے مجھے الو کا پتھا کہہ رہے ہیں۔

میں حیرانی سے چپ رہا۔ اب میں اسے کیسے یقین دلانا  
 تھا کہ یہ میں نے نہیں کہا۔ اسی کی شرارت ہے جو خود کو ناویدہ  
 قوت کہتا ہے۔ رماں جی نے پوچھا: کیا بات ہے؟

"کوئی خیال خوائی کے ذریعے سوای جی کو گالی دے رہا  
 ہے اور وہ سمجھ رہے ہیں میں ایسا کر رہا ہوں اب میں انھیں  
 یقین نہیں دلانا سکتا۔"

ماں جی نے میرے ہاتھ سے ریبور لے کر کہا: کیا آپ  
 کا دماغ چل گیا ہے۔ فرما دوسرے سامنے باتیں کر رہا ہے۔ پھر  
 یہ کیسے خیال خوائی کر سکتا ہے؟

"تم ان کی جالوں کو نہیں سمجھ سکتی ہو۔ یہ باتیں کرتے ہیں اور  
 چند سیکنڈ کے اندر ہی چپ رہ کر ڈھیر ساری باتیں خیال خوائی  
 کے ذریعے کر جاتے ہیں۔ اس وقت یہ باتیں نہیں کر رہا ہے  
 گالیاں دے رہا ہے۔"

وہ ربا بٹھا کم ظرف نہیں ہے۔ اسے سمجھنے کے لیے آپ  
 کو اپنے اندر اعلیٰ ظرفی پیدا کرنا ہوگی۔

"تم ایسا فرما کر کوئی اب تو ہمیں ملتی پتی کی قوتیں ہمارے  
 ہو گئی ہیں۔ تم میرے خلاف بہت زبردست محاذ بنائی ہو۔  
 ان کے ذریعے مجھے اپنے بیٹے کا باپ بننے پر مجبور کر سکتی  
 ہو۔ تم نے کروڑوں ڈالر کے ہیرے چھپا رکھے ہیں۔ اب ان  
 ان تک کبھی نہیں پہنچ سکوں گا۔ وہ خیال خوائی کرنے والے  
 مجھے پہنچنے کا موقع ہی نہیں دیں گے۔ صرف اتنا ہی نہیں اب  
 میری باقی دولت بھی تم ہیتمتیا سکتی ہو۔ اگر میں کسی ناخن کو وہ  
 پلاتا تو وہ اس طرح نہ ڈستی۔ جس طرح تم جوی ہو کر ڈسٹے  
 دلی ہو۔"

"آپ جو کتنا جاہل کہہ سکتے ہیں۔ جو سمجھنا چاہیں سمجھ سکتے

ہیں۔ میں نے آپ کے خلاف کوئی محاذ نہیں بنایا ہے۔ میں صرف  
 اپنے بیٹے کے لیے زندہ ہوں اور جو کوئی ہوں اس کے لیے  
 رہی ہوں۔ میں نے آج تک آپ کو نقصان نہیں پہنچایا۔ آئندہ  
 بھی اس شرط پر نقصان نہیں پہنچاؤں گی کہ آپ میرے بیٹے کو  
 باپ کا نام دیں گے اور اس کا اعلان کریں گے۔"

"آخر وہی بات زبان پر آگئی۔ آپ تم کو مجھے کی چوٹ  
 پر مجھے جلنے کر دیتی لیکن میں بھی ایک مندی ہوں۔ میں کل بھی  
 اتنا تھا۔ آج بھی کہتا ہوں اور آئندہ بھی کموں گلہ زمرہ ام سے  
 کوئی رشتہ ہے نہ تمہارے بیٹے سے تم مجھے بدنام کرنا  
 چاہتی ہو۔ اینڈ ڈیٹس آل۔"

دوسری طرف سے ریبور رکھ دیا گیا۔ جب تک  
 وہ بات کرتی رہیں۔ میں ان کا منہ بھرتا رہا۔ ہمارے درمیان  
 تقریباً تین چار فٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ ریبور کان سے لگاتے  
 ہوئے تھیں۔ ہراسوای ان سے کیا کہہ رہا تھا۔ میں کن نہیں  
 سنا۔ تھا لیکن ماں جی کو دیکھتے دیکھتے یوں لگا جیسے وہ ریبور  
 میرے کان سے لگا ہوا اور مجھے ہراسوای کی آوازیں  
 سنائے دے رہی ہو جو کچھ وہ کہہ رہا تھا میں اسے پونکھا نہیں  
 سن سکتا رہا تھا۔

تب اچانک انکشاف ہوا کہ ریبور کان سے لگا  
 ہوا نہیں ہے بلکہ میں ماں جی کے دماغ میں ہوں اور مجھے  
 ساری باتیں سنائی دے رہی ہیں یعنی خیال خوائی کی پرواز نہال  
 ہو گئی تھی۔

میں دوسرے ہی لمحے ہراسوای کے دماغ میں پہنچ گیا۔  
 وہ غصے سے ریبور رکھ رہا تھا۔ میں پھر واپس آ گیا۔ انھیں  
 بند کر لیں۔ تنیکے پر سر رکھ کر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔  
 ماں جی نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: کتنی بار  
 سمجھا ہے۔ آرام کرو۔ تو پھر پھر تنیکے گئے ہو۔"

میرے جی میں آیا کہ میں اپنی خیال خوائی کا ذکر کروں لیکن  
 ٹھنڈے خود کو روک لیا۔ ابھی میں کہہ چکا تھا کہ کسی کی سوچ  
 نہیں پڑھ سکتا۔ اب اعتراف کروں گا تو ماں جی کو شہ ہو گا  
 ارمی نے دشمنی کے تحت چپ چاپ ہراسوای کو گالی  
 دکھا ہے۔ اصل حقیقت کے کمال ہونے پر خوشی کا اظہار  
 فرمادی نہیں تھا۔ میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

وہ مجھے آرام کرتے دیکھ کر دماغ سے جلی گئیں سونیا  
 نے میرے ہاتھ کو تھام کر ہولے سے آواز دی: فرماؤ!  
 "ماتے! انھیں کھول کر دیکھا۔ اس نے پوچھا: کیا بہت  
 ٹھنڈے ہو؟"

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ "میں ذرا سوتا...  
 چاہتا ہوں۔"

"آنکھیں بند کر لو۔ میں ابھی سلا دیتی ہوں۔"  
 وہ میرے پاس بیٹھ گئی۔ میرے سر کو سسلانے لگی۔ میں  
 نے آنکھیں بند کیں۔ پھر خیال خوائی کی پرواز کرتا ہوا ہراسوای  
 کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اس خاص خواب گاہ میں تھا۔ جہاں میں  
 نے پہلی بار اسے دیکھا تھا اور جہاں کی ہر چیز میں قیمتی ہیرے  
 جڑے ہوئے تھے۔ وہ ریبور کو کرپل پر پھٹنے کے بعد غصے  
 سے مل رہا تھا۔ اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا: غصہ دکھانے سے  
 کام نہیں چلے گا معاملہ جگمگا رہا ہے۔ نیلا کے پاس ایک نہیں  
 دو ملتی پتی کی قوتیں ہیں۔ وہ مجھے زبردست نقصان پہنچا سکتی ہے۔  
 وہ سوچتا جا رہا تھا اور خواب گاہ کا ایک ایک چیز کو  
 ایک ایک ہیرے کو چھو کر دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ ہیروں کا فاشی  
 تھا۔ دیوانہ تھا۔ ان کے لیے جان بھی دے سکتا تھا۔

اس کی سوچ نے کہا: مجھے اس طرح ٹھٹھانیں چاہیے  
 تنہا جاؤں گا۔ اب میرے پاس ہمارے بیٹھنا چاہیے۔  
 اس کی دوسری سوچ نے کہا: میں نے کسے پاس جا کر  
 کیوں بیٹھوں۔ آرام سے بستر پر کیوں نہ لیٹ جاؤں؟  
 مگر وہ بستر کی طرف نہ جاسکا۔ بے اختیار میرے پاس  
 آیا۔ کریم بریڈ کر ایک قلم کو ہاتھ میں لیا۔ پاس رکھی ہوئی  
 ڈائری کو کھول لیا۔ پھر اس کے ایک سادے صفحے پر  
 لکھنے لگا۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ بے اختیار ایسا کر رہا تھا اھیتا  
 وہ ناویدہ قوت ایسا کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ مجھ رہا تھا  
 کہ کھانا نہیں چاہتا ہے۔ اس کے باوجود لکھتا جا رہا ہے اور  
 جو کچھ لکھتا جا رہا ہے وہ پہلے سے اس کے دماغ میں نہیں  
 تھا۔ اب یہ باتیں دماغ میں پیدا ہوتی جا رہی ہیں اور وہ ان باتوں  
 کو کاغذ پر لکھ رہا ہے۔ اس نے سب سے پہلے ایک ماسٹر  
 کی کا نام لکھا اور اس نام کے ساتھ اس کا ٹیلیفون نمبر لکھ  
 دیا۔ میں نے فوراً ہی انھیں کھول دیں۔ سونیا میرے سر کو سلا  
 رہی تھی۔ میں نے کہا: جلدی کرو۔ کاغذ اور قلم لاؤ۔ میں جو کہتا  
 ہوں۔ اسے لکھتی جاؤ۔

"کیا تم جاگ رہے تھے؟"  
 "ہاں یہ بات ماں جی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تم  
 جلدی کرو۔"  
 وہ وہاں سے اٹھ کر گئی۔ فوراً ہی کاغذ قلم لے کر آگئی۔  
 میں نے ایک ماسٹر کی کا نام لکھوا لیا اور اس کے ساتھ اس

کافون نیر بھی نکھو ادیا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کی ہیرا سواوی کے دماغ میں پہنچا۔ اس وقت تک وہ جدوجہد ماسٹر کی کے نام اور نمبر لکھ چکا تھا۔ یہ وہ نام اور نمبر جو سونا کو نکھو ادیا۔ اس طرح اس نے چھ عدد ماسٹر کی کے نام اور فون نمبر لکھے۔ اس کے بعد وہ ایک ایک ماسٹر کی کے متعلق تفصیل سے لکھنے لگا کہ ان کی گزریاں کیا ہیں اور ہیرا سواوی انھیں کس طرح بیک میل کرتا ہے۔ ان سب کے تراجم کے مکمل اور خوش غورت کمان چھپا کر رکھے گئے ہیں۔

اس کے بعد اس نے نکھنا شروع کیا۔ یہ میں ہیرا سواوی کے اندر ایک اور ہیرا سواوی بول رہا ہوں اور جو کچھ بول رہا ہوں اسے دوسرا ہیرا سواوی اپنے فہم سے نکھنا جا رہا ہے۔ سب سے پہلے میں اپنے اس معمولی ہیرا سواوی کی یہ غلط فہمی دور کر دوں کہ میں فراہم نہیں ہوں۔ میں ایک آن ٹان یا اور ایک نادیہ قوت ہوں۔ میرے ایک آن کار نے اس کے نکھانے میں ایسی دوا ملائی ہے جس سے دماغ کو درد ہو گیا ہے۔ یہ سانس نہیں روک سکے گا۔

یہ قوت جس شخص کے اندر پہنچتی ہے۔ اسی کی شخصیت، اسی کا لب و لہجہ اختیار کر لیتی ہے۔ میں اسے گزرتے ہوئے لمحات میں ہیرا سواوی ہوں۔ اپنے ناز اپنے ہاتھوں سے اس ڈائری پر لکھ رہا ہوں۔ اس اعتبار کے ساتھ کہ اسے میرے سوا شیا اور فراہم نہیں پڑھ سکیں گے کیوں کہ میں نے شیا کو تل ابیب میں مصروف رکھا ہے اور نہ ہلا فی الحال خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔

ہیرا سواوی ہوش میں آنے کے بعد اپنی اس تدبیر کو پڑھے گا اور یقین کرے گا کہ شیا اور فراہم کے علاوہ بھی کوئی شیا بیٹھی جانے والا ہے۔ جب اسے یقین آ جائے گا تو میں اسے محفوظ دل کا جو راز اس نے ابھی لکھے ہیں انھیں شیا اور فراہم کو پہنچنے نہیں دوں گا بلکہ شیا داسی کے دماغ سے جو معلومات حاصل کی ہیں وہ ہیرا سواوی کو بتا دوں گا لیکن اس کے لیے جھگڑا نہیں دے گا۔ ہیرا سواوی کو میرا غلام بن کر رہنا ہوگا۔ میرے اشاروں پر چلنا ہوگا۔ میں شیا بیٹھی کے ذریعے اس دنیا کو تسخیر کرتا رہوں گا اور جھگڑا ہیرا سواوی کے روپ میں اپنے نام ہر جگہ چھوڑتا رہوں گا۔

مجھے میرے جوابات کا لالچ نہیں ہے۔ یہ تو میں جب جا ہوں کسی سے بھی چین لوں۔ جہاں اقتدار حاصل کرنا چاہوں کروں لیکن میرے مراسم کچھ اور ہیں جو رفتہ رفتہ ظاہر ہوں گے۔ فی الحال جھگڑا ہیرا سواوی کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ وہ شیا

داسی کے ہاتھوں شکست کھائے گا۔ فراہم اور شیا کے کہنے سے بس رہے گا۔ میرا غلام بن کر ان پر سبقت لے جائے گا۔ اور ان کی ہر چال کو نام کام بنائے گا۔ فیصلہ جھگڑا ہیرا سواوی کے ہاتھ میں ہے۔ یہ تحریر میں ختم کر رہا ہوں۔ فقط نادیہ قوت بطور جھگڑا ہیرا سواوی بقیہ خود ہے۔

یہ تحریر مکمل کرتے ہی وہ چونک چڑا۔ اس نے حیرانی سے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے قلم کو دیکھا۔ پھر ڈائری پر نظر گئی۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا وہ اب تک کس طرح غافل رہا تھا۔ اس کے دماغ میں بڑا پیدا ہوا سمجھے اس فائری پر لکھی ہوئی تحریر کو پڑھنا چاہیے۔ میں سمجھ رہا تھا۔ وہ نادیہ قوت اس کی سوچ میں اسے پڑھنے کی طرف مائل کر رہی تھی۔ ہر مال وہ پڑھنے لگا۔ میرے پڑھتا گیا، شدید حیرانی اور پریشانی میں مبتلا ہوتا رہا۔ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے کسی راز خود کیے تھے۔

جب وہ اور آگے پڑھنے لگا تو یہ یقین کرنا پڑا کہ فراہم کے دماغ میں نہیں آتا ہے کوئی اور ہے اور وہ کون ہے یہ شاید وہ کبھی نہیں بتائے گا۔ اس نے صاف صاف لکھ دیا ہے جس شخص کے اندر جانتا ہے اسی کی شخصیت اختیار کر لیتا ہے۔ اس نے عجیب انداز اختیار کیا تھا جس کے پاس جانتا تھا۔ اسی کا ہزار دن کر لیتا تھا۔

دانش مند کہتے ہیں۔ سامنا کرنے والا دشمن اتنا خطرناک نہیں ہوتا جتنا کہ چھپا ہوا دوست خطرناک ہوتا ہے۔ فراہم شیا اپنے ناموں کے ساتھ ظاہر ہو کر اس کے دماغ میں آئے تھے جب کہ وہ نیا آنے والا چھپ رہا تھا۔ چھپ کر دوست جتنا رہا تھا کہ وہ فراہم اور شیا کے خلاف اس کے کام آئے گا۔ جہاں تک کام کرنے کا تعلق ہے وہ یقیناً دوست ہے۔ یہ دوستی بڑی منجھی پڑے گی کیوں کہ وہ ہیرا سواوی کو غلام بنا رکھنا چاہتا تھا۔ اور اس کا فیصلہ خود اس پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ میرے پاس سے آگے گیا۔ پھر شیتے ہوئے سوچنے یہ کیا نئی افتاد پڑی ہے۔ اسے افتاد بھی کہ نہیں جاسکتا تھا جس طرح وہاں ہے۔ اسے کوئی شیا اور فراہم کو شیا بیٹھی کو کھانے کے لیے اسے دوسری طرف سے شیتے کا ہتھیار مل رہا تھا مگر بڑے مٹکے داسوں مل رہا تھا جھگڑا بننے والے کو غلام بننا پڑے گا اور یہ بات ہیرا سواوی کو بڑے میں مبتلا کر رہی تھی۔ اگر کوئی مٹکے کر سکتا ہے تو وہ اسے منہ جواب دے سکتا تھا۔ کیا وہ جانتا تھا اس نے شیا بیٹھی کے والے سے دوستی کرنے کا نوک میں کہ نہیں رہے گا۔ ادھر شیتے

بڑا دشمن رہیں گے۔ ادھر یہ نیا آنے والا دشمن دشمن ہے۔ ہر کار میرے کہیں کہ نہیں رہے گا۔ سیاسی دستور کے ماننے اسے کسی ایک طاقت کی طرف جھکا ہی پڑے گا۔ یہ فیصلہ اس پر چھوڑ دیا گیا تھا کہ وہ کس طرف جھکنا پسندے گا۔

فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے اپنا ہنگامہ بند آواز سے پوچھا تم کون ہو؟ میرے پاس آؤ میرا مطلب ہے دماغ اور میری باتیں سنو اور میری باتوں کا جواب دو۔ کیا تم میرے سن ہو؟

وہ جواب کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے دماغ میں بال پیدا ہوا۔ سمجھے کہتے رہتا تھا ہے۔ وہ یقیناً چپ ہے مگر یہ سوچ پڑھ رہا ہے۔ مجھے چند آواز سے بولنے کی ضرورت ہے۔

یقیناً وہ نادیہ قوت ہی اس کے دماغ میں ابھی سوچ رہا کر رہی تھی تاکہ وہ اپنا فیصلہ سناسکے۔ اس نے کہا میں ہیرا سواوی چاہتا ہوں۔ میں غلام بن کر رہوں گا اس کے لیے یہ چند شرائط کو تسلیم کرنا ہوگا۔ بولو، کیا تم میری باتیں سن رہے ہو؟

وہ پھر چپ رہ کر جواب کا انتظار کرنے لگا۔ اس کا اندر خیال پیدا ہوا۔ میں کہہ چکا ہوں جس شخص کے اندر تاہوں اس کی شخصیت اختیار کر لیتا ہوں۔ اسی کے لیے مجھے باتوں ہوں اور اسی کے لب و لہجے میں سوچ پیدا کرتا ہوں۔ نادیہ قوت بطور جھگڑا ہیرا سواوی بول رہی ہے۔ فیصلہ اپنی شرائط سننا ہے۔

میں بڑی توجہ سے اس سوچ کو سن رہا تھا اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی ایک آدھ حرف کی ادائیگی میں انہیں رہائی تو میں اسے پکڑ سکتا تھا۔ مگر میں بھی شیا کی طرح کام نہ کر رہا۔ وہ بولنے والا بہت محتاط تھا۔ اس کی ذہانت کی دلوں بچا ہے۔ اس نے ہم سے محفوظ رہنے کے لیے ہر ایسی ٹوکھا پڑھنا اختیار کیا تھا جس شخص کے اندر پہنچتا تھا۔ اسی کی سچی باتیں نہ لیتا تھا۔ ایسے میں ہم اس کے اصل لب و لہجے پہنچ نہیں سکتے تھے۔

ہیرا سواوی نے کہا کہ میری پہلی شرط یہ ہے کہ میں دنیا کے سامنے جھگڑا بن کر رہوں چاہے در پردہ تم میری عمر غلام بنائے رکھو مگر اپنی عزت اور شہرت نہ ہلاؤ۔

وہ فراہم سے بولا کہ کیا میری یہ پہلی شرط منطوق ہے؟

فراہم خاموشی رہی۔ پھر اس کی سوچ ابھی "منطوق ہے" وہ جھجھکا کر بولا کہ یہ تو میری اپنی سوچ ہے۔ میں خود ہی کہہ رہا ہوں کہ منطوق ہے۔

"تمہارے اندر دوسرا ہیرا سواوی کہہ رہا ہے تم کہتے جاؤ، میں منتا جا رہا ہوں۔"

اس نے کہا کہ میری دوسری شرط یہ ہے کہ اس نادیہ قوت کو میری دولت کا تحفظ کرنا ہوگا۔ میرے وہ کرپٹوں ڈالار کے میرے ٹیکلے سے دالیں لا کر دینے ہوں گے یا کوئی آسان راستہ جانا ہوگا تاکہ ان ہیروں تک پہنچ کر انھیں حاصل کر سکیں۔

اس کی دوسری سوچ سنائی دی۔ میں وعدہ کرتا ہوں ان ہیروں تک تمہیں پہنچا دوں گا۔ انھیں حاصل کرنے یا نہ کرنے کا انحصار تم پر ہوگا۔

"شیا اور فراہم کا ورٹ نہیں گے۔ کیا ایسے میں تم میری مدد نہیں کرو گے؟ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ تم عورت ہو یا مرد؟"

"میں کیا ہوں یہ سوچنے میں وقت ضائع نہ کر دو ایک نادیہ قوت کے حوالے سے بائیں کرور شیا یا فدا داری ٹیلی بیٹھی رکھا ورٹ بنے گی تو میں تمہاری مدد کر دوں گا۔"

"تم مرد کی طرح بول رہے ہو۔"

"اس لیے کہ میں ہیرا سواوی کے لب و لہجے میں بول رہا ہوں مگر ایک بات یاد رکھو۔ اب تک تم نے جتنی دولت کمائی ہے اس میں سے ایک چھوٹی کوڑی نہیں لوں گا مگر آئندہ تمہارا کام آؤں گا تو تمہارے منافع میں میرا بھی حصہ ہوگا۔ اگر تم چاہو گے کہ کرپٹوں ڈالار کے میرے حاصل کرنے میں تمہاری مدد کروں تو پھر آدھے ہرے میں لے جاؤں گا۔"

اس نے جلدی جلدی انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ نہیں۔ میں خود حاصل کر لوں گا۔ تم مجھے ان ہیروں تک پہنچا دو۔ وہ کم بخت اپنے بدن کا تمام خون بچھڑا کر دے سکتا تھا۔ مگر میرے نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے تیسری شرط بیان کی وہ شیا مجھے یہ اعلان کرنے پر مجبور نہ کرے کہ میں اس کے بیٹے کا باپ ہوں۔"

پھر اسے اپنی ہی سوچ سنائی دی۔ دوسرے لفظوں میں اسی نادیہ قوت نے کہا کہ وہ فراہم کا سارا مالے کر لیا کرے گی۔ میں اس کا توڑ کر رہوں گا۔ تم کسی کے باپ بن کر نہیں اپنے عقیدت مندوں کے جھگڑا بن کر رہو گے۔"

اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر خوشی سے کہا کہ مجھے منظور



HOW TO WRITE A LETTER

خطوط نویسی کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO WRITE AN ESSAY

مضمون نگاری کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO WRITE AN EXPLANATION

وضاحت و تشریح کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO LEARN CORRECT SPELLING

صحیح جگہ لکھنے کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO DO COMPREHENSION

ادراک و فہم کا اظہار کرنے کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

CORRECT POSITIONS OF PREPOSITIONS

پری پوزیشن کے صحیح استعمال کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

HOW TO PUNCTUATE

روز اوقاف جاننے کے لیے قیمت ۶/۱ روپے

10 DAYS TO TRANSLATION

اردو سے انگلش میں ترجمہ کرنے کے لیے قیمت ۱۰ روپے

○ اندرون ملک و خارج ملک ایک سے زائد کالوں کا ۱۰ روپے ہوگا۔  
○ سید خان نے ہر ایک خرچ حساب (صرف اندرون ملک کے لیے) ○ کالوں کی قیمت  
○ اور ایک خرچ ذیل سے: ڈیڑھ روپے، دو روپے، تین روپے، چار روپے، پانچ روپے،  
○ کانٹریکٹوں ○ کسی بھی قیمت پر قرضوں میں مل کر کر کے نہیں دے گا۔  
○ کرنے کا پابندی نہیں ہے۔ ہر شخص ۱۰ روپے یا اس سے زیادہ خرچ کر سکتا ہے۔  
○ ہر ایک کو ایک سے زیادہ کالوں کی قیمت ۱۰ روپے یا اس سے زیادہ خرچ کر سکتا ہے۔  
○ روپے، یورپ اور مشرق وسطیٰ ۱۵ روپے، پاکستان ۱۰ روپے، امریکا ۱۰ روپے،  
○ پاکستان ۱۰ روپے ○ ہر ایک کو ایک سے زیادہ کالوں کی قیمت ۱۰ روپے یا اس سے زیادہ خرچ کر سکتا ہے۔  
○ کالوں کی قیمت ۱۰ روپے یا اس سے زیادہ خرچ کر سکتا ہے۔

MAKTABA NAFSIAT A/C 688 H. B. I.  
MANSFIELD STR. BR. KARACHI  
Sales Office:  
MAKTABA NAFSIAT 404 HUSSAIN  
CENTRE, SHAHRAHE IRAQ SADDAR  
KARACHI - PHONE: 526689

پریزیشن میں تحریر کرنے کے لیے

ہی ہوں مگر ہر بار یہی کہنا پڑتا ہے  
قسمت کی خوبی دیکھیے، لوفی کمب ن کنت  
دو چار ہاتھ جب کر لکب بام درہ گیا  
میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ایسا ہوتا ہے مگر ایسا ہی نہیں ہو  
کا ہم ضرور ملیں گے  
میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر سونیا سے کہا: "لوہے  
ایک اسپتال میں ہے کار کا ایک ڈینٹ ہو گیا تھا"  
میں نے ایک ڈینٹ کے متعلق بتایا، پھر کہا: "وہ خطرات  
میں گھری ہوئی ہے۔ روٹین چھپ کر وار کر رہا ہے۔ وہ ہم میں سے  
لگا کر ظاہر جاتی نقصان نہیں پہنچائے گا جس طرح پوری کمزوری  
محسوس کر رہی ہے اس سے پتہ چلتا ہے وہ دھیرے دھیرے  
مارے گا۔ ہاتھ ماراں پہنچا کر زوری ہے، ابھی یہاں سے روانہ  
ہو جاؤ"

"وہ کہاں ہے؟"  
"اسے واپس اڈا واپس آ دیا گیا ہے"  
"جلدا زبرد پہنچنے کے لیے یہی کارٹر لازمی ہے"  
میں نے ریڈیو پر اس کے پاس کو مخاطب کیا اور اپنی ضرورت  
پیش کی اس نے کہا: ابھی یہی کارٹر پہنچ رہا ہے"  
میں نے کہا: "میرے آس پاس جو ڈاکٹر، نرسیں اور  
لازم ہیں انھیں بدل جانا چاہیے۔ جن نئے لوگوں کو میرے  
پاس بھیج رہے ہو انھیں تائید کر دو کہ زبان سے ایک لفظ  
اٹانے کی تنہائی میں بھی شلیفون پر کسی سے گفتگو نہ کریں، ہم  
سب خطرات میں گھسے ہوئے ہیں"  
میں نے سونیا سے کہا: "انھیں بہت زیادہ محتاط رہنے  
کی ضرورت ہے۔ اب تک ہمارے دشمنوں نے جان سے  
مار ڈالنے کی کوشش کی یا ہمیں جسمانی اور ذہنی طور پر نقصان  
پہنچاتے رہے۔ یہ پہلا دشمن ہے جو آہستہ آہستہ ہمیں کمزور بنا  
کر اپنے راستے سے ہٹا رہا ہے۔ اگر ہم ایسی طرح کیے بغیر دیگرے  
اسپتالوں اور گھروں تک محدود ہوتے گئے تو اس کے لیے  
میرا دل صاف ہو گا اور وہ یہی چاہتا ہے"  
وہ کچھ گئی شینا بڑی دیر سے نہیں آئی تھی چتا نہیں اُس  
کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ ویسے بھی وہ بے جاری تنہائی اسیب  
کیا انجانے دشمنوں سے غمی آ رہی تھی۔ وہ تقریباً دس گھنٹے سے  
اپنے رسائل میں الجھی ہوئی تھی اس وقت میں اور سونیا اپنے اپنے  
معاذات سے الجھ رہے تھے۔ میں تو خیر اپنے ہوش و حواس میں  
نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو شینا کو اتنے سانس سے دوچار ہونے  
نہ دیتا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ اسے اس کی خبر نہ تھی  
اس کے حالات معلوم کرتا رہا۔ وہ کارٹر کی نوکری ہوئی جا رہی تھی  
کبھی کبھی آسمان کی طرف دیکھتی تھی کیوں کہ ریڈیو پر اس کے پاس  
طرف سے ایسی کارٹر آنے والا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی کارٹر  
ایک بھاری بھر کمزور سے ٹکرائی۔ وہ تھیں سے تھیں کہ  
تھی کہ یہ حادثہ اس کی شخصیت سے ہوا یا شکر دلائے سنا  
جان بوجھ کر سائڈ مارا تھی۔ وہ اسٹینڈنگ پر قابو نہ پا سکی تھی  
شکر کے کنارے آرتے ہوئے ایک درخت سے ٹکرائی  
تھی۔ اس کے سر پر اور سینے پر بوجھیں آئی تھیں لیکن وہ لالہ  
جسم ہی نہیں، فولادی اعصاب بھی رکھتی تھی۔ اس کے باوجود  
اسپتال کے بستر پر پڑی ہوئی تھی۔  
میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ مسکراتے ہوئے لہلہا  
پھر زندہ ہو گئے؟"  
میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "ہاں، کم بختوں نے مجھے  
بنا کر رکھا دیا تھا۔ کیسی ہو؟"  
"کیا مجھے بتانا ہو گا، کس طرح حادثہ پیش آیا؟"  
"معلوم کر چکا ہوں۔ ہمدردی جگہ کوئی دوسری ہوئی تو  
کی تاب نہ لائی، واقعی تم فولادی اعصاب رکھتی ہو۔ اس کے  
بستر پر پڑی ہوئی ہو آکر کیا بات ہے؟"  
"تم میرے اندر رہ کر محسوس کر سکتے ہو کہ میں بے  
کوردی محسوس کر رہی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا اتنی جوشی بے  
کس طرح بے بس بنا کر یہاں ڈال رکھی ہیں؟"  
"جب انھیں اسپتال پہنچا گیا تو ہم ہوش و حواس میں تھیں  
"پوری طرح ہوش میں تھی۔ ڈاکٹر کو محسوس کر رہی تھی  
میں نے سوچا فرسٹ ایڈ ٹیم کے بعد پھر ڈاکٹر آئے  
قابل ہو جاؤ گی، یہاں میری پیشانی کی چوٹ پر دو انیس لگائے  
پھر دو انیس لگائی گئیں۔ انگلیشن لنگانے کے بعد میں نے مسوا  
کیا کہ دل گھبرا رہا ہے اور میں کچھ کمزوری ہو گئی ہوں مجھے تھوڑا  
دیر آرام کرنا چاہیے۔ تب سے میں یہاں ہوں۔ اٹھنے کو تو  
نہیں چاہتا ہے"  
"میں ابھی آؤں گا۔ جب تک نہ آؤں یہاں کی کوئی  
دوا استعمال نہ کرنا۔ نہ ہی انگلیشن گوانا بلکہ ایک گلاس پانی  
نہ پینا"  
"کیا تم جارہے ہو؟"  
"تمہارے لیے کچھ انفکشنات کرنا چاہتا ہوں"  
"فرماؤ قسمت کی قسم ظفری دیکھ رہے ہو کسی ایسا  
پاس آتے آتے رہ گئی۔ ہر واقعہ ہوتا رہا تھا۔ اسے  
پس

سے آج سے میں تمہارا غلام ہوں۔ غلام بننے سے میری غیرت  
مرے گی غیرت مرنے سے تو کوئی نہیں دیکھ بھانگا۔ ان نہ پنا  
تو ناک کٹ جانے کی تاک کے بغیر نہ ملے کہ کیا کروں گا۔  
لہذا مجھے غلام منظور ہے"  
میں اس کے دماغ سے نکل کر آرموڈ کے دماغ  
میں پہنچا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اس کے خواب پر دماغ  
سے معلوم کیا۔ چاچلا اس کے ایک بھائی کا نام شارب روڈ  
ہے اور دوسرے بھائی کا نام ڈاربر روڈ۔ باقی اس کی دو دلوں  
بہنوں کے نام تو پہلے ہی معلوم تھے یعنی ایک لیڈی رومز  
تھی، دوسری جو جو۔  
آرمے کے خواب پر دماغ نے یہ بھی بتا کر اس کے  
دلوں بھائیوں کے دماغوں میں قیام پتہ کی صلاحیتیں منتقل ہو  
چکی ہیں۔ اگر اس کا دماغ نہ بتاتا تب بھی وہ دلوں بھائی اپنی  
سزائوں سے ظاہر کر رہے تھے کہ ہمارے مقابلے میں زبردست  
معاذ قائم ہو چکا ہے۔  
سونیا، سال ہی اور میں جس جگہ میں تھے وہ ریڈیو پر  
کے پاس کی ملکیت تھا۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اسے  
مخاطب کیا۔ پھر پوچھا: کیا پوری یہاں پہنچ رہی ہے؟"  
اس نے جواب دیا: ہمارا یہی کارٹر اس کی تلاش میں گیا  
تھا شینا نے بتایا تھا وہ صبح رنگ کی کار میں سفر کر رہی  
ہے اور اڈا واسے نیویارک کی طرف جا رہی ہے لیکن ہمارے  
آدمیوں کو اب تک وہ کار نظر نہیں آئی"  
"میں معلوم کرتا ہوں، وہ کہاں ہے۔ فی الحال تم اپنے  
آدمیوں کو اڈا واسے اسی جگہ کی نگرانی پر لگا دو جہاں کچھ دیر  
پہلے پوری موجود تھی۔ وہاں آرموڈ کی بہن جو موجود ہے اس  
جگہ میں یقیناً اس کے دوسرے بھائیوں شارب روڈ اور  
ڈاربر روڈ کی تصویریں یا ان سے تعلق رکھنے والے کاغذات  
موجود ہوں گے۔ تمہارے آدمی اس جگہ میں ہمارے گھس گئے ہیں  
وہاں کی تلاش میں لگے ہیں۔ انھیں یہ سختی سے ناپاک کی جائے  
کہ وہ اپنی آواز جو بائیس کو نہ سنائیں۔ ورنہ دوسرے بھی پھین  
جائیں گے والے تمہارے آدمیوں کو ٹریپ کریں گے اور بے ہوش  
مار ڈالیں گے"  
یہ باتیں مجھانے کے بعد میں پوری کے پاس پہنچ گیا۔ اسے  
بہت پہلے ہی میرے پاس پہنچنا چاہیے تھا وہ کیوں نہ پہنچ سکی  
کہاں رہ گئی۔ یہ ہم اپنی مصروفیات کے باعث معلوم نہ کر سکے۔  
اب میں اس کے پاس پہنچا تو پتا چلا وہ ایک اسپتال کے بستر پر  
پڑی ہوئی ہے۔

اور وہ لیدی سیکرٹری تھی جسے خود سیالے اپنے لیے لے  
 گیا تھا۔ اسراہیلی کا نڈوز میں کمانڈروائی بہت بڑا فخر تھا۔  
 اس کے باوجود وہ بھی اجازت حاصل کرنے کے لیے  
 کی خواب گاہ میں آیا تھا۔ شیبا نے ایک صفحہ کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہی، تمہاری آمد کا مقصد کیا  
 ہے؟“

”میں بہت اہم گفتگو کرنے آیا ہوں“

”کیا اس بات کا اندیشہ نہیں رہا کہ فرہاد ہتھیارے مارا  
میں جبکہ بنا سکتا ہے؟“

”جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، فرما دو ابھی خیال خوانی کے قابل نہیں ہے۔“

”تمہیں یہ معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں؟“  
 ”کوئی میرے دماغ میں آتا ہے۔“

وہ شیدا کو ٹٹو لیتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا وہ بولا

”میں خود بخش میں ہوں میں نے خود کو حتی الارکان

پھیلے رکھنے کی کوشش کی۔ اپنی آواز، اپنا لب و لہجہ کسی کو سنا تا نہیں تھا کوئی میرے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا

”میں پہنچنے کا راستہ جانتی تو اس سے پہلے تھارے

”دیکھا جائے تو تم نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے

”کیا تم یقین سے ایسا سمجھ رہے ہو؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا مجھے کیا سمجھنا چاہیے، وہ جو  
بڑے و مانع میں آکر بولتا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ وہ شہیدا

میں ہے، افراد نہیں ہے جس شخص کے اندر پہنچتا ہے اسی

ہے اور یہ سیرک سے ایسے دماغ کے اندر رس رہا تھا

ہاتھ۔ مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرے درشتیا اور فرادہ پہنچ کر مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں

مجھے ابھی شبہ کے بیڑوم میں جانا چاہیے، وہ میرا نہیں بگاڑ سکے گی اور میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ مجھے کیا

”لفظ صان پہنچانا ہوتا تو جہاں ہوتے وہیں کے وہیں رہ

ہو کر آیا ہوں کوئی میرے دماغ میں بار بار کہتا ہے، مجھ تم سے محبت کرنا چاہیے اگر میں نے جبراً تمہارا ہاتھ پکڑ لیا تو فرما دیجی اپنی ٹیلی پیچی کے ذریعے تمہیں نجات نہیں دلا سکے گا۔ وہ غیباً کو کدی نظروں سے دیکھتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا پھرا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ پیچھے ہٹ گئی۔

”خبردار، مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ کیوں اپنی زندگی سے بیزار ہو گئے ہو؟“

وہ بالکل قریب پہنچ کر رک گیا۔ اس نے آہستگی سے ایک ہاتھ اٹھایا، پھر اس کے شانے پر رکھ دیا۔ شیبا

نے اسے تعظیم مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا اس نے دوسرے ہاتھ سے کلانی پکڑ لی۔ وہ اپنی کلانی پھڑانے کی کوشش کرنے

لجی۔ کمانڈروائی نے کہا: ”میں زبردست ہوں، تم زبردست ہو۔ مجھ سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ خیال خونی کے ذریعے

نقصان پہنچاؤ میں خوفزدہ ہو کر چلا جاؤں گا۔  
 شیدائے کلائی چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔ چُپ ہو کر

اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ وہ کہنے لگا: ”میرے اندر جو کمانڈو وائی بولتا ہے، وہ اس یقین سے بولتا ہے تم میرے

خلاف ٹیلی میٹھی کا ہتھیار استعمال نہیں کر سکتی۔ وہ کہتا ہے ہم دل ہی دل میں مجھے چاہتی ہو مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

مجھے یقین کہنا ہو گا کہ وافی تم مجھے چاہتی ہو مگر اظہار نہیں  
کرتی ہو۔“

**نسیلی میٹھی**  
اپنے خیالات دوسروں تک پہنچانے اور  
دوسروں کے انہوں کا حال جاننے کا سب سے عمدہ

آسان اور دنیا پر مبنی

یہی چھی و سہیل بی بی

اردو زبان کی نئی کتابیں پر سب سے پہلی کتاب

سیکی چھی لی سید محققا

تہمت

بارہ چھ

○ فیلہ میجر کی مفصل مسکوات  
○ فیلہ میجر کی کاہت اس کے فوائد  
○ فیلہ میجر کی موشفیانہ ان کے فوائد و فضائل

میں سوال درج ہے۔  
 مولانا صاحب نے اس کے بارے میں بے شمار تدبیریں کے  
 مولوں کے جواب میں فرمائی ہیں۔

قیمت ۲۰ روپے  
فلاحی کتب خانہ

ماہنامہ نفسیات • پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی ۱

آسان اردو زبان سیکھو

**یہ بھی دیکھیں**

اردو زبان کی پہلی پربے پہلی کتاب

۲۰ روپے

مفت

یہ بھی دیکھیں

سب سے سوال درجابہ  
 \* ملکہ عجمی کے ہاں سے میں نے شہادتِ قدیم کے  
 \* سوالوں کے جواب میں میں عرض کیا:

**مکتبہ اہلسنت**



اس نے خودی کلائی چھڑادی۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔  
 ”جب تم مجھے نقصان نہیں پہنچا رہی ہو تو میں بھی خام نہیں ہوں۔  
 میں محبت سے پیش آؤں گا۔ جبراً تمہاری کلائی نہیں پکڑوں گا۔  
 میں انتظار کروں گا۔ میں سب کا اندر کے کاٹھواؤں سے کہہ رہا ہوں مجھے  
 انتظار کرنا چاہیے۔ تم بہت جلد اپنی محبت کا اظہار کرنے والی ہو۔  
 یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا وہاں سے چلتا ہوا دروازے کے  
 پاس گیا۔ اُسے کھول کر جانے سے پہلے شیدا کو دیکھا۔ محبت سے  
 مسکرایا پھر باہر چلا گیا۔

یہ وہ وقت تھا جب میں اور سونیا یا ناں دنیو سے نکل  
 کر ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے۔ میں ایک گاڑی میں فلسفی  
 ہیوگو، تھوما کول اور براد فورڈیو کے ساتھ سفر کیا تھا اور سونیا  
 ریڈیادرس کے پاس کی طرف سے آنے والے پہلی گاڑی کا انتظار  
 کر رہی تھی۔ شیدا ہمارے معاملات میں بری طرح الجھی ہوئی تھی۔  
 اپنے حالات بیان کرنے کا اؤل تو موقع نہیں مل رہا تھا۔ دوسرے  
 میں اس کی بات سننا کرنا نہیں کرتا تھا کیونکہ میں آرمورڈ اور  
 اس کے مہارتوں کے زیر اثر تھا۔

اس نلایہ وقت سے کہنے کا نڈووائی کو خوب بھیجا تھا کہ شیدا  
 دل ہی دل میں چاہتی ہے کہ وہ دماغی نقصان نہیں پہنچائے گی  
 اور فراہم خیال غمالی کے تقابل میں ہے اس سے دشمنی نہیں کر سکے گا۔  
 کا نڈووائی شیدا کے پاس پہنچ کر ان تمام باتوں کی تصدیق کر چکا تھا۔  
 اس نے ٹیلیفون کے ذریعے شیدا سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہہ  
 ”تم مجھے آواز سے پہچان رہی ہو۔ اگر نہ پہچان سکو تو میرے لب و  
 لہجے کو گرفت میں لے کر دماغ میں چلی آؤ۔ ہم چپ چاپ گنگو  
 کریں گے۔“

”کا نڈووائی! میں نے پہچان لیا ہے۔ میں خیال غمالی کی  
 ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ چونکہ ہے فون پر کہہ دو۔“  
 ”کہہ دوں گا، پہلے محبت کا اظہار کرو۔“

”یہ کیا ہو کس ہے۔“  
 ”محبت پہلے کوساں گنتی ہے اور جب ہو جائے تو اس  
 کے سامنے ساری دنیا کوساں گنتی ہے۔ میں نے سوچا تھا۔  
 سامنے آؤں گا تو شاید تم سے محبت کا اظہار نہیں کروں۔ فون  
 پر سامنا نہیں ہوگا۔ دل کی بات بھی ہو جائے گی تو پھر کیا خیال ہے؟  
 اگر کام کی بات نہیں کرو گے تو میں ریسور رکھ دوں گی۔“  
 ”ایسی غلطی نہ کرنا۔ پھر میں تمہاری خواب گاہ میں آ جاؤں  
 گا۔ میں کدو بولنے والے کا نڈووائی نے لوہا یقین دلا رہا ہے۔  
 تم ساری دنیا کو نقصان پہنچا سکتی ہو مگر مجھے نہیں پہنچاؤ گی۔ یہ  
 میں کدووائی کا نڈووائی کسی حد تک سچ بولتا ہے۔ میں اور

ایک بار تمہاری خواب گاہ میں آکر تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔  
 ”تم یہاں نہیں آ سکتے۔ دروازہ اندر سے بند ہو گا۔ میں اس  
 حکام سے شکایت کروں گی کہ تم مجھے پریشان کر رہے ہو اور اس  
 کا نتیجہ بہت بریا ہو گا۔“  
 ”تم اعلیٰ حکام سے شکایت کرنا چاہتی ہو اور ہمارے  
 حکام جو فیصلے کرتے ہیں وہ مجھ میں نہیں آتے۔ انھوں نے لی  
 فیصلہ کیا تھا اسے آج بدل دیا۔ انھیں سن کر سڑی ہوئی۔ محترم رہی  
 اسفند یار کو تک بدر کر دیا گیا تھا۔ انھیں دوبارہ اسلوں کی سڑن  
 پر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی لیکن آج یہ حکم واپس لے لیا  
 گیا ہے۔ وہ یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔“

شیدائے گھر آکر ریسور رکھ دیا۔ دوسری طرف کا نڈووائی  
 نے ہوا ہو کہ اسے غلط کیا لیکن جواب نہیں ملا۔ اس  
 نے بھی ریسور رکھ دیا۔ اس کا اندر دوسرے کا نڈووائی کہہ رہا تھا۔  
 ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ وہ بی اسفند یار کا نام سن کر گھر چائے  
 گی اور میں یہ بھی کہہ چکا ہوں کہ وہ مجھیں دماغی جھٹکے نہیں پہنچائے  
 گی۔ جاؤ اس کی خواب گاہ میں جاؤ۔“

وہ تصور میں شیدا کا حسن اور اس کا سراپا دیکھنے لگا۔ شاید  
 اس کے اندر بیٹھا ہوا دوسرے کا نڈووائی اس کے تصور میں کسی  
 جھلکیاں دکھا رہا تھا۔ اسے لگا رہا تھا۔ عورت خواب میں آکر  
 تو آدمی نیند کی حالت میں وہاں تک جانا چاہتا ہے جبکہ کدو  
 وائی کی جاگتی ہوئی آنکھوں کے سامنے شیدا کا تصور دکھ رہا تھا۔ وہ  
 کشت کشاں اس کی خواب گاہ کے دروازے تک پہنچ گیا۔  
 شیدائے اس سے کہہ دیا تھا۔ وہ اُسے کا تو خواب گاہ کا  
 دروازہ اندر سے بند ہو گا اور وہ اعلیٰ حکام سے اس کی شکایت  
 کرے گی۔ اس نے دیکھا۔ دو لہجہ کی گاڑی گاڑی دروازے پر کھڑی ہوئی  
 تھیں۔ کا نڈووائی کو دیکھتے ہی انڈیشن ہو گئیں۔ اس نے پوچھا  
 ”کیا شیدائے تمھیں حکم دیا ہے کہ مجھے اندر نہ جانے دیا جائے؟“  
 ان میں سے ایک نے کہا۔ ”نوسرا! کیا کوئی حکم نہیں ہے۔  
 آپ جا سکتے ہیں۔“

وہ دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا، وہ اندر  
 سے بند ہو گا لیکن بیٹل پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہلکا سا دباؤ ڈالا تو  
 دروازہ کھلتا چلا گیا۔ بڑی سی شاہانہ طرز کی خواب گاہ میں ایک  
 شاہانہ طرز کا بیٹنگ تھا جس پر شیدا اپنے حسن و شباب کی جلوہ  
 سمائیوں کے ساتھ قلمی طور کے انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔ اسے  
 دیکھتے ہی کر دھڑکنے لگی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا، یہاں نہ  
 آنا بیٹھاؤ گے مگر تم کا نڈووائی کا انجام بھول چکے ہو۔“  
 کا نڈووائی نے مسکراتے دیکھا، پھر کہا کہ غشی ایسی بلا

جو ساری دنیا جھلا دیتا ہے۔ ادرم مجھے ایک شخص کے انجام  
 بھول جانے کا ملکہ نہیں رہی ہو۔“  
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ شیدائے کا تم اپنے  
 کارنامہ خود بند کر رہے ہو۔ اچھی طرح سوچ لو۔ باہر سے کوئی  
 نہیں پہنچے گی۔“

اس نے پلٹ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”جسک  
 رکھا کا نڈووائی کہہ رہا ہے۔ تم مجھے دماغی جھٹکے نہیں پہنچا سکو  
 اپنے دل سے مجھ کو۔“  
 ”وہ قریب آ گیا۔ شیدائے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف  
 جلتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے کلائی پکڑی تھی میں چھڑا رہی تھی۔  
 اس کلائی کو چھو بھی نہیں سکو گے۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے شیدا کو دیکھا۔ ذرا آتش  
 مائل ہوا۔ پھر اپنے اندر دوسرے کا نڈووائی کی آواز سنائی دی۔  
 ”کہہ رہا تھا۔“ مرد جو عورت سے ڈرتے ہو جبکہ میں کہہ چکا ہوں۔  
 انھیں نقصان نہیں پہنچا سکتے گی۔ صاف طور پر مینا چاہتے  
 تو سن لو۔ یہ جو شیدا تمھارے سامنے لیٹی ہوئی ہے۔ یہ ڈی ٹی ہے۔  
 لی نہیں ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر سوچ کے ذریعے پوچھا۔ ”میں کیسے  
 بین کروں؟“

اسے جواب ملا کہ کیا تم نے اسے آزما یا نہیں تھا۔ تم نے  
 لی کلائی پکڑی تھی اور یہ مجھ نہ کر سکی۔ اپنا ہاتھ پھیرا سکی، نہ  
 میں نقصان پہنچا سکی۔ حالانکہ اس سے پہلے اس نے کا نڈووائی  
 بہت نقصان پہنچا یا تھا۔ تم اسے پکڑو مگر وہ شیدا کی نیلی  
 جھمٹے نہیں، آزمائی جنگی صلاحیتوں نے نقصان پہنچا یا تھا۔  
 ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کا نڈووائی کے دماغ کو جھٹکے  
 لگے تھے۔“

”ہاں وہ دماغی جھٹکے شیدائے نہیں، فرماؤ نے پہنچائے  
 نے نہیں تم سے بار بار کہہ رہا ہوں۔ فراہم خیال غمالی کے ذریعے یہاں  
 میں آئے گا۔ تم آزما کر دیکھ لو۔“

شیدا بیٹنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اٹھ کر بیٹنگ کی۔ پھر اسی طرح  
 باہر ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے تم سوچ میں پڑ  
 گئے ہو شاید میری کلائی کو کسی نے آواز سے پکڑنا چاہتے ہو جبکہ  
 کا نڈووائی کی بات ہے۔ میں کہہ چکی ہوں صرف مجھ کو دکھا دو۔“  
 اس نے ٹھٹھیاں بھیجیں۔ کھو کر اسے دیکھا۔ اپنا ایک  
 ہاتھ اٹھایا لیکن اس سے آواز کے طرے کلائی تھکانے کی حسرت  
 لگتی تھی۔ وہ جیسے بھی نہ مسکا کیجائی مطلق سے سچ سچ تھی۔ وہ جیسے  
 لالچ لڑکھاتا ہو گیا۔ پھر فرش پر گر کر ترپنے لگا۔ اس نے

دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا تھا۔ اسے بول لگ رہا  
 تھا جیسے کھوپڑی کے اندر زلزلہ آ گیا ہو۔ اس کا سارا وجود زلزلہ ہاتھ  
 باہر سے دروازہ پھٹنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ لیڈی  
 گاڑی کا رڈز پوچھ رہی تھیں۔ کیا بات ہے مگر کا نڈووائی دروازہ  
 کھولے۔“

شیدائے کہا۔ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے دروازہ بند  
 کیا ہے۔ اگر یہ کھول کر باہر جانا چاہے تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔  
 وہ اب تک دونوں ہاتھوں سے سر تھامے فرش پر پڑا  
 ہوا تھا۔ اس نے تکلیف سے کہا کہ ہوتے ذرا سر کو اٹھا کر دروازے  
 کی طرف دیکھا۔ پھر وہاں سے اٹھنے کی کوشش کرتے لگا۔ اس  
 کے اندر پھر ایک آواز اچھری۔ ”میں تمھارا ہزار کا نڈووائی بولی  
 رہا ہوں۔ میدان نہ چھوڑو۔“

وہ جھٹکا کر بولا۔ ”تم کوساں کرتے ہو۔ ابھی تم نے کہا تھا،  
 یہ مجھے دماغی جھٹکے نہیں پہنچائے گی۔ اب کیسے پہنچا رہی ہے تم  
 جھوٹے ہو، مگر پوچھا نہیں کون سی بلا ہو۔ میں کبھی جھٹکے  
 پڑ گئے ہو۔ کیوں مجھے ہلکا کر کہاں تک لے آئے۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تمھارا بہترین دوست ہوں۔ ابھی  
 استقام لیتا ہوں۔ تم شیدا کو دیکھو۔ یہ کیا رنگی جینج مارے گی۔ بیٹنگ  
 سے پیچھے گرے گی اور تمھارے پاس آئے گی۔“

وہ خود کو نلایہ وقت کے اندر آکر دوڑ کا بھائی شاد پور  
 ہو گیا۔ بار بار دوڑ۔ وہ جو کوئی بھی تھا۔ ایک بات بھول گیا تھا  
 کہ جس طرح وہ چپ چاپ کسی کے دماغ میں پہنچ کر میری اور  
 شیدا کی باتیں سن لیتا ہے۔ اسی طرح شیدا بھی کا نڈووائی کے  
 دماغ میں پہنچ کر اس کی باتیں سن رہی ہوگی۔

واقعی وہ سن رہی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے پتھی مار  
 کر آرام سے بیٹھتے ہوئے سانس روک لی۔ کا نڈووائی سر اٹھا کر  
 اسے دیکھ رہا تھا شاید وہ ابھی جینج مار کر گرے گی۔ بیٹنگ سے پیچھے  
 آئے گی اور اس کے پاس پہنچ جائے گی۔ پھر اس سے منافیاں  
 مانگے گی مگر ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔  
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے ٹھٹھیاں جھینٹتے ہوئے بولا۔  
 ”اے او میں کدو بولنے والے کہاں ہو تم، شیدا کہاں جینج  
 رہی ہے کہاں گر رہی ہے کہاں میں کدو قریب آ رہی ہے۔ تم  
 جھوٹے ہو، فراڈ ہو۔“

شیدا سانس روکے بیٹھی ہوئی تھی۔ پھر اس نے سانس لی۔  
 فوراً ہی کا نڈووائی کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ ”میں تمھارے اندر  
 کا دوسرا کا نڈووائی بولی رہا ہوں۔ میں جس شخص کے اندر رہتا  
 ہوں اسی کی شخصیت اختیار کر لیتا ہوں تم مجھے جھوٹا اور فراڈ

کہہ رہے ہو۔ اب میں تمہیں سزا دوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے پھر ایک مذہب دوست دماغی جھٹکا پیٹا۔ وہ بیکارگی بیچ مار کر اچھلا پھر فرش پر گر کر تپنے لگا۔ شیبند نے فوراً ہی سانس روک لی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مژدہ دانی بن کر آنے والا اس کے دماغ میں دوبارہ بیچنے کی کوشش کرے گا اور ان کا کام ہوگا۔ اور کھانا مژدہ دانی فرش پر اٹھتا ہو گا۔ فیس کے لڑا ہوا ہے، بڑی مشکلوں سے دھوئے ہوئے کپڑے پہنا چکا ہے۔ دروازے کا سہارا لے کر کھڑا ہوا۔ اپنے ہاتھوں سے چٹنی کرانی۔ دروازے کو کھولا۔ لیلی بلائی گاؤڑنے اسے سہارا دیتے ہوئے پوچھا: "کیا ہو گیا؟"

شیبند نے کہا: "عشق ہو گیا ہے۔ اسے اپنی مرضی سے آنے دو۔ اپنی مرضی سے جانے دو۔"

یہ کہتے ہی اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ اس پر اسرار شخص کو دماغ میں آنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔ کھانا مژدہ دانی پر یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ اس کے اندر آنے والا شخص شیبند کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔

وہ دیکھ رہی تھی۔ کھلے ہوئے دروازے سے کھانا مژدہ دانی لڑکھڑاتا ہوا جا رہا تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے کہا: "میرے دماغ میں آنے اور مجھے دماغی جھٹکے پہنچانے سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ تم تینوں بھائیوں کی لڑائی بہن جو جو کی زندگی خطرے میں پڑ چکے گی۔ لہذا بزدلوں کی طرح چھپ کر دماغی جھٹکے پہنچانے کی حماقت نہ کرنا۔"

شیبند سانس لیتی رہی اور بار بار سورج کے ذریعے یہ کہتی رہی۔ پھر اسے یقین آ گیا کہ اس کے دماغ میں چپ چاپ آنے والا اس کی دھمکی کو سن چکا ہے۔ اسے دماغی جھٹکا نہیں پہنچا سکے گا۔

وہ پیٹنگ سے اتر کر دروازے کے پاس آئی۔ اسے اندر سے بند کیا۔ پھر واپس آکر سر پر کام سے لیٹ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے محسوس کرنے کی کوشش کی کہ کیا شاربوڈ ڈیا ہار پوڈو اس کے اندر موجود ہیں؟

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ پھر اس نے اندر دوڑ کر مٹی طلب کیا۔ اس نے پوچھا: "کیون فریاد؟"

"میں شیبند بول رہی ہوں۔ تمہارے بھائی تیری دیکھا رہے ہیں؟ آتی ہی تیری سے ٹکے بن گئیں گے۔ پھر کبھی اٹھ نہیں سکیں گے۔"

ہاتھوں اپنی زندگی کی مساجد کرتے جا رہے ہیں۔

"کیا تم سب بھائیوں نے خیال خانی شروع کر دی؟"

"تم ابتدا کرنے کی بات کر رہے ہو۔ وہ اتنا کہہ رہے ہیں۔ پس غلطی تم نے ہی کی۔ سانس یا بال دنیا میں سب سے پہلے سونیا کو اپنا قیدی بنایا۔ اس کے بعد فریاد کو دواں دلایا۔ تم نے سونیا تھا، اسے آنکھوں سے اچھی طرح دیکھ کر تمہارے فلسفے سے، تمہارے تہمات سے، اسے اور تمہارے رانے سے بدستور مانی شیشوں سے گزر کر سنا۔ باوجود سونیا اور فریاد تمہارے اثر سے عمل گئے۔ اس کے بعد ہم تم کو گول کو عقل نہیں آئی۔ تمہارے بھائیوں نے پونی کو پریشان کر شروع کر دیا۔ اس کے راستے کی رکاوٹیں بنتے جا رہے ہیں۔ پھر تل ابیب میں آکر مجھے پریشان کر رہے ہیں۔ وہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں اصل شیبند نہیں ہوں اور یہ ہے چائے زندگی بھر گزارنے نہیں کر سکیں گے۔"

"جب تمہیں یقین ہے تو شکایت کس بات کی کر رہی ہو؟ شکایت نہیں، وارننگ ہے۔ رہی ہوں۔ جیتا نہیں! وارننگ تمہارے بھائیوں میں ہے۔ یا نہیں؟ تمہیں سن لینا چاہیے۔ اگر ہماری ایک بھی سانس کو تمہاری ٹیلی پیٹھی سے نقصان پہنچا تو جو جو زندہ نہیں رہے گی۔ تم ٹیلی پیٹھی جانتے کے باوجود ہمارے مغلبے میں کمزور ہو۔ ہم سے بچ نہیں پاؤ گے۔ تمہارے بھائی پر اسرار شکنے کی انتہا کی کوششیں کر رہے ہیں۔ ان کی غور فنی خاک میں مل جائے گی۔ ہم بہت جلد ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔ اگر وہ سن رہے ہیں تو ابھی بات نہ ہے ورنہ تم اٹھنا سناؤ۔"

"کیا ایک منٹ کے لیے میرے دماغ سے جاؤ گی؟ میں جا رہی ہوں۔ بس اتنا ہی کہنا چاہتی ہوں اپنے بھائی کو سمجھاؤ۔"

وہ اپنی بگڑ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ فریاد پر ہر ہی آواز روڈ کی آوازستانی دی۔ پہلو شیبند ایک آتم سمجھتی ہو کر کہیں تھیں دماغ سے جانے کے لیے کیوں کہا تھا؟

"کیوں کہا تھا؟"

"یہ بتانے کے لیے کہ تم ابھی کہاں ہو۔" وہ فریاد پریشان ہوئی پھر اس نے پوچھا: "تم کتنا کیا جانتے ہو؟ یہی کہ تم فی الحال دماغی طور پر تل ابیب میں موجود۔ لیکن جسمانی طور پر بابا صاحب کے ادارے میں ہو۔" تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں وہیں ہوں جہاں تم بھی پائے؟ تم کو گول نے زبردست پتھر ڈال رکھا ہے۔ تمہارا جسم صاحب کے ادارے میں ہے۔ دماغ تل ابیب میں ہے۔

نام تل ابیب میں ہو رہا ہے اور تمہارا کام دنیا کے ہر اس جتنے میں چل رہا ہے جہاں تمہارے ساتھی موجود ہیں۔

شیبند کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس نے کہا: "پہلے میری بات سن لو۔ میں جانتا ہوں تم انکار کرو گی میں یہ بات دینا والوں پر اور خصوصاً اسٹریٹ حکام پر ثابت نہیں کر سکیں گا۔ اب بیک فریاد سے مکمل بچا ہے تو میں اسے ثابت کر کے دکھاؤں گا۔" "میں معلوم کرنا چاہتی ہوں، تم ثابت کیسے کر دے گے؟" "تم لوگ یہ سمجھ رہے ہو کہ فریاد کو کئی بار تنخواہی عمل کے مرحلوں سے گزرا گیا ہے۔ جب وہ پوری طرح معمول بن گیا تھا تو اس کے دماغ سے اہم راز معلوم کیے گئے تھے۔ میں صرف چند خاص رازوں کا ذکر کر رہا ہوں۔"

وہ چپ چاپ سن رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا: "فریاد پیر ماٹر کے دماغ تک پہنچ چکا ہے۔ وقتاً فوقتاً اس کے اہم منصوبوں کو معلوم کرتا رہتا ہے۔ یہ بات میں کسی وقت بھی پیر ماٹر کو بتا سکتا ہوں لیکن ابھی نہیں بتاؤں گا کیونکہ یہ بھی اس میں مفاد ہے فریاد کی طرح میں بھی تو اس کے دماغ سے بہت کچھ معلوم کر رہا ہوں۔"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: "دوسرا اہم راز یہ ہے کہ اصل شیبند ابھی تک بابا صاحب کے ادارے میں ہے۔ کھانا مژدہ دانی نے جسے اغوا کیا تھا وہ ڈی شیبند تھی۔ وہ ڈی تل ابیب میں موجود ہے۔ تم اور فریاد وقتاً فوقتاً اس کے دماغ میں موجود رہتے ہو اور اس کے ذریعے خیال خوانی کا مظاہرہ کرتے ہو۔ وہاں کے حکم اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ انھوں نے اصل شیبند کو حاصل کر لیا ہے۔" "میں تل ابیب میں ہوں۔ اگر ڈی ہوتی تو اب تک کسی مذہبی کی نظروں میں آ جاتی۔"

"ایسا کہی ہمارا کچھ نہیں خیال خانی کرنا چاہتی ہو گزرا کر سکیں کیونکہ تمہارے اندر وہ شیبند نہیں تھی جس سے ابھی گفتگو کر رہا ہوں۔ میں دوسرے لفظوں میں بیک وقت دو عدد شیبند کے شکار کر رہا ہوں۔ ایک اس سے جس کے دماغ میں ہوں جو کہ وہ دماغی طور پر ڈی شیبند کی کھوپڑی میں پہنچی ہوئی ہے اس لیے میں اس ڈی کے پاس بھی موجود ہوں۔"

"وہ فحاشا زانہ زائیں ذرا چپ رہا پھر بولا: "جب تک ڈی کے دماغ میں تمہاری سورج کی لہریں نہیں ہوتیں۔ اس وقت تک وہ ایک عام سی عورت ہوتی ہے۔ خیال خانی نہیں کرتی۔ اگر خیال خوانی کا موقع آتا ہے تو بھانے کرتی ہے۔ تم نے اسے کھائے تھے۔ بہت کچھ معلوم کیا ہے۔ جب تم ڈی کے دماغ میں آتی ہو تو چپ چاپ محسوس کرنے کی کوشش کرتی

ہو کہ کوئی دواں موجود ہے یا نہیں؟ لیکن تمہارے دماغ میں کوئی آتا ہے تو محسوس کر لیتی ہو۔ تم نے بڑی حد تک سانس روک لینے کی مشقیں بھی کی ہیں اور یہ مشقیں ابھی تک جاری ہیں۔" "تم نے فریاد کے دماغ میں رہ کر اسے معمول بنا کر بہت کچھ معلوم کر لیا لیکن بابا صاحب کے ادارے کے متعلق معلوم نہیں کر سکو گے کیونکہ فریاد دواں کے متعلق بہت کم جانتا ہے جی کہ سونیا بھی دواں بہت عرصہ گزارنے کے باوجود اہم رازوں سے واقف نہیں ہے۔"

"ہاں، یہ درست ہے۔ تم بھی دواں رہنے کے باوجود بہت کچھ نہیں جانتیں۔ صرف شیخ الفارس اہم رازوں سے واقف ہیں۔ ان کی طرح اس ادارے کے کچھ اور بزرگ افراد بھی راز دار ہوں گے۔ میں اور سب بھائی دواں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"

"تم جناب شیخ الفارس کے دماغ تک کیوں نہیں پہنچتے؟"

"بہت مشکل ہے۔ ہم کوشش کر چکے ہیں وہ بظاہر تم سب کو دماغ میں آنے دیتے ہیں مگر ان کے پاس کچھ روحانی عمل ہے جو انھیں بابا فرید واسطی سے ملا ہے۔ جب بھی کوئی تنگی سورج ہوتی ہے وہ ان کی دواں پر پلو بھروسہ ہوتی ہے۔ وہ سانس روک لیتے ہیں۔ میں جانتا ہوں بابا صاحب کا ادارہ ایک فولادی قلعہ ہے۔ جس کے اندر ٹیلی پیٹھی کی آنکھیں بھی جھانک کر نہیں دیکھ سکتیں۔"

"تمہارے بتانے سے پہلے ہی میں معلوم تھا تم نے فریاد کو معمول بنانے کے بعد بہت کچھ معلوم کیا ہو گا۔ بابا صاحب کا ادارہ ایک فولادی قلعہ ہے جس کے باوجود مزید سخت انتظامات کیے جائیں گے۔ پہلے ہمارے دشمنوں کو ٹی ایس اینس مقاب جو ٹیلی پیٹھی جاتا ہو۔ اب اس کی نکتہ نظر سے حفاظتی اقدامات کیے جائیں گے۔ تم تینوں بھائیوں میں سے کوئی اس ادارے میں نقب نہیں لگا سکے گا۔"

"شیبند! مجھے تم پر حیرت ہے۔"

"بھلا وہ کیوں؟"

"کیا تمہارے ماں باپ یہودی نہیں ہیں؟"

"مذہب نہیں۔"

"کیا تمہیں اپنے ملک سے اپنی قوم سے، اپنے مذہب سے کوئی لگاؤ نہیں ہے؟"

"میرا لگاؤ اگر لگاؤ ہے یہ میں جانتی ہوں۔"

"اس دعویٰ کے باوجود تم مسلمانوں کے ہاتھوں میں کھیل



میری ہو۔“

”میری ماں نے میرے رشتہ داروں نے میرے ہم قہر بہ لوگوں اسرائیل اعلیٰ افسران اور اعلیٰ حکام نے یہی بات کہی ہے جو تم کہہ رہے ہو۔ مجھے مسلمانوں سے نفرت دلانے کی انتہائی کوششیں کی گئیں آئندہ بھی یہ کوششیں مزید آنتھا کو پہنچیں گی۔ میں نہیں جانتی۔ ابھی تک یہی ہوں یا بعد میں تم لوگوں کی باتوں سے بہک جاؤں گی۔ فی الحال میرا فیصلہ مطمئن ہے۔ میں اپنے ذہن سے، اپنی قوم سے اپنے وطن سے الگ نہیں ہوں نہ میری ذات سے کسی کو نقصان پہنچ رہا ہے اور جب ایسا نہیں ہو رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ میں مسلمانوں کے ہاتھوں میں نہیں پھیل رہی ہوں۔ انھیں دوستی کا جواب دوستی سے اور محبت کا جواب محبت سے دے رہی ہوں۔ میں احسان فراموش کلا نا نہیں چاہتی۔“

وہ جواب چپ رہا۔ شاید نے کہا۔ ربی اسفندیار کو ملک بدر کر دیا گیا تھا۔ پتا نہیں اس نے تم تین بھائیوں سے کن شرائط پر گتھ جوڑ لیا ہے۔ ایک شرط تو صاف سمجھ میں آگئی کہ تم لوگوں نے اسے پھر اسرائیل پہنچا دیا ہے۔ پتا نہیں کیسی چالیں چلی گئی ہیں یہ تو بعد میں معلوم ہو گا۔ ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیا فریاد کی طرح ربی اسفندیار بھی واقعی خود کو رور سمجھ رہا تھا اور وہ بھی کسی طرح معمول بنالیا گیا تھا؟“

”ہاں، وہ خود کو رور سمجھ رہا تھا۔ ہمارے پاس ایک ایسا تنویہ عمل کرنے والا ہے جس نے سب جیسے عامل کو بھی ٹرانس میں لاکر اپنا معمول بنایا تھا۔ رہی سے ہماری شرائط یہ تھیں کہ پہلے ہم اسے معمول بنائیں گے اس کے دل اور دماغ کی ہر حرکت چھپی بات کو سمجھیں گے اس کے بعد ہر دساکرین گے اور ہم نے وعدہ کیا تھا کہ بہت جلد اسے اسرائیل واپس پہنچا دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے ربی کو لانے کے سلسلے میں تم تینوں بھائیوں نے یہاں کے اعلیٰ حکام تک رسائی حاصل کی ہے۔ ان حکام کو ٹیلی پیجی کے ذریعے فائدے پہنچانے کا وعدہ کیا ہے کیا یہی بات ہے؟“

”ایسی ہی کچھ بات ہے اور نہ اتنی جلد کی کو ملک میں واپس آنے کی اجازت نہ دی جاتی۔“

”ربی ایک پٹا ہوا مہر ہے اس سے تمہیں کیا فائدہ حاصل ہو گا؟“

”ہم فائدہ حاصل کیے بغیر کسی کے کام نہیں آتے۔ یہیں پائال دنیا میں ایک اور تنویہ عمل جاننے والے کی ضرورت تھی۔ لہذا ہم نے ربی اسفندیار کی خدمات حاصل کیں۔ اب وہ ہمارا مہر بن کر اسرائیل میں رہے گا۔ ہم کبھی کبھی ٹیلی پیجی کا اختیار استعمال کیے بغیر اس کے ذریعے بہت کچھ کر سکیں گے۔“

”اپنے اس مہر سے کہہ دو کہ مجھ سے وعدہ ہے ورنہ اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”ہم حتی الامکان کوشش کریں گے کہ ایک دو سکر کے ساتھیوں کو جانی نقصان نہ پہنچائیں۔ اگر تم نے میری بات کو اپنا اسفندیار کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو تمہارے ساتھیوں کی زندگی خطے میں پڑ جائے گی۔ اب میں جا رہا ہوں۔ یہ سکر پاس نہ آنا۔ مجھے آرام کرنے دو۔“

وہ چپ ہو گیا۔ شاید ہو گیا تھا یا چپ چاپ دماغ میں موجود تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لیے شاید دماغی طور پر حاضر ہوئی گئی دماغ کے اندر اسے محسوس کرنے کی کوشش کی مگر پرانی سورج کی لہریں محسوس نہیں ہوئیں، اگر ہوتیں تو وہ جیسے اختیار رسائی رکھ لیتی۔ اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور پوچھی کہ پاس پہنچ گیا یہ وہ وقت تھا جب پوچھی حادثے کا شکار ہو کر اسپتال پہنچ گئی تھی میں نے سونیا کو اس کی طرف روانہ کر دیا تھا قتل عام کے بعد خیال خوانی کے ذریعے شاید ابی خبر لے رہا تھا۔

جب اس نے پوچھی کو اسپتال میں دیکھا تو فوراً اسے پاس پہنچی۔ کہنے لگی: ”میں بڑی دیر سے تمہیں دماغ میں محسوس کرتی رہی ہوں۔ شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں کن مٹا سے کہتی رہی ہوں۔“

”مجھے تمہارے حالات بھی معلوم ہوئے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ تم پوچھی کے پاس سے آ رہی ہو۔“

”فریاد! ہم دونوں پرانی سورج کی لہروں کو محسوس کر رہے ہیں۔ بلکہ صاحب کے اساتذہ میں اعلیٰ فی بی یو کا کی مشقوں گز رہی ہے یہ سونیا اور پوچھی کے لیے بھی لازمی ہو گیا ہے۔“

”ٹیلی پیجی جانتے والے دشمن ان دونوں کو ہماری کمزوری بنانا رکھیں گے۔“

”تم درست کہتی ہو۔ سونیا وہاں پہنچے ہی والی ہے۔ پوچھی بھی چلتے ہیں۔ ہمیں اس معاملے میں انھیں قائل کرنا چاہیے۔“

”میری بات حق ہوتے ہی ماں جی کہنے میں آئیں گے۔“

”نہ کہنا۔ بیٹے! وہ اپنا کنگ بیاڑ پڑ گئے ہیں۔“

”میں نے تجھ سے پوچھا۔ کون؟“

”سوامی جی کی بات کر رہی ہوں۔ کسی نے دماغی طور پر پریشان کیا ہے۔ وہ ذہنی مریض بن کر رہ گئے ہیں۔“

”کیا آپ نے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا تھا؟“

”انھوں نے مجھے فون کیا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہو سکا کہ کچھ ہیں ماس پر پہنچتا ہے ہیں۔ کہتے ہیں میں آئندہ کے آھاؤں۔ وہ اس کے باپ ہونے کا اعلان کریں گے۔“

”اگر سوامی جی اپنی بات کے ضمنی ہیں۔ تو پہلے اسے

لے جانا ضروری نہیں ہے۔ وہ پہلے اعلان کریں، اس کے بعد آئندہ ان کے پاس آئے گا۔

"یہ بات ان سے کہی گئی ہے لیکن وہ کہتے ہیں جیسے ایک بیوی کی حیثیت سے ان پر جو رسا کرنا چاہیے۔ وہ دھوکا نہیں دیں گے۔ ان کی حالت بہت نازک ہے۔ ایسے وقت ان کے پاس رہ کر خدمت کرنا میرا فرض ہے۔"

"بیشک آپ کا فرض ہے آپ ضرور جائیں۔ ہم یہاں سے آپ کی حفاظت کرتے رہیں گے لیکن ابھی آئندہ کا جانا مناسب نہیں ہے۔"

"کیا ہرگز ہے۔ بیٹے! وہ باپ ہونے کا اعلان کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے اس موقع سے ناگوار اٹھانا چاہیے۔"

"آپ ان کی چالاکیوں کو سمجھتے ہوئے بھی سمجھنا نہیں چاہتیں۔ اگر وہ پہلے اعلان کریں گے تو دنیا والوں کے سامنے اور خصوصاً اپنے مزارعوں عقیدت مندوں کے سامنے مجبور ہو جائیں گے۔ پھر بیٹے کے خلاف کوئی سازش نہیں کر سکیں گے۔ آئندہ کو کچھ ہوگا تو افسوس چاہیے ہونا پڑے گا۔ اگر آپ آئندہ کو لے جائیں گی اور بعد میں اعلان کر لیں گی تو یقین کریں، وہ اعلان سے پہلے ہی سازش کریں گے۔ آئندہ آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا، خدا خواستہ اسے جانی نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ میں نے فوراً ہی خیال غواہی کے چھانک لگائی۔ ان کے دماغ میں ایک سوچ کی لہر کھڑی تھی۔ نیلا داسی میں تمھارے اندر ایک اور شہنشاہ داسی بول رہی ہوں۔ میں بس کے اندر جا رہی ہوں اسی کا نام، اسی کی شخصیت اختیار کر رہی ہوں۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ کو ملے گی خراش بھی نہیں آئے گی۔ وہ ہیرا سوامی کی تمام دولت کا مالک ہوگا۔ اسے ہیرا سوامی کا نام باپ کی حیثیت سے ملے گا۔ اس وقت شام کے چھ بج چکے ہیں۔ دو گھنٹے کا اندر ہیرا سوامی مختلف ذرائع سے آئندہ کو مٹا تسلیم کرے گا اس کا یہ اعلان تم سب کے کافوں تک پہنچے گا۔ اس کے بعد کوئی اندیشہ نہیں رہے گا۔ فرما دیجئے گا کہ یہاں ہے۔ تم میان بیوی اور بیٹے کو ایک جگہ نہیں دیکھ سکتے۔ آخر مسلمان ہے۔ ماں کہنے سے آدمی کا مذہب اور اس کی نیت نہیں بدل جاتی۔"

ماں بھی یہ باتیں سن رہی تھیں اور چوتھوں سے مجھے دیکھتے جا رہی تھیں۔ میں نے کہا: میں آپ کے اندر ہونے والی کشمکش کو سمجھ رہا ہوں۔ اس ناویدہ قوت کی باتیں بھی سن رہا ہوں۔ آپ اپنے طور پر فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہیں لیکن پہلے اعلان ہو جائے پھر آپ آئندہ کو لے کر ضرور چلی جائیں۔"

"میں تمھاری بات رکھوں گی۔ پہلے اعلان سنوں گی۔ اس کے بعد جاؤں گی۔"

وہ کمرے سے چلی گئیں۔ میں اور شیدا پوہی کے پاس پہنچ گئے سونیا وہاں آچکی تھی۔ ہم باہر سے موجودہ حالات پر گفتگو کی۔ ہم سمجھتے تھے کہ وہ تینوں بھائی ہمارے درمیان موجود ہیں مگر ہم کیا کر سکتے تھے۔ وہ سب چاہتے تھے ہمارے درمیان پہنچ جاتے تھے۔ ہم ان دو بھائیوں کو دلکش نہیں کر سکتے تھے۔ ریڈ پاور کے پاس نہ اپنے آدمیوں کو اس جگہ میں بھیجا تھا۔ جہاں پوہی، جو جو کے ساتھ گئی تھی۔ وہاں اچھی طرح تلاش کی گئی تھی لیکن ایسی کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی جو ہمیں شارب و دوڑ یا ہارپوڈ ڈسک پہنچا سکتی۔ ریڈ پاور کا پاس اپنی کوششوں میں مصروف تھا۔ مختلف ذرائع سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آئندہ دوڑ جو فورٹ جوس فیکٹری کا مالک ہے اس کے اداکار کون سے کا رہدار ہیں۔ اس کے خاندان کے تمام افراد کے نام اور پتے تھکانے کے ساتھ حاصل ہو سکتے ہیں۔ بہر حال ابھی اس معاملے میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

سونیا نے کہا: میں کبھی کبھار پوہی کے ساتھ بیٹھ کر کوئی بھی منصوبہ بنانا اور اندیشہ نہیں ہے۔ ہمارے مہربان ہمارے درمیان موجود ہیں، لہذا تمھیں اور شیدا کو جو کرنا ہے چپ چاپ کر گزرو۔"

شیدانے مجھے سوچ کے ذریعے کہا: یہ اچھا ہی ہوا کہ ہم نے اپنا منصوبہ پیش نہیں کیا۔ ہم چپ چاپ اٹھیں باہر آئے۔ اداکار کے پاس پانچا دیں گے۔ دشمنوں سے چھپانے کی کوشش کریں گے تاکہ وہ رکاوٹ پیدا نہ کریں۔"

یہ کہتے کہتے اس نے سانس روک لی میں کمر دماغ سے چلی گئی۔ میں نے اپنا کام پرائی سوچ کی لہر محسوس کی شیدا کہتی تھی: میری سانس رگ گئی تھی۔"

میں نے ہزاروں میل دور بیٹھی ہوئی شیدا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ مجھے محسوس کر کے بولی: کیا تم ہو؟

"ہاں، میں ہوں۔"

"میں نے پرائی سوچ کی لہر محسوس کی اور تمھارے دماغ سے نکل آئی۔ کیا تم بھی محسوس کر رہے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا: مسٹر شارب پراپرٹم شیدانہ کہ ابھی میں کمر دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔ تم لوگوں سے ایسی نادانی کی توقع نہیں تھی۔ میں اور شیدا ایک دوسرے کے دماغ میں ہیں۔ تم لوگوں سے دھوکا نہیں کھا سکتے۔ اب بناؤ اور شرافت سے جا رہے ہو یا سانس روک لوں؟

پرائی سوچ کی لہر نکل گئی۔ مجھ کو تماشا تھا۔ ہماری خشک لہر دھڑکی۔ مجھے اور شیدا کو ہر لمحہ خطر رہتا تھا۔ وہ اپنے دماغ میں میرا لب و لہجہ سن کر بھی سمجھتی کر رہی رہا ہوں۔ اسی طرح میں اس کا لب و لہجہ سن کر دھوکا کھا سکتا تھا۔ یوں ہماری خوش فہمی یا غلط فہمی سے دشمن فائدہ اٹھانے والے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر مخاطب کیا: تم میری آواز سن رہی ہو؟

"سن رہی ہوں۔"

"کیا تمھیں یقین ہے کہ میں فریاد بول رہا ہوں؟"

وہ ایک دم سے چونک کر پھر بولی: میں دھوکا بھی کھا سکتی ہوں۔"

"دشمن کے ذریعے سے بچنے کا ایک ہی راستہ ہے جب بھی میری آواز لب و لہجہ سنو تو جواباً خیال غواہی کے ذریعے میں کبھی کبھار کمر دماغ میں سے ہی مخاطب کیا ہے یا نہیں؟"

"یہ اچھی تدبیر ہے۔"

"اسی طرح میں بھی تمھارا لب و لہجہ سن کر تمھارے پاس آیا کروں گا اور تصدیق کر لیا کروں گا۔"

میں سونیا کے پاس آ گیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کوئی فریاد سن کر اس سے سمجھ کہ رہا ہے یا نہیں۔ پھر میں نے اسے مخاطب کیا اور کہا: وہ تمھارے یا پوہی کے دماغ میں ہمیشہ موجود رہیں گے تاکہ ہمارے منصوبوں کے متعلق انھیں کچھ نہ سمجھ سکے۔ اگر وہ ابھی موجود ہیں تو ان کے سامنے ہی اپنا آئندہ کا منصوبہ پیش کر رہا ہوں۔ آئندہ تم اور پوہی ہمارے کسی کام نہیں آؤ گی۔ تم ہی یا با صاحب کے اداکارے میں جاؤ گی۔ تم دونوں آج سے آزاد ہو۔ اپنے طور پر کچھ بھی کرتی رہو لیکن ہم سے کوئی رابطہ نہ رکھو۔ نہ ہی ہم خیال غواہی کے ذریعے تمھاری خبر لیا کریں گے یہ میرا سبلا اور آخری فیصلہ ہے۔ کیا تم اس سلسلے میں بچھ کرنا چاہو گی؟"

"جب تم نے سبلا اور آخری فیصلہ سن رہی دیا ہے۔ تو کچھ کھنکھائی گئی نہیں ہے۔ میں اور پوہی کسی کے محتاج نہیں ہیں۔ تم اس سے رابطہ ختم کر سکتے ہو۔"

میں نے خدا حافظ کہا اور رابطہ ختم کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی مجھے اپنے اندر میری اپنی سوچ سنائی دی۔ وہ سوچ کہ رہی تھی: میں ناویدہ قوت ہوں۔ تم نہیں اس قدر مہم کیوں سمجھتے ہو؟"

"میں سیاہ کو سیاہ اور سفید کو سفید ہی سمجھتا ہوں۔ اگر تم افسوس کرنا چاہو گی تو یہ سمجھنا چاہیے۔ کام کی بات کرو۔"

اس نے میرے لب و لہجہ میں کہا: یہ مانتے والی بات نہیں ہے کہ تم سونیا اور پوہی سے رابطہ ختم کرو گے۔ تم کوئی گہری چال چل رہے ہو۔"

"یہی کہنے آئے ہو؟"

"میں برابر سونیا اور پوہی کے پاس موجود رہوں گا۔ دیکھوں گا۔ تم کب تک رابطہ ختم نہیں کرتے؟"

میں نے ایک قہقہہ لگایا۔ پھر چپ ہو گیا۔ میرے اس قہقہے نے اسے آگے بٹھا دیا۔ اگرچہ اس نے انھیں کا اظہار نہیں کیا لیکن اس کی خاموشی بتا رہی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا ہے۔ میں نے پوچھا: کیا یہ سب دماغ میں ہی رہ کر سوچتے رہو گے یا باہر جانے کی زحمت کرو گے؟"

وہ فوراً پھل گیا۔ میں پھر سونیا کے پاس آ گیا اس سے کہہ چکا تھا۔ رابطہ ختم نہیں کروں گا لہذا اسے مخاطب نہیں کیا خاموشی اختیار کی جس کے نتیجے میں میرا لب و لہجہ سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: سونیا! میں فریاد بول چپ چاپ آیا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ناویدہ قوت ابھی تمھارے دماغ میں نہیں ہے۔"

سونیا نے پوچھا: تمھیں یقین کیسے ہو گیا؟"

"میں نے آخری فیصلہ سننے کے بعد بہت دیر تک خاموشی اختیار کی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ موجود ہوگا تو فوراً جواباً کہنے لگا۔"

"اتنی لمبی باتیں نہ کرو۔ فریاد ہو تو بناؤ۔ تم مجھ سے کس طرح محبت کا اظہار کرتے ہو؟"

وہ ذرا گڑبڑایا۔ چپ ہوا یقیناً اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کر رہا ہوگا کہ فریاد کس طرح محبت کا اظہار کرتا ہے پھر اس نے کہا: ابھی محبت کے اظہار کے لیے کوئی مخصوص عمل تو نہیں ہوتے دل جس موڈ میں ہوتا ہے زبان اسی موڈ میں گفتگو کرتی ہے۔"

"آتا بنا دو کہ فریاد تمام ساتھی عورتوں کے مقابلے میں مجھے کیا درجہ دیتا ہے؟"

"میں فریاد بولوں اور اپنے دل کی بات اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے اپنی تمام ساتھی عورتوں سے زیادہ اونچا مقام تمھیں دیا ہے۔"

"اتو کہ پتھر سے دماغ سے چلے جاؤ۔ تم فریاد نہیں پڑو۔ ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ شاید وہ چلا گیا تھا یا ڈھیٹ بن کر وہیں موجود ہوگا۔ میں اپنی جگہ واپس آ گیا۔ مسکراتے لگا۔ حقیقت یہ تھی کہ سونیا نے مجھے اپنا مقام نہیں پوچھا نہ ہی میں نے اسے بتایا تھا۔ اسے اپنے آپ پر بھروسہ اختیار تھا کہ وہ



جانتی تھی فریاد اول اس کا ہے آخر اس کا ہے۔ پھر با فائدہ  
واسطی کی پیش گوئی نے اس کے اعتماد کو اور زیادہ مستحکم کر دیا تھا۔

میں نے پومی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں پھر ایسا بے  
لحمہ شانی و دیا۔ میرے پیچھے ہی اس کی بات ختم ہو گئی تھی اب  
پومی کہہ رہی تھی: "فریاد! ابھی سونیا نے مجھ سے کہا تھا کہ تم ہم  
کسی طرح بھی رابطہ قائم نہیں کرو گے۔ پھر کیسے آگے؟"

میرے لب و لہجے میں گلیا: "وہ تو میں خیال خونی کرنے  
والے دشمنوں کو فریب دینا چاہتا تھا مجھے یقین ہے ان میں سے  
کوئی تمھارے دماغ میں نہیں ہے۔ اس لیے چپ چاپ آگیا  
ہوں۔"

"آگے ہو تو میری زبان سے گھٹگو کرو تاکہ سونیا بھی سمجھتی ہے۔"  
"میں جو کہنے آیا ہوں۔ اس کا تعلق ہم دونوں سے ہے۔ سونیا  
کو ہمارے معاملات میں شریک نہ کرو۔"

اس نے جرات سے پوچھا: "تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"  
"میں تم سے الگ نہیں رہ سکتا۔ تمھیں ہر حال میں اپنے پاک  
بلوں کا۔ اسی لیے سونیا کو کہاں سے ٹال کر اب اسے تمھارے  
پاس سے دوسری جگہ بھیج دوں گا۔ تم سیدھی میرے پاس چلی آؤ۔"

وہ خوش ہو کر بولی: "اوہ فریاد! تم مجھے کس قدر چاہتے ہو،  
یعنی سونیا سے زیادہ! ایسا بتا دے کہ تمھارے ساتھ  
بلا ہے ہو مجھے خود کو دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی سمجھ لیتا  
چاہیے۔ تم نے مجھے فرش سے اٹھا کر فرش پر پہنچا دیا ہے۔ کیا میں  
اور خوش کا اظہار کروں؟"

"اپنی خوشیوں کو محدود نہیں کرنا چاہیے۔ میں تمھیں وہ تمام  
دول کا کو دنیا سونیا کو بھول جانے گی۔"

"کیا تم نے ابھی دودھ پینا چھوڑا ہے؟"

اس نے چونک کر پوچھا: "کیا مطلب؟"

"گھر سے کہنے پر تم فریاد نہیں ہو۔ خواہ مخواہ میرا وقت ضائع  
کر رہے ہو۔"

ایک بیک وہ میرے لب و لہجے میں جھلا کر بولا: "میں  
تمھیں ایسا دماغی جھٹکا پہنچاؤں گا کہ وہ طبق روشن ہو جائیں گے  
تم دماغی اذیتیں پہنچا سکتے ہو تو گرجاں سے نہیں مار سکتے  
تمھاری کمزوریاں بھی فریاد اور شیدا کے ماتھے میں ہیں۔ تم فضول  
دھمکیاں دینے سے باز آ جاؤ۔"

وہ چپ ہو گیا۔ پومی نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر کہہ دیا تھا  
کہ کام ہی ہونا چاہیے۔ ایک دفعہ اور تاکہ جس طرح گھر کے دروازے  
سے بند رہتا ہے پانے مالک کی طرف اشارہ کرنا کہ میں بھیجتی

ہے۔ اسی طرح تم ہمارے دماغ کے دروازے سے بندھے رہو۔  
ہماری طرف اشارہ کرنا جو کچھ چاہو گے تو پہچان لینے جاؤ گے۔  
اس کی بات ختم ہوتے ہی میں پوری طرح اس کے دماغ  
پر قابض ہو گیا۔ میں جانتا تھا۔ وہ اسی اذیت آئینہ نگارداشت  
نہیں کہے گا۔ یہی پہلی جیسا ناقابل شکست ہتھیار اس کے ہاتھ  
آگیا تھا۔ یقیناً پومی کو سزا دے گا اور واقعی اس نے ایک زبردست  
دماغی جھٹکا پہنچانے کی کوشش کی تھی لیکن میں اس کے دماغ  
پر پوری طرح حاوی تھا۔ وہ کسی طرح بھی وہاں پہنچ کر اذیت نہیں  
پہنچا سکتا تھا۔ میں ڈھال بنا ہوا تھا، میں نے اسے یہاں یا اس کے  
دوسرے کسی لمحے سونیا کی چیخ شانی دی، وہ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔  
ایک بیک نرپا کر چھپ کر طرف الٹ گئی۔ اس نے دونوں  
ہاتھوں سے سر کو تھام لیا تھا اور تکلیف سے کہہ رہی تھی۔ میں  
نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "بزدل! میں تجھے صرف پانچ  
سیکنڈ کی صحت دیتا ہوں۔ اس کے بعد تجھے اپنے بھائی  
آرم وڈ اور این بن جو کی آخری چیمپین شائی دیں گی۔"

جواب میں سونیا کی کڑی سی ہوئی سورج نے کہا: "آہ! میں  
سونیا کے اندر دوسری سونیا بول رہی ہوں۔ تم زیادہ سے زیادہ  
میرے دماغوں کو مار سکتے ہو۔ ان کا بھٹکا زیادہ دکھ ہو گا لیکن  
میں تمھارے تمام اہم تھکوں کو ختم کر سکتا ہوں۔"

"اس کے باوجود تمھیں ختم کرنے کے لیے شیدا اور فریاد  
رہیں گے۔ تنگ آمد جنگل کے مصداق میں بھی اب مارنے  
یا مرنے پر تیار کیا ہوں۔ مجھے بھی اپنے ساتھیوں کے ختم ہونے کا  
دکھ مزور پہنچے گا لیکن میں تم سب کو کتوں کی موت ماروں گا  
کیونکہ تمھاری وجہ سے سونیا ایک بار چھینے پر مجبور ہو گئی، لہذا  
اس کے جواب میں اپنے بھائی آرم وڈ کی چیخ سنو۔ فریاد وہاں  
پہنچو۔"

دوسرے ہی لمحے آرم وڈ نے ایک فلک شکاف چیخ  
ماری پھر فرش پر گر کر ترپنے لگا، میں نے اسی کے دماغ میں رہ  
کر پوچھا: "اگر تم اپنے بھائی کو بچانے آئے ہو تو دیر ہو گئی۔ جو کو  
بچانے میں دیر نہ کرنا، وہاں پہنچو۔"

میں فریاد سے پوچھ کر اس کے پاس پہنچا۔ پھر کہا: "میں نے  
جان کو جو کرنا فکر کی ہے تاکہ اس معصوم کو میری ذات سے  
تکلیف نہ پہنچے اور تم اس کی نگرانی کے لیے چلے آؤ اب تم دونوں  
میں سے ایک جو جو کے پاس ہے گا اور دوسرا آرم وڈ کے پاس  
اگر کسی نے ان کے دماغ سے تعلق کرے گا اسے ساتھیوں کے پاس  
آنے کی کوشش کی تو ہم ایک دوسرے پر اسی طرح جوابی حملے  
کرتے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہیں گے۔"

نادرہ کسی کو حاصل نہیں ہو گا۔ اب میں باقی باتیں آرم وڈ کے  
دماغ میں پہنچ کر کروں گا۔ وہاں چلے آؤ۔"

میں نے آرم وڈ کے پاس پہنچ کر کہا: "تم لوگ اسرٹل میں  
ایک زبردست بازی شروع کر رہے ہو اور اسے ربی اسفندیار کے  
ذریعے کھیلنے رہو گے۔ کیا میں اس بازی کے آغاز میں ہی ہوں کو  
ختم کروں؟"

دوسری طرف آرم وڈ نے کہا: "نہیں نہیں، تم ایسا  
نہیں کر سکتے۔"

"اپنے بھائیوں سے کو میری تمام ساتھی عورتوں سے دُور رہو۔"  
"میں اُن سے کہہ دوں گا۔ وہ پومی اسونیا، اعلیٰ بی بی وغیرہ  
کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"مردوں کی طرح مقابلہ کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں جو آرم وڈ  
اور ربی اسفندیار کو براہ راست چھیرے بیزم کر دوں گے خلاف  
جوابی کارروائیاں کرنا رہوں گا۔"

آرم وڈ نے کہا: "ہم بھی وعدہ کرتے ہیں۔ تمھاری ساتھی  
عورتوں کو چھیرے بیزم تمھارے خلاف ضروری اقدامات کرتے  
رہیں گے لیکن تم نہ بھگنا کہ ہم اپنے وعدے پر اس وقت بھی  
نام نہیں کریں گے جب مجھے یا جو جو یا ربی اسفندیار کو نقصان  
پہنچے گا۔"

"تم ہی باتیں میری طرف سے بھی نوٹ کر لو۔"  
میں نے سونیا کے پاس آکر کہا: "میں فریاد بول رہا ہوں۔  
میں نے دشمنوں سے کچھ معاملات طے کیے ہیں۔"

وہ میری بات کاٹ کر بولی: "میں کیسے یقین کروں؟ تم  
فریاد ہو۔"

"یقین کرنا ضروری نہیں ہے۔ میں اتنا سمجھانے آیا ہوں  
کہ اگر اور پریشانیوں کو دماغ سے نکال دو، آرام سے سونے کی  
اوشش کرو۔"

"کیا تمھارا دماغ چل گیا ہے۔ ابھی تو اٹھ بچے ہیں او سونے  
کے لیے کہہ رہے ہو۔"

"میں نے مشورہ دیا ہے۔ ضروری نہیں ہے کہ اس پر عمل  
لڑیں جا رہا ہوں۔"

"مظہور، تم نے کہا تھا رابطہ قائم نہیں کرو گے۔"  
"بھئی، مجھے دشمن سمجھ لو میں جا رہا ہوں۔"

میں اس کی سوچ پر ہنسنے لگا۔ وہ سوچ رہی تھی: یہ فریاد  
میں ہو سکتا خواہ مخواہ اُن سیدھا مشورہ دے رہا تھا۔ ابھی آٹھ  
نکبہ نہیں ہیں اور مجھے سوچنا چاہیے جسکے اس حمایتی زندگی میں  
آنے کا موقع ہی نہیں ملتا ہے۔"

وہ سوچ رہی تھی مگر سوچنے سے کیا ہوتا تھا میں پہلے چپکے  
دماغ پر حاوی ہوتا رہا۔ اس کے اندر ممکن پیدا کرتا رہا تھا کہ ہر  
کمزوری ہو، آرام ملے ہو۔ یہ سب انسان کے اپنے اندر سے پیدا  
ہوتی ہے۔ سہارا یہ سب کچھ میں اس کے اندر سے اٹھا رہا تھا۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آٹھ گھنٹے بعد لیٹر پر لیٹ گئی، اگلے ہی لمحے  
پھر میں اسے ٹیلی پیٹھی کی لوری سنانے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کے  
ذہن کو چھٹکنے لگا۔ مزید دس منٹ کی کوششوں کے بعد وہ سو  
گئی۔ کوئی دوسری ہوتی تو پوری آسانی سے سلا دیتا مگر وہ بڑی فحش  
اور قوت ادا کی کی مالک تھی۔ میں تو کیا کوئی دوسرا خیال خونی کرنے  
والا بھی اسے آسانی سے ٹریپ نہیں کر سکتا تھا۔

جب وہ گہری نیند میں ڈوب گئی تو میں نے اس پر  
تجویز عمل شروع کیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ تینوں بھائی سونیا اور  
پومی کے پاس نہیں ہوں گے، بعد میں اس کی تصدیق ہو گئی وہ  
سب قیدبان کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ اسرٹل میں اپنے عدا کو  
زیادہ سے زیادہ مضبوط بنانے کی فکر میں گئے ہوئے تھے۔

میں نے سونیا کو ٹرائس میں لے کر اپنی معمول بنایا۔ اس کے  
دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ جب وہ تھوڑی نیند سے بیدار  
ہوگی تو اس کا ذہن پہلے سے زیادہ حساس ہو گا۔ وہ جاگتی رہے یا  
غائبیدہ حالت میں ہے۔ اپنے دماغ میں کوئی بھی فریاد جاتی بات  
ہوگی تو فوراً محسوس کرے گی اور محسوس کرتے ہی سانس روک  
لے گی۔

میں جانتا تھا وہ زیادہ دیر تک سانس نہیں روک  
سکے گی لیکن وہ بہترین فائزر تھی۔ ہر فائزر اپنی سانس کو قابو میں  
رکھنا جانتا ہے۔ یوگا کے ماہرین کی طرح کئی کئی منٹ تک  
سانس نہیں روک سکتا مگر سونیا اور پومی ایسی حالت میں سانس  
لینے کا وقفہ کر سکتی تھیں، بار بار سانس لے کر بار بار وقفے کر سکتی  
تھیں۔ اس طرح وہ ٹیلی پیٹھی جانتے والے ان کے دماغوں پر  
مسلل جانی کر سکتے تھے، انھیں دماغی اذیتیں نہیں پہنچا سکتے تھے۔

سونیا کے بعد میں نے پومی پر بھی یہی عمل کیا۔ سب ٹیلی پیٹھی  
کے ذریعے سلا یا۔ پھر گہری نیند میں اسے معمول کرنا کر دی باتیں  
دماغ میں نقش کر دیں۔ دونوں نے وعدہ کیا کہ وہ فریاد طور پر  
بہت زیادہ حساس رہیں گی۔ سوتے گاتے کوئی بھی غیر معمولی  
بات ہوگی تو اسے محسوس کرتے ہی سانس روک لیں گی، خواہ ان  
کے دماغ میں فریاد اور شیدا کی ہی سوچ کی لہر کیوں نہ آئیں۔  
وہ کسی کو دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دیں گی۔

میں نے اپنے اس تجویز عمل کو اڑتالیس گھنٹے کے لیے  
مقرر کیا۔ اتنے عرصے تک کوئی بھی ٹیلی پیٹھی جانتے والا اختیار  
205

وامخی تکالیف میں مبتلا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دونوں تو یہی نیند سو گئیں۔ میں نے افسانہ نگار کی سانس لی۔ دشمن ان دونوں کو یہی کزوری نہ کر سکتے تھے۔

اب مجھے معلوم نہ تھا کہ میری ان مصروفیات کے دوران آرم وڈ اور اس کے بھائی سونیا اور پولی کے دماغوں میں موجود تو تھیں تھے؟ ان کی موجودگی سرسبز نقصان پہنچا سکتی تھی۔ وہ چپ چاپ یہ سیکر تو یہی مل کی نفی کر سکتے تھے۔ بہر حال میں نے آرم وڈ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے تل ابیب پہنچا ہوا تھا۔ مجھے بھی شیدا کی صفاءت کے لیے وہاں رہنا چاہیے تھا مگر سونیا اور پولی کو ہر طرح محفوظ کرنا چاہتا تھا۔ آرم وڈ کی سویر سے یہ پتا چلا۔ وہ یہ سیکر تو یہی مل کے دوران نہیں تھا۔ میں نے جو کہ دماغ میں آکر دیکھا۔ وہ گری نیند میں تھی۔

پتا چلا، اس پر تو یہی مل کیا گیا ہے اور اسے خفت شینوں سے گوارا کیا ہے پتا نہیں اس کے ساتھ کیا کچھ کیا گیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ میں اس کے لا شعور میں بیٹھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا لیکن جو خوف تو یہی مل کے زیر اثر ہو اور گری نیند سو رہا ہو اس کے دماغ کو زیادہ کر دینا نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ دماغی مریض بن کر رہ جاتا ہے۔ میں جو کہ خواہ مخواہ نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ ایک معصوم لڑکی تھی اور جب تک میں اس کی ذات سے کوئی نقصان نہ پہنچتا، وہ ہمارے لیے معصوم ہی رہتی۔ میرا خیال ہے جس طرح میں نے سونیا اور پولی کا تحفظ کیا تھا اس طرح دونوں بھائی تو یہی مل اور پولی پیٹھی کے ذریعے جو کہ تحفظ کر رہے تھے۔ میں شیدا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ جس عمل نما بیگنے میں زندگی گزار رہی تھی۔ وہاں کے بچے سے طوائف شب نام میں چند اعلیٰ افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں کمانڈر وائی بھی تھا، شیدا ان سے ذرا فاصلے پر ایک شاندار طرز کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی جہاں بیٹھی ہوئی تھی وہاں سے ان حاضرین کے چہروں کو بخوبی دیکھ سکتی تھی اور ان کی آواز سن سکتی تھی۔

اس وقت کمانڈر وائی حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ میں سمجھ نہیں سکتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے، کون ہمارے دماغوں میں آتا ہے اور ہمارا دوست بن کر یقین دلانا ہے کہ وہ فراد کو دشمن ہے اور اس کے خلاف ہمارا دوست بن کر رہ سکتا ہے۔

ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا، اس میں نہ سمجھنے کی کیا بات ہے؟

میں اس ناویدہ قوت کی باتوں میں آکر شیدا کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ اس نے مجھے بلایا کہ یہ مجھے سے دل ہی دل میں محبت

کرتی ہے۔ مجھ اس کے سامنے بے نقاب ہونا چاہیے، یہ اپنی ٹیلی پیچی سے مجھے نقصان نہیں پہنچائے گی لیکن اس کے برعکس ہوا مجھے شدید ذہنی جھٹکوں سے دوچار ہونا پڑا۔ شیدا نے یہ سیکر ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔

شیدائے کما: کیا تم نے میری خواب گاہ میں آکر شہر زہر برسا دیا تھا؟

ایک اور اعلیٰ افسر نے کہا: شیدا! یہ سیکر دماغ میں بھی وہ ناویدہ قوت لپکتی ہے اس نے یقین دلایا ہے کہ تم خیال خوانی نہیں جانتی ہو۔ بابا صاحب کے اداسے میں وہ عدد ڈی شیدا تیار کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک تم ہو۔ ہمیں تمھارے ذریعہ دیا گیا ہے۔

اگر میں ڈی ہوں تو یہ خیال خوانی نہیں کر سکتوں گی جس میں حوصلہ نہ ہو مجھے چیخ کر کہے اور میری خیال خوانی کا سامنا کرے سب کو چپ بگ بگ گئی۔ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ میں حوصلہ نہ سکتا تھا کہ وہ لیس پیلیج کرنا اور دماغی جھٹکوں سے دوچار ہوتا۔ شیدائے کما: وہ ناویدہ قوت جو آپ لوگوں کے دماغ میں آ رہی ہے خود کو پراسرار بنانے کی کوشش کر رہی ہے، وہ جس حد تک بے نقاب ہو چکی ہے۔ اسے میں بیان کرتی ہوں: پانچ بھائی بیٹوں کا ایک خاندان ہے جس میں تین بھائی ہیں دو بیٹیں۔ بڑے بھائی کا نام آرم وڈ ہے۔ یہ لیدی روزنہ کے فارم کے پیچھے والی پہاڑی کے دوسری طرف ایک فروٹ ہوس ٹیکسڈی کا مالک ہے اور بھی بہت سے کاروبار میں اس کے دوسرے بھائی کا نام شارپ وڈ اور تیسرے کا نام بارپر وڈ ہے یہ دو بھائی ہمیشہ گناہی کی زندگی گزارتے ہیں۔ انھوں نے سامان کے سبکیٹ میں ڈاکٹر برٹ کیا ہے۔ یہ دونوں بہت بدمعاش ہیں۔ لیکن انھوں نے تقریباً پندرہ برس سے ایک پتال دیا میں رہ کر بہت ہی اہم منصوبوں پر کام شروع کیا۔ یہ ساری دنیا بچھا جانا چاہتے تھے۔ اس کے لیے یہ ہر وہ قوت اپنے اندر چھپا لیتا چاہتے تھے جن کے ذریعے ساری دنیا پر حکومت کر سکیں۔

وہ اس منصوبہ پر کام کیا ہو چکے ہیں۔ اب یہ ساری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں یا نہیں۔ یہ آئے والا وقت بتانے کا ہے۔ شیدائے کما: ذرا چپ رہ کر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے افراد دیکھا۔ ان میں سے ایک نے سوال کیا: یہ پندرہ برس کے عرصے میں کیسے کامیاب ہو گئے؟

دوسرے سوال کیا: کیا یہ پتال دنیا میں رہ کر شیدا پیٹھی کا علم حاصل کر رہے تھے؟

شیدائے کما: انکار میں سر لا کر کہا، انھوں نے اتنی آسانی سے

ٹیلی پیچی کا علم حاصل کیا ہے کہ دنیا میں ان رہ جائے گی۔ انھوں نے ایک ٹرانسفارمر سسٹم کی شین ایجاد کی ہے اس شین سے دو افراد کو منسلک کیا جاتا ہے۔ ایک فرد جو بے مثل سامانداں ہے، اس کی تمام سائنسی صلاحیتیں اس شین سے گزر کر دوسرے فرد کے دماغ میں منتقل ہو جاتی ہیں یعنی وہ سامانداں جس کا کوئی ثنائی نہیں ہوتا وہ شین اس کا ایک اور ثنائی پیدا کر دیتی ہے۔

کئی افراد نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ انکار میں سر لا یا او ٹی نے زبان سے کہا: اچھا تو یہ ممکن نہیں ہے۔ کیا ایسی شین ایجاد ہو سکتی ہے؟

”ہو چکی ہے۔ انھوں نے اس شین سے فراد علی تیور کو منسلک کیا تھا۔ دوسری طرف آرم وڈ کو منسلک کیا گیا تھا۔ پھر فراد علی تیور کی ٹیلی پیچی کی صلاحیتیں اس شین سے گزر کر آرم وڈ کے دماغ میں ٹرانسفر ہو چکی تھیں۔“

سب کے منہ جرت سے کھل گئے تھے اس نے کہا: اگرچہ نینو بھائیوں نے ہم سے دشمنی کی ہے مگر ہم ان کی صلاحیتوں کو لے لیتے ہیں۔ ہم کیا ساری دنیا تسلیم کرے گی اور اس شین کو حاصل کرے، اس کے کارمولے اور پروویڈنگ کو سمجھنے کی کوششیں کرے گی۔ بیشک انھوں نے بہت بڑا کارنامہ سر انجام دیا ہے اگرچہ شین عام ہو گئی اور ٹیلی پیچی کی کاسوں میں پہنچ گئی تو انھوں نے بڑھوں اور بچوں کے دماغوں میں اس علم کو آسانی سے منتقل کیا جاسکے گا۔

ایک نے کہا: ”یہ ایسی بات ہے جسے عقل تسلیم نہیں کرتی“ دوسرے نے اس کی تصدیق کی کہ جسے عقل تسلیم نہیں کرتی ہے ہی سامانداں تسلیم کرتے ہیں۔ ہماری دنیا میں ایسی بے شمار مثالیں ہیں جنہیں عقل تسلیم نہیں کرتی تھی۔ یہ بد میں تسلیم کرنے لگی۔ شیدائے کما: اس کے لیے تینوں بھائیوں کی مثالیں کافی ہیں۔ اس وقت بھی وہ خیال خوانی کے ذریعے تم سب کے دماغوں میں موجود ہیں۔

”ہاں اہم موجود ہیں۔“

یہ بات ایک اعلیٰ افسر نے کہی۔ دوسرے صوفے پر بیٹھے اسے ایک افسر نے کہا: ”ہاں، ہم موجود ہیں۔“

تیسری جانب بیٹھے ہوئے ایک اور افسر نے کہا: ”ہاں ہم بعد ہیں۔“

اس طرح تینوں بھائیوں نے تین افسران کی شخصیت او لالاب و لوجہ اختیار کر کے اہی موجودگی کا اقرار کر لیا۔ پھر ایک ٹائم لیمپ خیالی خوانی کے ذریعے دل اور دماغ میں چھپی ہوئی باتوں کو باہر نکال دیتے ہیں شیدا اتم تسلیم کر کہ ایک ڈی ہو، ابھی تمھارے

اندر ٹیلی پیچی جانتے والی شیدا موجود ہے اور وہ تمھاری طرف سے بول رہی ہے۔

”میں کہہ تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تم ثابت کر دو۔ دنیا تسلیم کرے گی۔“

”یہ ثابت کرنا ہمارے لیے مشکل ہے۔ ویسے ہم کوشش کر رہے ہیں۔“

شیدائے کما: اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ”آپ تمام حضرات میرے ملک کے اعلیٰ افسران ہیں آپ کی موجودگی میں مجھے پہنچ کیا جا رہا ہے اب وہ شخص مجھے دماغی جھٹکا پہنچانے لگا۔ تب ہی میں یہاں بیٹھوں گی ورنہ جاری ہوں۔“

وہ جلنے لگی، کئی افسران اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا: ”میں شیدا پر نگر کر جائے۔“

وہ جلتے جلتے دھڑک گئی۔ لیٹ کر بولی: ”میں انتظار کر رہی ہوں کہ وہ میرے دماغ میں آئے لیکن وہ اچھی طرح جانتا ہے۔ ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتا پہنچائے گا تو اسے بھی زبردست نقصان پہنچے گا۔ پھر وہ بچوں کی طرح کیوں چیخ کر نہ پڑے؟“

دروازے پر پرانی اسفندیار کی آواز سنائی دی: ”پہنچ کر دے دالے بچے نہیں ہیں مگر تم ابھی تک بچی ہو اور ہمارے دشمنوں کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہو۔“

رہی اسفندیار کو دیکھتے ہی باقی ہو بیٹھے ہوئے تھے وہ۔ کھڑے ہو گئے۔ رستے پر جھکا لیا۔ اپنے سینے پر ہاتھ باندھ لے۔

رہی نے اپنا دایاں ہاتھ جھکا لیا۔ اسے اب کے سروں پر سایہ کر رہا ہو۔ پھر کما ٹاپ لوگ اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔“

وہ بیٹھ گئے۔ دروازے پر پہنچ کر فوراً کھڑے ہوئے تھے۔ برلی اسفندیار نے شیدا کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ افسران تمھارا کچھ نہیں لگا کر کہیں گے۔ یہ سیکر ٹیلی پیچی جانتے والے دوست فی الحال تمھیں ڈی ثابت نہیں کر سکیں گے لیکن میں یہ جرات مذا نہ قدم اٹھا رہا ہوں۔ میں تمھیں گرفتار کرتا ہوں۔ شیدا اور فراد کو جیلجیل کرتا ہوں۔ انھوں نے مجھ سے اس کے باہر نکالنے کی کوئی کوشش نہیں

چھوڑی تھی۔ اگر وہ اپنی ڈی کی زندگی چاہتے ہیں تو اعتراف کر لیں کہ میں اس نقلی شیدا کے ذریعے اب تک دھوکا دیا جا رہا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پر کھڑے ہوئے ایک فوجی افسر نے جھٹک دی۔ لگا لگا۔ ہاتھ بند کر کے وہ جھٹک دی شیدا کو دکھائی۔ پھر آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کی طرف بڑھنے لگا۔ رہی نے کہا: ”یہ تمام فوجی اپنی آواز دھمکی کو نہیں سنا میں سمجھتی ہوں تمھیں گرفتار کرنے کے لیے کبھی بھی تمھیں انتظار کریں گے۔ اگر یہ اعتراف کر لیا گیا کہ تم ڈی ہو تو ہم تمھیں بطور رعایا اپنے ہاں قید رکھیں گے۔“



ہتھکڑی اٹھا کر لانے والا افسر رہی کے پیچھے آکر رک گیا۔ رہی نے کہا: ہم نے سنا ہے۔ جناب شیخ الفارس بڑے بااخلاق بڑے عزت والے ہیں وہ اپنے ادا سے کے معمولی سے معمولی طلباء اور طالبات کی ہر طرح حفاظت کرتے ہیں۔ یہ ڈی بھی ایک معمولی طالبہ تھی جسے لاشاک سر جی کے ذریعے شہیا کا ہتھکل بنایا گیا۔ ہمارا کاٹھوا کچس دھوکا کھا کر لے گیا۔ اب یہ اور ہم سب شہیا کو پالنے کی خوش فہمی میں مبتلا ہے۔ اب یہ دیکھتے ہیں کہ جناب شیخ الفارس اس معمولی لڑکی کی حفاظت کس طرح کرتے ہیں مگر وہ ایسا نہ کر سکے تو اس کا مطلب ہوگا کہ بابا صاحب کے والدین میں قربانی کے کمرے اور بکریاں پالی جاتی ہیں اور انھیں اسی طرح قربان کرنے کے لیے دوسرے ملکوں کی سرحدوں میں بھیجا جاتا ہے۔

رہی اسفندیار نے پیچھے کھڑے ہوئے افسر کو اشارہ کیا تاکہ وہ آگے بڑھ کر شہیا کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنا دے۔ میں نے اچانک ہی کاٹھوا دانی کے دماغ پر قابض ہو کر غلبہ کیا۔ "رک جاؤ، میں فرادادی تمہارے پورے رہا ہوں۔"

آگے بڑھنے والا افسر رک گیا۔ سوائے نظروں سے رہی کو دیکھنے لگا۔ رہی نے ایک ہاتھ اٹھا کر اس افسر کو ڈھکھڑاٹے کا حکم دیا۔ میں نے کہا: "یہ شہیا ہے جس طرح آج تک میرے ہاتھوں میں کسی نے ہتھکڑی ڈالنے کی جرأت نہیں کی۔ اسی طرح شہیا جاری پناہ میں ہے۔ یہ خود اپنی حفاظت کر سکتی ہے لیکن میرا کچھ فریضہ بنتا ہے۔ میں آخری بات کہتا ہوں۔ ہتھکڑیاں حبیب میں رکھی جائیں اور شہیا سے فاصلہ رکھا جائے ورنہ یہاں ایسے دھماکے ہوں گے کہ لوگ میری شہما اور ناگاساکی کے دھماکوں کو بھول جائیں گے۔"

اس بڑے سے ڈانٹک دم میں مگر تانا چھلکا۔ وہ بڑے ہی سستی نیز لمحات تھے۔ میں نے کہا: "اگر کسی نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ شہیا نہیں، ایک ڈی ہے تو میں اصل شہیا کو یہاں پہنچا دوں گا جبکہ اصل تم سب کے سامنے ہے اور اگر یہ ثابت نہ ہو سکا کہ ڈی ہے تو پھر اصل شہیا کو پہلی فرصت میں بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچا دیا جائے۔"

سب لوگ کاٹھوا دانی کو دیکھ رہے تھے کہ وہ کبھی دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے کہا: "ہم نے اب تک شہیا کی خاطر سمجھنا کیا۔ ہم نے سوچا، یہ ایک یہودی لڑکی ہے اس کا ملک اسرائیل ہے۔ یہ اپنی قوم میں جائے گی۔ کچھ عرصہ زندگی گزارے گی جب یہاں سے جانا چاہے گی تو ہم بڑی آسانی سے نکال لے جائیں گے۔"

میں نے ایک ذرا توقف سے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے لے جاتے کا وقت آگیا ہے اور یہ وقت تم سب کی حماقتوں سے آیا ہے۔"

رہی اسفندیار نے کہا: فراداد کوئی جارحانہ قدم اٹھانے سے پہلے مجھے یقین دلاؤ کہ تم اپنی زبان پر قائم رہو گے، اگر میں اسے ڈی ثابت کر دوں تو اصل شہیا کو یہاں پہنچا دوں گے۔

میں نے کہا: ہاں، میں اپنی زبان کو پابند ہوں۔

رہی نے کہا: یہ افسر جو ہتھکڑی لے کھڑا ہے اس نے اپنی آواز شہیا کو نہیں سنائی ہے۔ تم نے بھی نہیں سنی ہے لیکن دماغ میں پہنچنے کا ایک دوسرا راستہ بھی ہے۔ یہ علم جاننے والا اپنے معمول کی آنکھوں میں جھانکتا ہے اور آنکھوں کے ذریعے اس کے دماغ تک پہنچ جاتا ہے کیونکہ آنکھیں دماغ کی عکاس ہوتی ہیں۔ کیا یہ شہیا اس افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ تک پہنچ سکتی ہے؟

میں ایک دم سے گرا پڑا گیا۔ رہی نے بڑی ہی تڑپ چال چلی تھی۔ وہ ڈی شہیا ٹیلی ویژن میں جاتی تھی اور جہاں شہیا جو اس کے اندر تھی، اس کے ذریعے افسر کی آنکھوں میں نہیں جھانک سکتی تھی۔ ٹیلی ویژن پر جہاں اس کے دماغ کی عکاسی ہوتی تھی، اس کی سوچ کے ذریعے اس کی دماغی آنکھوں کے ذریعے دنیا والوں کو دیکھتے ہیں۔ شہیا اپنی ڈی کی دماغی آنکھوں کے ذریعے اور میں کاٹھوا دانی کی دماغی آنکھوں کے ذریعے وہاں بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں کی ایک ایک حرکتوں کو سمجھ سکتے ہیں اور ٹیلی ویژن کے ذریعے جوابی کارروائی کر سکتے ہیں لیکن باتا عہدہ اپنے معمول کے ذریعے کسی اجنبی کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے۔ شہیا گھر کر کے پاس پہنچ گئی۔ فراداد اب کیا ہوگا؟

پہنچ تو یہ ہے کہ میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔ ایسی سوجش کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنی زبان کا دھکی ہوں۔ میں نے دشمن سے بہت بڑا وعدہ کیا ہے۔ اصل شہیا کو اس کے پاس پہنچا دوں گا مگر شرط یہ کہ وہ سامنے کھڑی ہوئی شہیا کو ڈی ثابت کر دے۔ اس کیفیت نے بڑی دہانت کا ثبوت دیا۔

مجھے ہر طرف سے جھکنا تھا، اس ڈی کو جیتنے کر رہا تھا کہ وہ کوئی افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچ کر خود کو اصل شہیا ثابت کر دے۔

یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ خود کو اصل ثابت نہیں کر سکتی تھی۔ کیا میں اپنی زبان پر جاؤں؟ کیا میں جھوٹا اور وعدہ خلاف کہوں یا اب اصل شہیا کو ان کے حوالے کر دوں؟

جن حالات سے گزر رہا تھا ان سے بہت زیادہ میں ہوا ہوا تھا کہ آدمی اگر سخی ہے تو وہ مانگنے والے کو سب کچھ دے کر سوچے مجھے بغیر زبان نہ دے۔

میں نے رہی اسفندیار کو زبان دی اور جیسے گیا۔ یہ بار بار کرنا چکا ہوں جب بھی اپنی صلا متوں پر اپنے منصوبوں پر عمل کرتی تھی۔ علم پر ناز کرتا ہوں تو مڑ مڑو کر دیکھتا ہوں۔ مجھے بڑا ناز تھا کہ وہ تینوں ٹیلی ویژن جانتے والے ڈی شہیا کے دماغ میں پہنچ کر اسے کسی طرح مجبور نہیں کر سکیں گے۔ وہ بھی اپنی زبان سے نہیں کہے گی کہ وہ ڈی جھک کر خود کو اصل شہیا کہتی رہے گی کیونکہ شہیا اور میں برابر اس کے دماغ میں رہتے تھے۔ یہ بات وہ تینوں ٹیلی ویژن جانتے والے اچھی طرح سمجھتے تھے۔ وہ اپنی جگہ مجبور تھے اور یہ پرجینج اپنی جگہ مستحکم تھا۔

دراصل آدمی جب بڑے ضرور سے اپنے متعلق سوچتا ہے تو ایسی کسی نہ کسی کردی کو بھول جاتا ہے۔ میں بھی پہنچ کر تھے وقت بھول گیا تھا کہ ڈی شہیا کو آنکھوں میں جھانک کر کسی کے دماغ میں پہنچنے کے لیے کہا جائے گا تب کیا ہوگا؟

اب وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا میرے ہاتھ سے بازی نکل گئی تھی۔ کوئی ٹیلی ویژن جانتے والا کسی ڈی کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے کسی اجنبی کی آنکھوں میں جھانکے ہوئے اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ یہ ناممکن ہے۔ پھر وہ ڈی کس طرح اس کو گئے فوجی افسر کے دماغ تک پہنچ سکتی تھی؟

کبھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس کا نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ میں نے زبان دی تھی، اگر اسے ڈی ثابت کر دیا گیا تو اصل شہیا اسٹریٹو حکام کے حوالے کر دوں گا اور اب مجھے یہی کرنا تھا۔

کیا میں بازی ہار جاؤں؟ شہیا کوئی معمولی لڑکی تو نہیں تھی۔ وہ ٹیلی ویژن جانتے والی ایک اہم ساتھی تھی اور ہم بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے کسی ایک طالب علم یا ایک طالبہ کو بھی دشمن کے حوالے کرنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ پھر میں شہیا کو کس طرح ان کے حوالے کر سکتا تھا؟

ان کے حوالے نہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ میں جھوٹا ہوں اور وعدہ خلاف ہوں۔ میں مسلمان ہوں مگر زبان ہار جانا ہوا۔

کیا میں اتنی بڑی ہندوئی اپنے سر لے لوں؟

آدمی کو ہارنے سے پہلے اپنی آخری طاقت کو استعمال کرنا چاہیے۔ ہتھیار ڈالنے سے پہلے اپنی آخری ذمہ داری سے کام لینا چاہیے۔ میں نے آخری بار کوشش کی۔ کاٹھوا دانی کے دماغ کی تربیت پہنچ کر معلوم کیا کہ اس فوجی افسر کو ذاتی طور پر جانتا ہے۔ چونکہ کاٹھوا دانی بھی اسرائیلی فوج کے ایک اہم شخص سے

تعلق رکھتا تھا، اس لیے وہ افسر کو ضرور جانتا ہوگا۔ ضرور اس سے مل چکا ہوگا لیکن یہ میری یہ فیصلہ تھی کہ وہ اسے نہیں جانتا تھا۔ لیکن وقت میں یہ بھول گیا تھا کہ کسی بھی ملک کی فوج میں کاٹھوا دانی کا شہر ہوتا ہے اور وہ دوسرے فوجیوں سے کبھی ملاقات نہیں کرتے۔ ایک محدود اور پراسرار زندگی گزارتے ہیں۔

میں نے بہت نہیں ہاری وہاں سے خیال خوانی کی جھلک لگائی۔ اگر مرد کے دماغ میں پہنچا۔ میں نے سوچا تھا، جب یہ تینوں بھائی رہی اسفندیار سے مل کر سازش کر رہے ہیں تو انھوں نے رہی کے ذریعے اس فوجی افسر کی آواز ضرور سن لی ہوگی۔

اسی وقت رہی نے فاتحہ پڑھا اور میں تمام افسران کو دیکھتے ہوئے کاٹھوا دانی سے پوچھا: کیوں مقرر فرما دیا اب خاموش کیوں ہو؟ کیوں شہیا تم اس افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتیں؟

میں اس لیے کاٹھوا دانی کے دماغ سے نکل کر ڈی شہیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جیسے اس کی زبان سے کہا: "بے شک میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ تک پہنچ سکتی ہوں۔"

رہی کا بیٹائی پر غصے پڑ گئیں اس نے بے یقینی سے شہیا کو دیکھا۔ پھر کہا: "اگر ایسا کر سکو تو ہم یہ تماشہ ضرور دیکھیں گے۔"

شہیا نے میری مرضی کے مطابق کہا: "میں اس افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے بولنے پر مجبور کر دوں گی لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میری کامیابی کو دیکھ کر وہی اور ان کے ٹیلی ویژن جانتے والے ساتھی کوئی سازش نہیں کریں گے۔ کوئی نکال نہیں دکھائیں گے؟"

رہی اسفندیار نے اور میرے اصرار پر جلتے ہوئے افسران پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا: "بھلا میں کیا ضرورت بڑی ہے کہ مکاری دکھائیں یا ان کے خلاف سازش کریں؟ ہم تو اپنی شہیا کیلپتے ہیں اور یہاں اصل اور نقل کی تیز کرنا چاہتے ہیں۔ پس یہ ثابت کر لے کہ اصل ہے پھر ہم اسے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔"

میں ڈی کے دماغ پر پوری طرح قابض ہو گیا تھا۔ وہاں اصل شہیا بھی موجود تھی، اس نے اسے پہنچنے سے پوچھا: "فراداد تم کیا کرنے جا رہے ہو؟"

"چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔ میں تھوڑی سی سلت حاصل کرنے کے لیے ایک چال چل رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے اصل شہیا ثابت کر دوں گا۔"

وہ بے چارے میرے زیر اثر رہ کر ہست ہست چلتے ہوئے اس فوجی افسر کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ انھیں جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ ڈی نے میری مرضی کے مطابق کہا: "اس طرح ان کی طرح

دیو سے بھاڑ کر نہ دیکھو۔ اپنی آنکھوں میں نرمی پیدا کرو اور میری آنکھوں میں جھانکتے رہو۔

اس نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ تمام ماضیوں بڑی توجہ سے شیا کو دیکھ رہے تھے۔ ربی کو یقین تھا کہ یہ خود کو اصل ثابت نہیں کر سکے گی۔ وہ مسکراتا تھا۔ پھر اچانک ہی وہ ہوا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتے تھے۔ یکایک ڈی شیا نے فلک شکستہ چرخ ماری۔ اس کے بعد روبرو کھڑے ہوئے پیچھے اگر شاہانہ نظر کی کرسی پر گر بڑی صرفت گرنے پر ہی کسی نہیں کیا وہاں سے لوٹ سکتی ہوئی قریش برائی ڈوٹوں یا آنکھوں سے سر کو تنہا رکھا تھا اور انکار کے اہما میں سر کو ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھی "نہیں نہیں یہ سازش ہے۔ یہ مکاری ہے۔ ربی اسفندیار میں نے تمہارے جیسا مکار آج تک نہیں دیکھا تمہارے وہ تینوں ٹپتی جیتی جانے والے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں ڈمی ہوں۔ ابھی ان میں سے ایک نے میرے دماغ کو شدید دھچکا پہنچایا ہے۔ اوہ گاڈ می میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

وہ کہہ رہی تھی اور قریش پر تڑپ رہی تھی۔ میں نے شیا سے کہا "اب تم اس کے دماغ میں موجود رہو تاکہ میں دوسروں کے ذریعے کچھ بول سکوں۔"

شیا فوراً ہی اس کے دماغ پر قابض ہو گئی تاکہ اسی طرح تڑپنے اور شکایت میں مبتلا رہنے کی ایک لگائی۔ ربی اسفندیار حیرانی سے ذرا پیچھے ہٹ گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا "یہ جھوٹ ہے۔ میرے ٹپتی جیتی جاننے والے دو متوں نے ایسا نہیں کیا ہے۔ پھر یہ کہ اصل شیا سانس روک سکتی ہے۔ اس کے دماغ کو جھٹکا نہیں پہنچایا جاسکتا۔"

میں نے کانڈروائی کی زبان سے کہا "تم جھوٹ بول رہے ہو۔ شیا سانس روکنا نہیں جانتی ہے۔ تم اور تمہارے وہ تینوں دوست چاہتے ہیں کہ یہ ٹپتی جیتی جاننے والی اصل شیا اسٹیل میں نہ رہے اس کے ذریعے فرما دے دو تو نہ ہو کہ تاکارے یہاں سے نہ رخصت کر دینے۔۔۔۔۔۔ یا کسی ہسلنے بار ڈالنے کے بعد وہ تینوں ٹپتی جیتی جاننے والے پورے اسرائیل پر چھا جائیں اور یہاں کے حکام کو اپنی انگلیوں پر بٹاتے رہیں۔"

ربی نے حیرانی سے دیوے چھبلا کر کانڈروائی کو دیکھا پھر کہا "فرما دے! میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس قدر رکنا رکھو گے۔ زمین پر بڑی ہوئی شیا سنبھل کر کھڑ رہی تھی۔ اس کے اندر موجود رہنے والی شیا نے کراہتے ہوئے کہا "میں جیت تک یہاں موجود ہوں۔ اپنی حکومت کو کمزور نہیں ہونے دوں گی اپنے اعلیٰ حکام کو تمہارے فریب میں نہیں آنے دوں گی۔ ابھی فرما دے

نے کہا تھا، اگر ڈمی ثابت نہ کیا تو مجھے یہاں سے رہ جائے گا۔ بے شک وہ مجھے سے جانا چاہتے تو نے جاکتا ہے لیکن میں نے محبت سے فرما دو دوست بنایا ہے اور محبت سے اپنی بات سنوائی ہوں۔ میں اسے سناؤں گی۔ وہ تمہارے خلاف کوئی ہتھکنڈا استعمال نہیں کرے گا۔ نہ ہی مجھے یہاں سے لے جائے گا اور میں یہاں سے کیوں جاؤں؟ یہ میرا ملک ہے یہاں کی مٹی سے مجھے محبت ہے۔ یہ میری قوم ہے اور یہ میرے ہم مذہب ہیں۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ میرے یہاں آنے کا مقصد یہ تھا کہ تم محبت سے فرما دو کہ تم دوست بنائیں۔ ہمارے درمیان اب تک جو بات تنازع کا سبب بنی ہے، وہ یہی کہ آپ لوگ کسی حد تک فرما دو اشتادہ کر سکتے ہیں کہ کوئی عہدیدہ بات نہیں ہے۔ یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے لیکن ابھی تو ہمارے محترم ربی اسفندیار ایک نیا مسئلہ لے کر آئے ہیں۔ اپنے تین ٹپتی جیتی جاننے والے مداریوں کو لاکر نیا تنازعہ کھارہے ہیں۔ مجھے یہاں سے نکال دینا چاہتے ہیں تاکہ میدان صاف رہے۔ میرے جانے کے بعد یہ ان تمام اعلیٰ حکام سے انتقام لیں گے جنہوں نے انہیں لکڑ کیا تھا۔"

ربی اسفندیار نے کہا "تم بڑی لمبی بڑی موثر تقریر کر رہی ہو۔ میرے خلاف بھڑکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہو لیکن میں بھی یہودی ہوں۔ میں نے اپنے ملک کی، اپنے قوم کی اور اپنے مذہب کی اتنی خدمت کی ہے جتنی خدمت کرنے کے لیے تمہیں میرے بتی غرگزارنا ہوگی۔ میں بھی اس مٹی سے محبت کرتا ہوں۔ اب بھی یہی کہتا ہوں، اگر تم اصل شیا ثابت ہو گئیں تو میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔ تم ہماری قوت بن کر ہو گے۔"

"معاف کیجئے، مشر ربی! جہاں میں ٹپتی جیتی جاننے والے شیطان ہوں وہاں میں نہیں ہوں گی اور یہاں کی تو اس شرط پر کہ انھیں اسٹیل کی سرحدوں سے باہر نکال دوں۔"

ایک اعلیٰ افسر نے کہا "بس شیا! تم بھی یہودی ہو۔ تمہاری محبت الوطنی سے ہم انکا نہیں کریں گے۔ ہمارے سامنے یہ عہدیدہ مسئلہ ہے کچھ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔ ربی اسفندیار ہمارے لیے محترم ہیں۔ ہم ان کے مندر بیان کی پیٹھ پیچھے نہیں جھوٹائیں کہہ سکتے۔ کہنے کے لیے تمہیں کرنا ہوگا۔"

"میں ابھی ثابت کرنے والی تھی لیکن اس کے شیطان دوستوں نے مکاری دکھائی۔ آپ میں سے اس بات کی ضمانت کون لیتا ہے کہ میں اس کی آنکھوں میں جھانکنے جاؤں گی تو دوبارہ دماغی جھٹکا نہیں پہنچایا جائے گا؟"

میں نے شیا کے دماغ میں پہنچ کر کہا "تم نے بہت اچھا سوال کیا ہے۔ اسی طرح انھیں اپنی باتوں میں الجھائے رکھیں

کوشش کرتا ہوں کہ اس کو ٹپتی فوجی افسر کے دماغ میں جھانکنے کی نوبت ہی نہ آئے۔"

شیا کو جھانکنے کے بعد میں خود بھی کوشش کرنے لگا کہ اس معیت سے یکے نہات حاصل کی جاسکتی ہے۔ ربی نے ابھی تک خیال غرائی کے معاملے میں ڈمی شیا کو ابھایا ہوا تھا۔ اب دوسرے افسران بھی یہی کہہ رہے تھے کہ شیا اس فوجی افسر کی آنکھوں میں جھانک کر اپنی سچائی ثابت کرے۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ربی اسفندیار نے بہت سچ بھڑک کر فوجی اسکا انتخاب کیا تھا۔ وہ افسر تہنائی پسند تھا۔ بہت کم لوگوں سے ملاقات کرتا تھا اور جن کم لوگوں سے ملاقات کرتا تھا وہ وہاں موجود نہیں تھے۔ آخر وہ کون لوگ تھے؟ میں نے جاننا تھا۔ اگر جانتا تو ان کے دماغوں میں پہنچ کر اس افسر کے لب دلیے کو کسی طرح گرفت میں لینے کی کوشش کرتا۔

آخر میں ایک افسر کے دماغ میں پہنچ گیا جس کی جیب میں رٹو اور رکھا ہوا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا، اگر ڈمی شیا کو اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ تک پہنچنے پر مجبور کیا گیا تو میں اس افسر کے ذریعے فوجی افسر کو گولی مار دوں گا اور گولی مارنے کا الزام ان تینوں ٹپتی جیتی جاننے والوں پر عائد کروں گا۔ میری عقل اس فیصلے کے خلاف تھی۔ یہ بات میں اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ دانشورانہ اقدام نہ ہوگا۔ اس کے بعد بھی شیا دوسری آزمائشوں سے گزاری جائے گی۔ ایک مڑے گا تو دوسرے اجنبی کو اس کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟

میرے سوچتے سوچتے ڈمی شیا پھر اس فوجی افسر کے قریب پہنچ رہی تھی۔ میں اس کے دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ میرا وہ معمول ابھی جیب میں ہاتھ ڈال چکا تھا۔ رٹو اور کے قریب کو ابھی گرفت میں لے چکا تھا۔ ادھر شیا بالکل اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ ایسے وقت کچھ سوچنا نہیں بڑا کچھ بھڑکنا بڑا ناچار ہے۔

اگرچہ یہ دانشورانہ اقدام نہ ہوتا مگر اتنا ضرور ہوتا کہ ڈمی شیا دوبارہ اس آزمائش سے محفوظ رہتی پھر سے ملت مل جاتی۔ دوسرے مفلووں میں مجھے کچھ کرنے کے لیے ملت درکار تھی۔

دوسری طرف شیا اپنی ڈمی کے دماغ میں تھی۔ اس کے ذریعے اس فوجی افسر کو دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں خفا سے دعائیں مانگ رہی تھی۔ یا میرے مالک! ہماری عزت رکھ لے۔ ہم کاروں سے مکاری کر رہے ہیں۔ ہماری تین صاف ہے۔ ہم ان شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہتے ہیں۔ میں بیعتیت

یہودی اپنی قوم کو اپنے ملک کو اپنے مذہب کو ان تین ٹپتی جیتی جاننے والوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔

وہ گڑگڑا کر دعائیں مانگ رہی تھی "میرے خدا! میں ایک محبت کرنے والے کی حیثیت سے التکارتی ہوں۔ میرے فرما دے کی عزت رکھ لے۔ ایسا نہ ہوا اسے زبان ہارنا پڑے۔ ایسا نہ ہو وہ اپنی زبان کا پابند نہ بنے کے لیے مجھے جھج میری قوم کے حوالے کر دے۔ میں اسرائیل نہیں آنا چاہتی۔ میں اپنے ملک اور اپنی قوم میں فی الحال نہیں رہنا چاہتی اور یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں مسلمانوں میں رہ کر بھی اپنے ملک اور اپنی قوم کی وفادار رہ سکتی ہوں۔ میرے مالک! تو ایسے وقت کام آتا ہے جب سب ناکام ہو جاتے ہیں۔ خدا کی اسی کو کہتے ہیں جو کبھی ناکام نہیں ہوتی۔"

اس کی اس سوچ کے ساتھ ہی اچانک وہ معجزہ ہوا جس کی ہم توقع نہیں کر سکتے تھے۔ اچانک وہ گڑگڑا فوجی افسر نے لگا۔ پھر رونے لگا۔ روتے روتے کہنے لگا "مجھے معاف کر دو۔ خدانے مجھے بولنے کے لیے زبان دی تو میں گونگا بنا رہا۔ میں اب بولوں گا اور خوب بولوں گا۔"

میں جس افسر کے دماغ میں تھا، اس کے ذریعے میری اس کی باتیں سن رہا تھا۔ یہ اچانک کیا ہو گیا تھا؟ میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ فوجی افسر کھانا جا رہا تھا "میں صرف بولتا ہی نہیں گا نا جانتا ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی وہ گلنے لگا۔ سب لوگ اسے میری طرف سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے گانا گاتے ہوئے کہا "صرف گانا نہیں نا چنتا بھی ہوں۔"

وہ ناچتے ناچتے گلنے لگا۔ اچانک ایک افسر نے اٹھ کر کہا "بس شیا! بس کروں۔ اس لیے چارے کا بیچھا چھوڑ دوں۔ میں یقین ہو گیا ہے۔ تمہی ہماری شیا ہو۔"

"نہیں یہ شیا نہیں ہے۔" ربی اسفندیار نے چیخ کر اور دونوں ہاتھ اٹھا کر حاکم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "میرے بچو! مجھ سے عقیدت رکھنے والو! میری بات کا بھر و سا کر دینا اور فرما دے اس ڈمی کے دماغ میں رہ کر کوئی ایسی چال چلے کہ میں جو اس وقت ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ یہ ہرگز شیا نہیں ہے۔"

ایک اعلیٰ افسر نے ذرا سخت لہجے میں کہا "محترم ربی! آپ ہمارے ڈمی پیشوا ہیں لیکن میری جیب میں یہ بات نہیں آتی کہ ہمارے حکام نے آپ کو سیاسی معاملات میں مداخلت کی اجازت کیوں دے دی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں سب نے دیکھا ہے آپ

211



۳۳۔ ربی اسفندیار کو سسرالہ دیکھا۔ پھر کہا: ”مجھے ہسکتی سی پہنانے  
حسرت آپ کے دل میں رہ گئی ہے۔ میں جانتی ہوں، یہ کانٹا

یہاں سے یہ مسئلہ لیا ہو گا کہ جو جو لے دماغ میں تمام علوم کا ذخیرہ کیا

213

پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس کے دماغ میں آواز دہری تھی "جھے شرم نہیں آتی۔ ایک کدوڑ لڑکی پر ہاتھ اٹھا ہے۔ وہ تیری بہن ہے۔" لک جاہل گتتی ہوں رک جاوے۔

اس نے "دک جاوے" اور سے بچ کر کہا۔ اس شخص کا داغ بل کر رہ گیا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ کر سکا۔ فرش پر گر پڑا۔ دو ہاتھوں سے سر کو تھام کر ٹپتے ہوئے کہنے لگا "یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے"۔

اس کی بیوی ڈانٹاںک ٹیل کے پاس سے اٹھ کر دوڑتی ہوئی اس کے پاس آگئی تھی۔ کہنے ہی لازم آکر اسے سمجھاتے ہوئے پوچھ رہے تھے کہ خراس کیا ہو گیا ہے۔

جو خوش ہو کر قہقہے لگنے لگی۔ اسے اپنی جیت کا احساں ہو رہا تھا۔ اس نے ایک غلام بہن کو ایک ظالم بھائی سے بچایا ہے۔ ہنستے ہنستے اس کی نظر سکرین پر لگی۔ تب اسے جوش آیا کہ ڈانا تو دیے ہیں بل رہا ہے۔ اس ظالم بھائی نے اپنی معصوم اور غلام بہن کو قتل کر دیا تھا۔ پولیس والے آگئے تھے اور اب وہ بھاگتا پھر رہا تھا۔

تب وہ میرانی سے سوچنے لگی "ابھی تو میں نے اسے سزا دی تھی۔ یہ پھر کیسے آگیا؟" اس کے دماغ نے بھمایا "یہ ڈرا ہے۔ ایک بار میرے بھائی نے بتایا تھا "یہ پہلے سے ریکارڈ کیا جا رہا ہے اور جو کچھ ڈرانے میں ہوتا ہے وہ حقیقت نہیں ہوتی۔ اسکرین پر نظر کرنے والا ظالم ہم نامیں ہوتا۔ غلام غلام مظلوم نہیں ہوتا۔"

وہ شعوری طور پر کوئی دانشمندانہ بات نہیں سوچ سکتی تھی۔ اس کے دماغ میں جو صلاحیتیں منتقل کی گئیں تھیں، وہ صلاحیتیں اسے بوسنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ وہ اسی طرح سوچتے ہوئے پھر اس کی ظالم بھائی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ ایک بستر پر پڑا ہوا تھا۔ جوش سے دیر سے پھیلا کر جھپٹ کی طرف منک رہا تھا اور سوچ رہا تھا ابھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس کی بیوی بھی یہی سوال کر رہی تھی جو چونے کہا "مجھے افسوس ہے۔ میں نے غلط فیصلہ کیا۔ تیریں تکلیف پہنچائی ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں"۔

وہ نفسی طور پر آکر اٹھ بیٹھا۔ اپنی بیوی سے کہنے لگا "میرے دماغ میں چھوڑ دی آواز سنائی دے رہی ہے اور وہ آواز مجھ سے معافی مانگ رہی ہے۔"

جو جوں کی بھل میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیسے بتائے کہ وہ خود کہاں ہے اور کس طرح ٹیلی ویژن کے ذریعے اس کے دماغ میں بدل رہی ہے۔ وہ ایسی بات وضاحت سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ اسے یاد آگیا تھا۔ بھائی آدمروڈ نے منع کیا تھا "نہ کرے سے باہر

جائے۔ نہ خیال خوانی کی کوشش کرے۔"

وہ بھائی کی ہدایت کے متعلق سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے احساس ہوا کہ اب اس ظالم بھائی کا کردار کرنے والے کے دماغ میں نہیں ہے۔ اس کے گھٹن پر ہے۔ بلکہ اپنے ہی دماغ میں گھری ہوئی ہے۔ اس نے میرانی سے چاروں طرف دیکھا۔ اسے عجیب سا لگا۔ ابھی کس تھی اور ابھی کس ہے۔ یہ تو بہت اچھا معلوم ہے۔ لیکن وہ ٹیلی ویژن کے متعلق بہت مستحق رہتی تھی۔ مگر کبھی کبھی اب ذاتی طور پر سمجھنے کا موقع مل رہا تھا۔ اظراف اظراف جی چاہتا تھا، بار بار خیال خوانی کرتی رہے۔ کبھی دوسرے کے دماغ میں جانے کبھی اپنے آپ میں رہے۔ اور طرح طرح کے مناظر دیکھتے رہے اور طرح طرح کے شامشے دکھاتے رہے۔

وہ بستر پر آکر چاروں شانے پت ہو گئی۔ جیت کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اگر وہ چپ چاپ خیال خوانی کرے گی تو کیا بھائی آدمروڈ کو معلوم ہو جائے گا؟

بھائی کے متعلق سوچتے ہی اس کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آگیا۔ وہ واضح طور پر اسے دیکھ رہی تھی۔ بھائی کی آواز اور لب لہجہ بھی اس کے دماغ میں گونج رہا تھا۔ پھر ہوں محسوس ہوا جیسے وہ بستر پر لیٹے ہی لیٹے بھائی کے پاس پہنچ رہی ہے بلکہ اس کے دماغ میں پہنچ چکی تھی۔

اس وقت آکر خیال خوانی کے ذریعے تل ابیب میں تھا۔ رقی اسفندیاری بائیں سن رہا تھا اور رقبی کے بیچ کے مطابق شیا خیال خوانی کا ثبوت دینے میں ناکام ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بھائی آدمروڈ کے دماغ میں پہنچنے کے بعد تل ابیب کے اجلاس میں بھی پہنچ گئی تھی۔ وہاں رقبی کو دیکھتے ہی یاد آکر اب سے دس گھنٹے پہلے جب وہ بڑی سے نہایت پاکر اپنے بھائیوں کے پاس پہنچ تھی تو وہاں رقبی ایک قد آور شخص کے ساتھ موجود تھا۔

اس کا بھائی آدمروڈ بڑی ہی سے ماکھانے کے بعد تیرہ پڑا ہوا تھا۔ دوسرے کمرے میں رقبی اسفندیاری شخص کے ساتھ تھا۔ ان کے قریب دو ڈول بھائیوں شارب پروڈ اور ہار پروڈ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یعنی وہ دونوں بھائی رقبی کی اسی اور کے سامنے نہیں آتے تھے۔ انھوں نے جو جو کبھی سمجھا دیا تھا کہ آئندہ وہ بس کے سامنے بھی نہیں آئیں گے۔ بہر حال اس وقت وہ اجنبی شخص رقبی کے ساتھ بیٹھا ہوا اسپیکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا "جناب! میں سارا کام سمجھا گیا ہوں۔ ابھی ایک نیچے والی فلاٹ سے محترم رقبی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تل ابیب پہنچنے سے پہلے ہی کوگرین جاؤں گا کسی کو ایسی آواز نہیں سناؤں گا۔ تمنا میں بھی کہا کرتے اور کھانے سے پرہیز کروں گا"

اسپیکر سے ہار پروڈ کی آواز سنائی دی۔ یہاں سے نکلتے ایک لفظ زبان سے ادا کرنا کوئی غلطی کرنے سے پہلے سمجھ لینا، ہم دماغ میں موجود ہیں اور زمین بوسنے کی اجازت نہیں دیں گے۔"

جو جو اپنے بستر پر چاروں شانے پت ہو گئی۔ جیت کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ اگر وہ چپ چاپ خیال خوانی کرے گی تو کیا بھائی آدمروڈ کو معلوم ہو جائے گا؟

بھائی کے متعلق سوچتے ہی اس کا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آگیا۔ وہ واضح طور پر اسے دیکھ رہی تھی۔ بھائی کی آواز اور لب لہجہ بھی اس کے دماغ میں گونج رہا تھا۔ پھر ہوں محسوس ہوا جیسے وہ بستر پر لیٹے ہی لیٹے بھائی کے پاس پہنچ رہی ہے بلکہ اس کے دماغ میں پہنچ چکی تھی۔

اس وقت آکر خیال خوانی کے ذریعے تل ابیب میں تھا۔ رقبی اسفندیاری بائیں سن رہا تھا اور رقبی کے بیچ کے مطابق شیا خیال خوانی کا ثبوت دینے میں ناکام ہو رہی تھی۔ وہ اپنے بھائی آدمروڈ کے دماغ میں پہنچنے کے بعد تل ابیب کے اجلاس میں بھی پہنچ گئی تھی۔ وہاں رقبی کو دیکھتے ہی یاد آکر اب سے دس گھنٹے پہلے جب وہ بڑی سے نہایت پاکر اپنے بھائیوں کے پاس پہنچ تھی تو وہاں رقبی ایک قد آور شخص کے ساتھ موجود تھا۔

اس کا بھائی آدمروڈ بڑی ہی سے ماکھانے کے بعد تیرہ پڑا ہوا تھا۔ دوسرے کمرے میں رقبی اسفندیاری شخص کے ساتھ تھا۔ ان کے قریب دو ڈول بھائیوں شارب پروڈ اور ہار پروڈ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یعنی وہ دونوں بھائی رقبی کی اسی اور کے سامنے نہیں آتے تھے۔ انھوں نے جو جو کبھی سمجھا دیا تھا کہ آئندہ وہ بس کے سامنے بھی نہیں آئیں گے۔ بہر حال اس وقت وہ اجنبی شخص رقبی کے ساتھ بیٹھا ہوا اسپیکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا "جناب! میں سارا کام سمجھا گیا ہوں۔ ابھی ایک نیچے والی فلاٹ سے محترم رقبی کے ساتھ جا رہا ہوں۔ تل ابیب پہنچنے سے پہلے ہی کوگرین جاؤں گا کسی کو ایسی آواز نہیں سناؤں گا۔ تمنا میں بھی کہا کرتے اور کھانے سے پرہیز کروں گا"

کر رہے ہیں اور اس بے چاری کو یہ صورت سی لڑکی کو کیوں پریشان کر رہے ہیں؟

اس وقت شیا نے تمام افسران سے پوچھا "اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں اس افسر کے دماغ میں پہنچتا چاہوں گی تو یہ لوگ دوبارہ مجھے دماغی جھکنا نہیں پہنچائیں گے؟"

اس طرح جو جو معلوم ہوا کہ اس بے چاری کو کتنی پیہمی کے ذریعے دماغی جھکنا پہنچایا گیا تھا۔ اس نے اسنوں کرتے ہوئے سوچا۔ ہلے بے چاری اتنی اچھی تو ہے۔ یہ دماغی دالا بڑھلے کیوں پریشان کر رہا ہے۔ کس نے اسے دماغی جھکنا پہنچایا تھا؟

وہ شیا کی آواز سننے کے بعد اس کی آواز اور لب دیکھ کر چپ چاپ دھڑلے لگی اور دھڑلے دھڑلے اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس وقت شیا دل ہی دل میں دماغی مالک رہی تھی۔ یہ مالک اپنا ماری عزت رکھ لے۔ ہم گداروں سے مکاری کر رہے ہیں۔ ہماری نیت صاف ہے ہم ان شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہتے ہیں۔ جو چونے اس کی پوری بات نہیں سمجھتا سوچنے لگی۔ یہ بے جا کہ شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہتی ہے اور شیطانوں سے بچ کر رہنا چاہیے۔

جو جوں کی عادت تھی، وہ دوسروں کی باتیں سن کر اپنے طور پر تبصرے کرتے گتتی تھی۔ اس کے بعد جب وہ دوبارہ شیا کی بات سننے لگی تو وہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہوئے کہہ رہی تھی "سینے کا کوا قرایے وقت کام آتا ہے جب سب ناکام ہو جاتے ہیں۔ غلطی اکی کو کہتے ہیں جو کبھی ناکام نہیں ہوتی۔"

جو چونے دونوں ہاتھوں سے تالی بجاتے ہوئے کہتا ہاے کتنی اچھی بات بل نہ رہی ہے؟

اسے گونگے افسر بہت غصہ آیا۔ اس نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "وہ اپنے رب کو یاد کر رہی ہے کتنی اچھی باتیں کر رہی ہے۔ جسے شرم نہیں آتی تو گناہ بنا ہوا ہے۔ مانتی ہوں میرے بھائیوں نے تجھے ایسا کرنے کے لیے کہا ہے مگر کوئی خدا سے ٹھہ کر تو نہیں ہوتا۔ یہ بات میرے دل کو لگ گئی ہے۔ خدائی اسی کو کہتے ہیں جو کبھی ناکام نہیں ہوتی۔ چلو بولنا شروع کرو۔"

گوگے فوجی افسر نے پریشان ہو کر نرنگے اٹھکیوں سے رقبی کو دیکھا۔ پھر سوچنے لگا "یہ میرے اندر کی آواز آ رہی ہے کیا شیا پہنچ گئی ہے؟"

جو چونے کہا "میں بولوگے تو میں گدگد کی کر دوں گی۔ پھر تم کہنے لگو گے؟"

وہ گدگد کی بات کرتے ہی خود ہی گنے کی چوکر اس کی سوچ بس رہی تھی، اس لیے وہ گونگے فوجی افسر بے اختیار ہنسنے لگا۔



بہتے بہتے یاد آکر وہ ٹپٹی بٹپٹی جلنے والے اسے گولی مار دی گئی  
یا ٹپٹی بٹپٹی کے ذریعے اسے ہلاک کر دیں گے کیونکہ وہ ان کے منصوبے  
کے خلاف آواز نہ اٹھاتا تھا سگرہ اپنے اختیار میں نہیں تھا۔  
بڑی بے بسی سے رونے کے انداز میں کہنے لگا: مجھے معاف  
کرد۔ خزانے مجھے بولنے کے لیے زبان دی۔ میں کوڑا بٹا کر مارا۔  
میں اب بولوں گا اور خوب بولوں گا۔ وہ ٹپٹی بٹپٹی جلنے والے  
بھائی مجھے معاف کر دیں۔ میں اپنے بس میں نہیں ہوں۔  
جو جو خوش ہو رہی تھی اسے دل ہلانے اور خوش ہونے  
کے لیے اسے عجیب و غریب عمل کیا تھا اس کے ذریعے وہ  
جو چاہے کر سکتی تھی اس نے سوچا اگر میں اسے ناچنے کا گانے کے  
لیے کہوں گی تو وہ ایسا ضرور کرے گا پھر دوسرے ہی لمحے وہ اسے  
ناچنے اور گانے پر مجبور کر کے لگی اور وہ ایسا کرنا چلا گیا۔  
یہ بڑی حیرت انگیز بات تھی تو بڑی دیر تک ہمارے سوچنے  
سمجھنے کی صلاحیت جواب دے گئی تھی۔ نیا لڑکا اگر کدائیں مانگ  
رہی تھی، ہم اسے مجبور بھی کر رہے تھے اور دشمن مجھ رہے تھے،  
ہم نے ٹپٹی بٹپٹی کی کوئی ایسی ٹیکنیک استعمال کی ہے جو ابھی ان کی سمجھ  
میں نہیں آ رہی ہے۔  
وہ ٹپٹی بٹپٹی جاننے والے اس سمجھ میں نہ آئے والے ٹیکنیک  
کو سمجھنے کے لیے گنگے افسر کے دماغ میں پہنچ گئے تھے معلوم کرنا  
چاہتے تھے مآخرا کیسے ہو رہا ہے؟ یہ سب کچھ کیسے ہو رہا ہے؟ وہ  
صرف بول نہیں رہے بلکہ خشک خیر خیر میں بھی کد رہا ہے۔ ناچنا گانا  
جار رہا ہے۔  
آخر انکشاف ہو ہی گیا اس کے دماغ میں جو جو تاہیاں بٹھا  
ہوئے تھے سن رہی تھی اور بولتی بھی جا رہی تھی۔ بھائیوں کی کھوپڑیاں  
چکر کر رہ گئیں۔ وہ سوج بھی نہیں کھٹکتے تھے کہ بھوکا نہ ذہن رکھنے  
والی بن گئی تھی کاظم حاصل کرتے ہی یہ تماشے کرے گی۔ ان  
میں سے ایک بھائی نے قانط کر کہا: "جو جو یہ کیا حرکت ہے؟  
وہ کیا رنگ دماغی طور پر بیڈروم میں حاضر ہو گئی۔ حیران ہو کر  
چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اس کا بھائی اصرار کے دماغ میں اکثر  
اس سے باتیں کرتا تھا۔ اسے ٹپٹی کے متعلق بہت کچھ سمجھا کرتا  
تھا لیکن وہ تینوں بھائی پیار و محبت سے بولتے تھے اس بار ڈانٹ  
کر پوچھا گیا تو وہ گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پوچھنے لگی: "کون  
ہو؟ تم کون ہو؟"  
دماغ میں آواز آئی: "ہم تمہارے بھائی ہیں"  
وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "نہیں نہیں تم میرے بھائی نہیں  
ہو۔ میرے دشمن ہو میرے بھائی کسی ایسی لہجہ میں نہیں بولتے۔  
چلے جاؤ میرے دماغ سے چلے جاؤ تینوں تو میں اپنے بھائیوں کو

بلاؤں گی؟  
ان بھائیوں کا اتنا زبردست منصوبہ خلاف توقع ناکام  
ہو گیا تھا۔ وہ جھجھکے ہوئے تھے، اسی لیے جو جو کے دماغ میں  
اپنی اصلی آواز اور دب و بوج کے ساتھ پہنچتے تھے اداس سے ڈھٹ  
کر سوال کیا تھا۔ اگر میں ایسے وقت جو جو کے دماغ میں ہوتا تو کی  
وقت ان کے سب و لیچ کو گرفت میں لے لیتا۔  
بہر حال ایک بات یقینی ہے۔ کوئی بھی شخص انسانی فطرت  
سے باہر نہیں ہو سکتا۔ جو خوش جذب ہے یا غصے کی حالت میں بے اختیار  
اپنے ہی لہجے میں بول پڑتا ہے ایک دن یہ دونوں بھائی میرے  
سلنے ضرور بولنے پر مجبور ہو جائیں گے۔  
وہ دونوں بھائی آکر میرے دماغ میں پہنچا آکر میرے لہجے میں  
اپنا تعادل کرتے ہوئے کہے: "ہم جو جو کے دماغ میں تھے۔ بڑے قریباً  
اپنے لہجے میں بول پڑے تھے اور یہ ہمارے لیے اچھی علامت  
نہیں ہے۔"  
آکر میرے پوچھنا تل ایب کا اتنا اہم اجلاس چھوڑ کر جو جو  
کے پاس کیوں آئے ہو؟  
"ساری گڑ بڑ ہماری بہن نے کی ہے۔ وہ شخص بے اختیار بول  
پڑا تھا۔ اس کے کچھ بھجے جو جو کی شرارت ہے؟  
آکر کوئی یقین نہیں آ رہا تھا۔ انھوں نے کہا: "جو جو ہماری بہن ہے،  
اس لیے ہم شرارت کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔ کوئی اور ہوتا تو  
ہم اسے ذہنی آذیتیں دے دے کر مار ڈالتے؟  
لیکن وہ گنگے افسر کیسے پہنچ گئے؟"  
"تم سوالات ہم سے کر رہے ہو جبکہ دوسرے کمرے میں  
جو جو موجود ہے۔ اس کے پاس جاؤ اور اسے بھاؤ، آئندہ ایسی  
حرکتیں نہ کرے۔"  
آکر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا: "میں جا رہا ہوں۔ تم بھی  
اس کے پاس آؤ۔ ہم لے پیا رہے سمجھائیں گے۔"  
"تم نہیں جھجھکتے اس کے دماغ میں اپنا لب و لہجہ اختیار  
کر کے گئے تو ہمارے لیے خطرہ ہے اور جو جو کے لب و لہجے میں بولیں  
گئے تو وہ بھی یقین نہیں کرے گی کہ اس کے باقی دو بھائی بول رہے  
ہیں لہذا تم اکیلے ہی بھاؤ۔"  
"مجھے پروگرام بتا کر جانگم کرنے کا بہت ہے ہو؟  
آکر انھیں کیا ہو گیا ہے؟ ہم تمہارے دماغ میں آکر  
اپنا آئندہ پروگرام بتائیں؟ کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ نیا اور فرد  
اس وقت تمہارے پاس موجود نہیں ہوں گے؟  
آکر نے کہا: "سورج میں غلط بات کہ گیا۔ دراصل موجودہ  
ناکامی نے ابھار رکھ دیا ہے۔"

ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ اپنے کمرے سے  
دل کر جو جو کے پاس چلے گا۔ جب میں جو جو کے پاس پہنچا تو اس  
بنت آکر اس سے باہر کد ہاتھ اسے پیا رحمت سے سمجھا رہا  
تھا۔ میں اس کے پیکار ذہن کو کر دیا تھا۔ معلوم کر رہا تھا کہ اس  
نے تل ایب کے اجلاس میں کس طرح ڈراما پلے کیا تھا اور ہمارا  
وزت رکھتی تھی۔ کچھ پوچھتے تو مجھے اس لڑکی پر بہت پیار آ رہا  
تھا۔ اس نے میری حمایت نہیں کی تھی۔ وہ میری جان بدار نہیں تھی۔  
فردا صبحی طور کے نام سے خاثر نہیں تھی۔ اس نے تو معصومہ انداز  
میں ایک بچی کی طرح بہتے بھیتے بے کام کیا تھا۔  
آکر نے اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر تھپکتے  
ہوئے کہا: "میری بہن، تمہیں پہلے یہ ان خاتون سے تمہارے  
تیوں بھائیوں کو کتنا نقصان پہنچا ہے؟"  
وہ ایک ہاتھ سے سر کھپاتے ہوئے بولی: "میں نے تو کچھ  
بھی نہیں کیا۔ وہ لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ بے چاری پریشان  
تھی۔ اپنے رب سے دعا میں مانگ رہی تھی۔ مجھ سے دیکھنا گیا  
میں نے اس کی مدد کر دی؟"  
"مگر جو جو اور دوست اور دشمن کو سمجھ کر مدد کرنا چاہیے؟"  
"بھائی ایک دن آپ ہی نے مجھا ہاتھ لگا کر دے وقت  
دوست اور دشمن کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ انسان بن کر انسان کے کام  
آنا چاہیے؟"  
وہ اس بات پر گڑ بڑا گیا۔ پھر بولا: "جھجھک رہے ہیں  
یہ کہا تھا لیکن اب میں جنوں کا ذکر کر رہا ہوں ان کے ساتھ بھی انسانیت  
سے پیش نہیں آنا چاہیے۔ کبھی ان سے دوستی نہیں کرنا چاہیے کسی  
حال میں ان کی مدد نہیں کرنا چاہیے آج کی بات اچھی طرح یاد کرو۔  
میں تمہیں دشمنوں کے نام بتا رہا ہوں۔ ان ناموں کو یاد رکھو جہاں بھی  
وہ ہمارے مقابلے میں نظر آئیں، ان کی بالکل حمایت نہ کرو۔"  
میں آکر کے دماغ میں پہنچ کر ہنسنے لگا۔ اس نے پریشان  
ہو کر پوچھا: "کون ہے؟"  
"فتول سا سوال ہے۔ وہی دشمن ہو سکتے ہیں جن کی حمایت  
سے سن کر روک رہے ہو۔ میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں  
تمہاری بہن کیسی ہے؟"  
"بہت معصوم ہے۔ بہت پیار ہے۔ بہت خوبصورت ہے؟"  
"پیارے اور خوبصورت لڑکیاں بہت ہوتی ہیں مگر ہماری  
دنیا میں اب معصوم نہیں رہے۔ یہ باغی بچی جو نہایت معصوم ہے  
صرف دوستی اور رحمت کو سمجھتی ہے؟ دشمن کو نہیں سمجھتی کسی کی وی  
ڈرانے میں غلطی ہوئی کہ سمجھ کر اس کے لیے شراب جاتی ہے۔  
نیا کو پریشان دیکھ کر اس کے لیے مجھے بے چین ہو گئی۔ اس کے

دماغ کے کسی گوشے میں یہ بات نہیں تھی کہ نیا دوست ہے یا  
دشمن۔ سر آکر ہماری دنیا میں اتنے معصوم لوگ کہاں ہیں؟ اگر  
کوئی ہے تو اسے معصوم رہنے دو گیوں ہماری دشمنی کے بچالے  
گھسیٹ رہے ہو؟  
وہ دریا پ رہا۔ جواب میں میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ بہن  
کو معصوم نہیں رہتے دے گا جو کسی سے سچی اور گہری محبت کرتے  
ہیں وہ ایسا کہ نہیں سکتے۔ وہ تینوں بھائی جو جو کو اتنی ہی لڑائی ہے  
اور اتنی ہی سچائی سے چاہتے تھے۔ میری بات آکر میرے دل کو لگی  
تھی۔ اسی لیے وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ جب کوئی جواب نہ دے سکا  
تو اس نے کہا: "تم یہاں کیوں آئے ہو میرے دماغ سے جاؤ؟"  
"تم پہلے سانس روک لیا کرتے تھے۔ اب کیوں نہیں روکتے؟"  
"تم سے مطلب؟"  
"بھئی تم خیال خواتی کرتے ہیں۔ ہمیں دیکھنا بھانپنا سہل نہیں  
دماغ کے دروازے کھلے ہیں اور اس کے بند ہیں اور اگر کھل  
گئے ہیں تو اس کی دیر کی ہے۔ میں بتانا ہوں تم شراب چھوڑ نہیں  
سکتے۔ آج کل زیادہ ہی پینے لگے ہو۔ میں نے سانس روک کر  
سوال پیدا نہیں ہوتا۔ تمہارے مقابلے میں تمہارے دونوں بھائی بہت محتاط  
اور مستقل مزاج ہیں۔ اسی لیے وہ تم تینوں سے یعنی تم سے جو جو اور  
لیڈی روزینہ سے بھی چھپ کر رہتے ہیں راز داری رہتے ہیں لڑائے  
اہم معاملات اور اہم منصوبوں میں تم لوگوں کو شریک نہیں کرتے۔  
دینے مانتا ہوں؟ تم پانچوں میں بڑی محنت بڑا استحاد ہے۔ میں  
اسی محنت کا واسطہ دے کر کہتا ہوں جو جو کون معاملات سے  
الگ رکھو۔ میں وعدہ کرتا ہوں بھی اسے داعی طور پر یا جانی  
طور پر نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ وہ اتنی معصوم ہے کہ اس سے کوئی  
دشمنی نہ ہی نہیں سکتا؟  
"فریاد مجھے نادان نہ سمجھو تم چپ چاپ اس کے دماغ میں  
آتے رہو گے اور اس کی سوچ میں اس کی کھجور کالے رہو گے کہ  
ہمارے خلاف کرتے رہو گے؟"  
"تم یہی سمجھ رہے ہو تو میں تمہارا اعتماد حاصل نہیں کر سکتا اور  
نہی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بہن کے لیے میرے دل میں جو  
محنت اور خلوص ہے وہ تمہارے دل میں نہیں ہے۔ اگر تم مجبور  
کر دے تو میں دشمن بن کر اس معصوم کو تم لوگوں کے خلاف بھڑکاؤں  
گا۔ آؤ، دیکھتے ہیں کہ کس کا بیڑا بھاری رہتا ہے؟"  
وہ پریشان ہو کر بولا: "میں ضرور ادائیر کی جو جو کا ایک ہاتھ  
ہمارے ہاتھ میں ہو گا دوسرا تمہارے ہاتھ میں ادم رہے کسی کی  
طرح اسے اپنی اپنی طرف پھینکتے رہیں گے یہ ذہنی انتشار میں مبتلا  
رہے گی۔ نہ معصوم رہے گی نہ چالاک نہ صرف پاگل کہلائے گی۔ میں

ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ یہ معصوم ہے، تاحیات معصوم رہے گی۔ ہم میں سے کوئی اسے اپنے معاملات میں شریک نہیں کرے گا۔

وہ کچھ اور بھی کتا جو بات ادھوری رہ گئی۔ اچانک شبیا کی گھبرائی ہوئی سی آواز سنائی دی کہ فریاد جلدی آؤ اب میری ڈی نہیں رہی۔ کسی نے اسے ہلک کر دیا ہے۔

میرے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا کیا کہ رہی ہو تم؟

یہ کتا ہوا میں شبیا کے دماغ میں پہنچا۔ شبیا کا ٹھنڈوائی کے راز میں تھی اور وہ اہم فوجی افسران کے ساتھ ڈمی شبیا کے بیڈ روم میں تھا۔ وہاں اس کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

اہم دن رات لاشیں دیکھتے رہتے ہیں مگر اس لڑکی کو مردہ حالت میں دیکھ کر بہت مدمم ہوا۔ اس لیے چارکی نے بڑی خوبصورتی سے شبیا کا رول ادا کیا تھا۔ اس نے کسی کو نقصان میں پہنچایا تھا وہ بابا صاحب کے ادارے کی بہت ہی ذہین طالبہ تھی اس سے بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ وہ ظالم کون ہے جس نے ہماری گویا جیسی ظالم کو ہم سے ہیشہ کے لیے چھین لیا؟

میں نے غصے سے مٹھائیاں پیچھ لیں۔ دانت پیسنے لگا پھر پوچھا "شبیا تم کہاں تھیں؟"

"میں اجلاس میں تھی۔ ہم نے ڈمی کو مہضت کر دیا تھا تاکہ وہ بیڈ روم میں جا کر آرام کرے۔ اس کے بعد ہم نے یہ کہہ کر گئے کہ ابھی واپس آ رہا ہو گا۔"

میں نے کہا "میں جو جو کے پاس گیا تھا۔ اسی نے ہمیں اتنی بڑی مصیبت سے نکلا تھا۔ بہر حال تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ قتل کر دی گئی ہے؟"

میں نے تھوڑی دیر تھا را انتظار کیا۔ اس اجلاس میں رہنا ضروری نہیں تھا۔ ہم جیت چکے تھے اور رہی کی پوزیشن کمزور ہو گئی تھی۔ میں دماغی طور پر بابا صاحب کے ادارے میں حاضر ہونا چاہتی تھی۔ اس لیے سوچا ڈمی سے ملاقات کرتی جاؤں جب میں نے اس کی جانب خیال خوان کی پرواز کی تو نا کام رہی۔ میں نے اس کی پرنٹل سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ دوری ہوئی آ رہی تھی اور اس وقت اجلاس میں پہنچ گئی تھی خوف سے تھر تھر کانپتے ہوئے کہ رہی تھی۔ "میں شبیا کو کسی نے قتل کر دیا ہے" میں نے شبیا سے پوچھا "پرنٹل سیکرٹری کو اس کے قتل کی اطلاع کیسے ملی؟"

یہ سوال کتنے ہی افسران نے اس سے کیا، وہ کتنی ہے۔ بیڈ روم کے باہر اپنے کام میں مصروف تھی کسی نے اس کے

دماغ میں آ کر کہا۔ تمہاری مس چل بسی ہیں۔ مکر سے میں جاؤ اور کچھ سے دیکھو۔"

پرنٹل سیکرٹری کو یقین نہیں آیا۔ وہ تھوڑی دیر تک اپنے سر کو تھام کر سوچتی رہی۔ پھر کام کرنے لگی کسی نے پھر اس کے دماغ میں کہا۔ یہاں سے اٹھو اور اجلاس میں شریک ہونے والوں کو اس قتل کی اطلاع دو۔"

پھر پرنٹل سیکرٹری کسی ادارے کے بغیر کچھ کر کھڑی ہو گئی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اسے جبراً شبیا کے بیڈ روم میں لے جا رہا ہو۔ جب اس نے دروازہ کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی حلق سے چیخ نکلی اور وہاں سے بھاگتی ہوئی اجلاس میں پہنچی۔ "اچھا تو کسی نے اس کے دماغ میں آ کر اطلاع دی تھی۔ مٹا ظاہر ہے ان دو صحافیوں میں سے کسی نے اسے قتل کیا ہے۔"

"تم تیسرے کا ذکر کیوں نہیں کرتے؟"

"میں اتنی دیر تک تیسرے ہی کے پاس تھا۔ اس قتل میں آکر کا ہاتھ نہیں ہے۔"

اس ڈمی کے بیڈ روم میں ایسے کئی افراد تھے جن کے دماغ میں یہی پسے پہنچ چکا تھا۔ میں شبیا سے بائیں کر رہا تھا اور کسی نہ کسی اندر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے وہاں کا منظر دیکھ رہا تھا۔ ایک افسر نے پنگ کے سر ہانے والی میز پر سے ایک کاغذ کو اٹھایا۔ اس پر ڈمی نے اپنے ہاتھوں سے لکھا تھا۔

"میں شبیا نہیں ہوں۔ پوری طرح ہوش و حواس میں رہ کر اعتراض کر رہی ہوں۔ میرا نام شبیا نہیں ہے نہ ہی میں شبیا جی جاتی ہوں۔"

میں نہیں جانتی میں کون ہوں۔ میرے ماں باپ کون تھے۔

یقیناً لاوارث ہوں۔ اس لیے بابا صاحب کے ادارے میں پرورش پاتی رہی۔ میں احسان فرماؤں نہیں ہوں۔ میرے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں جو بیکیاں لی گئیں، اس کے لیے ادارے کی ممنون ہوں لیکن جو برائیاں لی گئیں۔ اس کے لیے جہنم شکایت زبان پر نہیں لاسکتی تھی۔ یہاں آنے کے بعد کئی بار یہودی حکام کے سامنے اس ادارے کا پل کھولا جا رہا۔ میرا دل کتا تھا کہ مجھے یہاں کے حکام پتا دیں گے لیکن دماغ سمجھانا تھا ایسا ہو کر نہ دنا۔ میں ڈمی شبیا ہوں اور اب تک یہاں کے لوگوں کو دھوکا دیتی رہی ہوں۔ یہ دھوکا برداشت نہیں کریں گے اور مجھے مار ڈالیں گے۔

مجھے اپنی زندگی سے بہت پیار ہے۔ میں مرنے سے ڈرتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک شیخ انصار کے اشاروں پر ناچتی رہی۔ وہ میری ذہانت کی تعریف کرتے ہیں۔ اسی لیے

انہوں نے مجھے شبیا کی ڈمی بنانا منظور کیا تھا لیکن میں نے انکار کیا۔ اسرائیلی انٹیلی جنس اتنی نادان تو نہیں ہے کہ وہ کبھی میری اعلیت معلوم نہ کر کے معلوم ہونے پر مجھے کوئی ماردی جائے گی۔ میں یہاں آنا نہیں جاتی تھی لیکن شیخ انصار نے مجھے بابا صاحب کے ادارے کے ایک بہت ہی خفیہ مارچر چیمبر میں پہنچا دیا۔ وہ مجھ پر تنویں عمل کرنا چاہتے تھے۔ اس عمل کے ذریعے شبیا کی تمام حرکات و سکنات کو میرے دماغ میں نقش کر دینا چاہتے تھے لیکن میں اتنی خدسی اور اتنی مستقل مزاج ہوں کہ تنویں عمل کرنے والا بہ آسانی مجھے معمولہ نہیں بنا سکتا۔ اس لیے مارچر چیمبر میں پہنچا کر مجھ پر طعن طعن کے ظلم ڈھائے گئے۔ طعن طعن کی آذیتیں پہنچانی گئیں۔ میرے اعصاب کمزور بنائے گئے۔ اس کے بعد مجھ پر تنویں عمل کیا گیا۔ میں مجبور ہو گئی۔ اپنا بچاؤ نہ کرنا۔

نہجہ یہ ہو کہ تنویں بند پوری کرنے کے بعد میدان ہوا تو خود کو بھونکتی گئی۔ اپنے آپ کو شبیا سمجھتی رہی۔ پچھلے دو دن سے محسوس کر رہی ہوں کہ جو تنویں عمل مجھ پر کیا گیا تھا، اس کا اثر زائل ہو رہا ہے اور میں اپنے آپ کو پہچانتے لگی ہوں۔

ابھی اجلاس میں جانے سے پہلے میں نے اصلی شبیا سے کہا تھا، مجھے آزاد کر دو۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔ میں تنہا مارا دل وادائیں کر سکوں گی۔

اس نے کہا کچھ عرصہ اور یہاں رہو۔ میرا دل ادا کرتی رہو۔ اس کے بعد تمہیں پیرس پہنچ دیا جائے گا۔

لیکن وہ شبلی پہنچی جاتے والے بھائی میرے دماغ میں آنے لگے تھے۔ بار بار دھمکی دے رہے تھے کہ میں اپنی اعلیت قائم کر دوں۔ یہودی حکام کو دھوکا دوں ورنہ وہ میرا پل کھول دیں گے۔ نہجہ یہ ہو گا کہ فریاد اور شبیا کے ہاتھوں سے تو کچ جاؤں گی لیکن یہاں کے لوگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

ابھی پنڈوٹ سیل میں اجلاس سے آئی ہوں۔ وہ شبلی پہنچ جانے والے مجھے پریشان کر رہے ہیں، مگر یہ ہے، وہ شبیا اور فریاد کی طرح مجھے جان سے تو نہیں ماریں گے لیکن میرا چہرہ خراب کر دیں گے۔ میں بے صورت ہو جاؤں گی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ زندگی کو بوجھ بن جائے گی۔

میں سخت ذہنی انتشار میں مبتلا ہوں۔ آج مجھے زندگی سے پہلی بار نفرت ہو رہی ہے۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ اگر ایک فریق کی بات نہ مانوں تو وہ مجھے مار ڈالے۔ دوسرے فریق کی بات نہ مانوں تو وہ میری زندگی تباہ کر دے۔ اس سے تو بہتر ہے میری جاؤں۔ میری موت سے دوسری مظلوم لڑکیاں کو فائدہ پہنچے گا۔ میں اسرائیلی حکام سے دست بردار عرض کرتی

ہوں کہ میری موت کے بعد ان مظلوم لڑکیوں کو بابا صاحب کے ادارے سے نکالا جائے جو انہیں اپنے کسی کی زندگی گزار رہی ہیں۔ وہ اتنی مجبور ہیں کہ فرانس میں حکومت سے بھی شکایت نہیں کر سکتیں کیونکہ وہ حکومت بابا صاحب کے ادارے کی میزبانت ہے۔

بہت ہو چکا۔ اب مجھ پر زندگی کا ایک ایک لمحہ جاری ہے لیکن جان دینے سے پہلے اتنا تلاؤں کہ میں اس فوجی افسر کے دماغ میں پہنچ سکیں۔ شبیا پہنچ سکتی تھی۔ نہ شبیا پہنچ سکتی تھی۔ یہ شبیا کی کوئی ایسی چال ہے جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے اور نہ ہی کوئی اور کچھ پایا ہے لیکن میں باڑی پلٹ رہی ہوں۔ میری موت سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا فریاد، شبیا اور بابا صاحب کے ادارے کا پل کھول کر جاری ہوں۔

میں پھر اس تحریک کے اختتام پر اعتراض کرتی ہوں کہ میں شبیا نہیں ہوں مجھے خود غشی کیسے سے مجبور نہیں کیا۔ میں اپنی خوشی سے جان دے رہی ہوں۔ فقط راقم الحروف۔ شبلیا جوزف۔

تقریر ختم ہو گئی۔ میں اس افسر کے دماغ میں رہ کر اسے بڑھ رہا تھا۔ وہ بہت ہی نیک اور ذہین لڑکی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے کے خلاف کچھ نہیں سکتی تھی اور آج تک ادارے کے خلاف کسی نے کچھ لکھا بھی نہیں تھا۔ اس کے کسی حصے میں کوئی خفیہ مارچر چیمبر نہیں تھا جہاں کسی کا ذہن پہنچائی جائے۔ یہ سراسر الزامات تھے۔

آئیں سر نے تحریر کو مکمل کر کے ہوئے دوسروں کو دکھاتے ہوئے کہا "یہ بہت اہم نقطہ ہے خود کو کھینکے والی نے بابا صاحب کے ادارے کا پل کھول دیا ہے۔ وہاں کی کچھ دھمکی بھی بائیں اس میں موجود ہیں۔ اس کے ذریعے ہم اس ادارے کے خلاف تحریک چلا سکتے ہیں۔"

اس نے وہ خط اپنے ایک جو نیز آفیسر کو دیتے ہوئے کہا "اسے بڑھ کر سناؤ۔"

وہ بڑھ کر سنانے لگا۔ میں ڈمی شبیا کی لاش کو دیکھ رہا تھا اس کے سینے میں ایک خنجر دل کی جگہ پر بوس تھا۔ اس لیے چارکی کے ساتھ کتا ظلم ہوا تھا۔ ان دو صحافیوں میں سے کسی نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر وہ تحریر لکھوائی۔ اس کے بعد اسے وہ خنجر بگڑنے پر مجبور کیا اور اس کے ہاتھوں اسے مار ڈالا۔

اس کا نام واقعی شبلیا جوزف تھا۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں ہر دلعزیز تھی۔ سب اسے چاہتے تھے۔ شبیلہ نے شیخ صاحب کو اس کے قتل کے متعلق بتا دیا تھا۔ ادارے کے تمام طلباء و طالبات کو جب یہ دل گدا ز خبر ملی ہوگی تو سب ہی صدمے



سے چور ہو گئے ہوں گے سب کے سر تاحی انداز میں جھک گئے ہوں گے۔

اس خط کو سننے کے بعد ایک انفر نے کہا: "یہ ثابت ہو گیا کہ شیخ انفار سے نہیں دھوکا دیا ہے۔ دُعا شیا ہمارے حوالے کی اور اصل کو چھپا رکھا ہے۔"

دوسرے انفر نے کہا: "آپ یہ بات جتنی آسانی سے کہہ رہے ہیں، یہ اتنی آسان نہیں ہے۔ اس میں بڑی گہرائی اور پیچیدگی ہے۔ میرا دل کتا ہے یہ تین چوتھوں والی ہمارے شیا شیخ اس نے مجھے ابلاس میں لے کر شیخ کی صلاحیتیں ثابت کر کے اس کو گئے انفر کو بولنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

پہلے انفر نے کہا: "یہ فراڈ کی چال تھی۔ اس قتل ہونے والی ناس کے دماغ میں بیچ کما سے ہنسے بولنے پر مجبور کیا تھا۔"

دوسرے انفر نے پوچھا: "کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ اس میں فراڈ کی چال تھی اور یہ اصلی شیا نہیں تھی؟" انفر نے وہ خط دکھاتے ہوئے کہا: "اس کے ڈی ہونے کا ثبوت یہ خط ہے۔"

"کیا کسی کے دماغ پر قابض ہو کر اسے خط کھائے نہیں جاسکتے؟ کیا اسے خود کشی پر مجبور کیا نہیں جاسکتا؟ جیسا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو چکا ہے۔"

ایک انفر نے اس دوسرے انفر کو ناگوار کر دیا کہ وہ نے دیکھے ہوئے کہا: "مجھے تم پر شبہ ہے کہ تم فراڈ کی تیوہر کے کٹٹ ہو یا اصلی شیا جو اب تک ہماری نظروں سے چھپا کر رکھی گئی ہے وہ مختار دماغ میں ہے اور تمہاری زبان سے بول رہی ہے۔" کٹٹو والی نے بے اختیار کہا: "میں فراڈ کی تیوہر بول رہا ہوں۔ تم لوگوں نے رینی اسفندیا کو واپس بلا کر افسانہ لکھی پیچھی جانتے والوں کو دوست بنا کر اپنے پاؤں پر کھڑی مادی ہے اب شیا تمہیں نہیں ملے گی، تم بھی اس کی جلائی کا صدمہ سہتے ہیں گے۔ شاید تم لوگوں کو اندازہ نہیں ہے، میں اس کی ہلاکت پس طوی عم اور غصے کو برداشت کر رہا ہوں بہت جلد میری اختتامی کاروائی شروع ہونے والی ہے۔ میں تم سب کو سکون سے ہنے نہیں دوں گا۔ میں دیکھتا ہوں، وہ شیا پتھیں جانے والے کس طرح تم لوگوں کی مخالفت کرتے ہیں اور کس طرح شیلہ کے قتل کا انتقام لینے سے مجھے روک سکتے ہیں؟"

میرے ماہی انفر نے کہا: "میرا فراڈ آپ غصے میں ام سے انتقام لیں گے لیکن یہ نہ بھولیں کہ ہم میں سے بیشتر آپ کے دوست ہیں اور اس معاملے میں آپ سے اتفاق کرتے ہیں

کہ وہ ٹیلی بیٹی جاننے والے ہیں کسی بھی موقع پر زبردست دھوکا دے سکتے ہیں، ہمیں رینی اسفندیا کو واپس نہیں بلانا چاہیے اس کی بات پر دوسرے انفر ان اختلاف کرنے لگے۔ اسے بڑا جھلکا سنے گئے۔ میں نے کہا: "میں تم لوگوں کی بحث میں شریک نہیں ہو سکتا۔ ابھی شیا کی موت کا صدمہ ہے۔ میں غارنا رہنا چاہتا ہوں کسی گوشے میں وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد اگر وہ دھوکا دہہ اور پانی کا پانی کروں گا تو ایک بات سن لو۔ ان تینوں کا وار کا سیاب رہا ہے۔ ان کا مقصد پورا ہوا ہے۔ انھوں نے اس بدلے اصل شیا کو ختم کر دیا ہے تاکہ شیا پتھیں کے سلسلے میں تمہاری حکومت ان تینوں کی محتاج ہے اور شیا بھی تمہارے کام نہ آ سکے۔ اس نکتے کا پنے دماغ میں رکھو۔ غور کرو تو دشمنوں کی چال سمجھ میں آجائے گی۔ خدا حافظ پھر آؤں گا۔"

میں وہاں سے رخصت ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ بہتے اتر کر فرش پر آیا۔ پھر اُدھر سے اُدھر شلنے لگا۔ ابھی میرے زخم پھر سے نہیں تھے۔ میں بھائی کو درمی محسوس کرتا تھا لیکن اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے کے لیے کسی سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے سوچا: "یہ شیا پتھیں جانے والے بھائی ہیں ایک معاملے میں الجھا کر دوسرے معاملات سے توجہ ہٹانا چاہتے ہوں گے۔ جانے اور کسی چال میں چل رہے ہوں گے لہذا ماں نیلا داسی اور اندک کی خبر لینا چاہیے۔"

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے سے باہر نکلا۔ وہ دیکھاؤ کے پاس کی ایک پرائیویٹ رہائش گاہ تھی۔ پاس نے میرا بہت خیال کیا تھا اور بڑی توجہ سے علاج کر رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا: "جناب! بہتر سے کیوں آگئے۔ کال پیل کے ذریعے کسی کو بھی بلا سکتے تھے؟"

"میں عرض نہیں کر رہا تھا، آپ یہ بتائیں اندازہ ماں جی کہاں ہیں؟"

"وہ ماں بیٹے شیا گ کے لیے گئے ہیں۔ ایک اُدھ گئے ہیں واپس آجائیں گے۔"

"میرا ڈرائیور محتاط رہے گا۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے۔" میں ایک بڑی سی کھڑکی کے پاس آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ پاس نے کہا: "جناب! وہ ٹیلی بیٹی جاننے والے عذاب جان بن گئے ہیں۔ آپ اور مادام سونیا جہاں بھی چھپ کر رہیں گے وہ دشمنوں کو آپ کے بدلے ہونے پڑے تھکا لے کر آپ کے پاس آجائیں گے۔"

میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "بڑے مسائل

پیدا ہو گئے ہیں۔ دیکھا جائے تو مجھے اس کھڑکی کے پاس نہیں بیٹھنا چاہیے، قفس جلتے کہاں سے میری تاک میں ہوں گے؟" اس کی آپ فکر نہ کریں۔ کھڑکی پر بٹ پر وٹ پڑا ہوگا پڑھے ہوئے ہیں۔"

باہر در ویک شمر کا ایک حصہ دکھائی دے رہا تھا میں نے کہا: "میں اوور ٹیکن پینا چاہتا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے خیال غوا کی پرواز کو اور سونیا کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی اس سے تقریباً ڈھائی گھنٹے پہلے میں نے سونیا اور پوری کوئی نوٹی عم کے ذریعے اپنی معمولہ بنایا تھا اور یہ بات نقش کوئی تھی کہ وہ آئندہ اڑتالیس گھنٹے تک بہت حساس رہیں گی۔ ان کے دماغ میں کوئی بھی اجنبی سوچ کی لہر آئے تو وہ سانس روک لیا کریں گی۔

اگرچہ سونیا اور پوری یوگا کی ماہر نہیں تھیں تاہم دشمنوں سے لگنوں لڑنے کی عادی تھیں۔ جو لوگ طویل جنگ لڑنے کے عادی ہوتے ہیں وہ اپنی سانسوں پر قابو پا جانتے ہیں۔ سونیا اور پوری کم از کم ایک منٹ تک ضرور سانس روک سکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ دماغ پر دستک دیتے ہی سونیا نے سانس روک لی۔ پھر اس نے سانس لیتے ہوئے پوچھا: "کون ہو تم؟" میں فراڈ بول۔۔۔"

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے ڈانٹ کر کہا: "یوش آپ کو پیر تھوڑی دیر پہلے بھی تم نے فراڈ بن کر غائب کیا تھا اور میں نے دھکا کر دیا تھا۔ پھر بے شرم بن کر بیٹھے اُسے ہر آئی سے گیٹ آؤٹ۔"

چینی دیر وہ بولتی رہی، میں نے اتنی دیر میں معلوم کیا پوری فراڈ کو کر رہی تھی اور وہ دونوں کہیں تباہ جا رہی تھیں میں نے اڑھائی تو بتا دو! اسپتال چھوڑنے کے بعد کہاں جا رہی ہو؟" میں جہاں بھی جاتی ہوں وہ جگہ تم لوگوں کے لیے جہنم جاتی ہے۔ اس سے زیادہ کہیں نہیں کہ سکتی۔ اب میرے دماغ میں نہیں ملے گے۔ میں سانس روک رہی ہوں۔"

"دوسرے ہی لمحے اس نے سانس روک لی۔ میں دماغ سے ہر نکل آیا۔ بڑی مشکل تھی۔ میں نے یہ حربہ دشمنوں کے لیے استعمال بعد وہ سونیا اور پوری کے دماغ میں بے روک ٹوک آکر جاسے۔ سونیا کو معلوم نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی انھیں ٹریپ کر کے اُسے اُدھر جھٹکا سکتے تھے جیسا کہ انھوں نے پوری کے ساتھ کر لیا تھا اور اسے اسپتال پہنچا دیا تھا۔

اب دشمن تو کیا میں خود ان سے دائمی رابطہ قائم نہیں کر سکتا

تھا۔ مجھ سے ایک غلطی ہوئی تھی اگر میں نوٹی عم کے دوران سے کوڈر ڈر مقرر کر لیتا اور ان کے دماغ میں یہ بات نقش کر دیتا کہ فلاں کوڈر ڈر ڈر ہرانے کے بعد وہ میرے فراڈ ہونے کا یقین کریں۔ تو آسانی سے ہمارے درمیان غفیع گفتگو ہو سکتی تھی لیکن میں جلدی میں تھا۔ یہ پریشان بھی تھا۔ اس لیے یہ نکتہ ذہن میں نہیں آیا۔

میرے لیے شیشے کے ایک چھوٹے سے گگ میں اوٹھن آگئی۔ ملازم کے ساتھ باس بھی آیا تھا۔ میں نے کہا: "سونیا اور پوری اسپتال سے نکل گئی ہیں۔ کسی کار میں سفر کر رہی ہیں پتا نہیں کس جانا چاہتا ہیں۔"

باس نے کہا: "اُس اسپتال میں دشمنوں کے ایجنٹ تھے انھوں نے مس پوری کو ایسا الجھن دیا تھا جس سے اعصاب کمزور ہو گئے تھے۔ اگر مادام اسے وہاں سے لے کر نکل چکی ہیں تو میں یقین سے کہتا ہوں، وہ میری ماں شیا گاہ کی طرف ضرور جائیں گی۔ میں انتظامات کر رہا ہوں میرے آدی راستے میں کہیں دشمن نہیں ٹریپ کر لیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک شخص تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ پھر اس نے باس کو سلام کرتے ہوئے کہا: "جناب! غضب ہو گیا۔ وہ اہا بیٹے کو لے گئے ہیں۔"

وہ باس کا ڈی ڈرائیور تھا جو آئندہ اوماں جی کو لے گیا تھا باس نے ڈانٹ کر کہا: "بات پوری کرو اور سیتے سے کروا لیتے کوکوں لے گیا ہے؟ کیسے لے گیا ہے؟"

"میں کیا بتاؤں جناب! اوداؤ آئی، انھوں نے میری کچھی پر پور پور رکھ دیا، میں کو پھنے کے لیے کہا۔ وہ ان کے ساتھ چلے گئے۔ اگر ذرا جی انکار کرتے تو میری مدد کرتے تو میں ہرگز جانے نہ دیتا۔ اپنی جان پر کھیل جاتا لیکن وہ ان سے ملے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: "یہ نہیں ہو سکتا۔ ماں جی مجھے دھوکا دے کر اپنے بیٹے کو کہاں سے نہیں لے جائیں گی۔"

باس نے کہا: "آپ کی ماں جی بہت پریشان تھیں۔ بار بار کہتی تھیں، ان کے بیٹے کو باپ کا نام ملنے والا ہے۔ انھیں جانا چاہیے لیکن میرا شیخ فراڈ مجھے جلتے سے روک رہا ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے آخر میں جانے کا یہ فیصلہ کر لیا ہو اور دشمنوں کے ساتھ راضی غرضی چلی گئی ہوں؟"

"میں ابھی ان کے دماغ میں بیچ کر معلوم کر سکتا ہوں اگر اس سے پہلے میں ان کے مقدس رشتے پر مجھ پر اثر عطا کر دیتے ہوئے کہتا ہوں، وہ مجھے دھوکا دیں گی۔ ان گفتگوں نے شیا پتھیں کے ذریعے ماں بیٹے کو ٹریپ کیا ہے۔ آپ جائیں اور سونیا

اور پوری کا خیال کریں؟

باس چلا گیا۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور امان جی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے جس اتحاد کا انھار کیا تھا، وہ درست تھا۔ جس وقت ڈرائیور کو رولر دلکھا کر بے بس کیا گیا تھا، اس وقت آندھا وران جی کے دماغ میں ٹیلیجی جاننے والوں کے قبضے میں تھے۔ اسی لیے انھوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا اداں کار سے انکار دوسری کار میں بیٹھ گئے تھے۔ پھر وہ کار انھیں ایک فلائنگ کلب لے گئی تھی۔ وہاں سے وہ ایک بلی کا پٹر میں سفر کر رہے تھے۔ سفر کے دوران ان کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا گیا تھا لیکن پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے لوگوں کے پاس رولر تھے، ماں جی کے دماغ کو آزاد کرنے سے پہلے کسی نے میرے لب دہانے میں کما بچھا۔ ماں جی ابھی آپ کا منہ بولا بیٹا فرما دیں رولر ہوں؟

انھوں نے خوش ہو کر کہا: بیٹے! یہ تم ہو؟ کیا ابھی میرے پاس آئے ہو؟

"میں بہت دیر سے آپ کے دماغ پر قبضہ جائے بیٹھا ہوں۔ آئندہ کے دماغ پر شبانے قبضہ جایا ہوا تھا۔ مجھے سوچا اس سے پہلے کہ سوامی جی اپنے ان ٹیلیجی جاننے والوں کے ذریعے آپ کو اپنے پاس بلا لیں، ہم آپ کو اپنے طور پر ٹریپ کر کے ان سے دور لے جا رہے ہیں۔"

"بیٹے! میں گھنٹا بھر پہلے تمھارے پاس تھی۔ تم مجھے جہاں جانے کو کہتے وہاں جاتی۔ آخر یہ اتنا سلیکٹ کیوں چلا ہے۔"

کم از کم میرے بیٹے کی گردن سے رولر تو مٹا دو؟

"مجھے انھوں سے میرے بے ادبی گوشتے رہیں گے اور کسی کی بات نہیں سنیں گے۔ موت آپ کے بیٹے کے قریب رہے گی۔ تینا داسی! تم بھولی ہو۔ ایک مسلمان کو بیٹا بنا کر تم نے یہ مجھ لیا کہ وہ بچہ بیٹا بن گیا؟"

"فرما دیجئے کیا کہہ رہے ہو؟ تم تو زبان کے دھنی ہو؟"

"میں صرف مسلمانوں کے لیے زبان کا پابند ہوں۔ کافروں کو کسی گتھی میں نہیں لاتا۔ چاہے وہ ماں بن کر ہی کیوں نہ آئے۔"

میرے دھن سے ماں جی سے بڑی گھٹیا باتیں کرتی تھیں۔ ان کے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کرنے کے لیے ماں بیٹے کے درمیان مذہب کی دیوار کھڑی کر دی تھی۔ میں نے مخاطب کیا: "ماں جی! میں آپ کا بیٹا فرما دیں رولر ہوں؟"

میری آواز دوبارہ سننے سے ان کی آنکھ سے آنسو نکل گئے انھوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: "فرما! ہم کہہ رہے ہیں میں نہیں جانتی۔ آنکھوں کے سامنے دیکھ رہی ہوں۔ تھیں دیوتا مان کر"

ہاتھ جوڑتے ہوئے اٹھا کرتی ہوں؟ میرے بیٹے کی گردن سے رولر مٹا دو؟"

میں نے فوراً ہی خیال خوانی کے ذریعے ان کے جڑ سے ہونے ہاتھوں کو الگ کیا۔ ان کی گردن رکھا۔ پھر کہا: آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ میری ماں ہیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں؟

انھوں نے انکار نہیں سہرا کر کہا: "نہیں نہیں میں اداں کار سے رشتہ رکھنا نہیں چاہتی۔ میری آنکھ کھل گئی ہے۔ ہمارے درمیان دھرم اور مذہب کی دیوار ہے۔ ہم کبھی ماں بیٹے نہیں بن سکتے تھیں ہمارے خلاف جوڑ نہ لے کر دے۔ مگر میرے بیٹے کی جان بخش دو؟"

"میں آپ کو یقین نہیں دلا سکا کہ اب سے تمھاری دیر پہلے بھی آپ کے دماغ میں بول رہا تھا، وہ دھن تھا۔ میرے برابر بولیں اس لیے آپ سے گھٹیا باتیں کی ہیں، مجھے شرم آ رہی ہے۔"

"فرما دو! اگر وہ تم نہیں تھے تو میں کیسے معلوم ہوا کہ اس نے گھٹیا باتیں کی تھیں؟"

"آپ بھول رہی ہیں؟ میں خیال خوانی کے ذریعے چپ چاپ دماغ میں رہ کر ابھی تمام ہونے والی باتیں معلوم کر رہا ہوں۔ وہاں نے آپ کو ٹریپ کیا ہے۔ اب سوامی جی کے پاس لے جا رہا ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم مجھے سوامی جی کے پاس نہیں لائیں۔ کہیں دور لے جا رہے ہو۔ میں اپنے شوہر سے کبھی نہیں مل سکیں گی اور اپنے بیٹے کو اس کے باپ کا نام نہیں دلا سکیں گی۔"

"تمھوڑی دیر بعد آپ کو میری سچائی کا یقین آ جائے گا۔ یہ ہیلی کاپٹر آپ کو جہاں پہنچا رہا ہے وہاں آپ کے بیٹے کی زندگی بچا کر خطرے میں ہوگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں جس زبان سے آپ کو ماں کہا ہے، اسی جذبے سے آئندہ کی حفاظت کروں گا۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں جی کو یقین دلا تا خواہ تھوہ وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا۔ آنے والوں کی ہی ان کی آنکھیں کھول سکتا تھا۔ میں انھیں الزام بھی نہیں دے کر وہ بے چاری ٹریپ کی گئی تھیں۔ ان کے دماغ پر قبضہ چلائے بعد دشمن نے ایسی چال چلی تھی کہ بھی دھوکا کھاتے تھے۔ ایک ماں جی پر ہی کیا انحصار تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں سے رابطہ قائم کیا۔ میری آواز سننے اس نے کہا: "فرما دوا صاحب! مجھے آپ کے حالات کا علم آپ زخموں سے پہنچ رہے ہیں۔ سب سے پہلے اپنی غیرت بچاؤ۔"

"میں غیرت ہوں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ میں بیٹی جانتی ہوں۔" دماغی دشمنوں کی تعداد ابھی خاصی ہو گئی ہے۔

"ہاں، یہ مسئلہ پیچیدہ ہو گیا ہے۔ ان سے بہت محتاط"

ضرورت ہے؟

"میں لے سکی ہے رابطہ قائم کیا ہے۔ میرا مشورہ ہے آپ یارک کے پاس سے کسی بھی رابطے پر گفتگو نہ کریں۔ وہ ٹیلی پیجی نئے دماغ کی طرح آپ کے دماغ تک پہنچ سکتے ہیں۔"

"تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے۔ نیو یارک کے موجودہ پاس کو ریشا کر دوں اور اس کی جگہ میرے آؤں جو یوگا کا ماہر ہو؟"

"یہ بہتر ہو گا۔ آئندہ میں آپ سے رابطہ قائم کروں گا تو آپ کو ڈر ڈر ریافت کوں گے۔ میں اس کے جواب ہوں گا۔ فرماؤ ان زیر دیتل؟"

"میں اسے یاد رکھوں گا؟"

"میرا دوسرا مشورہ ہے، دنیا کے جتنے ملکوں اور جتنے نژاد آپ کے پاس آ رہا ہے، آپ ان سے براہ راست وکرین۔ آپ وہی احتیاطی تدابیر اختیار کریں جو آپ سے یاد رکھیں کہ تار ہا ہے؟"

"میں یہی کر دوں گا؟"

"سونیا اور پوری جنگ رہی ہیں۔ شاید ایک آدھ گھنٹہ میں یارک کے پاس تک پہنچیں گی۔ میں چاہتا ہوں آپ خفیہ رہتے سے ایک چارٹرڈ طیارہ ان کے لیے ریزرو کرادیں، تاکہ غیرت باہا صاحب کے ادارے پہنچ سکیں۔"

"یہ ابھی ہو جائے گا؟"

"میں نے رابطہ ختم کیا۔ پھر شباب شیخ صاحب کو مخاطب کیا ان کے پاس موجود تھی۔ وہ اسے ابھی رہے تھے کہ سب سے آئندہ رہی اسفندیار ماروٹیلیجی جاننے والوں کے سانس طرح محاذ بنایا جائے گا اور ہماری ڈمی شیبا اسٹیل جہاز تیار کر کے اس طرح ظاہر کیا جائے گا۔"

میرے مخاطب کر کے برا انھوں نے کہا: "سونیا اور پوری ہڑتال۔ ان پر زیادہ توجہ دو۔ یہ ٹیلیجی جانتے دلتے انھیں پانچ لاکھ کی کوشش کریں گے۔"

"جناب! میں اس قدر مصروف رہا کہ ان کے متعلق کچھ بتا نہیں سکتا۔ انھیں، میں نے تو یہی عمل کے ذریعے عداوتوں کو ختم کر دیا ہے۔ ہمارے دشمن تو کیا ہیں اور ان کے دماغوں میں پیچ کر اپنی باتیں منوا سکیں گے؟"

"یہ اب تم نے بہت اچھا کیا ہے۔ اب وہ کہاں ہیں؟"

"میں یقین سے کہہ سکتا۔ بہر حال جلد ہی پتا چل جائے گا۔ اس کے دماغ میں سے کہہ دیا ہے۔ وہ انھیں ایک چارٹرڈ طیارے کے پاس بھیجے والا ہے۔ اگر سونیا یا پوری آپ

سے رابطہ قائم کریں تو آپ انھیں چارٹرڈ طیارے کے متعلق بتا دیں؟"

"شیبا سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا وہ چونک گئی۔ پھر اس نے پوچھا: "فرما! یہ تم ہو؟"

"میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ اگر شہر ہو تو جو با خیال خوانی کی پرواز کر کے میرے پاس آجیا کر دنا کہ پتلہ ہمارے درمیان کوئی دشمن تو نہیں ہے؟"

"دوسرے ہاتھ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں نے پوچھا: "کس سوچ میں کر تھیں؟"

"کیا بتاؤں؟ اس مقتول شیبا کی جگہ خود کو دیکھ رہی تھی۔ خدایا اگر میں بچ رہتا تو یہ ایسا جانی تو یہ ایسی انجام ہوتا؟"

"میں تمھاری سلامتی پر خدا کا شکر ادا کرتا ہوں مگر اسٹیل کی موت پر بے حد انھوں نے ہونے ہے۔"

"میں دشمنوں سے بڑی طرح احتیاط لوں گی۔ ایک ماں جی پھر تھا اور شیخ صاحب کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ تم لوگوں کی احسان مند ہوں۔ مجھے پھر ایک بار نئی زندگی مل رہی ہے۔"

"غیرتوں کی طرح باتیں نہ کرو۔ تم ہماری ہوا ہمارے ہو گئی یہ ادارہ بھی تمھارا ہے تمھارا رہے گا۔ کبھی ہمارے درمیان نہ انجیت ہوگی نہ شکوک و شبہات دلوں میں جگہ بنائیں گے۔ اللہ تعالیٰ سے یہی دعا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ دلوں کے جھینڈ جانے والا دعا مانگنے سے پہلے ہی دعا قبول کر چکا ہے۔"

"میں رہتی کے پاس جا رہی ہوں۔ شیخ صاحب نے اس کے دماغ کو کمزور بنانے کا مشورہ دیا ہے۔"

"تم جاؤ۔ میں تمھوڑی دیر بعد تمھارے پاس آؤں گا؟"

"وہ جلی گئی۔ میں نے شیخ صاحب کو مخاطب کر کے پوچھا:

"ادارے میں دشمنوں کے دماغ کو کور کرنے کے لیے کیا انتظامات کیے جا رہے ہیں؟"

"میں ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں کہ ان کی کوئی چال کامیاب





نہ ہو۔ مثلاً ہمارے ہاں جتنے یوگا کے ماہر ہیں، ان تمام طلباء اور طالبات کو ایسی ڈیڑھ گھنٹہ پر گایا گیا ہے، جہاں انھیں ادارے سے باہر والوں سے رابطہ قائم رکھنا پڑتا ہے۔ اس طرح انھیں اپنی آواز میں نا پڑتی ہیں۔ وہ دوسروں کی باتیں نوٹ کرتے ہیں۔ اب وہ ٹیلی بیچیں جانے والے انھیں ٹریپ کر کرنا چاہیں گے تو نا کام ہیں گے۔ اس ادارے میں داخل ہونے کے لیے جتنے ٹیکٹ ہیں، وہاں یوگا کے ماہر افراد کا پھر وہ رہے گا۔ باقی جو لوگ سانس روکنا نہیں جانتے، ابھی خفیں کر رہے ہیں۔ انھیں احتیاطاً بات چیت سے منع کر دیا گیا ہے۔ وہ جگہ جگہ سے ٹک گونگوں کی ذین الاقوامی زبان یعنی اشاروں کی زبان استعمال کرتے رہیں گے۔ میں نے بہت سی احتیاطی تدابیر کی ہیں۔ تم اطمینان رکھو۔

اسی وقت ادارے کا ایک طالب علم ان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور اشارے کی زبان میں کہنے لگا: "نیو یارک سے سونیا بات کرنا چاہتی ہے"

انھوں نے تانیہ میں سر ہلا کر کہا: "ہر طرح احتیاط برتاؤ گیا ہے۔ کوئی ایسا راستہ نہیں چھوڑا گیا ہے جس کے ذریعے دشمن سونیا اور یوگی کے سفر کے متعلق معلوم کر سکیں۔ راستے میں ان کے لیے کوئی نقطہ نہیں ہوتا چاہیے۔"

تھوڑی دیر بعد میں نے پھر ماسک میں کوئی مخاطب کیلئے ڈیڑھ گھنٹہ میں لکھا: "فرمانِ آوازِ زیر وچیں؟"

اس نے معنی ہرگز بتایا۔ "میں نے جارج ڈیوڈ کا انتظام کر دیا ہے۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ سونیا اور یوگی اس میں سفر کرنے کے لیے راضی ہیں۔"

"ان کی حفاظت کا کیا انتظام ہے؟"

"میرا ایک خاص آدمی ان کے ساتھ سفر کرے گا۔ وہ یوگا کا ماہر ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

"مجھے اس کی آواز سنائیے تاکہ میں وقتاً فوقتاً اسے ملتا رہوں"

موجودہ کرمان دونوں کی حفاظت کر سکیں۔

ماسک میں نے اس خاص ماتحت سے رابطہ قائم کیلئے بتایا کہ فرما دے صاحب اس کے دماغ میں موجود ہیں گے اور سفر کے دوران اس سے رابطہ قائم کرتے رہیں گے۔

اس نے خوش ہو کر کہا: "فرما دے صاحب مجھ سے رابطہ قائم کروں گے تو میری عزت افزائی ہوگی۔"

میں اس کی آواز سن کر اس کے دماغ میں بیٹھ گیا ہے۔

کیا وہ ایک دم سے آئینہ ہو کر ماسک کرتے ہوئے بولا: "علامہ حاضر ہے۔ حکم دیجیے۔"

میں صرف رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو چکے ہیں۔ میری وقت رابطہ قائم کروں گا۔"

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سر اٹھا کر دیکھا، لازم کھڑا ہوا تھا اس نے ادب سے ہاتھ باندھ کر کہا: "جناب ادولین ٹھٹھی ہو چکی ہے۔"

"پھر گرم کر کے لے آؤ۔"

وہ ملے لے گیا۔ میں سر جھکا کر حساب کرنے لگا کہ میں نے اور شبانے کہاں کہاں احتیاطی تدابیر کے ذریعے اپنے ہاتھ لوگوں کو محفوظ رکھنے کی کوششیں کی ہیں۔ ہمارے ہاتھ نے دشمنی کے نئے انداز اختیار کر رہے تھے۔ ہم بھی دشمنی کے نئے تدابیر میں لے آئے تھے۔ پہلے ہم احتیاطی عمل پر توجہ دیا تھا۔

وہ فوراً اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں سے ریسیور اٹھا کر کہا: "ہیلو میں شیخ الفارس بول رہا ہوں۔"

سونیا کی آواز سنائی دی۔ "میں اور یوگی ایک بند کمرے میں ہیں۔ ابھی نیو یارک کے پاس کی بناہ میں ہیں۔ بہت رازداری سے بول رہی ہوں۔ میری آواز وہ ٹیلی بیچیں جانے والے نہیں سن سکتے۔ آپ ہمیں کسی طرح اپنے ہاں بلانے کا انتظام کریں؟"

"یہ انتظام ہو چکا ہے۔ ماسک میں نے تم لوگوں کے لیے ایک چارٹرڈ طیارے کا انتظام کیا ہے۔ اس میں جی آؤ ہم انتظار کر رہے ہیں۔"

میں نے شیخ صاحب سے کہا: "آپ انھیں بتادیں، میں نے ان پر تنزیہی عمل کیا ہے جس کا مزید جیو ایس یا بیٹا نہیں کھٹے ٹیک اثر رہے گا اور وہ بھی پڑائی سوچ کی لہروں کو فوراً محسوس کر لیں گی۔"

شیخ صاحب نے سونیا کو یہ بات بتائی۔ اس نے کہا: "میں سمجھ رہی تھی، میرے اور یوگی کے ساتھ ضرور کچھ کیا گیا ہے۔ تم اچانک ہی بہت زیادہ حساس ہو گئی ہیں مگر فرمادے کہ ایک عملی کی ہمیں حساس بنایا مگر رابطے کے لیے کوڈز ڈیٹرمینیشن کے لیے میں نے شیخ صاحب کی زبان سے کہا: "آئندہ تنزیہی عمل کیا جائے گا تو کوڈز ڈیٹرمینیشن پر جائیں گے۔ فی الحال تم دونوں یہاں جی آؤ۔"

انھوں نے ریسیور رکھ دیا۔ میں نے کہا: "میرا خیال ہے وہ ٹیلی بیچیں جانتے والے سونیا اور یوگی کی مصروفیات کو میں سمجھ پاؤں گے۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو گا کہ وہ پیرس جا رہی ہیں؟"

ہو گئی تھیں۔

اپنی پہلی تدبیر کے مطابق میں نے سونیا اور یوگی کو دشمنوں کی خیال خوانی سے محفوظ کر دیا تھا۔

دوسری تدبیر کے مطابق میں نے اور شبانے کے لیے ماسک میں لکھا تھا کہ اس کے دماغ میں میری آواز سنائی دے گی یا میرے دماغ میں اس کی آواز سنائی دے گی تو تصدیق کرنے کے لیے خیال خوانی کے ذریعے ایک دوسرے کے دماغ میں بیٹھ جائیں تاکہ معلوم ہو سکے، ہمارے درمیان تو دشمن نہیں ہیں۔

تیسری احتیاطی تدبیر کے مطابق میں نے ماسک میں کے لیے کوڈز ڈیٹرمینیشن کر دیے تھے۔ تاکہ وہ دشمنوں سے دھوکا نہ کھائے۔ میرے پس میں ہوتا تو میں پھر ماسک کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے لیے بھی دوسرا کوڈز ڈیٹرمینیشن کر دیتا لیکن میں نے اس کے سامنے ابھی تک اپنی خیال خوانی ظاہر نہیں کی تھی۔ اسے دھوکے میں رکھا تھا۔ جب دونوں میں زیر زمین دنیا میں تھا اور آمر کے زیر اثر تھا اس وقت ان لوگوں نے میرے دماغ سے بڑی اہم معلومات حاصل کی تھیں جن میں ایک معلومات پھر ماسک کے متعلق تھیں۔ وہ بکنٹ تینوں بھائی اس کے دماغ ٹیکٹ بیٹھ چکے ہوں گے اور چپ چپ اس کے اہم راز معلوم کر رہے ہوں گے۔

بہر حال جانبِ شیخ الفارس بھی دشمنوں کی ٹیلی بیچیں سے اداؤں کو محفوظ رکھنے کے لیے احتیاطی تدابیر پر بڑی کامیابی سے عمل کر رہے تھے۔ اب آئندہ اورمان جی کا مسئلہ رہ گیا تھا۔ میرے پس میں ہوتا تو میں ان دونوں پر تنزیہی عمل کر کے ان کے دماغ کو حساس بنادیتا لیکن محض حساس بنادینے سے بات نہیں بنتی۔ وہ نہ تو یوگا کے ماہر تھے اور نہ ہی ایسے فائبر تھے جو سانسوں کو قابو میں رکھتے ہیں اگر وہ پڑائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روکنا چاہتے تو کہیں نہ روک پاتے لہذا ان پر تنزیہی عمل بیکار ہی ہو گا۔

وہ سہمی کا پڑا ایک ہلاکی کی ہوا ریل پر اتر رہا تھا۔ آئندہ کی گردن سے ریلو اور شاہیایا تھا لیکن وہ دونوں گم تھے۔ ان کے دماغوں پر دشمنوں نے قبضہ جایا ہوا تھا۔ میں نے ان جی کو مخاطب کیا: "آپ اس پہلی کا پھر سے اترنے کے بعد اپنے سوا ہی جی کے درجن کر سکیں گی۔"

وہ چپ رہیں۔ میں نے کہا: "میں جانتا ہوں، آپ کے اور آئندہ کے دماغوں پر دشمنوں نے قبضہ جا رکھا ہے۔ اسی لیے آئندہ ریلو اور کی زبردستی ہے۔"

وہ میری حمایت میں یا مخالفت میں نہیں بول سکتی تھیں۔ جس نے دماغ کو قبضے کر رکھا تھا وہ بولنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ میں چاہتا تو مجبور کر سکتا تھا۔ فی الحال یہ ضروری نہیں تھا۔ میں

دیکھنا چاہتا تھا، یہ لوگ ماں بیٹے کو کہاں لے جا رہے ہیں اور ان سے کیا چاہتے ہیں؟

ایک بہت بڑی عمارت کے سامنے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر وہ سہمی کا پڑا تھا۔ اگر دشمن کرتا ہوا دیکھنے لگا، ایک کار عمارت کے احاطے سے نکل کر سہمی کا پڑے کے قریب پہنچ کر گر کر گئی۔ آئندہ اورمان جی کو اس میں بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے کڑی اشارات کی اور انھیں عمارت کی طرف لے جانے لگا۔ اب ان کے پاس کوئی نہیں تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ اس دیر لانے سے کہیں بھاگ کر نہیں جاسکتے تھے۔

میں ہیرا سواہی کے پاس بیٹھ گیا۔ ان ٹیلی بیچیں جانتے والوں نے اپنے آپ کو کار کے ذریعے ہیرا سواہی کے کھانے میں کوئی ایک دو ملا دی تھی جس کے باعث وہ اکثر کھانے لگتا تھا۔ سانس پھولنے لگی تھی۔ ایسی حالت میں وہ سانس روک نہیں سکتا تھا۔ وہ ٹیلی بیچیں جانتے والے جب چاہتے تھے، اس کے دماغ میں بیٹھ جاتے تھے۔ ان کے اس طریقہ کار سے مجھے فائدہ پہنچ رہا تھا۔ اسی لیے میں ہیرا سواہی اس کے دماغ میں بیٹھ گیا تھا۔

وہ اس عمارت کے ایک کمرے میں ماں بیٹے کا اختلاف کر رہا تھا۔ کھڑکی کے پاس کھڑا دیکھ رہا تھا۔ جب کار قریب آکر رک گئی تو وہ پٹ کر ایک شاہانہ طرز کی کرسی کے پاس آیا اور اس پر

زندگی سونے کے گھر کے لیے  
فناؤں کے مسئلے کی ایک سہمی  
شہرہ آفاق طبی کی رپورٹیں

**طبیعی**

اسباب - تدارک - علاج

میں جیستہ گرمی  
تقریباً ششماہی  
میں جیستہ گرمی کی رپورٹیں

**طبیعی**

اسباب - تدارک - علاج

میں جیستہ گرمی کی رپورٹیں  
فناؤں کے مسئلے کی ایک سہمی  
شہرہ آفاق طبی کی رپورٹیں

**طبیعی**

اسباب - تدارک - علاج

میں جیستہ گرمی کی رپورٹیں  
فناؤں کے مسئلے کی ایک سہمی  
شہرہ آفاق طبی کی رپورٹیں

**طبیعی**

اسباب - تدارک - علاج

ایک فاجح ملی خان سے بیٹھ گیا۔ ماں بھی اپنے بیٹے کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسی کمرے میں داخل ہوئیں۔ میں نے پھر ان کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بے جا رنج و ملال اپنے آپ میں نہیں بھینچ رہے تھے بلکہ کماں لے جاتی جا رہی ہیں اور اب کس طرح اپنے سوا کی کے پاس پہنچ گئی ہیں لیکن وہ کچھ ہونے کے اختیار میں نہیں تھیں۔ ان ٹیلی بیجی چلتے والوں نے انہیں ہی ان کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ چونک کر سوا کی کو دیکھنے لگیں مگر اسواہی نے ہنستے ہوئے کہا: "میں اب عورت ایک لگے ہوئی ہے۔ وہ رستے اور کھوٹے سے بندھی ہوئی ہے۔ یہ بھی رستہ بڑا کھجائے کی کوشش کرتی ہے مگر رستے کی لمبائی تک پہنچ کر جھکا کھاتی ہے اور واپس کھونٹے کی طرف آ جاتی ہے۔ تم بھی اسی طرح آگئی ہو!"

ماں جی نے کہا: "میں تمہاری سٹاریوں کو میں برسوں سے دیکھتی آرہی ہوں۔ انہوں اس بات پر ہے کہ میں نے اپنے بیٹے خراب و بد پریش کیا۔ اس نے بیٹھ گئی کی تمہاری دھڑکنے والے گئے" وہ ہنستے ہوئے بولا: "درجن ہوسے ہیں۔ آگے بڑھو اور میرے پاؤں کو بیٹھو کہ میرے قدموں کی مٹی کو اپنی ناک میں بجاؤ" میں آج تمہارے سامنے بہت اہم اور آخری فیصلہ کر رہی ہوں۔ اگر واقعی تم میرے بیٹے کو باپ کا نام دینے کے لیے بلا بیسے تو میں ساری زندگی تمہارے قدموں سے سر نہیں اٹھاؤں گی۔ میں دیوتاؤں کو پوجتی رہوں گی اگر تم نے کوئی چال چلی ہے تو یاد رکھو! آج سے میں تمہاری بدترین دشمن بن جاؤں گی!" اس نے ناگوار سے دیکھا۔ پھر حشرات سے تنہو کئے ہوئے کہا: "دشمن؟ تو کہ میری دشمنی تھی۔ میرے کہ دوڑوں پڑے کے ہیرے چھپا لے۔ مجھے اس چوکورے کے حوالے سے مذہم کرنا چاہی ہے۔ اب تیری ساری چالاکیاں تم ہو گئی ہیں میں ابھی تیری آنکھوں کے سامنے تیرے بیٹے کو اذیتیں دے دے کہ ماروں گا۔ تو بیچتی چلاتی ہے۔ کوئی تیری مدد کو نہیں آئے گا۔ وہ اپنے بنا پتی بیٹے فرماؤ کہ بھول جائے" "کیا میرے بیٹے کو مارنے کے بعد تم ان، یہ دونوں تک پہنچ جاؤ گے؟"

وہ تنہا لگاتے ہوئے کمرے سے اٹھ گیا۔ اس کے قریب آتے ہوئے بولا: "پاگل کی بیٹی! کیا تجھے یہ نہیں معلوم کہ میرے پاس تین تین بیٹی ہیں جانے والے ہیں۔ انھوں نے بڑی خاموشی سے تیرے دماغ میں رہ کر سارے راز معلوم کر لیے ہیں۔ انھوں نے مجھے بتا دیا ہے کہ تو نے وہ ہیرے کہاں چھپا رکھے ہیں۔ میں بڑی آسانی سے شادی کے کاغذات بھی حاصل کر کے جلا سکتا ہوں۔"

اس کے بعد تیسرے میرے تعلقات کا کوئی ثبوت نہیں رہے گا نہ تیرا جی ہوگا نہ یہ بیٹا ہوگا۔ تو کیا لوگوں کی طرح بیچتی چلاتی رہے باؤں کو نوختی کپڑوں کو کھڑا ہوتی پاگل خانے پہنچ جاتے گی!" ماں جی نے بے یقینی سے کہا: "تم تھوڑے دنوں کے بعد ہونٹوں کے کاغذات اور ان ہیروں تک کوئی نہیں بچ سکتا" وہ ہنسنا ہوا کرکس کی کے پاس گیا۔ اس پر ہاتھ چیتے ہوئے بولا: "وہ ہیرے ہندوستان میں ہیں!"

ماں جی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ فاجحانہ انداز میں مکرراتے ہوئے بولا: "اور کچھ سنو گی؟ ان کے لیے مجھے جنوبی ہند تک سفر کرنا پڑا اور اجنبی کے غاروں میں پہنچنا پڑا" ماں جی ایک دم سے پریشان ہو گئیں۔ وہ تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا: "اجنبی ہاؤس کی کچھ میں ایک شیو کی کا مندر ہے۔ تم نے اس مندر کی تعمیر بڑی دولت خرچ کی ہے وہاں کا پجاری اور وہاں کا دوسرا اشاف سب تمہارے اشاروں پر چلتے ہیں۔ خصوصاً پجاری تمہارا راز دار ہے!"

ماں جی نے شکست خوردہ انداز میں کہا: "میں سمجھ گئی۔ ان کنبہ ملی بیٹی جاننے والوں نے میرے دماغ سے یہ راز چُرا لیا ہے اور تم تک پہنچا دیا ہے!"

"ہاں مگر ایک بات مانتا ہوں۔ تم اوپر سے جتنی میری نظر آتی ہو اندر سے اتنی ہی مکار ہو۔ تم نے ان ہیروں کو ٹیپ ڈھنگ سے چھپا لیا ہے۔ چوری کرنے والا انھیں ایک وقت چُرا کر لے جائیں سکتا۔ مندر کے جس استھان میں مادہ ہوئی تھی رقص کے انداز میں سے وہاں کی چار دیواری میں ہیرے چھپے ہوئے ہیں۔ ہر دیوار میں تھوڑے تھوڑے ہیرے چن دیئے گئے ہیں۔ یہ کام تم نے اپنی موجودگی میں بڑی رازداری سے کر لیا ہے!"

ہندوستان میں قیمتی ہیرے جو اہرات کو چھپانے کا پرانا دستور چلا آ رہا ہے۔ محمود غزنوی نے جب سونات مندر کے بتوں کو توڑا تو اس کے اندر سے بیش بہا خزانہ برآمد ہوا تھا۔ صدیوں سے صورتوں کے اندر یا مندر کے تہ خانوں میں خزانہ چھپانے کی روایت چلی آ رہی تھی لیکن ماں ٹیکا داسی نے یہ نیا طریقہ اختیار کیا تھا۔ مندر کی دیواروں میں بیش قیمت ہیرے چھپا دیے تھے۔ ہر دیوار کی چوڑائی تین فٹ تھی اور وہ ہیرے ڈیڑھ فٹ کی گرائی میں چھپے گئے تھے۔

ماں جی نے کہا: "مجھے دکھ ہوا ہے کہ تم اس خفیہ جگہ تک پہنچ گئے ہو مگر وہاں سے ہیرے نکالنا آسان نہیں ہوگا" وہ ہنستے ہوئے بولا: "بہت آسان ہے۔ وہ مندر تم نے"

بنوایا ہے۔ میں اس کے حقوق بھی حاصل کروں گا تم یہ تحریری اجازت دو گی کہ تمہارے بیٹے ہیرا سواہی مندر کی دیواروں پر نقش و نگار بنانے کے لیے اسے کچھ توڑنا چاہتے ہیں کچھ منرت کرنا چاہتے ہیں۔ بس اتنی ہی اجازت کافی ہوگی۔ ہم اس سے نقش و نگار بنانے کے سوائے ڈول شین کے ذریعے جگہ جگہ فٹ ایک سوراخ کرتے جائیں گے اور ہیروں کو تلاش کرتے جائیں گے" میں نہیں سمجھی اس کی اجازت میں دوں گی۔ اس سلسلے میں کوئی تحریک نہیں دوں گی!"

"تم نے سمجھا توں ہے اور کون تمہاری خوشامد کرتا ہے۔" بھگوان جھلا کر نے میرے دوستوں کا۔ وہ تمہارے دماغ پر اپنی ہونک خود ہی اپنے مطلب کی باتیں لکھوا لیں گے!"

ماں جی نے پریشان ہو کر سوچ کے ذریعے مجھے مخاطب کیا: "فرما دیا کہ تم موجود ہو کیا یہ باتیں کہہ رہے؟" "میں نہیں سن رہا ہوں اور تمہارے دشمن نہیں رہے ہیں!" "کیا یہ مجھ سے زبردستی اجازت نامہ حاصل کریں گے؟" کیا یہ پچ پچ اس خزانے تک پہنچ جائیں گے؟ آپ ان کی باتیں سنیں جائیں اور اس سلسلے میں سوالات کرتی رہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ آخر یہ اپنے نئے دوستوں کے

ساتھ لکڑی کس حد تک نقصان پہنچانا چاہتا ہے؟ ماں جی کو حوصلہ ہوا انھوں نے پوچھا: "ان شادی کے کاغذات کے خصلت کیا خیال ہے؟" وہ ہنستے ہوئے بولا: "جب میں کروڑوں روپے کے ہیروں تک پہنچ سکتا ہوں تو کاغذ تک پہنچاؤں سی۔ بڑی بات ہے۔ سننا ہی چاہتی ہو تو سنو۔ اس مندر کے بجاری کا نام رام موٹا ہے اور وہ اہم کاغذات اس کے گھر میں رکھے ہوئے ہیں" "تم نے معلومات حاصل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی" سبھی کچھ معلوم ہو گیا۔ پھر مجھے اور میرے بیٹے کی کوئی بات نہ رہی۔ "اس لیے کہ مجھے تم دونوں کی ضرورت نہیں رہی ہے" آئندہ دو دنوں کا تھک کر رہ گئے ہوئے ہیرا سواہی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "میں فرما دیوں رہا ہوں یہیں ضرورت نہ ہو تو میری کوئی مال نہیں ہے۔ اس لیے مجھے ان کی ضرورت ہے اور ماں کے رشتے سے چھوٹے بھائی کی بھی ضرورت ہے تم اور تمہارے ٹیپ پتھیں جاننے والے اس خوش فہمی کو دماغ سے نکال دیں کہ انھیں کس طرح کا نقصان پہنچا سکو گے اور اہم کاغذات اور ہیروں تک پہنچ سکو گے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ اپنے دوستوں سے کہہ دو وہ اپنی تمام صلاحیتیں آزمائیں دیکھ لیں!"

## دلچسپ ترین سلسلے کے ناول

ہر دل عزیز شخصیت صبیحہ بانو کے قلم سے ایک سنسنی خیز گمراہی

بہت بڑا

ڈاک خراج

پڑے

بہت بڑا

ڈاک خراج

پڑے

# جال

(مکمل)

○ ایک بڑا راز شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا

○ اس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳ سال تھی

اور قیصر جسم کی عمر ۲۵ سال

○ ہمسرا کو سحر کرنے کے طریقہ۔

○ ایک بڑا راز شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا

○ اس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳ سال تھی

اور قیصر جسم کی عمر ۲۵ سال

○ ہمسرا کو سحر کرنے کے طریقہ۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خراج ۱۰ روپے

## کتابیات کی ساری کشتیں پر گمراہی



ہیرا سواہی کے ماتھے پر ہل پڑے۔ میں نے فرما اس کے داغ میں  
 پہنچ کر دیکھا۔ وہ لپٹے ٹیل پہنچے جاتے دالے دستوں سے پوچھ رہا تھا مجھے  
 فرما دو کیا جواب دینا چاہیے؟  
 اسے اپنے داغ میں اپنی ہی آواز اور اپنے ہی لپٹے میں جواب  
 سنائی دیا۔ ہیرا سواہی، ہم نے وعدہ کیا تھا، تمہیں ان کا غفلت اور  
 ہیرا سن کا پناہ شکار بنا دیں گے۔ وہ کام ہم نے کر دیا۔ پھر تم نے کہا آئندہ  
 اور نیلا داسی کو تمہارے پاس پہنچا دینا۔ یہ دو دن تمہارے سامنے کھڑے  
 ہیں۔ اب کیا چاہتے ہو؟  
 "ہیرا سواہی نے کہا تم نے ایک اور وعدہ کیا تھا کہ راستے کی  
 رکاوٹیں دور کرتے جاؤ گے۔  
 "یہ وعدہ اس شرط پر تھا کہ آدھے ہیرے میں لے جاؤں گا۔  
 بول رہا تھا وہ؟  
 "وہ نہیں" کے انداز میں ہل دی ہل دی سرلانے لگا۔ پھر بولا۔  
 "آدھے ہیرے بہت بہتے ہیں۔ پلڑا میں تمہیں ایک دوں گا۔ کھت  
 قیمتی ہوگا۔  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی اس نے خود اپنے منہ پر زد کوکھا لیا  
 مارا۔ اس کے بعد اس کی اپنی سرخ سنائی دی۔ یہ تمہارے خود کو کہیں  
 مارا۔ میں نے مارا ہے۔ اس لیے کہ مجھے بھکاری سمجھ کر ایک ہیرا دینا  
 چاہتے ہو۔ لعنت تم پر، تم اپنے معاملات سے نشٹے ہو۔  
 وہ سم کہ ہل دی سے بولا، میں، نہیں، میرے بھائی، رک  
 جاؤ۔ میرے باپ تم چلے جاؤ گے تو فرما دیجیے مار ڈالے گا۔  
 اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ میرے ہرے انداز میں چاروں طرف  
 گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ سیسے ٹیلی پیچی جاننے والے دستوں کو تلاش کر  
 رہا ہو۔ میں نے کہا، انسان جب بھی خدائی کا دعویٰ کرتا ہے تو اپنی  
 ساکھ بنانے رکھنے کے لیے شیطان کا سہارا لیتا ہے۔ اس کے اشاروں  
 پر چلتا ہے۔ پھر کسی نہ کسی تمام پر شیطان اس کا ساتھ چھوڑ دیتا  
 ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آئیے اور ہمیشہ ہوتا ہے گا۔  
 وہ بڑی طرح خوف زدہ تھا۔ اپنے بیٹے آند کو دیکھ رہا  
 تھا کہ نیکو میں آند کی ہی زبان سے بول رہا تھا۔ میں نے کہا، ایک بار  
 پھر اپنے دوستوں کو آواز دو۔ جواب نہ ملے تو ان ہیروں کا مجھ سے  
 سودا کر دیں تمہارے کام آسکتا ہوں۔  
 وہ خوش ہو کر آند کی طرف بڑھا۔ پھر اس کے شانوں پر ہاتھ  
 رکھ کر بولا، کیا سچ کہتے ہو؟ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟  
 "میلے شک" میں اپنی ماں اور بھائی کی سلامتی اور خوشحالی کے  
 لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔  
 اس نے خوش ہو کر پوچھا، کیا تم نیلا سے وہ تحریری اجازت  
 حاصل کر لو گے؟

"اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ماں خود ہی ہاں جا کر وہ ہیرے  
 تمہارے حوالے کر دیں گی؟  
 "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو فرما دیجیے تمہیں  
 تمہیں ایک ہیرا انعام کے طور پر دیں گا۔  
 "مجھ کو حق ہو۔ جہاں میں تمام ہیرے تمہارے حوالے کر دیے  
 دلاں تم مجھے ایک کیا دے گے۔ لینا ہوگا تو کبھی لے لوں گا۔  
 اس نے بے یقینی سے پوچھا، کیا تم ایک ہی نہیں لو گے؟  
 "میں صرف تمہارے کام آؤں گا۔  
 "تم واقعی دیتا ہو۔ مجھے معلوم ہوتا کہ میں بہت پہلے تمہارے  
 سامنے جھک جاتا، تم سے معافیاں مانگتا۔  
 اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہارے کام آؤں گا گو میری  
 ایک چھوٹی سی شرط پوری کر دو۔  
 "وہ کیا؟  
 "انسان بن جاؤ۔  
 "میں تو انسان ہوں۔  
 "گو یا تم اعتراف کر لے ہو کہ مجھ کو سمجھان نہیں ہو۔  
 وہ گڑ بڑا کر بولا، میں سمجھان ہوں۔ دنیا والوں کے سامنے  
 سمجھان ہوں، صرف تمہارے سامنے انسان ہوں۔  
 "یہ دو فلاں نہیں چلے گا۔ صرف انسان بن کر رہنا ہوگا۔  
 "فرماؤ! میں دنیا والوں سے افضل اور برتر ہونے کے لیے  
 خود کو سمجھان ثابت کر رہا ہوں۔ تمہارا کیا بھگڑ رہا ہے؟  
 "میں تو خرابی کی جڑ ہے۔ جب تک خود کو انسان تسلیم نہیں  
 کر لے گا اس وقت تک آند کو بیٹا تسلیم نہیں کرے گا۔  
 "میں تسلیم کرتا ہوں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے، آند کے ساتھ  
 ہندوستان میں لے جائیے گا۔ میں وہاں جایا کروں گا۔ ان کے ساتھ گھر  
 زندگی گزاروں گا۔ اسے بیٹا تسلیم کروں گا۔ لیکن یہاں امریکا میں میری  
 ساکھ بگڑ جائے گی۔ میں نے بڑی مشکلوں سے خود کو سمجھان مڑا  
 ہے۔ یہاں میرے ہزاروں حقیقت مند ہیں جو جوت میں نے ان کی  
 حقیقت کے سامنے تراشا ہے، وہ پاش پاش ہو جائے گا۔ پلڑا فرما  
 میری بھجوری کو سمجھو۔  
 "تمہاری زندگی میں دو چیزیں اہم ہیں۔ ایک تو میرے اور  
 دوسرا اس کے برتری۔ اور یہ برتری کا احساس اتنی شدت اختیار  
 کر چکا ہے کہ تم آندی سے سمجھان بن بیٹھے ہو۔ مقصد فیصلہ کرنا ہوگا۔  
 کسی ایک چیز کو قربان کرنا ہوگا۔ اگر سمجھان بن کر رہنا چاہتے ہو  
 تو ہیروں سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو لو۔  
 اس کے انداز میں اپنی آواز اور لب و لہجہ سنائی دیا یعنی  
 اس کے ٹیل پہنچے جانے والے دوستوں میں سے کوئی کہہ رہا تھا، فرما دی

شرط کے مطابق تمہیں کسی ایک چیز کا نقصان برداشت کرنا ہوگا اگر چہ یہ  
 سختی تمہیں کسی چیز سے محروم نہیں کرے گی۔ تم جیسے سمجھان ہو  
 یہی ہر دور کے۔ ہیرے بھی تمہیں ملیں گے کیونکہ آند کے سامنے غائب  
 ہے۔ اسے حق، اس کے بعد ہی تم سے شمار دولت حاصل کر لے گا۔  
 ہیرا سواہی نے پوچھا، کیا تم لوگوں کے ذریعے مجھے کسی اور  
 رانے میں جھٹلے سکتا ہے؟  
 "کیوں نہیں؟ میں اپنے غلاموں کو کس قدر فائدے پہنچاتا  
 ہوں، یہ رفتہ رفتہ معلوم ہوگا۔  
 میں نے کہا، ہیرا سواہی، عقل سے کام لو۔ تمہارے سامنے  
 دو بیٹا اور دو دار بیوی موجود ہیں۔ ان کے ساتھ ایک اچھے  
 نان کی طرح زندگی گزارو اور تمام ہیرے اپنی تحویل میں رکھو۔  
 اس کے داغ میں پھر اسی کالب دلو گے گھٹنے لگا۔ ہیرا سواہی  
 رانے سے بڑھ کر کیا وہ ہاری مسخرے ایک خزانے کے بعد دوسرے  
 رانے سے پھر تیسرے خزانے سے تمہیں حصہ دلاتا ہے گا؟ تم نے  
 ان بیشیں ہر خزانے کو فروکش نہیں کیا ہوگا، جو گوری سجات کے  
 اسے یاد کیا جاتا ہے۔  
 ہیرا سواہی کے دیشے لاپچ سے پھیل گئے۔ منہ کھل گیا، پس  
 لپٹنے والی تھی۔ اس نے کہا، ہاں، میں گوری سجات کے سینے  
 چٹا ہوں۔ کبھی اسے حاصل کرنے کا یقین نہیں کر سکتا۔ اس کے سر  
 دیکھ لیتے، قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے ہوئے ہیں کہ آج ان  
 کوئی دن نہیں لگا سکتا۔  
 اس کے لب و لہجے میں پھر وہی کہنے لگا۔ تمہیں یاد ہوگا کہ  
 باغیچہ شیا کے ذریعے گوری سجات کا مجھے حاصل کرنا چاہتا تھا،  
 ہاں، سوچنا اڑا کر لے گئی۔ بعد میں فرماتے اس قیمتی مجھے کو فرسٹی  
 لذت کی تحویل میں دے دیا۔  
 ہیرا سواہی نے کہا، ہاں دوست، تم نے خوب یاد دلایا کیا  
 ہے۔ مجھے، اگر اس کا ایک ہیرا مل جائے تو میں دنیا کا سب سے  
 غراؤں کو مل دیاں گا۔ اگر ایک بار وہ مجھے میرے سامنے آجائے تو  
 شرفی کے اس سے لپٹ کر مر جاؤں گا۔  
 میں نے کہا، تمہاری موت کیسے ہوگی، یہ کوئی نہیں جانتا۔  
 ہمارے سے پہلے آند کو بیٹا تسلیم کرنا ہوگا اور تم ساری دنیا  
 ماننے تسلیم کر دو گے۔  
 ہیرا سواہی نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا، کروں گا  
 ہاں کروں گا اور ساری دنیا کے سامنے تسلیم کر دوں گا۔ میں آند  
 اب بھول اور دنیا میری دھرم پتی ہے لیکن وہی وہی کہہ کر گوری  
 سجات کا مجھے لاکر دو گے۔ میں اس مجھے کو پا کر سمجھان بننے  
 نذر کر لوں گا۔ صرف اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ ایک سچی

ادھر گھر یلہ زندگی مر رہا  
 ہیرا سواہی کے انداز میں لب و لہجے نے کہا، تم سے مرہ د  
 سے بہت اچھا مطالبہ کیا ہے۔ اب جواب کیا ہوگا؟ یہ ہمیں سننا  
 چاہتے ہیں۔  
 میں نے کہا، میرا جواب انکار ہے۔ ایک چیز جو کسی کی تحویل  
 میں دی جا چکی ہے اسے وہاں سے واپس نہیں لا سکتا۔  
 ہیرا سواہی نے کہا، تمہیں فریسی حکومت سے کیا ملتا ہے؟  
 تم چاہو تو جبراً چھین کر لا سکتے ہو۔  
 "میں ایسا کر سکتا ہوں لیکن وہ حکومت بابا صاحب کے  
 اولے کی سرپرست ہے۔ وہ ہمارا تحفظ کرتی ہے، ہم اس کا خیال  
 کرتے ہیں۔ بابا صاحب کا ادارہ ہماری سب سے معنور اور محفوظ  
 پناہ گاہ ہے۔ اس کی حفاظت کی ذمہ داری فرانسسی حکومت سے  
 لہذا گوری سجات کے مجھے کی بات نہ کرو۔ اس کی طرف کوئی آنکھ  
 اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔  
 اس ٹیلی پیچی جاننے والے نے ہیرا سواہی کے لب و لہجے  
 میں کہا، تم نے فرما دیا جواب سن لیا، اب میرا جواب سنو۔ اگر تم  
 میرے غلام بنے ہو گے اور شرط کے مطابق آدھے ہیرے مجھے دے  
 دو گے تو میں گوری سجات کا مجھے تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔  
 ہیرا سواہی نے خوشی کے کانپنے لگا، پوچھنے لگا، کیا تم  
 سچ کہہ رہے ہو؟ کیا ایسا ممکن ہے؟  
 جواب ملا، جب ایک ٹیلی پیچی جاننے والا اس مجھے کو  
 پہنچا سکتا ہے تو میں ٹیلی پیچی جاننے والے سے وہاں سے نکال کر  
 بھی لا سکتے ہوں۔  
 وہ خوش ہو کر بولا، کیا تم کہتے ہو دوست، تمہاری  
 ہرات میں دزن ہے۔ میں تم کو ڈیر کے لیے اڈھا ہو گیا تھا  
 اس بن گیا تھا۔ اتنا بھی سوچنے کے قابل نہیں رہا کہ جہاں میں ٹیلی  
 پیچی کی قوت میں ہوں وہاں فرما اور شیا کیا کر سکتے۔ مجھے غلط  
 ہے۔ میں اپنے آدھے ہیرے تمہیں دوں گا۔ اب بولو، مجھے کیا کرنا  
 چاہیے، کیا ان ہاتھ کو کھٹکانے لگا دوں؟  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا، یہ تو تمہارا باپ بھی نہیں کرے  
 گا اور تمہارے باپ وہ تیز ہیں۔ انہیں نقصان پہنچانے سے  
 پہلے تم مرا جائے گا اور تمہارے ساتھ اس دنیا کی ساری دولت  
 مر جائے گی۔  
 "دیکھو، یہ کیا کہہ رہا ہے۔ میرے دوست، تم سن رہے ہو؟  
 کیا یہ مجھے مار ڈالے گا؟  
 "فرماؤ سے کہو، تم وہ ہیرے ضرور حاصل کر لو گے۔ اس کے  
 لیے ہم آپس میں معاہدہ کریں۔ تم نیلا داسی اور آند کو نقصان

تین پہنچاؤ گے۔ ہم ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے بغیر وہ میرے  
مائل کر دیں گے۔ اگر ہم میں قوت اور صلاحیت ہوگی تو کامیاب  
ہو جائیں گے۔ اگر نہ ہو تو کاپڑا بھاری رملہ تو ہم ناکام رہیں گے  
لیکن ہم وعدہ کرتے ہیں کسی کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے

میں نے کہا: پہلے بھی تین بھائیوں نے میری وعدہ کیا تھا  
لیکن وعدہ خلافی کی اور ہماری شبیہ کو ہلاک کر دیا۔ ہم انتقامی کارروائی  
کے طور پر انہیں کس طرح جانی نقصانات پہنچانے والے ہیں یہ نہیں  
جانتے معلوم ہو جائے گا؟

بیلر سواری کی زبان سے کہا گیا: جو ہر چکا لے بھول جاؤ۔  
وہ معنی ایک معمولی ڈیڑھی تھی۔

میں نے غصے سے کہا: بکواس بند کرو۔ ہمارے سامنے کوئی  
معمولی نہیں ہوتا۔ وہ شبیہ کا کام رد اور کبریٰ تھی۔ تو لوگوں سے  
اُسے بیروت مار ڈالا۔ اس کا بڑا نتیجہ تھا: سامنے آنے والا ہے۔

بیلر سواری نے کہا: فرماؤ کیوں بھگڑا بڑھاتے ہو۔ ایک  
اچھا بھوتا مرد ہے۔ یہ وعدہ کر رہے ہیں: آئندہ کسی کو جانی نقصان  
نہیں پہنچائیں گے؟

”یہ ایک نیا معاہدہ ہے۔ اس کی دوسرے ہم کسی کو جانی نقصان  
پہنچانے کے سلسلے میں پہل نہیں کریں گے۔ پہلے بھی ہم نے پہل نہیں  
کی تھی مگر جو وہ کہتے ہیں وہ ناقابل معافی ہے۔ بیلر سواری، تم  
اپنے معاملات پر نگہ کرو۔ میں پھیلی ہاتھوں کو دھڑکا نہیں چاہتا؟  
”اچھی بات ہے۔ یہ ہمارا نیا معاہدہ ہے۔ ان ہیروں کو دھڑکاؤ  
جا کر حال کرنے اور واپس آئے کہ ہم میں سے کوئی ایک دوسرے  
کو جانی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ البتہ اپنے مخالف کو راستے سے  
دور رکھنے کے لیے اسے غاصی طور پر کسی اذیت میں مبتلا کر  
سکتا ہے؟“

میں نے کہا: منظور ہے۔ میری ماں جی اور آئندہ کو بغیر تیر  
اور صحیح سلامت ان کی رہائش گاہ تک پہنچا دو؟  
”اچھی پہنچا دیا جائے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں؟“

”تمہارے وعدے پر یوں یقین کر سکتا ہے۔ میں ان کے ساتھ  
رہوں گا۔ انہیں یہاں سے رڈاؤ کیا جائے؟“  
اس نے اپنے ہاتھوں کو حکم دیا کہ آئندہ دنیا داسی کو  
واپس بلی کا پڑیں پہنچا دیا جائے۔ میں نے کہا میری ماں اور جانی  
کے علاوہ بلی کا پڑ میں جو لوگ رہیں گے، مجھے ان کی آواز سننا تو  
”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم ہمارے پالٹ کو ٹھہر کر رہو گے؟“  
”یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ پالٹ بگے لگے کہ آپ اور انہیں کوئی  
نقصان پہنچائے؟“

”ہم وعدہ کرتے ہیں۔ یہ وہ دنوں.....“

میں نے بات کاٹ کر کہا: میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں: تم  
دوسرے پر یقین نہیں کر سکتا، جو کہ ہم میں اس پر عمل کر دو؟  
”اچھی بات ہے۔ میں ان کے ساتھ بلی کا پڑ تک جا رہا ہوں  
ان لوگوں سے باتیں کروں گا، تم سن لینا؟“

وہ ماں جی اور آئندہ کے ساتھ عمارت سے باہر آیا ہوں  
بیٹھ کر بلی کا پڑ کے پاس پہنچا۔ پھر اس کے پالٹ سے لنگری  
میں نے اس کی آواز اور لب و لہجہ کو اچھی طرح گرفت میں لے  
کے بعد کہا: میں فرماؤں کہ میں تم سے کچھ کہنے کے لیے  
ماں جی کو ان کی رہائش گاہ میں پہنچاؤں گے۔ اگر کسی نے تمہیں پڑ  
کیا یا تم نے کوئی جالاک دھکا دی تو جان سے جاؤ گے۔

ماں جی آئندہ کے ساتھ بلی کا پڑ میں سوار ہو گئیں۔ دوسرے  
مجھے سوار ہونا چاہتے تھے، میں نے پالٹ کی زبان سے کہا: کوڑا  
فاضل آدمی نہیں جائے گا؟

دوسرے لوگ اعتراض کرنے والے تھے لیکن خاموش ہو  
شاید ان کی طبیعتی جانے والوں نے انہیں دہیں رکھنے کا حکم  
ہو گا۔ وہ بات بڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ میں نے وضاحت چہرے  
پہلے بیلر سواری کے دماغ میں پہنچ کر رکھا، وہ ٹپکی پتھری جاتے  
اسی کے لب و لہجے میں کہہ رہا تھا: انہیں جانے دو۔ معاہدہ ہو  
ہے۔ اپنے بیٹے اور بیوی کو مار کر تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا؟  
”لیکن نیلا جب تک تحریری اجازت نہیں ملے گی؟“  
دیواروں سے میرے نہیں نکال دیں گے؟

”تم دیکھتے جاؤ۔ اس کی تحریری اجازت کے بغیر وہ  
ہمارے ہاتھ آجائے گی؟“

بیلر سواری نے حیرانی سے پوچھا: وہ کیسے؟  
”یہ ہمارا منصوبہ ہے اور ہم وقت سے پہلے اپنی پلاننگ  
ہر کسی کو فگنے نہیں دیتے؟“

پتا نہیں، اس نے کسی پلاننگ کی تھی۔ ہر سبک  
اپنے دوسرے کے مطابق ماں جی سے تحریری اجازت حاصل  
بغیر میرے دماغ سے نکال لے جائے۔ یہ تو اُنے والا تھا؟  
بتا سکتا تھا۔ میں ماں جی کے پاس آ گیا۔ انہوں نے کہا: بیٹے!  
وہیں رہ گئی۔ انہوں نے میرے بیٹے کو تسلیم کیا؟  
”آپ میرے پاس آئیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں، وہ تم  
سے پہلے آئندہ کو بیٹا تسلیم کرے گا؟“

انہوں نے فوراً ہی انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہ  
بیٹے، ان کے لیے میری بات نہ کر دو۔ میرا دل گھبرا رہا ہے؟  
”آپ کسی دل گھرنے کی عورت ہیں۔ وہ آپ کا بہ  
درشن ہے، آپ کے بیٹے کو بھی ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ پھر چھ

پر کسی سلاخی جا رہی ہیں؟“  
”میں اپنے دل سے، اپنے مزاج سے مجبور ہوں۔ وہ میرے  
میری اور میرے بچے کی جڑانی چاہتے ہیں۔ تم چاہتے ہو؟  
ان کی جڑانی چاہوں۔ اچھا! تو اسی کو کہتے ہیں کہ آدمی ہر  
میں اچھا بن کر رہے؟“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ماں جی، آپ اس  
کی عورت نہیں ہیں۔ بہر حال میں جا رہا ہوں، آپ کی خبر لیتا  
رہا گا؟

”بیٹے! میں اپنے دس جاؤں گی؟“  
”آپ آئندہ کو لے کر ضرور جائیں۔ بہر سواری میں شیطاؤ  
تھا وہاں بیٹھے گا۔ آپ مجھے ہمیشہ اپنے اندر پائیں گی جب  
کا جی چاہے، آپ ہندوستان جاسکتی ہیں؟“

ان سے وضاحت ہوئے ہی اپنی جگہ حاضر ہوا۔ شبانے  
لب کیا لا اب دیکھنا یہ تھا کہ واقعی شبیا ہے یا نہیں۔ میں  
ماں جی آ رہا ہوں؟“

وہ میرے دماغ سے وضاحت ہوئی۔ میں نے خیال خوانی  
پڑائی، اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا:  
”ہاں؟“

”فرماؤں کہ میں آ رہا ہوں؟“

”اچھی بات ہے۔ ابھی آ رہی ہوں؟“  
”یہ کیا بات ہوئی؟ تم میرے پاس آئی تھیں تو میں نے کہا کہ  
تمہارے پاس آ رہا ہوں؟“

اس نے کہا: فرماؤ کہ وہو کا ہے۔ میں تمہارے پاس  
آئی تھی؟“

”جو ریکڑا ابھی گیا۔ تمہارے لیے میں آنکھ بھولی کھیلنے  
تھا؟“

”میں اس کے دماغ سے بکل گیا۔ پھر چند لمحوں کے بعد اس کے  
پہنچا۔ اس نے پھر پوچھا: کون ہے؟“

”کیا میرے جانے کے بعد تم نے دماغ میں کسی کو محسوس  
تھا؟“

”یہی محسوس کیا تم اچانک چلے گئے۔ پھر تمہارا انتظار کرتی  
چند لمحوں کے بعد آئے، مگر میں پھر یقین کرنا چاہوں گی  
راجاؤ؟“

”میں اس کے دماغ سے نکلا۔ وہ میرے دماغ میں آگئی۔ میں نے  
اسے یقین آ گیا؟“  
”بڑی مصیبت ہے۔ ٹپکی پتھری جانے والوں نے بڑی بھین  
لڑی ہیں؟“

”یہ اچھی بات ہے۔ ہم ہمیشہ محنت دے رہے ہیں۔ دبی  
ہو جاتی ہیں؟“  
”میں نے جناب شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کیا ہے۔ دبی  
کے دماغ کو کمزور دبا دیا ہے۔ تم جب چاہو، اس کے خیالات  
پڑھ سکتے ہو؟“

وہ مجھے بتانے لگی، کس طرح اس کے دماغ میں پہنچے ہیں  
کامیاب ہوئی تھی۔ دبی اس قدر بار بار دہرائے گئے کہ بعد  
میں اب اس کے کسی شائلہ میں قیام کر رہا تھا۔ اس کے وہی پڑانے  
لازم اور جانی پہچانی چیزیں تھیں جنہیں سرشبیا خوب جانتی تھی۔  
وہ ان کے دماغ میں رہ کر دبی کی مصروفیات کو دیکھتی رہتی تھی جو  
کیزر اس کے سامنے رات کا کھانا لے جا کر رکھنے والی تھی، اس کے  
دماغ میں زیادہ وقت گزارا کرتی تھی۔ دوسرے نظروں میں اسے اپنی  
معمولہ بنا لیا۔ دبی اس قدر بار بار کھانے سے پہلے سوپ پیئے کاغذی تھا  
جب وہ سوپ تیار کر کے دبی کو اس نے کیزر کے ذریعے اس میں  
تھوڑی سی آبیون لادی۔

”یوں وہ سوپ کچھ زیادہ ہی لذیذ ہو گیا۔ دبی نے بڑی  
تقریباً کیں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی پی گیا۔ پھر کھانے کے دوران  
اُسے غور دبی کا احساس ہوا۔ اس نے کھانا چھوڑ دیا۔ دماغ سے  
اٹھ کر اپنے بستر میں آ گیا۔ کچھ پریشان سا ہر سوچنے لگا۔ ایسا  
کیوں ہو رہا ہے؟“

شبیہ کیزر کے ذریعے دبی کو دیکھتی جا رہی تھی۔ اب تک  
اس کے دماغ میں نہیں گئی تھی۔ جب وہ پریشانی محسوس کرنے لگا  
تو اس نے جرات کی خیال خوانی کی پر راز کرتے ہوئے اس کے  
دماغ میں پہنچ گئی۔ دبی نے اسے محسوس نہیں کیا۔ لہذا ایسا ہی ہوتا  
ہے۔ آدمی کو اپنے آپ سے غافل کر دیتا ہے۔ اگرچہ وہ غافل  
نہیں تھا، اپنے اندر ہونے والی تبدیلیوں کو محسوس کرنے کی کوشش  
کر رہا تھا لیکن جس اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ وہ پرانی صوبہ کی لہر کو  
کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

شبیانے کہا: یا چھامو، تم ہے، تم اس کے ساتھ جیسا  
چاہو سلوک کر سکتے ہو؟

”تم اس کے پاس پہنچو۔ میں سونیا اور پوری کی خیریت معلوم  
کر کے آتا ہوں؟“

میں نے اس کے غامض ماحول سے رابطہ قائم کیا۔  
اس نے کہا: جناب ہم بحیرت سفر کر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ  
دشمنوں کو مادام سونیا اور سب پوری کے متعلق کوئی خبر نہیں ہے؟  
میں نے پوچھا: کیا نیو یارک کے پاس کو معلوم ہے؟“

”میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے۔ اس نے پوچھا تھا کہ اسلام



232

کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس صفحے کو چھپا لیا تھا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ وہ شرمندہ ہو کر کٹی ہوئی ناک چھپا رہا ہو بلکہ وہ تکلیف کی شدت سے بے اختیار الیسا کر رہا تھا اور بے اختیار جیتا جا رہا تھا۔

لوگ باہر سے دروازہ پھٹنے لگے۔ کتنی ہی کنیزوں اور لڑکوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ اُسے مخاطب کر کے دروازہ کھولنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے بولنے والوں میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا 'اسلحہ سپاہی آگئے تھے اور دروازے کو پیٹ رہے تھے۔ آئندہ کھل گیا۔ بری بری مشکلوں سے گرا پڑا' فرش پر لیٹ گیا ہوا دل پہنچ کر دروازہ کھول چکا تھا۔ اُسے لوہان دیکھ کر دو سپاہی آگے بڑھے۔ پھر انھوں نے اُسے بازوؤں پر اٹھالیا اور بستر پر پہنچا دیا۔ دروازے سے بہت تک پہنچنے کے دوران بہت سے افراد نے اس کی کٹی ہوئی ناک دیکھی اور تیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ پھر کسی نے فرش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: 'وہ دیکھو چاقو بے ادب کیا ہے؟' اُس نے آگے بڑھ کر فرش پر سے اٹھایا تو وہ کٹی ہوئی ناک کا حصہ تھا۔ عقیدت مندی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ ایسے عقیدت مند بھی ہوتے ہیں جو اپنے پیروں پر دھندے قدموں تلے کی وصول نظر کو منہ میں رکھتے ہیں اور جان کر کٹل جاتے ہیں اور وہ تو کٹی ہوئی ناک تھی۔ مجرم دہلی اسفندیاری کی ناک۔ اُسے دیکھتے ہی اس شخص نے دہلی کے نکلے چہرے کو دیکھا پھر اس ناک کو اٹھا کر فوم لیا۔ اس کے لیے عقیدت مندوں کی لائن لگ گئی۔ اس کے ہاتھ سے دھسکنے لیا۔ تیسرے نے لیا۔ سب اُسے آنکھوں سے پیشانی سے لگا کر چومنے لگے۔ 'اُدھر وہ تکلیف کی شدت سے پھر پھٹا رہا تھا اُسے طبعی امادہ پہنچانے کے لیے ڈاکٹر کو فون کیا گیا تھا۔ اسی وقت شیدا واپس آگئی۔ اُس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ دہلی کی چیخ و پکار سن کر اُس کے پاس چلی گئی۔ مختصری دیر کے بعد واپس آکر بولی: 'فریاد تم نے اُسے ناک سے ہی محروم کر دیا۔ وہ تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔'

'یہ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اس میں جسامت نقص پیدا ہو گیا ہے۔ اپنے مذہب کا عالم کلام کے مگر مذہبی پیشانی نہیں رہے گا۔ ان ٹی بی جیتی جانے والوں نے اس کے ساتھ کٹھ پوڑ کیا تھا۔ سب سے پہلے واپس لائے تھے۔ کیونکہ دہلی اسفندیاری کا نام پورے اسرائیل میں گونجتا ہے۔ سب اس کے عقیدت مند ہیں لیکن اب اس کی سماجی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہو گئی۔ لوگ اس سے بے سود دی کریں گے مگر بری بری تقریبات میں ایک نیکے کی موجودگی پسند نہیں کریں گے۔'

میں اور شیدا بڑی کے دماغ میں آگئے اور وہیں باتیں کرنے لگے تاکہ وہ بھی سنا رہے۔ حالانکہ تکلیف کی شدت سے بے حال ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: 'تم نے میرے خلاف آج تک جتنے منصوبے بنائے اپنے حکمرانوں اور سیاست دانوں اور فوجی افسران سے ان پر عمل کرتے رہے مگر ان سب میں ناکام رہے۔ مجھے کبھی دوست نہ بنا سکے۔ شیدا تمہارے ہی مذہب اور قوم سے تعلق رکھتی تھی اور ٹی بی جیتی کے ذریعے تمہارے کام آسکتی تھی تم نے اُسے بھی دشمن بنالیا۔ یہاں کے اعلیٰ حکمران اور اعلیٰ افسران تمہاری حکمت کے خلاف تھے صرف چند افسران تمہاری حمایت کر رہے تھے اور تمہارے واپس آنے پر خوش تھے۔ اب وہ بھی تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ ٹی بی جیتی بنانے والے شخصیں گاڑی کا ایک لے کا لگھسا ہوا پرانا پرزہ تمہیں گے جو کسی طرح بھی کام نہیں آتا۔ یقین نہ ہو تو انہیں آواز دو۔ اپنی مدد کے لیے پکارو۔ وہ بلب بلب آئیں گے تم پر ہتھوڑ کر جائیں گے۔' شیدا نے کہا: 'تم نے بہت ہی اچھی سزا دی ہے۔ اسے جان سے مار ڈالو۔ تم بعض زندگی سے جلا جانا مگر کیسے جانا ہوا اس نے تو خود ہی کہا تھا۔ تم مجرم کے مطابق اچھی زندہ رہے گا۔ بے پناہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ زندگی دو کوئی نہ بھی نہیں رہے گی۔'

'شیدا! مجھے دوسری طرف توجہ دینی ہے میں جا رہا ہوں۔ تم یہاں کے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرو مگر فردین کرو۔' میں سمجھ رہی ہو جناب شیخ صاحب نے بھی یہی سمجھایا ہے۔ آئندہ میں تمہارے لب و لہجے میں بولا کروں گی؟'

'اپنی قوم کے لوگوں سے یہ بات ضرور کہنا کہ شیدا نہ رہی تو کیا ہوا۔ فرد تو بچے۔ وہ اس قوم کا دوست بن کر رہے گا۔ ان میں ٹی بی جیتی جانے والے شیطاںوں کے انہیں محفوظ رکھے گا اور وہ بعض اُس لیے الیسا کرے گا کہ یہ شیدا کی قوم ہے اور فرد اپنی شیدا کو دل جان سے چاہتا تھا؟'

شیدائے ایک گہری سانس لی پھر بولو چھا: 'وہ شیدا کتنی خوش نصیب ہوگی جسے تم چاہتے ہو کہ؟'

یہ میں نے تو کون کون سمجھانے کے لیے کہا ہے؟ وہ نہ نہیں چاہتا ہوں اور خری سانس تک چاہتا ہوں گا۔ تم بہرہ و صوب آئے گی۔ میں چھاؤں بن جاؤں گا موت آئے گی ڈھال بن جاؤں گا؟'

اُس نے مسکراتے ہوئے بول چھا: 'کیا میں ابھی اس قابل نہیں ہوں کہ کسی ہم میں تمہارے شاندار نشانہ رہ سکوں؟'

'تم جناب شیخ صاحب کے زیر سایہ رہ کر تربیت حاصل کر رہی ہو۔ لوگ کی مستقبل کر رہی ہو اور بہت کچھ سیکھ رہی ہو۔ تم ان سے بولو چھا: 'اوارے سے باہر نکلتا تمہارے لیے مناسب ہوگا؟ اگر

مناسب ہوگا تو کیا وہ شخصیں میرے ساتھ کسی ہم میں جانے کی اجازت دیں گے؟'

وہ مجھ کو کہہ رہی تھی: 'میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟'

'میں سوچ رہی ہوں کہ آواز دو، خود بخود نہ ہو تھا۔ اگر کوئی شخص نہیں ہے تم پر کوئی پابندی نہیں ہے، تم پر کوئی مکمل نہیں چلا سکتا۔ تم ٹی بی جیتی کے ذریعے پوری دنیا پر حکومت کر سکتے ہو لیکن اپنے بزرگوں کا احترام کرتے ہو۔ تم چاہو تو مجھے حکم دو اور میں چلی آؤں لیکن یہ سراسر نافرمانی ہوگی، جو بزرگ ہمارے استاد کا درجہ رکھتے ہیں ان سے اجازت حاصل کرنا سعادت مندی ہے، فردان برداری ہے۔ میں تم لوگوں کے درمیان رہ کر سیکھ رہی ہوں کہ کوئی قوت اور غیر معمولی صلاحیتوں پر غور نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے استادوں اور بزرگوں کے آگے جھک جانا چاہیے تاکہ ان کے آگے ہمارا قدم نہ پڑے۔'

'تم بہت اچھی باتیں کر رہی ہو، اچھی باتوں کا تعلق زبان سے ہے۔ ذہانت کا تعلق دماغ سے ہے۔ اور ابھی میں تمہارے واضح میں ہوں۔ اجازت ہو تو دماغ کو چوم کر چلا جاؤں میں یہاں رہوں گا تو تم شرابی نہ ہو گی؟'

میری سوچ کی لہروں نے اس کے دماغ کو چوم لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ دوبارہ اس کے پاس جا نہیں سکتا تھا۔ جانا چاہوں گا تو دماغ کے دروازے بند ہوں گے اور وہ شراب پی ہوگی۔'

میں خیال خوانی کے دوران بڑی دیر تک سوچا رہا تھا۔ آخر تھک گیا۔ اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا۔ لیوں نے دشمنوں سے ہمیں بہت پریشان کیا تھا۔ ہمیں ہر لمحہ چوکنا رہنے کی ضرورت تھی اور ہم بالکل مستعد تھے۔ ہر لمحہ بزدلیاں نہ پڑنا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ میرا ستر کو نظر انداز کر رہا ہوں اور وہ تینوں اس کے پیچھے پڑ گئے ہوں گے۔'

میں سوتے بیان کر چکا ہوں کہ وہ کسی طرح میرے سر ذریعے میرا ستر تک پہنچے ہوں گے۔ میں بڑی خاموشی سے اس کے دماغ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کی سوچ پر بھٹنے لگا: 'اگر وہ ٹی بی جیتی جانے والے اس سے دماغی رابطہ قائم کرتے تو اسی کی سوچ آواز اور لب و لہجے میں گفتگو کرتے لیکن مجھے ان میں سے کسی کی موجودگی کا شبہ نہیں ہوا۔ وہ تنہا سوچ رہا تھا اور پریشان ہو رہا تھا۔'

پریشانی اس بات کی تھی کہ وہ ستر سے رکھتا آئے تھے چند لمحوں میں ہی دیکھا تھا کہ ستر کو ہم ڈالنے کی بطور میرا ستر، خدات کی ضرورت نہیں رہی لہذا اُسے فوری طور پر استغناء پیش کرنا چاہیے۔ وہ حیران تھا کہ اس سے کیا غلط ہوئی ہے۔ آج تک کسی اور کے ستر پر ستر نے اتنی عمدگی سے ملک کی خدمت نہیں کی تھی وہ

وہ عمارت پالیسی ہوا اور اعلیٰ پالیسی پر مبنی ستر نے ان میں بڑی نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا اور بیشتر معاملات میں کامیاب رہا تھا۔ جو میرا ستر دیا والوں کے سامنے ظاہر ہو کر کام کرتا تھا اس کے پس پشت وہ کرگرم ہارڈ سے اصل ستر پر حیثیت سے ایک ایک دوکوتوں کے تختے لٹا دیے تھے۔ ایک ملک کے کر دیے تھے کئی ملک میں وہ بہت گری و مدد پر تھی۔ اسلامی ملک کو کمر در سے کمر دہتر بنانے میں اُس کا ہر منصوبہ کامیاب رہا تھا۔ اس نے ایسی فیصلے باہر نکالتے تھے جن کے پیش نظر اس ملک کے حکمرانوں کو اس کا اسانہ مندر ہونا چاہیے تھا۔ اس کا شکر یہ کہ اگر چاہا جیسے تھا اور اُسے تاحیات میرا ستر بنا کر رکھنا چاہیے تھا لیکن اچانک استغناء طلب کیا جا رہا تھا۔'

اس ملک کی خفیہ پالیسیوں پر عمل درآمد کے لیے میرا ستر کا تقریر ہونا تھا۔ یہ تقریریں چند اہم افراد کرتے تھے۔ یہ افراد حکومت کے اہم مشیوں کی کھڑکی کے اندر ان میں اہم تبدیلیاں لانے کے ذمے دار تھے۔ پچھلے دنوں کرگرم ہارڈ کے ذریعے میں نے ان افراد کا پتا ٹھکانا معلوم کر لیا تھا اور ان میں سے ٹی بی جیتی جانے والوں نے میرے دماغ کے ذریعے وہاں تک رسائی حاصل کی تھی۔'

وہ چند افراد جو میرا ستر تقریر کرتے تھے ان میں سے ایک کا نام میری ماں، دوسرے کا نام جرٹ، تیسرے کا نام لیس یاڈو، چوتھے کا نام وینسلاو یاڈو کا نام جان بائیرٹ تھا۔ میں جان بائیرٹ کے دماغ میں آکر معلوم کرنے لگا: 'آخر اسے استغناء دینے پر مجبور کیوں کیا جا رہا ہے؟ بات دہی تھی جو پہلے سے مجھ میں آگئی۔ وہ ٹی بی جیتی جانے والے میری دائرہ انداز نام ہرٹ تک پہنچ گئے تھے۔ یہ دونوں ان اہم افراد میں اپنی باتیں منوانے کی صلاحیتیں رکھتے تھے اور حکومت کے کسی بھی اہم شعبے میں اپنی پسند کے کسی شخص کا انتخاب کرتے تھے۔ ٹی بی جیتی جانے والے شارپ پروڈ اور ہارپر دوڑنے یقین دلایا تھا اگر ان کی پسند کا کوئی ستر پر مبنی بنایا جائے گا تو وہ ستر میرا ستر کا اپنی ٹرانسفارمر ستر کی مشینوں سے گزرا دیں گے اُس کے اندر ٹی بی جیتی کی صلاحیتیں پیدا کر دیں گے۔ جب ان کے اپنے ستر پر ستر کے پاس ٹی بی جیتی کی صلاحیت ہوگی تو پھر وہ فرد اور شیدا سے کسی طور پر تم پر ہوگا نہ ان کے دباؤ میں آئے گا۔'

وہ اہم افراد شارپ پروڈ اور ہارپر سے ان چند مشینوں کا سودا کرنا چاہتے تھے انھیں بڑی سے بڑی قیمت، بڑے سے بڑے ذریعے اور بڑے سے بڑے وسائل کا مالک بنانا چاہتے تھے لیکن شارپ پروڈ اور ہارپر کے نہ دیکھا۔ ہم صرف کام آسکتے ہیں مگر کسی راز میں شریک نہیں کر سکتے اور وہ مشینیں ہمیں جان سے بھی زیادہ



عزیز ہیں، ہم اس کو مارا اور تیک کسی کو نہیں بتائیں گے؛  
 پچھلے دن ٹھٹھوں سے وہ اہم نرس اور شاربہ اور پر سے نرس  
 کر رہے تھے اور اس نتیجے پر پہنچ رہے تھے کہ میسر کے اور شیبہ کے  
 خلاف محاذ بنانے کے لیے شیبہ جیسی جاننے والوں کا ساتھ بہت  
 لازمی ہے۔ ان سے دوستی کرنا ہوگی اور ان کی مرضی کے مطابق  
 ایک ایسے آدمی کو سپر مائنسٹرا ہو گا جو گراہم بارڈلے کی طرح شہ  
 وائنداری اور وفاداری سے اپنے ملک کی خدمت کر رہے اور  
 شاربہ اور پر کے مفادات کا بھی پورا خیال رکھے۔

نتیجہ یہ کہ وہ دونوں بھائی کسی جلیں ریل رہے تھے اور  
 آئندہ کوئی شخص سپر مائنسٹر بن کر نہ آئے گا۔ تھالا، بہر حال ان کی چالاک  
 سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ پچھلے دن گھنٹوں سے ان اہم افراد سے  
 اہم معاملات طے کر رہے تھے اور مجھے اور شیبہ کو دوسرے  
 معاملات میں اٹھا کر رہے تھے تاکہ میں نے سپر مائنسٹر کے معاملے  
 میں مداخلت نہ کر سکوں۔

میں نے شاربہ اور پر کے منصوبے کے عین مطابق  
 فی الحال اس معاملے سے دور رہی رہنا مناسب سمجھا۔ میں نے  
 سوچا انھیں خوش فہمی میں مبتلا رکھ کر ان اہم نرس کے پاس  
 چپ چاپ آ جاؤں گا۔ ان کے طریقہ کار کو سمجھتا ہوں گا۔  
 انہی سو نیو اور پری کا سفر ہماری تھا۔ شیبہ، ایب میں مصروف تھی۔  
 ماں جی اور اندرا پتی بالمش کا میں شہریت سے تھے اور ہندوستان  
 جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ شاربہ اور پر ہمارے خلاف جو  
 کر رہے تھے اس کا جواب دینا بہت ضروری تھا لہذا میں سپر مائنسٹر  
 گراہم بارڈلے کے پاس پہنچ گیا۔

میں نے غرضی میں کہا: "ہیو گراہم بارڈلے،"  
 وہ چونک گیا، ایک میز کے پاس بیٹھا اپنا استغنا کھ رہا تھا۔  
 اس نے سزا کھانے کو کیا یہ میں نے خود گراہم بارڈلے کیوں کہا؟"  
 یہ میں نے تمہیں مخاطب کیا ہے؟

وہ ایک ٹیبل پر کھڑا ہو گیا، پریشان ہو کر دو تلوں ہاتھوں سے  
 اپنے سر کو تھام کر کہنے لگا: "میں میسر کے دماغ میں کوئی نہیں سمجھتا۔  
 میں بہت بدستور ہوں میں نے بڑی اعلیٰ تہذیبی میں ہیں؟  
 مادی تہذیب پرانی کی طرح بدستور ہیں، تم تمام لوہے بارود و گارہو۔  
 تم نے خود کو اپنے ملک کا دفا وراثت کرنے کے لیے بہت سے  
 ملکوں کو تباہ کیا ہے۔ تمہارے ہاتھ کی فست بہت طویل ہے؟"

"تم کون ہو؟ کیا تم؟ تم فریادوں رہے ہو؟"  
 "کیا میں یہیں غرض فرادہ کی جا رہا ہوں؟ کیا تم نے کچھ اور لوگوں  
 کے نام نہیں مننے؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے کہا: "مجھے معلوم

ہے۔ تین بھائیوں نے بڑی ہمت اور شہنشاہی کیا کی ہے۔ اس کے  
 ذریعہ وہ شیبہ جیسی کی صلاحیت حاصل کر چکے ہیں؟

"میں ان میں سے ایک ہوں؟"

"سچے تو وہ پریشان ہوا میرا چاکم خوش ہو کر لولا۔" میں تمہیں  
 خوش آواز کرتا ہوں اور فریاد کے مقابلے میں تم سے دوستی کا ہاتھ  
 ملاتا ہوں۔ اچھا تو تم میرے پاس آگئے۔ میری دوستی قبول کرو میں  
 تمہیں پوری دنیا کا سستا تاج بادشاہ بنا دوں گا۔"

"جب میں تاج پہن کر بادشاہ بن سکتا ہوں تو تمہارے ساتھ  
 بے تاج کیوں رہوں۔ جب تمہاری کھال پس کر سپر مائنسٹر بن سکتا  
 ہوں تو پھر تمہاری کیا ضرورت ہے۔ ہاں یہ ضروری ہے کہ ہٹنے کے  
 لیے تمہارے جسم پر سے یہ کھال اتار دی جائے اور میں اسی لیے آیا ہوں۔"

وہ کمزور لولا: "کیا تم مجھے مار ڈالنا چاہتے ہو؟"

"کیا تم نے اپنے کسی دشمن کو زندہ چھوڑا ہے؟ تم نے تو شہر کے  
 شہر مار ڈالے، ملک کے ملک تباہ کر دیے، کیا اب لوگوں کو زندہ اور مافی  
 مانگنے سے زندہ رہ کر کھو گے؟"

اس کی آنکھوں کے سامنے موت ناچنے لگی تھی چوڑور دیا گیا تھا  
 میں نے کہا: "تم ٹیلی ویژن پر کے ذریعے اپنے پندار تم آواز دے پندار  
 اطلاعات پہنچاتے رہے ہو جیسے ٹیلی ویژن پر شہر کو آواز دے؟"

میں نے اُسے دہاں سے اٹھایا، وہ ٹیلی ویژن کے ذریعے ان اہم  
 افراد کو یہ اطلاع پہنچانے لگا کہ شاربہ اور پر اس کی کھوپڑی پر سوار  
 ہیں انھوں نے صاف الفاظ میں کہا کہ گراہم بارڈلے کے حرف  
 استغنا دینے سے کام نہیں چلے گا یہ لازمت سے سکروش ہونے  
 کے بعد بھی راستے کی کاوش بن سکتا ہے۔ کسی دوسری معاملے میں  
 نقصان پہنچا سکتا ہے لہذا ہم اسے پہلی فرصت میں ختم کر رہے ہیں۔  
 ہم ان پانچوں اہم نرس اور پری و شاربہ، ایب، ایس پارکر، بیڈلر  
 اور جان بائٹس کو پہلی اور آخری وارننگ دیتے ہیں کہ ہمارے سامنے  
 کوئی چالاک نہ ڈھکیا جائے۔ اگر وہ سمجھے ہیں کہ ہم سے مذاکرات کرنے  
 کے لئے ٹریڈ رازداری سے اہم نرس اور اس کے بورڈ میں تبدیلی لانی  
 جانے گی یہ گراہم بارڈلے کی طرح لازمت سے سکروش  
 کر دیے جائیں گے اور ایسے نئے افراد پیش کیے جن کے دماغوں  
 تک ہم نہ پہنچ سکیں تو یہ ممکن نہیں ہے۔ ہم ایسا کرنے والوں کو کس  
 طرح ہلاک کریں گے وہ یہاں آ کر گراہم بارڈلے کی لاش دیکھ لیں اور  
 عبرت حاصل کریں؟"

میں نے ٹیلی ویژن پر شہر کے ذریعے بیجا ہٹنے کے بعد کہا،  
 "اب دہاں سے اٹھو اور بناؤ کتنی برداشت کرنے کے بعد نا  
 پسند کر دے گے؟"

وہ گراہم بارڈلے نہیں۔ مجھ سے کیا دشمنی ہے۔ میں تو دوست

بانا جا رہا ہوں۔ میں تو تمہارے ساتھ مل کر فریاد کو ہمیشہ کے لیے  
 ابرو کر دینا چاہتا ہوں؟

میں نے کہا: "اگر تو کہتے۔ میں فریاد ہی بول رہا ہوں؟"

"آں؟ وہ بوجھ لایا۔ جلدی سے انکار میں سر ملاتے ہوئے  
 لا: "میں نہیں۔" تم فریاد نہیں ہو تم مذاق کر رہے ہو۔ میں ابھی طرح  
 بناتا ہوں فریاد کبھی میرے پاس نہیں پہنچ سکے گا۔ تم لوگوں کی بات  
 کچھ اور ہے۔ تم تینوں بھائی اس سے افضل اور تر ہو۔ بہت ذہین  
 ہو تم لوگوں نے ایک حیرت انگیز مشین ایجاد کی ہے۔ میں تمہاری  
 صلاحیتوں کو سلام کرتا ہوں؟

اس نے سلام کہنے کے لیے ہاتھ اٹھایا میں نے اسی  
 ہاتھ سے اس کے منہ پر طنز آمیز میکر ڈالا کچھ کہا: "یہ ظاہر فریاد کی  
 طرف سے ہے اسے قبول کرو؟"

وہ خوف سے لرزتے ہوئے لولا: "کیا تم سچ فریاد ہو؟"

"کیا دو سر ملانے پر یقین آئے گا؟"

وہ بڑی طرح سما ہوا تھا میں نے کہا: "تم سمجھ رہے ہو کہ میں  
 زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ جھیلنا تو وہی تمہیں مانا کیوں چاہتا ہوں  
 اور وہ بھی کتنے کی موت؟"

وہ تھکر ہوا کہنے لگا میں نے کہا: "تم کتنے شہر زور تھے کسی  
 لوہے وقت تمہارا ضمیر نہیں کاٹتا تھا اگر تم سر سے ہاں تک  
 کانپ رہے ہو۔" وہ فریاد تو کہتے ذہین اور طاقتور ہے۔ تم نے میری  
 مونا اور اعلیٰ بی بی کو کوا میں ڈال دیا، تم نے میری سر جاک کو ہلاک کر  
 دیا میری شہریت تمہارے ہاتھوں میں گر گئی میرا شہر بھائی تیرا دھمکی  
 قتل کی وجہ سے یہ موت ہو گیا۔ میری شہریت رستوں کو ذہنی  
 لہجے سے ایک نئی ہی پچی بنا دیا، تم اپنی مکارانہ سیاست سے ٹکر ٹکر  
 دہشت گردی پھیلاتے ہو گراہم بارڈلے کتنوں کی جانے والیاں  
 اپنا لاش کی کتنی بیوہ ہو جائیں گی کتنی ماؤں بیمنوں کے گھر اجڑیں  
 گے۔ پینتیسیم ہوں گے، دربار ہوں گے اور بیہوش کے لیے انہوں  
 سے پھر جائیں گے۔ ذلیل بچنے تیری وجہ سے میرا بیٹا پارس مجھ  
 سے پھر گیا۔ میں یقین سے تمہیں کھانا کھاؤں دینا ہے۔ کیا تو یقین  
 کر سکتا ہے؟"

وہ دونوں ہاتھ توڑ کر ہاروں طرف گومر غلامی تھکے لگا میسر مجھے  
 بڑا کر ڈالا ہو۔ پھر کہنے لگا: "میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ زندہ  
 آگاہ میں تمہیں تمہارا بیٹا لاکر دوں گا؟"

"موت کو سامنے دیکھ کر زندہ رہنے کی مصلحت چاہتے ہو  
 فریاد سے بچنے کا سہارا لے رہے ہو؟"

"وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلا کر لولا۔ میں مصلحت نہیں  
 بہاؤں میں نے بولا ہے اس کی کافی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے

تمام چاہنے والوں کو واپس منیں لاسکتا لیکن بچے کو ہر حال میں  
 لاؤں گا۔ مجھے تھوڑی سی مہمت دو؟"

میں سوچ میں پڑ گیا اور ادنیٰ محبت تھی، دشمن کے لیے فیصلے  
 میں ہلک پلدا ہونے لگی۔ میں نے سوچا اسے ماروں گا تو مر جائے  
 گا۔ میرے اپنے لوگ جو اس دنیا سے اٹھ چکے ہیں واپس نہیں  
 آئیں گے کیوں نہ اسے زندہ رکھا جائے۔ میں نے پوچھا: "تم پارس  
 کو کھل تلاش کرو گے؟"

"جہاں سے وہ تمہارا تھا وہاں سے تاش شروع کروں گا کیونکہ  
 ہی واؤ کی قافہ ماروں گا؟"

"تم بہت کم جانتے ہو۔ مجھے میرا بیٹا چاہیے۔ اس کے لیے میں  
 سات دن کی مصلحت دیتا ہوں۔ ساتویں دن کے اختتام پر پریشان  
 ملاؤ تم دنیا کے جس کو میں بھی چھپے ہوئے ہو گے میں وہاں پہنچ  
 جاؤں گا۔ اس کے بعد تم چپ چاپ نہیں مر دے گے۔ تمہاری موت  
 کا عبرت ناک تماشائی دنیا دیکھے گی؟"

سات دن کے لیے موت مل گئی۔ اس نے میرا شہر یہ ادا  
 کرتے ہوئے کہا: "میں جیسے جیسے ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا؟"  
 "ابھی یہاں سے نکلو۔ مفر کے لیے ایک بیگ اپنے پاس  
 رکھو۔ اس میں ضرورت کا سامان ہونا چاہیے۔ مرنے کی تیاریاں چاہیے۔ اس  
 سے زیادہ اور کوئی چیز ضروری نہیں ہے؟"

"تم جو سمجھو گے وہی کروں گا مگر اس سلسلے میں میرا ایک اہم  
 شخص سُن لو۔ میں نہیں جانتا مجھے وہ تینوں ٹیلی پستی جاننے والے  
 میرے دماغ میں ہیں یا نہیں؟ ہو سکتا ہے تمہارے جانے کے  
 بعد ان میں اور انھیں یہ معلوم ہو جائے کہ میں تمہارے بیٹے پارس کی تلاش  
 میں نکلنے والا ہوں۔ یہ تو ان کے لیے بڑی خوشی کی بات ہوگی۔ وہ  
 مجھے کہیں دیکھیں ٹریپ کریں گے، اگر میں نے پارس کو حاصل کر لیا تو  
 وہ تمہارے بیٹے کو مجھ سے چھین کر لے جاسکتے ہیں؟"

"کم بہت بڑا اہم نکتہ بیان کر رہا تھا۔ میں نے غرضی دیکھتے  
 ہوئے کہا: "رات بہت ہو چکی ہے۔ تم کب موتے ہو؟"

"میں تھوڑی دیر بعد لوٹنے جا رہا تھا۔"

"میرا مشورہ ہے، ابھی آرام سے جا کر لیٹر پر لیٹ جاؤ؟"

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی، آرام سے لیٹ گیا میں نے  
 کہا: "اپنے بچہ کو ڈھیل چھوڑ دو۔ دماغ کو میری طرف مائل کرو۔ میں تم پر  
 نوبدی عمل کر رہا ہوں؟"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"مجھ کو نہیں سمجھتا۔ میں تھوڑی دیر سے بیدار ہو کر تو تمہارا  
 دماغ بہت سراس ہو گا۔ تم پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لو گے  
 کیا تم تھوڑی دیر تک سانس روک سکتے ہو؟"

”ہاں، آدھا منٹ تو روک ہی سکتا ہوں؟“

”جب تم بھی سانس روکو گے پرانی سوج کی لہریں دماغ سے نکل جائیں گی۔ کوئی تھیں ٹیلی پتھی کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکتے گا میں بھی نہیں کر سکتوں گا۔“

وہ بے یقینی سے غلام میں تھکنے لگا۔ میں نے کہا: ”میرے تو بھی عمل کا اثرات دن تک رہے گا۔ ساتویں دن کے اختتام پر تم اس اثر سے نکل آؤ گے۔“

اس کے لیے میری بات اطمینان بخش تھی مگر ابھی سات دن تک فائدہ رہے گا۔ وہ بڑے ذراغ کا مالک تھا۔ اگرچہ اب ہسپتال میں نہیں رہے گا تاہم اس کی پیچ دوڑ دیکھ سکتی تھی۔ اب بھی اس کے چاہنے والے اور اس پر جان دینے والے موجود تھے۔ وہ سوج دلم تھا کوئی نہ کوئی ذریعہ آخیر کار کے میرے بیٹے کو تلاش کر ہی لے گا۔ میں نے اس پر ترقی میں عمل شروع کیا۔ کیونکہ وہ ذہنی طور پر تیار تھا اس لیے جلد ہی ٹریپ میں آگیا۔ میرے معمول بن گیا میں نے اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ وہ آج سے ٹھیک سات دن تک صرف ایک کام کرے گا اور وہ کام ہوگا کہ میرے بیٹے کی تلاش۔ اس مسئلے کی اہم باتیں اس کے دماغ میں نقش کرنے کے بعد میں نے کہا: ”اب آرام سے سو جاؤ صبح تک آرام سے سو رہو گے۔ جب اٹھ کھڑے گئے تو اس کام کی اہمیت کو سمجھ جاؤ گے، صرف ایک کام کی اہمیت، دوسرے کی تم سات دن تک میرے بیٹے کو تلاش کرتے رہو گے۔“

وہ مگر یہ نہیں سوچا۔ میں واپس چلا آیا۔ اسے کچھ سزا دینا چاہتا تھا مگر بیٹے کی محبت میں سوچا کہ اسے صحت مند، جاق و چوبند رہنا چاہیے۔ میں اسے ذہنی یا جسمانی تکلیف پہنچاؤں گا تو میرے پاس کوئی تلاش نہیں کر سکتے گا لہذا میں نے اس کے حال پر اسے چھوڑ دیا۔ سات دن بعد دیکھا جائے گا۔

رات زیادہ چوڑی گئی تھی۔ مجھے سو جانا چاہیے تھا میں نے سوچا شام کو شرب بخور کر سو جانا چاہیے۔ پھر خیال آیا شاید وہ مجھ سے پہلے سو گئی ہو۔ میں نے بناب شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کرتے ہی کہا: ”شباً کچھ کہہ رہی تھی؟“

”نہیں اس کے پاس جاؤں؟“

”ابھی نہیں وہ سوچنے کے عمل ابیب میں اپنا کام کرنا کر رہی ہے۔ اس آئی تھی۔ تمہارے پاس جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ فرار کو آرام کرنے دو، صبح بات کر لینا۔ وہ بڑی سعادت مند بیٹی ہے۔ تمہارے ساتھ کسی ہم میں شریک ہونا چاہتی ہے۔“

”آپ نے کیا جواب دیا؟“

”ابھی وہ یہاں رہ کر بہت کچھ سیکھ رہی ہے۔ بڑے پتہ حاصل کر رہی ہے۔ حاضر دماغی کی مشقوں میں کافی آگے نکل چکی ہے۔ پھر بھی مجھے عرصہ اور صبر کر لینا تو میں اسے بہت بڑی کام میں تمہارے ساتھ روانہ کرتا ہوں۔“

”آپ اسے سمجھا دیں؟“

”وہ میری ہر بات مانتی ہے۔ یہ بھی مان لے گی لیکن میں اس کے پیش نظر اسے تمہارے قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ تم سے بہرہ سنا رہے۔ فرار! وہ شیشے کی ناک کی گڑیا ہے۔ محبت سے سلامت رہے گی ورنہ ٹوٹ جائے گی۔ کیا تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو؟“

”آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”بھروسہ ہے مگر مجھ سے ایک وعدہ کرو؟“

”میں ہزار وعدے کر سکتا ہوں اور ان پر عمل کر سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ جو بھی کہیں گے، وہی ہو جائے گی۔ لیکن میں نے فرار! تم اسے چاہتے ہو۔ وہ تمہیں چاہتی ہے لیکن جب چاہے مجھ سے بڑھ جائے تو ایک دوسرے کو جسمانی طور پر طلب کرتی ہے۔ وعدہ کرو تم اسے طلب نہیں کرو گے۔ اس سے محبت کرو گے۔ اسے محفوظ رکھو گے لیکن نہ جسمانی اور نہ کھو گے۔ اس سے شادی کرو گے۔ میں اُن کا آخری فیصلہ کر چکا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا: ”آپ کیا فرار ہے؟ میں شادی کرنا نہیں چاہتا۔“

”دیکھو بیٹے، بروہی کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ اگر تم ایک ٹھوکرو سے کچھ نہیں سمجھاؤ آئندہ کبھی کچھ نہیں سیکھ پاؤ گے۔“

وہ ذرا جب ہونے پھر بولے: ”میں تمہیں وضاحت سے سمجھاتا ہوں۔ تمہیں بروہی کو شریک حیات بنانے سے پہلے مسلمان بنالینا چاہیے تھا۔ میں ایک مسلمان عالم ہونے کے نام پر نہیں کہوں گا کہ تمہیں اس کا حرم قبول کر لینا چاہیے تھا۔ یہ صولی بات ہے جب دل مل جاتے ہیں اور ہم مل جاتے ہیں تو وہ کافر بن جاتا ہے کہ پہلے وہ ایک مذہب اور ایک نظریے کو اپناتا اس کے بعد شادی کریں؟“

”انھوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: تمہاری اسی غلطی کی سزا تم سے زیادہ بروہی کو مل رہی ہے اور بروہی سے زیادہ بچہ کو مل رہی ہے جو نہانے کماں ہوگا۔ ٹھوکروں میں ہوگا۔ اسی کی آغوش لی ہوگی۔“

میں نے غصہ محسوس کی مگر اپنے طور پر صفائی پسند بن کر بولے: ”کہا: بناب: میری کس غلطی سے بروہی اس حال کو پہنچی؟“

میرا بیٹا مجھ سے الگ ہو گیا یا میں نے کسی سے دشمنی کرنے کی پھل لی تھی؟

”ہم اس دنیا میں کیا کرتے ہیں اس کا حساب خود ہم

رہتے۔ کس عمل کی کون سی سزا ملنی پڑتی ہے اور کون سی سزا دہائی یا قدرتی طور پر ملتی ہے؟ اسے انسان سمجھ نہیں پایا۔ ایک مولیٰ یا بات ہے۔ جب بھی مذہب سے اور قانون سے باہر نکل کر کوئی کام کرے تو اس کا بڑا نتیجہ آج یا مریں اور بعد ورسا ملنے آتا ہے؟“

اُن کی بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ اگر کسی شخص پر جہاں حملہ کرتے ہیں اور وہ کمزور ہے تو مار کھانا مل جائے گا مگر کسی دن کسی سے طاقت حاصل کر کے ہم پر جہاں بھروسہ کرے گا، ہم تک کہتے ہیں جیسا ہم نے کیا تھا ویسا ہی یا ایسا کہ قدرت کسی کو ایک وقت اور دینا ہی ہے تو دوسرے وقت ضرور دینا ہی ہے۔ خواہ کسی دھڑلے سے۔ آدمی لباس کے بغیر ننگا، قانون کے بغیر محض غل اور نہرب کے بغیر گسرا ہوتا ہے اور ضرور ہوتا ہے، خواہ وہ کتنا ہی پھل کر رہے۔ میں نے دُوبتے ہوئے دل سے کہا: ”میں وعدہ کرتا ہوں، نیب سے شادی نہیں کروں گا۔ چارے درمیان ہوں نہیں محبت ہوگی؟“

میں وعدہ کر رہا تھا مگر یقین نہیں تھا۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے بلا محبت ہو اور دونوں طرف سے ہوا گ براہی ہوئی تو آدمی نہ ملے۔ مگر بناب شیخ صاحب کچھ سوج سمجھ کر ہی مجھے پابند کر رہے تھے لہذا میں پابندی قبول کر رہا تھا۔

”انھوں نے پوچھا: مان لینا داسی اپنے بیٹے کے ساتھ نہروٹاں بجا رہی ہے؟“

”میں ابھی بتاتا ہوں۔“

میں نے اس کی بات کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ پھر واپس لکھا: ”وہ کل شام کی فلاٹ سے جا رہی ہیں۔“

”کوشش کرو اسی فلاٹ میں تمہیں جگہ مل جائے۔ ایک تو ان خزانے کے ذریعے ان کی حفاظت کرو گے، دوسرے وہ انھوں کے سامنے نہیں گئے؟“

”ابھی بات ہے، کوشش کرتا ہوں۔“

”جب میری بیٹی چننے کے تو وہاں کے تاج محل ہو مل میں شہیا تمہیں ملے گی۔“

میں ایک دم سے چونک کر بیٹھ گیا۔ بعض مرتبہ ایسی ہی آہیں پہنچتے ہیں اور ہر ایک اچھا دل دیتی ہیں، میں تکلیف سے ہٹ کر غور کرنے لگے تھے۔ تھیں خاصے پوچھا: کیا ہوا؟

میں نے کہا: ”دعویٰ سے نہیں اٹھ رہی ہیں۔“

”تو ان کے سے پہلے میڈیکل سائنس ٹیسٹ حاصل کر لینا۔ اب تم باؤ۔“

میں آرام سے لیٹ گیا۔ وہ مجھے ملنے والی تھی۔ میں اس بات کو بھائی کہہ سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے ملنے والی تھی لیکن بے افریق ہے۔

مجھ سے ملنے والی کا مطلب ہے مجھ سے ملاقات کرنے والی۔ اور مجھ سے ملنے والی کا مطلب ہے میرے ہاتھ آنے والی شیخ صاحب نے ایسے ہی خیالات کی وجہ سے خطرے کی گھنٹی بجادی تھی اور مجھے پابند کر دیا تھا۔

ایسے وقت ایک محبت کرنے والا چاروں شلہ نے جیت لیٹ کر صحبت کی طرف گھورنے لگتا ہے۔ وہاں اسے چاہیے والی نظر آتی ہے۔ خود بھی جاگتی ہے اور اپنے چاہنے والے کو بھی چکا کرتی ہے۔ ایسے وقت میری بھی نیند اڑ جاتی۔ میں بھی سو نہ سکا لیکن جھلا ہونے لگی کہ چشم زدن میں آدمی نہ سدا کی گود میں پہنچ جاتا ہے۔ میں نے بھی دماغ کو ذہنیت دی اور نیند میں ڈوبنا چلا گیا۔

سوینا اور پوری بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ گئی تھیں انھوں نے سب سے پہلے شیخ الفارسی کے سامنے حاضری دی۔ پھر ان کے ساتھ بروہی کے پاس آئیں۔ سوینا نے اسے گلے لگا کر باریا کیا۔ اس سے باتیں کیں۔ اب وہ نادل برود ہی تھی۔ اس کا ذہن بچکانہ نہیں رہتا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے میں ایک لازم کا علاج بھی فوریہ سے ہو سکتا ہے۔ بجائے کہ وہ بروہی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں اور ہمارے زمین میں اس کی بڑی اہمیت تھی۔ پھر اس کا علاج تو جیسے کیوں نہ ہوتا۔ صبح شام اسے ڈاکٹر اینڈ کرے رہتے تھے۔ وقت پر دو تین ملتی تھیں نفسیاتی طور پر بھی علاج ہو رہا تھا۔ اس کی بصورت اچھی ہو گئی تھی۔ وہ صبح کو چوڑا لگ اور شام کو ورزش کرتی تھی۔ شیخ صاحب کی دراست پر ہمیشہ ہنستے بولتے رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ بس کبھی کبھی اپنا بیٹا پارسا یاد آ جاتا تھا۔ حالات نے اسے پتہ چلنا دیا تھا۔ اب وہ روٹی نہیں تھی مگر حرم تو ہر حال دل میں چھپا رہا ہے۔ وہ کہتی تھی: ”میرا بیٹا جانے کہاں ہے۔ کبھی ملے گا نہیں یہ سن کر بناب شیخ صاحب افرار کا یا آپ جانتے ہیں۔ وہ ابھی سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ مجھے اپنے پاس بلا سکتا ہے میرے پاس خود آ سکتا ہے۔“

وہ اسے پیار سے تحک کر کہتے: ”بیٹے! پہلے تو اچھی طرح صحت مند ہو جاؤ، انشاء اللہ جلد ہی خیال تواری کی صلاحیتیں واپس آئیں گی۔ تم جیسے بچے فرار کے پاس پہنچ جاؤ گی۔ ہمارے آدمی ہمارے کی تلاش میں ہیں۔ تم بھی مختلف ذرائع اختیار کر کے بیٹے کو تلاش کر سکو گی؟“

سوینا اور پوری وہاں سے ایک بڑے میدان میں آئیں جو کھیل کود کے لیے وقف تھا۔ وہاں تقریباً چھ سو طلباء و طالبات مختلف قطاروں میں نظر آ رہے تھے۔ وہ سب لوگ کی مشق کر رہے تھے۔ اُن کے سامنے ایک اوپن سے چوبیسے سے بلبلانی بی بی پتھی۔ اسے ”دولوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھنے سانس روکے بیٹھی ہوتی تھی۔“



سونا نے مخاطب کیا تو اس نے بٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ اُسے خوش ہو کر دیکھا چھوڑتی جگہ سے اٹھ کر گئے گاک گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پیار کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ بی بی نے پوچھی کون گئے لگا کر اس کی پیٹھ کو تھپکتے ہوئے کہا: تم پہلی بار بابا صاحب کے ادارے سے باہر گئی تھیں اور حیرت انگیز کامیابیاں حاصل کر کے آئی ہو۔ میں تمہیں دلی مبارکباد دیتی ہوں؟

بنابیش صاحب نے کہا: اعلیٰ بی بی، تم سونیا اور پوچی کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ انہیں پورے ادارے کی سرکردہ اور تادیب ہم نے کیسے کیسے حفاظتی انتظامات کیے ہیں۔ مجھے کچھ ضروری کام دہ چلے گئے تو وہ انہیں لے کر شیکا کے پاس آئی۔ شیکا ایک ایچی میں پڑے رکھ رہی تھی۔ سونیا اور پوچی کو دیکھتے ہی خوشی سے کھل گئی۔ دوا کو ان کے گلے لگتے لگی۔ پہلی بار میری تمام ساتھی عورتیں ایک گڑبڑ ہوئی تھیں۔ سونیا، رونی، اعلیٰ بی بی، شیدا اور پوچی۔ یہ پانچ عورتیں تھیں۔ دشمنوں کے نقطہ نظر سے میرے پاس صرف پانچ عورتوں کی ایک فوج تھی۔

پوچی پہلی بار ایک بہت بڑی سہم کر گئی تھی۔ دلی کلر کو ناقابل شکست سمجھا رہا تھا۔ اس کا سر کھٹک کر لڑا، جو نے شیر لانے سے زیادہ مشکل تھا بلکہ ناممکن تھا۔ پوچی مختصر سے عرصے میں تمام خطرناک تنظیموں کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔ وہ پہلی لڑائی تھی جس کے دو بڑے دشمنوں تک پہنچے تھے۔ وہ اسے ریکارڈ کے طور پر اپنے پاس رکھتے تھے۔ وہ اپنے خطرناک فائبروں کو وہ لے کر لکھتے تھے۔ ادا کرتے تھے، اس لڑائی کے فائدہ کرنے کا انداز رکھنا اور دشمن سے معمولی ہے۔

ماسک میں نے اور زیادہ دہشت بھانسنے کے لیے ایک اور ڈول فم تیار کی تھی جس میں دلی کلر کا گہرا ہوا تھا۔ یہ فلم بھی تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہوں تک پہنچائی گئی تھی۔ اس فلم میں ایک اداکارہ نے پوچی کا رول ادا کیا تھا۔ اس میں دکھایا گیا تھا پوچی نے کس طرح خطرناک دلی کلر کو پیانچ کیا تھا اور کس طرح اُسے دوڑاتے ہوئے ایک کھینچ کر لے گئی تھی اور وہاں اس کے جسم سے گردن الگ کر دی تھی بلکہ اگر کرنے کے لیے نہ اس نے پاقو استعمال کیا نہ خود کو حرکت دی۔ بس یہ فائدہ ہی کی بات تھی اور اس نے دلی کلر کا جسم کس طرح قن سے ہٹا دیا تھا، وہ سب کچھ فلم میں موجود تھا۔ وہ صرف دو بار ادارے سے باہر کر واپس آئی تھی، اب تمام دشمنوں کو اس کے بارے میں پتہ نہیں چلا۔ پھر ایک ادارے سے باہر نہ گئی۔

یہ جی جی ہوئی تھیں۔ یہاں جمع ہونے کا مقصد ایک ہی تھا چاہے بظاہر ناک لائیں اور اسے کے اندر موجود ہوں تو ان ٹیلی بیٹھی ماننے والوں کو یہاں نقب لگانے اور ادارے کے معمولی ملازمین کے دواؤں پر قبضہ کرنا کہ انہیں آزاد کار بنانے کا موقع آسانی سے نہیں ملے گا۔ وہ ان پانچوں کا نام اُس کی مرضی محتاج ہو جائیں گے۔ بہت سیخل کر اس ادارے میں قدم رکھیں گے۔ جدا انہیں داخل ہونے میں کامیاب ہو جائیں گے تو پھر دیکھا جائے گا کہ وہ کیا کرتے ہیں اور یہ لائیں کیا کرتے ہیں۔

اس ادارے میں کچھ عرصے تک کم از کم سونیا، رونی، اعلیٰ بی بی اور پوچی کا رہنا ضروری تھا۔ صرف شیدا وہاں سے نکل رہی تھی۔ سونیا نے اس سے پوچھا: یہ تم ایچی میں سامان کیوں رکھ رہی ہو؟ اعلیٰ بی بی نے کہا: یہ بجٹی چارہ ہی ہے۔ وہاں سے مدد ملے گی اور ایک سیاح خاتون کی حیثیت سے۔ انہیں انکاروں میں ڈیپٹی لیتی رہے گی۔ سونیا نے کہا: سچہ گئی۔ یہاں ملا دایا کایس ہے اور کروڑوں ڈالر کے بیرون کا پتہ ہے؟

اعلیٰ بی بی نے کہا: بات حرف اتنی سی نہیں ہے۔ اس کیس کے کئی بیوی ہیں۔ ایک تو شیدا ہیں سے نکل کر نگر نگر کر کے گئے۔ بھانت بھانت کے لوگوں سے ملے گی۔ طرح طرح کے تجربے حاصل کر گئے۔ یہ اب تک ایک محفوظ ناہ گاہ وہ کہ خیال خوانی کے ذریعے دشمنوں کا سامنا کرتی آئی ہے۔ اب صحیح معنوں میں دشمنوں سے آسانا سامنا ہوگا؟

سونیا نے جواب دیا: اسے وہ ہمارے آئندہ کہاں ہے؟ وہ بھی سفر کی تیاری کر رہی ہے؟ کیا اسے بھی کسی سہم پر روانہ کیا جا رہا ہے؟ شیدا کے ساتھ جا رہی ہے۔ وہ ایک بے مثال فائبر ہے۔ اس سفر میں شیدا کی بہترین ساتھی ہوگی؟

میرا سی لڑکی تھی۔ اب ایک صحت مند اور پرامن انداز زندگی گزارنے والی لڑکی بن گئی تھی۔ اس نے دلی کلر کے زیر اثر رہ کر ہمارے کیمپوں کی بنیاد سے بڑی سرگرمیاں دکھائیں۔ بڑے ہر گاہ کے لیے۔ اب اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ سب پیچھا کر رہیں تھیں۔ صرف اپنا مفاد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کی برادری میں اس کی کبھی اس کی دکھ بھاری اور گرتی ہوئی صحت کا خیال نہیں رہا۔

اس کے برعکس ادارے میں آتے ہی سب سے پہلے اس کی صحت کا خیال رکھا گیا، باقاعدہ علاج ہوتا رہا۔ وہ صحت مند رہنے اور لوگوں میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف مشقوں سے گزرتی رہی۔ آج وہ ایک حسین اور صحت مند و شیرازہ نظر آتی تھی۔ دشمنی انہاں اس کی شہریت تھی سے خائف تھے۔ اب یہ پہلی بار ادارے سے باہر نکلنے والی تھی جو نگر نگر کر رہی تھی اس لیے شیخ صاحب نے مجھے اس کے ساتھ رہنے کی ہدایت کی تھی۔

میری بیوی فوجی، اعلیٰ بی بی تھی۔ کوئی کام بھی پیچھے نہ ہو گا۔ وہ اپنی ذہانت، منصوبہ بندی اور ماضی و حالی سے حل کر لیتی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں ہر سال دو سال میں ایک نئی اعلیٰ بی بی کا انتخاب ہوتا تھا لیکن پچھلے پانچ برس سے اس اعلیٰ بی بی نے ایسے ایسے خیالات کا سامنا انجام دیے تھے کہ اس کے لیے کوئی دوسری اعلیٰ بی بی اس کی جگہ نہیں لے سکتی تھی۔ بابا صاحب کا اس پر بڑے مہربان تھے۔ انہوں نے اس کی صلاحیتوں سے غور ہو کر اسے سیاہ عورتوں کی ایک ملا دی تھی جو بظاہر ایک معمولی کرالا تھی لیکن اس سیاہ عورتوں میں گہرے راز پوشیدہ تھے۔ وقت پر وہ موتی خطرناک تجزیہ کی طرح کام آتے تھے۔ اب شیدا کا رول نے شاد و نارہی استعمال کیا تھا اور میری دوسری ساتھی عورتوں کی طرح غیر تجزیہ کے دشمنوں سے شیدا جانتی تھی۔ دشمن اس کے گلے میں سیاہ پچکتے ہوئے موتیوں کو دیکھتے تھے اور اسے بھلا کے طور پر پرہیز ہوئی چیز سمجھ کر نظر انداز کر دیتے تھے۔

رونی اگرچہ گہرے نشین ہو چکی تھی، تاہم دشمن آج بھی اس کے نام سے خوف کھاتے تھے اور یہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ وہ کسی دن صحت یاب ہو کر ادارے سے نکلے گی تو ہمتیے کو اُسے کوا میں پہنچانے کے، اس کے دماغ کو پچھکارنے کے اسے بھارت بنا ڈالنے کے فائدے اور پھر اس کے گم گن کر دیا لے گی۔

میرے تار میں میری تمام ساتھی عورتوں کے متعلق خوب جا رہا ہے۔ اب جو میں اس کا ذکر کر رہا ہوں۔ صرف سونیا کا ذکر کروں گا کیونکہ میری داستان اُس کے لیے اور اس کی داستان میرے لیے ناممکن ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ میری تمام ساتھی عورتیں ایک

میں سمجھ گیا، بنابیش صاحب نے کتاب میں لکھی تھی کہ وہ میری اور شیدا کی تنہائی میں چھپتی ہے۔ میں نے شیخ صاحب کے پاس پہنچ کر پوچھا: کیا آپ آئندہ کو شیدا کے ساتھ بھیج رہے ہیں؟ میں انہیں کوئی اعتراض ہے؟

نقصان پہنچائیں گے۔ ہمارے لیے مشکلات پیدا کریں گے؟ انہوں نے کہا: تم آئندہ کے دماغ میں جا کر اس کی خیریت معلوم کرو اور مجھے آکر بتاؤ؟

میں نے ان کی ہدایت کے مطابق خیال خوانی کی یہ راز دہانی آئندہ کے پاس پہنچا تو اس نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا: کون ہو تم؟

اگرچہ وہ لوگوں میں بھاری عزت کرتی تھیں لیکن میرے پاس تعین پہنچانے کی کوئی کسوٹی نہیں ہے۔ تم وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والوں میں سے ایک ہو سکتے ہو۔ پھر چلے جاؤ؟

اس نے سانس روک لی۔ میں نے واپس آکر شیخ صاحب سے کہا: کمال ہے۔ یہ تو دور دراز پہلے لوگوں کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی تھی؟

تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ ہمارے ادارے میں بھی تو کوئی عمل کرنے والے ہیں۔ ان میں سے ایک سے آئندہ کے دماغ کو کسی سطح تک بنالیا ہے جس طرح تم نے سونیا اور پوچی کے دماغ کو بنایا ہے؟

میں چپ رہا۔ انہوں نے پوچھا: اور کوئی اعتراض؟

ان کی راتیں گاہ میں رہتے تھے۔ وہاں سخت پہرہ رہتا تھا۔ گنتی کے پندرہ افسران اپنی سیلے آتے تھے۔ دہ بجی صورت شکل سے پہچانتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مجھے پہچاننے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ہے۔ پھر ڈی شیبہ کے قتل ہونے کے بعد یہ تجویز باقی ہے کہ وہ اصلی تھی یا نقلی؟ اکثریت اسے اصلی شیبہ سمجھ رہی ہے اور اب راجی اسفندیار بھی اسے اصلی تسلیم کرنے لگا۔

میں نے میری رائے سے پوچھا کیا تم نے راجی کو اس بات کے لیے مجبور کیا ہے؟

"ہاں۔ تم اسے سزا دے کر چلے گئے۔ اس کے بعد میں نے دھکی دی، اگر وہ قتل ہونے والی کو اصلی شیبہ تسلیم نہیں کرے گا تو اس کی زبان کاٹ دی جائے گی۔"

"کیا وہ دھکی میں آجائے گا جبکہ تین ٹیلی پیٹھی جاننے والے اس کے حمایت ہیں؟"

"میں راجی کے پاس اس وقت گئی جب اسے اسپتال پہنچا کیا تھا۔ اس کی ناک کی مرہم پٹی ہو چکی تھی اور وہ دواؤں کے ذریعہ سوسا رہا تھا۔ میں نے سوچا اپنے مطلب کی بات اس کے ذہن میں نقش کر دینا چاہیے لیکن مجھے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں میں سے کسی کی آواز سنائی دی۔ وہ راجی کی آواز اور اس کے لب دلیچ میں بدل رہا تھا۔ ہمیں انھیں اسے ہتھیار ناک لگائی۔ ہم ایسے وقت موجود ہوتے تو تمھارے ساتھ رہے ہوتے۔ ہمیں تم فینڈ میں ہو جو بھابی اسکرین پر نہیں دیکھ رہے ہو۔ ہماری باتیں سن رہے ہو مگر جو جواب نہیں دے سکتے؟"

ایک گری فینڈ سونے والا اور خواب دیکھنے والا کسی کو اپنی مرضی سے خواب میں دیکھ سکتا ہے اور نہ خواب میں بولنے والے کا جواب اپنی مرضی سے دے سکتا ہے اس لیے راجی چپ چاپ بستر پر بڑا ہوا تھا۔ اس ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے کہا: میں آخری بار اسے گفتگو کر رہا ہوں اور تمھیں مسٹر اسفندیار کہہ رہا ہوں کیونکہ اب تم راجی نہیں رہے۔ تمھاری قوم کے لوگ تمھیں مرنی تسلیم نہیں کریں گے۔ حکومت اور قریح کے اہم شعبوں میں تمھارا پہلے جیسا عمل دخل نہیں رہے گا۔ اس لیے تم ہمارے کام کے آدمی نہیں رہے۔ تم ہمارے لیے بڑی اہم خدمات انجام دیتے رہے تھے۔ تم نے علمی حکام سے ہمارا تعارف کروایا اور ان کے دلوں میں ہماری طرف سے اعتماد پیدا کیا اس لیے ہم انھیں اسے چلے آئے۔ جب گھڑا بیمار ہو جائے کسی کام کا نہ رہو تو اسے گولی مار دی جاتی ہے۔ تم ہمارے کسی کام کے نہیں رہے لیکن پچھلی خدمات کو دیکھتے ہوئے ہم تمھیں زندہ چھوڑ کر جا رہے ہیں ہمارا یہ اسان ہمیشہ یاد رکھنا؟

وہ چلے گئے۔ اس کے دماغ میں سنا جاتا تھا۔ میں مختصری ورنیک انتظار کرتی رہی پھر خواب کی اسکرین میں خود کو پیش کیا۔ وہ مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: مجھے پہچانتے ہو۔ میں وہی ہوں جسے تمھاری سازشوں نے قتل کروایا۔ بے وقت پڑھو۔ اب تجھے دنیا والوں کے سامنے یہ کہنا ہوگا کہ اصلی شیبہ قتل کی گئی ہے۔ قتل کس نے کیا یہ بتانا ہوگا تو بتا دینا کیا تمھیں اس قتل ہونے والی کو اصلی شیبہ تسلیم کرنا ہی ہرگز نہیں کر دے تو تمھاری زبان بھی کاٹ دی جائے گی؟ اسے دھکی دینے کے بعد میں نے سوچا۔ جب وہ بیمار ہوگا تو اس کے دماغ میں جاؤں گی اور دیکھوں گی؟ خواہ یہ دماغ میں دھکی دینے کا کچھ اثر ہوتا ہے یا نہیں؟ لیکن اب ایک وہاں نہ جا سکی۔ مختصری یہ لہجہ جاؤں گی؟

"تم چلو۔ میں وہاں پہنچ رہا ہوں؟"

ہم دونوں بلی سفر کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ مائیکل گلوس والا میک اپ آ رہا تھا۔ دوسرے غرضی میک اپ میں انھیں آ رہی تھیں۔ پاسپورٹ تیار ہو چکا تھا۔ میں نے راجی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اسپتال کے بستر پر آرام سے لیٹا تھا۔ ناک پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ کتنے ہی بڑے بڑے افسران اس کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ وہ ان کے سامنے کہہ رہا تھا: میں آپ لوگوں کے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ جو قتل کی گئی ہے وہی ہماری اصل شیبہ تھی۔ تمام افسران نے چونک کر ناک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے پوچھا: آپ اب ہم ایک انکوائری کرتے رہے کیوں؟ اسے اتنا ٹول میں مبتلا کرنے کے لیے ایک گونڈے افسر کو اس کے سامنے پیش کیا تھا؟

"میں ٹیلی پیٹھی جاننے والے تینوں مکاروں کے ذریعہ میں آگیا تھا۔ وہ نہ میسر دوست ہیں اور نہ اس ملک و قوم کے خیر خواہ ہو سکتے ہیں۔ ان سے دوستی نہ کی جائے تو ہمارے؟"

ایک اور افسر نے کہا: وہ مسٹر اسفندیار ان سے دوستی کرنے کے بعد کہتے ہوئے ان سے دشمنی کریں تاکہ وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں؟

دوسرے افسر نے پوچھا: تم کس بنا پر کہتے ہو کہ وہ دوست بن کر نہیں رہیں گے؟

بلی کی آواز گونجی ہوئی ناک سے نکل رہی تھی جس طرح نکلے بولتے ہیں اسی طرح وہ بول رہا تھا: شیبہ یودی تھی۔ ہمارے ملک سے تعلق رکھتی تھی۔ ہماری قوم کی بیٹی تھی اور اس کی بیٹی بیٹی آج نہیں تو کل ہمارے کام کی لیکن ان تینوں نے اسے قتل کر دیا۔ اپنی ٹیلی پیٹھی جاننے والی کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا تاکہ ہم ان تینوں پر انحصار کرتے رہیں؟

کئی افسران کے سر جھک گئے۔ ایک نے کہا: اودہ گاڈا، ہم شیبہ کی موت سے ناقابلِ لاپرواہی تھا۔ ہم ایسا سوچ بھی نہیں کرتے تھے۔ مسٹر اسفندیار یہ سب تمھارا کیا دھڑلہ ہے۔ تمھاری وجہ یہ ہم نے اپنی شیبہ پر مامور نہیں کیا۔ اسے ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔ دوسرے افسر نے پہلے افسر سے کہا: وہ بھابی ہماری تھی جسے دینے کا ڈکھ ہو رہا ہے۔ وہ تو بڑا درد ہے ہی فریڈ کے جال میں پھنس چکی تھی؟

شیبا کو اس ملک سے بھاگ جانے پر ایسا اسفندیار نے مجبور کیا تھا اگر یہ ہمیں پہلے بتا دیتا کہ شیبہ کے پاس ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں ہیں تو ہم اسے بھی نہ جانے دیتے۔ کبھی وہ فریڈ کے جال میں نہ غنسی؟

کئی افسران اس کی مخالفت میں بولنے لگے۔ شیبہ اس وقت اظہار کرنے لگے۔ کوئی کہہ رہا تھا: اگر اس میں ذرا بھی قوی فیرت دتی تو وہ فریڈ سے دل نہ لگاتی؟

دوسرے نے کہا: اگر وہ تجھی یودی ہو تو بایا فریڈ واسطی کے دارے میں جا کر نہ رہتی؟

ایک اور نے کہا: اولاد دگرہ ہو جائے تو اس کا سارا الزام الدین کے سر ہو جاتا۔ مناسب نہیں ہے۔ بے شک مسٹر اسفندیار سے کچھ غلطیاں ہوئیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شیبہ اپنی پوری قوم کی دشمن بن جاتی۔ اپنے ملک کے مفاد میں اسے نے آج تک کیا کبھی؟ اچھا کام نہیں کیا اور میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ زندہ ہو تو تب بھی ہماری جھلانی کے لیے کچھ نہ کرتی؟

ایک اور افسر نے کہا: بایا صاب کے ادارے میں میرین اسٹاک بھی کی جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں شیبہ کی برین واشنگ بھی کی گئی۔ اس کے دماغ میں یودیوں کے خلاف نفرت بٹھائی گئی۔ بھڑکے یہاں بھیج دیا گیا۔ یہاں اسے بے بعدالتے دلوں میں اس نے ہمارے لیے کیا کیا؟ صرف فریڈ کی حمایت میں ہم سے لڑتی رہی۔ چھا ہوا وہ مگر۔ زندہ ہو تو فریڈ کی طرح ہمارے لیے مصیبت بن جاتی؟

کئی افسران نے بیک زبان کہا: لعنت ہے اس مرے والی پر اسے تو بہت پہلے ہی مر جانا چاہیے تھا؟

شیبا وہاں موجود تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: سن رہی ہو؟

"ہاں۔ مرنے کے بعد آدمی کو بتائیں چھا دینا والے اس کے متعلق کس قسم کی رائے قائم کر رہے ہیں۔ مجھے مرنے سے پہلے ہی اپنے متعلق اپنے ہی لوگوں کی رائے معلوم ہو رہی ہے؟"

"میں نے اس کی تسلی کے لیے کہا: یہاں تمھاری حمایت میں بولنے والے بھی ہیں؟"

"ہاں۔ دیکھ رہی ہوں۔ پندرہ افسران ہیں ان میں سے صرف دو نے میری حمایت میں کچھ کہا ہے؟"

اس وقت ایک افسر کہہ رہا تھا: "بھابی، اسپتال ہے، عدالت نہیں ہے۔ مسٹر اسفندیار کا کس خصوصی عدالت میں پیش کیا جائے گا؟"

ایک افسر نے پوچھا: ہمارے ان تین ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟

اس نے جواب دیا: وہ ہمارے دوست ہیں اور دوست رہیں گے۔ شیبہ کی زندگی میں ہی ان سے معاہدہ ہو چکا تھا کہ ایک طرف ہم شیبہ کو بھرپور محبت دیں گے۔ اسے اس کی قومیت، اس کے مذہب اور اس کے ملک کا واسطہ دے کر اپنے مفادات میں کام کرنے کے لیے کہیں گے۔ جب وہ فریڈ کے دباؤ میں آکر وہ کام نہیں کر سکے گی اور ہمارے یہ تین دوست کرتے رہیں گے تو وہ خود شرمندگی محسوس کرے گی۔ فریڈ سے بظن ہوتی جائے گی اور اسے یہ کبھی نہیں معلوم ہوگا کہ ہم نے پس پردہ ان تینوں کو دوست بنا کر رکھا ہے اور ان کے ذریعے فریڈ کی عیادیں کو بے نقاب کر دیا ہے؟"

میں نے کہا: "شیبا، اس لو، انھوں نے ان تینوں سے خفیہ معاہدہ پہلے ہی کر رکھا ہے۔ اسفندیار کی زبان سے تمھاری موت کا فیصلہ ہونے کے بعد انھیں کسی کا ڈر نہیں رہا۔ اس لیے خفیہ معاہدے کا ذکر کر رہے ہیں؟"

"میں سمجھ رہی ہوں۔ اگر میں ان کے سامنے اصل روپ میں آجاتی، ان کی ہر بات ناقصی تبھی مجھے اس خفیہ معاہدے کا علم نہ ہوتا۔ لعنت ہے ان لوگوں پر۔ میں جا رہی ہوں؟"

"کیا موڈ آف ہو گیا ہے؟"

"ہاں۔ ڈکھ پہنچا ہے۔ میں مختصری دیر نہ رہنا چاہتی ہوں؟"

"جائزہ مگر اپنے ذہن پر زیادہ بوجھ نہ ڈالو۔ پھر آؤں گا؟"

وہ شخصت ہو گئی۔ میں نے اسے تنہا رہنے اور اپنے طور پر سوچنے سمجھنے کے لیے چھوڑ دیا۔

ایک ہزاروں فریڈ کی ہڈی پر پرہ و زکر رہا تھا۔ میں شمالی امریکا میں اچھا خاصا وقت گزارنے کے بعد ہندوستان جا رہا تھا۔ طیارے کے آخر سفر پر آرام سے سینوں پر بیٹھتے ہوئے تھے۔ بیٹوں کو آرام دہ بنا کر نیم دلاتے ہوئے تھے۔ مال جی ائرنڈ کے ساتھ اگلی قطار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں ایک درمیانی قطار 243



میں تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلتے پھرتے انھیں دیکھ سکتا تھا۔  
ان کی نگرانی کر سکتا تھا۔

یہی سب کچھ جاننے والے بھائیوں میں آرمہ دوڑے نام کسی معاملے میں مداخلت کرتا تھا، ورنہ اس کے دونوں بھائی شاپر اور ہارپر زیادہ گرم گرم مل رہتے تھے۔ کچھ یقین تھا میرے اس سفر کا ان دونوں کو علم نہیں ہے۔ میں نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ یونیاک کے سنے پاس نے اس بات کو راز رکھنے میں میری مدد کی تھی۔ موجودہ ایک آپ کے مطابق میرا نام جو نفل میں تھا یعنی میں ایک امریکی نو مسلم تھا۔ پہلے عیسائی ہونے کے ناتے میرا نام جیفری نفل میں تھا مسلمان ہونے کے بعد جیفری کولمان لگا تھا۔

میں اپنی طرف سے مطمئن تھا۔ اس جی اور انڈیانا قبائلیاں ہورہا ہوگا۔ طیارے میں ان کی نگرانی کرنے والے دشمن غور و خور ہوں گے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے ہم اسوای کے متعلق معلوم کرنا چاہا تو کچھ زیادہ تعجب نہ ہوا۔ وہ بھی اسی طیارے میں موجود تھا۔ ابھی تک میری نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ اگر وہ مجھے دیکھ لیا تو کبھی پہچان نہ سکتا۔

میں اپنی بجائے اٹھ کر ٹوٹ ٹوٹ کی طرف جانے لگا۔ میرے پیچھے ایک اور مسافر آ رہا تھا۔ وہاں جتنے ٹوٹ ٹوٹ کے دروازے تھے سب اندر سے مقفل تھے۔ اس شخص نے میرے پاس آکر کہا: "مے مشرہ دروازہ کھلے گا تو پہلے میں اندر جاؤں گا؟"

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس کے لمحے میں غرور اور مہاشائی چھپی ہوئی تھی۔ میں نے کہا: "ابھی بات ہے جناب، آپ ہی چلے جائیے۔"

اس شخص کے چہرے پر درد بگڑنم تھے اور ان پر کڑس چٹان لگی ہوئی تھیں۔ وہ میرے قدم قدامت کا دمادی تھا۔ گردن کے پاس بکھرا ایسے ابھیرے ہوئے نشان تھے۔ جیسے وہ ہتھ کسی حادثے میں مل گیا ہو۔ اس نے دُور ایک سیٹ پر بیٹھتی ہوئی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر آئے گی۔ اس شخص نے ٹوٹ ٹوٹ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہا: "کوئی نہ آئے، یہاں تک کہ لوگ کیسے ہوتے ہیں، ٹوٹ ٹوٹ میں جا کر سو جاتے ہیں؟"

وہ عورت آہستہ آہستہ ہماری طرف آ رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا وہ کسی تکلیف میں مبتلا ہو۔ جب وہ قریب آگئی تو میں نے اس شخص سے پوچھا: "پہلے آپ جائیں گے یا یہ؟"

"اس نے غرور کیا: "لوٹوٹ آپ؟"

اس شخص نے غرور دیکھا عورت نے التجائی: "پلیز اسٹاپ جانے دیجیے۔"

میں نے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ فوراً ہی اندر گئی اور دروازے پر بند کر لیا۔ وہ دونوں کچھ گڑبڑ کر رہے ہیں کہ اس کا مجھے اندازہ نہ تھا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا مگر غیر ضروری کی چیز کا انتظار نہ کرنا مناسب نہیں تھا۔ یہ دشمنوں میں سے ہو سکتا تھا اور میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ اسے چھیڑنے کے لیے کہا: "جیب یہ باہر آئے گی تو میں جاؤں گا؟"

"ہرگز نہیں۔ میں زیادہ ضرورت محسوس کر رہا ہوں، میں جاؤں گا؟"

اسی وقت دوسرے ٹوٹ ٹوٹ کا دروازہ کھلا۔ ایک دوسرا شخص باہر آیا۔ میں نے مسک کر کہا: "تم زیادہ ضرورت مند ہو۔ لہذا اُدھر جاؤ۔ وہ دُور چپکا چپکا پھر بولا: "میں برداشت کر سکتا ہوں میں۔" خواہ مخواہ تھیں رک گیا۔ "پلیز، تم چلے جاؤ؟"

"اب تو میں اسی ٹوٹ ٹوٹ میں جاؤں گا پس میں وہ عورت گئی ہے۔"

وہ میرے اور دروازے کے درمیان تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ میری بیوی ہے۔ تم اس کے پیچھے کیوں جانا چاہتے ہو؟

اس نے مجھے اشارہ کیا تھا: "تم جھوٹ بولتے ہو؟"

"جھوٹ تم بول رہے ہو۔ وہ تمھاری بیوی نہیں ہے، اگر ہو تو مجھے آنکھ مار کر نہ جاتی ہے۔"

وہ غصے سے لملانے لگا۔ دونوں مٹھیاں بھینچ لیں۔ میرے منہ پر گھونسا اور سیرک دے گا۔ میں نے گھبرا کر پیچھے ہٹنے ہوئے کہا: "بھائی صاحب! غصہ کیوں کرتے ہو۔ میں جا رہا ہوں میں دوسرے ٹوٹ ٹوٹ کے دروازے پر پہنچا۔ اندر کیا پھر کہا۔ وہ آنکھ مارنے والی برابر والے ٹوٹ ٹوٹ میں ہے۔ میں دروازہ بند کر کے اس سے بائیں کر دوں گا؟"

وہ میری طرف بڑھا۔ میں نے فوراً دروازے کو بند کر کے اندر سے لاک کر دیا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ میں یقین سے کہہ سکتا تھا بازو والے ٹوٹ ٹوٹ میں وہ عورت کیا کر رہی ہے؟ خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی، مگر عورت تھی۔ خواہ کوئی سا بھی جسم گرم کر دی ہو اس کے پاس باہا غلاب تہذیب تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ وہاں تکلی ہوئی اور وہ اندر آ رہا ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ دروازہ بند ہونے لگا۔

آئی۔ تب ہی میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دروازہ بند کرتے ہی میری ہاس کی طرف گیا۔ اسے کول کر دیکھا تو اندر ایک بلاسٹنگ کی تھیلی پھنی ہوئی تھی۔ وہ بھی فیضی کے ٹکی کی طرح تیلی سی تھی۔ اس کا قطر شکل ایک فٹ مربع ہوگا مگر لمبائی ایک فٹ تھی۔ اس چھٹی ہوئی تھیلی کے پاس ایک چھوٹا سا تکیا ہوگا کاغذ پر تھا۔ اس نے کاغذ کو اٹھا کر کھولا پھر پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا۔

"سب ٹھیک ہے۔ بلاسٹنگ کی تھیلی چھٹ گئی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑی ہوئی تو ایک دانہ نکل کر پینے گر پڑا۔ اچھا ہوا کسی کی نظر نہیں پڑی میں نے اسے اٹھا لیا ہے۔ فکرو نہ کرو۔ پورے دانے موجود ہیں۔ میں نے تھیلی بدل لی ہے۔ میں اس معاملے میں محتاط ہوں۔ تمھارا دل اسی طرح محفوظ رہے گا جس طرح صاحب اپنے دل میں محفوظ رہتا ہے۔"

اس نے خط اور بلاسٹنگ کی تھیلی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے انھیں کوٹھڑی میں ڈال کر فلفش کر دیا۔ وہ کچھ میرے لیے جارہا تھا۔ ہندوستان کو لٹنی کے حساب سے وہ میرے تقریباً پانچ لاکھ روپے مالیت کے تھے۔ اسے دولت سے زیادہ نشے کی طلب ہوئی تھی۔ دولت کے لیے وہ کہتا تھا سب چاہوں حاصل کر سکتا ہوں۔ مگر جیب چاہتا تھا جس میں ملتی تھی۔ اگر ملتی بھی تو بہت مسکے داموں۔

اس کے ساتھ نشہ کرنے والوں نے کہا: "چلو ایک بار زبردست ڈاکا ڈالیں گے جو مال ہاتھ آئے گا اسے لے کر ہندوستان جائیں گے۔ نیپال میں جس بہت سستی ہے۔ فالائٹ کی سیر کریں گے۔ جب دل بھر جائے گا تو باقی رقم سے جس خرید کر کے آئیں گے؟"

"انھوں نے ڈاکا ڈالا اور وہ میرے ہاتھ آ گئے۔ ان کی مالا کا اندازہ لگا لیا گیا۔ وہ پانچ لاکھ روپوں میں کم از کم پانچ سینے فالائٹ میں گزارا سکتے تھے اور ہر اردو روپے کی جس لا سکتے تھے۔ اس نے سوچا یہ دوسرا بھی خواہ مخواہ کچھ بڑھ گئے۔ اگر میں تیار ہوں تو پانچ لاکھ روپے کی جس پیتے پیتے آدھی زخمی گھرا دوں گا کہ ہو سکتا ہے میری زندگی آدھی سے بھی آدھی رہ گئی ہو، نشہ کبھی آدھا نہیں رہتا۔ یہ اپنی مقدار میں بڑھتا جاتا ہے۔ بڑھتا جاتا ہے اور جتنا بڑھتا جاتا ہے تو زندگی اتنی ہی گھٹتی جاتی ہے۔ لہذا یہ پانچ لاکھ صرف میسر ہیں۔"

اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو باری باری دھوکے سے مار ڈالا۔ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ اب کوئی حقہ طلب کرنے والا نہیں تھا۔ حرف دی ایک عورت رہ گئی تھی۔ وہ نشہ کرنے والوں کی موسماٹھی میں گسٹ گویا کی گھلائی تھی۔ ہندوستان سے

لے کر امریکا تک مشہور تھی۔ مال چھپا کر لے جانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی حرف ایک ہندوستان میں پکڑی گئی تھی مگر جوانی کی رشوت دے کر جلد ہی جھوٹ گئی تھی۔

اس شخص نے مجھ پر ہرگز گسٹ گویا کو نیا راز دار بنایا اس سے ملے ہوگا کہ وہاں سے میرے جانے کی ایک ماہ بعد وہاں سے جس لائے گی۔ اُنے جانے دینے سنے کا خرچ یہ برداشت کرنے کا اور اسے پچاس ہزار روپے دے گا۔

وہ ٹوٹ ٹوٹ کے اندر جس جھڑے سٹکٹ کا دم لگا رہا تھا اور میں اس کے خیالات پر بھڑا رہا تھا۔ اس کا نام آرتھر تھا۔ اس نے دو چار گھرے کش لگانے کے بعد سٹکٹ کو بچھا لیا۔ اس کا باقی حصہ واپس پیکٹ کے اندر چھپا لیا۔ وٹنی لٹھ کا بنی آن کیا دونوں ہاتھ اٹھا کر ادھر سے ادھر لڑانے لگا۔ جھونکوں کو باہر کھانے لگا۔ اگر وہ ایسا نہ کرنا اور اس کے بعد کوئی دوسرا ٹوٹ کے اندر آتا تو اسے جس کی بدحواسی محسوس ہوتی۔ اس نے سفر کے دوران گسٹ گویا کو اپنے سے الگ رکھا تھا۔ اگر قدرت کی خرابی سے وہ پکڑی جاتی تو یہ فالون کی گرفت سے محفوظ رہتا۔ میں ٹوٹ ٹوٹ سے نکل کر باہر سیٹ پر آ گیا۔ آرتھر ابھی تک وہیں تھا۔ اب آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر زخموں کی مرہم پر کیا تھا۔ یہ زخم اپنے دوستوں سے لڑنے کے دوران آئے تھے۔ اس نے ٹنگ جان لیا جگ لڑنے کے بعد اپنے دونوں ساتھیوں کو مل کر کیا تھا۔

سفر بڑا آرام دہ تھا۔ ابھی ہمارے نصیب میں تھوڑا سا سکون تھا۔ جب میں خیال خوانی کرتا ہوں تو کسی نہ کسی نئی الجھن میں گرفتار ہو جاتا ہوں۔ فی الحال خیال خوانی کی خاص ضرورت نہیں تھی۔ سوئیا، زونٹی، اعلیٰ بی بی اور پوئی بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ تھیں۔ ان کی طرف سے کوئی فکر نہیں ہو سکتی تھی۔ شیدا مجھ سے پہلے بیٹی بیٹے گئی تھی۔ خدا نخواستہ وہ کسی مصیبت میں ہوئی تو مجھ سے رابطہ قائم کرتی۔

مختصر یہ کہ اپنوں کی طرف سے کوئی فکر نہیں تھی۔ البتہ دشمن جتنے محاذوں سے چالیں چل رہے تھے ان کے مطابق آواز ترین طہوات رکھنا لازمی تھا مگر دشمنوں کی خبر رکھتے رکھتے زندگی گزر رہی تھی۔ جتنا ان کے متعلق آواز ترین معلومات حاصل کرؤں میرے الجھنیں بڑھتی جاتی تھیں۔ معذرت میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ بیٹی بیٹے تک خیال خوانی نہیں کروں گا۔ اس کے بعد میں بڑی دیر تک اپنے فیصلے پر عمل کر رہا۔

ہم کسی سے نہ ملنے کا فیصلہ کر لیتے ہیں مگر جس سے نہ ملنے کا فیصلہ کرتے ہیں وہ خود چلا آتا ہے۔ میں خیال خوانی سے پرہیز کر رہا تھا مگر چلنی سوچ کی لہر میں دماغ میں جلی آئیں۔ میں

245

نے فوراً ماس روک لی۔ پھر ٹرولر نے پرگرسے یا ٹرولر پھر سے  
پر مات ایک ہی ہے۔ مجھے خیال خوانی نہ پڑی۔ میں نے شیشا  
کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا: کون ہے؟  
"میں فریڈا بل رہا ہوں، کیا تم میرے پاس آتی تھیں؟"  
"نہیں تو۔"

"میں یہی پوچھنا چاہتا تھا۔ آہم کرد۔ میں بھی خیال خوانی سے  
پر پرکھ رہا ہوں۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اسی لمحے میں نے بھراپنے  
دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور ماس روک لی۔ بقایا  
وہ ٹیلی پیٹھی جاننے والے میرے دماغ میں لہر محسوس کر رہا تھا  
ہوں گے کہ میں کہاں ہوں۔ اگر تھیں دماغ میں جگہ دے دیں  
تو فوراً پتا چل جائے گا کہ طیارے میں ہوں۔ ماں جی اور آئندہ  
کے ساتھ سفر کر رہا ہوں اور میری منزل ہندوستان ہے۔

میں چند سیکنڈ تک ماس روکنے کے بعد پھر ماس  
لینے لگا۔ تھوڑی دیر بعد سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے پھر ماس  
روک لی۔ شمار پر اور بار بار مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اور پھر  
انھوں نے ریڈیو کے پاس کے پاس پہنچ کر میرے متعلق معلوم  
کرنا چاہا ہو گا۔ انھیں یہ دیکھ کر یابوسی ہوئی کہ ریڈیو کا دھماکا  
بل ہوا ہے۔ پھر وہ سونیا اور لوی کے دماغوں میں پہنچنے کی  
نا کام کوشش کرتے ہوئے بھی بالوں پر ہوتے ہوئے ہوں گے۔

تھوڑی دیر بعد مجھے اپنے دماغ میں ایک سنوائی ہنسی  
سنائی دی۔ میں حیران ہوا مگر ماس روک لی۔ میرے دماغ میں  
آنے والی سرٹیں ہنسی شیشا کی ہوسکتی تھی یا رسوائی کی لیسکن  
رسوائی فی الحال خیال خوانی کے قابل نہیں تھی۔ شیشا سے ملے  
ہو گیا تھا کہ ہم خیال خوانی میں کبھی گے لہذا میرے پاس آکر  
ہنسنے والی صرف ایک جو جو رہی تھی۔

میں چپ چاپ جو جو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت  
وہ فرش پر پاؤں تلخ پڑ کر کمر رہی تھی۔ فریڈا چھانٹیں سے۔  
بہت خراب ہے۔ مجھے اپنے پاس آنے نہیں دیتا۔ میں کیا کروں؟  
اسی کے نتیجے میں اس کی سوچ سنائی دی۔ پیاری ہنس:  
ایک باراد کو کشش کر دو۔ وہاں پہنچتے ہی یہ معلوم کر دو کہ کس  
جگہ ہے؟

"میں نے کہا: پیاری ہیں کے نامعلوم بھائیو، تم لوگوں سے  
کہہ چکا ہوں، اس مصدم کو ہمارے درمیان نہ لاؤ۔ مگر مجھے تلاش  
کرنے کا تم لوگوں کے پاس یہی ایک ذریعہ رہ گیا ہے۔ میں آخری  
دارنگ دے رہا ہوں، اگر کسی نے میرے دماغ میں آنے  
کی کوشش کی تو میں جو جو کو دماغی جھٹکے پہنچاؤں گا۔"

اس کے بعد کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں دماغی  
طور پر حاضر ہو گیا۔ یہ کم بخت ماننے والے نہیں تھے۔ صرف دھکی  
دینے سے بات نہیں بن سکتی تھی۔ جو جو کو ہلی پھٹکی سزا دینا  
لازمی ہو گیا تھا اس کے بعد ہی اس نے بھائیو کو ذرا قتل آسکتی تھی۔  
میں نے شیشا کو مخاطب کیا: آجاؤ۔

میرے ایک لفظ آجاؤ کے ساتھ ہی اس نے ماس  
روک لی تھی۔ پھر مجھے اس کی سوچ سنائی دی۔ میں نے کہا: اچھی  
کیا بات ہے؟

"میں نے اُسے بتایا کس طرح شہر بار بار پوچھ کر نکلے  
مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ شیشا نے کہا: وہ بین کو دل و جان سے  
چاہتے ہیں۔ اس کے باوجود سنگین محاللات میں گھسٹ  
ہے یہی شاید انھیں یقین تھا کہ ہم جو جو کی مصمصیت کے گے  
تھا۔ ڈال دیں گے، جو جی کارروائی میں اُسے نقصان نہیں  
پہنچا پائیں گے۔"

"دشمنوں کے سامنے ہمارا ریکارڈ ہے اور وہ درست  
سمجھ رہے ہیں، ہم نے کسی مصمصی اور بے ضرر شخص کو نقصان  
نہیں پہنچایا۔ اب جو جی کارروائی ضروری ہے۔"  
"کیا اس مصمصی کو تکلیف پہنچاؤ گے؟"  
"اسے تکلیف پہنچانے بغیر ان بھائیو کو اچھا سبق سکھایا  
جاسکتا ہے۔"

"تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"  
"کچھ کرنا ہی ہو گا۔ ابھی تیر سوچ رہا ہوں وہ جو جو کے  
ذریعے انھیں بھی تلاش کرنا چاہیں گے ایک فریق دوسرے فریق  
کی پوزیشن معلوم کرنا چاہتا ہے، ہم دونوں کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں؟  
انھیں اس بات کی بے چینی ہو گی۔"

"میرے دماغ میں کوئی بھی دستک دے، میں اسے  
آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔ آتا تو بھی نہیں ہوں، وہ جو جو کے ذریعے  
میرے دماغ میں چند سیکنڈ کے لیے بھجائیں گے تو پتا چل جائے  
گا کہ کہاں ہوں۔"

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: بیٹنی میں رات کے دو  
بج رہے ہوں گے۔ تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟

"نہیں نہیں آری؟"  
"ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے لیے نیند کو بلاؤ کون ہی بڑی  
بات ہے؟"

"میں نے اپنے دماغ کو ہدایات نہیں دی۔ سوچ رہی  
تھی، خود ہی نیند آجائے تو اچھا ہے مگر۔۔۔"

میں نے کہا: مگر بیٹنی اور سنگین خیالات نیند آتا  
دیتے ہیں۔"

وہ چپ رہی۔ شاید مر رہی ہو گی۔ میں نے پوچھا: کیا  
میں آجاؤں تب تک تھپک کر سلا دوں گا؟

"اور ہوں، میں سو جاؤں گی۔"

"اے تو کبھی نہیں سو سکو گی۔ اپنے دماغ کو ہدایات دو  
اور سو جاؤ، آرام کرنے کا جتنا موقع ملتا ہے اسے ضائع نہیں  
کرنا چاہیے۔ کچھ دلوں میں ذریعہ نیند میں تھا۔ تم دلی رات  
خیال خوانی میں مصروف رہیں۔ اب عملی میدان میں آتی ہو تو پھر وہی  
مصروفیات ہوں گی۔ لہذا آرام کے وقت آرام کرو۔"

ہم نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے سوچا تھا خیال خوانی نہیں  
کروں گا مگر خیال تو پھر خیال ہو تا ہے۔ شروع ہوتا ہے تو آدمی کو  
خیالوں میں گم کر دیتا ہے۔ ایک بات جب چل پڑتی ہے تو چل  
پڑتی ہے۔ میں بڑا سواری کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دونوں بھائی اس  
کے ب لہجے میں بول رہے تھے۔ "انھیں پھر ایک بار اٹھ کر  
دیکھنا چاہیے، ان مسافروں میں فریڈا ہو سکتا ہے۔"

"میں دوبار جہاز کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے  
تک جا چکا ہوں، ہر مسافر پر نظر ڈالی ہے۔ کسی پر فریڈا کا شبہ  
نہیں ہو رہا ہے۔"

ہم اسوامی! ہمارا دل نہیں مانتا، وہ شخص زبان کا دھننی  
ہے۔ جب تمھاری بیوی کو مانا کہتا ہے تو اس کی حفاظت کے  
لیے منہس لگیں موجود رہ سکتا ہے۔"

"وہ دوسرے کبھی نہ لیا اور آئندہ کے قریب رہ سکتا ہے۔  
تم ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے لیے یہ کون سی بڑی بات ہے۔"  
"ہمارے اطمینان کے لیے ایک بار اور اٹھو۔ ہم انھیں  
ایک ام ناشانی بتاتے ہیں۔ وہ آج کل زخمی ہے۔ اگر اسی طیارے  
میں سفر کر رہے تو یقیناً تم ایک زخمی شخص کو دیکھ سکو گے خواہ  
وہ کسی روپ میں ہو۔"

ہم اسوامی نے چپک کر کہا: ہاں۔ ہے ایک زخمی  
شخص اس طیارے میں ہے۔ میں نے اسے دیکھ لیا ہے چہرے  
پر زخم ہیں۔ شاید اس کے اندر بھی زخمی ہو۔"

میں نے اختیار کرنا شروع کر دیا۔ اگلی تھی،  
اُس کے چہرے پر زخم کے نشان تھے۔ وہ جگہ کلاس پٹیاں لگی  
ہوئی تھیں۔ آخر میں جی جی تھا لیکن وہ زخم باس کے اندر  
تھے۔ بقا زخمی نظر نہیں آتا تھا۔

ہم اسوامی نے کہا: مجھے یاد نہیں رہا تھا وہ زخمی اس پر  
کڑی نظر رکھتا۔"

"اب رکھو اور دیکھو تم کہیں دھوکا تو نہیں کھا رہے ہو؟"  
"میں اسے دیکھتا ہوں گا۔"

میں آتھر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔  
میں نے اس کے اندر پھر نشتے کی طلب پیدا کی۔ وہ بے چین  
ماہو گیا۔ ہلٹ کر پچھلے حصے کے ٹوٹاؤ کی طرف دیکھنے لگا۔  
میں نے اس کی سوچ میں کہا: اب مجھے اگلے حصے والے  
ٹوٹاؤ میں جانا چاہیے۔ بار بار ایک ہی جگہ نشہ کرنے جاؤں  
گا تو کسی کٹر شہر ہو گا۔"

میں ماں جی کے پاس آیا۔ عجیب اتفاق تھا۔ وہ بھی اپنی  
جگہ سے اٹھ کر ٹوٹاؤ کی طرف جانا چاہتی تھیں۔ اگر وہ نہ جاتیں  
تب بھی میں کسی ہانے لے جاتا۔ ہر حال جب وہ وہاں پہنچیں  
تو ٹھیک اسی وقت آتھر بھی پہنچ گیا۔ ماں جی نے اس سے  
کہا: پہلے تم بیٹے جاؤ۔"

آتھر نے مسکرا کر کہا: آپ بزرگ ہیں۔ پہلے آپ  
جائیے۔"

وہ جانا چاہتی تھیں، میں نے مزید گفتگو کے لیے دوک  
دیا۔ وہ کہنے لگیں: "تم بہت اچھے ہو۔ کہاں جا رہے ہو؟"  
"اس طیارے میں ہمیں ایک مسافر ہے۔ پھر نہ پال  
جاؤں گا۔"

میں انھیں چھوڑ کر ہیرا سواری کے دماغ میں آیا۔ وہ سر  
اٹھا کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان سے بہت دور تھا۔ وہ گفتگو  
کر رہے تھے۔ یہ سن نہیں سکتا تھا مگر میں جو سمجھنا چاہتا تھا،  
وہی سمجھ رہا تھا یعنی وہ زخمی فریڈا ہے اور ٹوٹاؤ جانے کے  
ہانے ماں جی سے کچھ ہم باتیں کر رہا ہے اس نے فوراً ہی سوچ  
کے ذریعے کہا: کیا تم لوگ میرے پاس موجود ہو؟"

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ بے چینی سے اپنی سیٹ پر  
پہلو لے لگا۔ وہ موجود ہوتے تو ماں جی کے دماغ میں پہنچ کر  
معلوم کر سکتے تھے کہ وہ اس زخمی سے کیا باتیں کر رہی ہیں اور وہ  
زخمی کیا فریڈا ہے؟

ماں جی اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئیں۔ آتھر ٹوٹاؤ میں چلا  
گیا تھا۔ ابھی کچھ وقت وہاں گزارنے والا تھا۔ جس کا ادھ جلا  
سگریٹ پوری طرح محسوس کرنا والا تھا۔ میں نے ماں جی کو  
مخاطب کیا کہ وہ خوش ہو کر بولیں۔ بیٹھے! تم کہاں ہو؟"

"میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا، ہمیشہ آپ کے پاس  
رہوں گا۔ لہذا آپ کے پاس ہوں۔"

وہ مزید خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولیں: "کیا تم ہمارے  
ساتھ طیارے میں سفر کر رہے ہو؟"



”آپ یہ سوال کریں۔ میں دشمنوں سے چھپا ہوا ہوں۔  
اچانک کسی کوخ پر غاڑ ہو جاؤں گا۔“  
”ٹھیک ہے۔ بیٹے، تمہیں اسی طرح محتاط رہنا چاہیے۔  
میں تمہارے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔“

”اس کے سوا مجھے کچھ نہیں چاہیے خدا سب کی شہادت  
ہے مگر مال کی دعا پہلے سنتا ہے۔“  
”تمہارے زخم کیسے ہیں؟“

”یہ بھروسے میں مگر جھک کا زخم دیا ہی پہنچا اگرچہ  
میں بار بار کمر جری کے ذریعے رد پ بل چکا ہوں لیکن دشمن  
ان زخموں کی وجہ سے تار کستے ہیں۔“

وہ چونک کر بولیں ”اگر سے ملیا، کیا تم وہی ہو جو ابھی لوٹا  
کے پاس ملے تھے؟“

”مال جی، آپ نے فوراً ہی تاڑ لیا۔ پھر جھلا دشمن کی پیچھے  
رہیں گے۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گی اپنے دماغ میں یہ خیال ہی  
نہیں لاناں کی کوٹ لٹ کے پاس جس زخمی سے مل چکی ہوں وہ  
میرا بیٹا ہے۔“

”آپ آرام کریں میں جا رہا ہوں۔“  
میں آرتھر کے پاس آگیا۔ وہ اپنی طلب پوری کر چکا تھا۔ اسی  
طرح دینی لڑکا میں ان کرنے کے بعد دھوئیں کو باہر نکال رہا تھا۔

پھر وہ باہر آگیا۔ جب سیٹوں کی درمیان راہداری سے گزرنے لگا  
تو میں نے اس قطار کے قریب پہنچنے سے پہلے چال درست  
کر دی۔ وہاں میرا سوا میٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ میں نے آرتھر  
کو کئی آنکھیں سے ادھر دیکھنے پر مجبور کیا۔ جب میرا سوا میٹھا  
نظر پر نہیں تو آرتھر نے فوراً ہی نظریں پڑالیں تیز قدم بٹھاتا ہوا

اپنی سیٹ پر چلا گیا۔ اب تو میرا سوا کو پورا لقیں ہو گیا کہ وہ میں  
ہی ہوں۔ جب اس کے ٹپٹی جیتی جاننے والے دوست اس  
کے پاس آتے تو وہ ضرور بتاتا کہ مال جی اور آرتھر لوٹ کے

پاس کچھ باتیں کر رہے تھے۔ پھر وہ یقیناً مال جی کے دماغ  
میں پہنچتے۔ چپ چاپ ان کے خیالات پڑھتے۔ وہ میرے  
بارے میں سوچنا چاہیں۔ یہ خیال دماغ سے نکالنا چاہیں کہ

نور تخی ان سے لوٹ لٹ کے پاس ملاحظہ فرما رہے لیکن  
مجھ نہ سوچنے کی جدوجہد کے دوران خراب اور بار بار چونچا  
پڑا۔ لیٹے لیٹے اور سچھ لیتے کفر اور اس طیارے میں آرتھر بن کر سفر

کر رہا ہے۔  
مجھے یقین تھا وہ آرتھر کو خیال خوانی کے ذریعے نہیں  
پیڑ ہیں گے۔ اگرچہ پڑیں گے تو میری ہی سوچ کا لب لبوا اختیار

کر کے اس کے دماغ میں جانا چاہیں گے مگر میرے دماغ  
میں پہنچ جائیں گے۔ کیوں کہ آرتھر کا لب و لہجہ وہ نہیں جانتے  
ہیں۔ اگر انھوں نے میرا سوا میٹھے کے ذریعے اس لیے کوئی بھی

لایا تو اس وقت میں محتاط رہوں گا۔ جیسے ہی اندازہ ہو گا کہ وہ  
آرتھر کے دماغ میں پہنچنا چاہتے ہیں، میں اس کی سانس  
درک دوں گا۔ اس جکڑ بازی کے دو مقاصد تھے۔ ایک تو

میں دیکھنا چاہتا تھا، وہ میری موجودگی معلوم کر لینے کے بعد  
کیا کرتے ہیں؟ دوسرے وہ بھی پڑے چکڑ باز تھے۔ ان کے  
جواب میں ایسی ہی جکڑ بازی لازمی تھی۔

طیارہ لندن ایئر پورٹ پر اتر گیا۔ اب مزید اس دھن  
لینے کے بعد پرواز کرنے والا تھا۔ یہاں کچھ مسافروں کا سفر  
ختم ہو چکا تھا کچھ نئے مسافر آنے والے تھے۔ میں نے دیکھا

آرتھر کے پاس والی سیٹ خالی رہ گئی تھی۔ وہ مسافر جلدی  
تھا۔ پتا نہیں کون آنے والا تھا۔ میں نے آرتھر کے دماغ میں  
پہنچ کر یہ خیال قائم کیا کہ اسے گونگا بن کر رہنا چاہیے۔ اگر بولے

گا تو نہ جس کی بوائے گی۔  
وہ گونگا بن کر رہنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں آرام سے اپنی  
سیٹ پر ٹیک لگائے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ جو جو کا تصور

کر رہا تھا اس کے لب و لہجہ کو یاد کر رہا تھا۔ پھر چپ چاپ  
اس کے پاس پہنچ گیا۔ آرتھر اس کے سر پر ہاتھ پٹھا ہوا تھا۔  
اس کے سر کو سلاتے ہوئے کہہ رہا تھا ”اب تم ٹپٹی جیتی جاتی

ہو، اپنے دماغ کو ہدایت دو کہ تم کتنے گنگناتے ہو نا چاہتی ہو  
پھر صبح دیکھو گی کہ جو وقت مقرر کیا تھا، اسی وقت تمہاری  
آنکھ کھلے گی۔“

وہ غوش ہو کر بولی ”کیا سچ، اگر صبح پانچ بجے اٹھنا چاہوں  
تو ٹھیک اسی وقت اٹھوں گی؟“

”ہاں، آزمادہ دیکھو۔ اپنے دماغ کو ہدایت دیتے  
وقت یہ بھی کہ تم سکون سے سو کر رہو گی لیکن تمہارے  
کمرے میں کوئی داخل ہو گا یا تمہارے دماغ میں کوئی آتا چلے

گا تو تمہاری آنکھ فوراً کھل جائے گی اور جب آنکھ کھل جائے گی  
تو تم خیال خوانی کے ذریعے مجھے مخاطب کر دو گی میں تمہاری  
مدد کے لیے پہنچ جاؤں گا۔“

اس نے پوچھا ”بھائی، کیا فرماؤ گندہ ہے؟“  
”ہی از لے بلڈی، ڈر نہیں۔ وہ معصوم لڑکیوں کو بتا  
کر دیتا ہے۔ اسی لیے سمجھا رہا ہوں، اپنے دماغ کو ہدایت

دے کر سو جاؤ کوئی کڑا ہو گی تو میں پہنچ جاؤں گا۔  
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ آرتھر اس کے سر کو سلاتے

ہے چپ چاپ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے دماغ  
وہاں دسے رہی تھی۔ میں صبح چھ بجے تک سو کر رہوں  
گی۔ پھر ٹھیک چھ بجے میری آنکھ کھل جائے گی۔ اگر سونے

کے دوران میرے کمرے میں یا میرے دماغ میں کوئی آئے  
گا تو میری آنکھ کھل جائے گی۔ پھر میں خیال خوانی کے ذریعے  
اپنے بھائی کے پاس پہنچ جاؤں گی اسے اپنے پاس

بلاؤں گی۔  
آرتھر اس کے خیالات پر چڑھا تھا اور مطمئن ہو رہا تھا۔  
ذرا بعد وہ گری ٹینڈ میں دوب کئی بھائی نے اسے

محبت سے دیکھا۔ جھک کر اس کی پیشانی کو چومنا۔ پھر لاسٹ  
آف کر کے کمرے سے باہر آگیا۔ باہر آتے ہی اسے اپنے  
لب و لہجہ میں بھائی کی بات سنائی دی۔ ان میں سے ایک

کہہ رہا تھا ”یہ تم نے اچھا کیا۔ وہ دماغ کو ہدایت دے کر  
سوا کیسے کئی خیر فرما دیا۔ نیچا ہے جھک اس کے پاس نہیں  
آئیں گے۔ آئیں گے تو وہ فوراً ہی تمہارے پاس پہنچ

جائے گی۔“  
وہ تینوں مطمئن تھے۔ آرتھر کے پاس تھوڑی دیر تک  
رہا جب وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر شراب پیئے بیٹھا تو ریت

پر جو کے دماغ میں آگیا۔ اس نے کیا کار آنکھیں کھول دیں  
فرما دیا میں آیا کہ اسیے وقت کہنا چاہیے۔ پھر یاد آگیا خیال  
خوانی کے ذریعے بھائی آرتھر کو مخاطب کرنا چاہیے لیکن میں نے

یاد کرنے سے باز رکھا۔ اس کے دماغ پر قبضہ کرنا اسے پھر  
ناروا۔ آنکھیں بند کر دیں اور ٹھیک ٹھیک کر سلاتے لگا۔ ذرا  
پر بعد ہی وہ دوبارہ نیند کی آغوش میں پہنچ گئی تب میں نے

اس پر زخمی عمل شروع کیا۔  
وہ میری معمولی گئی، میرے زیر اثر آگئی۔ اب صرف  
میری آواز ہی سن سکتی تھی صرف میری بات سمجھ سکتی تھی ساری

دنیا کھول گئی تھی۔ سچی کچھ باتوں کو بھی سمجھا دیا تھا۔  
میں نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام جو جو ہے۔“

”میرا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام کیا ہے؟“  
”میرا نام کیا ہے؟“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“  
”میرے بھائی کہتے ہیں۔“  
”تمہارے بھائی تمہیں گندے ہیں۔“

اس نے میری بات دہرائی۔ میں نے کہا ”صرف  
زبان سے نہیں، دل سے یقین کرو۔ جو شخص بھی تمہاری  
معصومیت کا خیال نہ کرے تمہیں لیکن معاملات میں مملوث

کرنا چاہے وہ گندہ ہے۔ میں تمہارا دوست ہوں اور تمہاری  
بھلائی چاہتا ہوں۔ تم اپنے بھائیوں سے زیادہ مجھے بھروسہ کرنا۔“  
”میں اپنے بھائیوں سے زیادہ تم پر بھروسہ کر دوں گی۔“

”میں ہمیشہ تمہارے خیالوں میں آؤں گا لیکن دماغ میں  
نہیں آسکوں گا کیونکہ میں ٹپٹی جیتی نہیں جانتا کیا تم میری یہ  
باتیں یاد رکھو گی؟“

”یاد رکھوں گی۔ تم ٹپٹی جیتی نہیں جانتے ہو۔“  
”تمہارے تینوں بھائی یاد کوئی سوال کرے کہ وہ دست  
کون ہے تو تم لوگوں میں نہیں جانتی میں تو صرف اس کا خیال کرتی

ہوں۔ وہ میرا بیٹا ہے۔“  
”میں صرف اس کا خیال کرتی ہوں۔ وہ میرا بیٹا ہے۔“  
”وہ تمہارے دماغ میں آتا ہے نہ آئے گا تم نے

اپنے دوست سے کبھی ملاقات نہیں کی کبھی اس کی صورت  
نہیں دیکھی۔ اس لیے تم اس کا تصور کرتی ہو۔ خیالوں میں اس سے  
باتیں کرتی ہو۔ یاد خیالوں میں اس کے پاس پہنچ جاتی ہو۔“

وہ میری تمام باتوں کو دہرائی۔ میں نے کہا ”تمہارے  
بھائی فرما دی سوچ پڑھنے کی فرمائش کریں تو ان کا کر دینا کہ وہ  
دہ گندہ ہے۔ اس کے دماغ میں نہیں جاؤ گی۔“

”وہ گندہ ہے۔ میں اس کے دماغ میں نہیں جاؤں گی اپنے  
بھائیوں سے انکار کر دوں گی۔“  
میں نے پوچھا ”کیا وہ تینوں تمہارے دماغ کو حواس

بنا چاہتے ہیں؟“  
”ہاں، باتیں کر رہے تھے۔ پھر آرتھر بھائی نے انکار  
کر دیا۔ کہنے لگے جو جو کے دماغ کو حواس بنائیں گے تو لہجہ

نہیں ہو گا۔ ہماری بہن سانس نہیں روک سکتی۔ چند سیکنڈ میں  
گھبرا کر سانس لینے لگے گی اور اگر ہم نہ۔۔۔“  
میں نے محسوس کیا تو میری عمل کے دوران وہ کچھ

پریشان ہی ہے، دماغ پر قبضہ محسوس کر رہی ہے۔ یقیناً  
کا دماغ نازک ساتھ دہ بننے بونے والی لڑکی تھی۔ بتوئی  
عمل کی سنجیدگی اور سنجیدگی تو زیادہ دیر رواشت نہیں کر سکتی تھی۔

میں نے اسی وقت یہ عمل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر اس سے  
پڑنا ہی ہے، دماغ پر قبضہ محسوس کر رہی ہے۔ یقیناً  
کا دماغ نازک ساتھ دہ بننے بونے والی لڑکی تھی۔ بتوئی

کہا تم بہت اچھی ہو۔ ہمیشہ ہنستی بولتی رہتی ہو۔ اپنے دماغ کو ہلکا بھلکا کرنے کے لیے کوئی ہنسنے والی بات کہو۔ وہ آنکھیں بند کیے بستر پر چاروں شانے صحت بڑی بولی تھی۔ میں نے محسوس کیا، اس کے دماغ میں بھی ہلکی تازگی آگئی ہے۔ وہ خوش ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا تو اس بات پر ہنس ہی ہو؟

”وہ جو دائمی والا دماغ ہے اس کا ناک کٹ گئی ہے“

میں اس بات پر اس کے دماغ میں ہنسنے لگا کہ وہ تازگی محسوس کرے۔ اس نے کہا میں ایک بار اس کے دماغ میں گئی تو اس کی ناک پر پٹی بندھی ہوئی تھی وہ ادھی ناک سے بولی رہا تھا۔ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس کی بات سننے سے ہنسی آتی ہے۔ میں پھر اس کے پاس جاؤں گی اور اسے جیسے جیسے لڑا دھمکی ناک سے بولنے پر مجبور کروں گی۔

”تم بہت اچھی ہو۔ اسی طرح دوسروں کو بھی جی بڑی ہنستی رہو، بولتی رہو اور ہمیشہ خوش رہو۔“

میں نے اسے خاموش رہنے اور چپ چاپ سو جانے کی ہدایت کی پھر کہا ”صبح چھ بجے اٹھو تو تیرا دین نہیں رہے گا کہ دماغ کو ہدایت دینے کے بعد ایک بار تمہاری آنکھ کھل گئی تھی اور تم پر کسی نے تنقیدی عمل کیا تھا“

اس نے میری یہ باتیں دہرائیں۔ میں نے اسے نیند کی حالت میں چھوڑ دیا۔ اپنی جگہ واپس آگیا۔

صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ طیارہ بمبئی ایئر پورٹ کے رن وے پر اتر چکا تھا۔ شیدا وزیر لابی میں کھڑی ہوئی تھی۔ آنکھوں سے دھڑکنے لگے طیارے کی جانب دیکھ رہی تھی اس کے شانے سے ایک بہت ہی قیمتی کیمرہ جھول رہا تھا۔

کسی نے کہا کیا قیامت ہے۔ پاس والے کو جھوڑ کر دور والے کو دیکھا جا رہا ہے۔

پرستے ہی شیدا آنکھوں سے دھڑکنے لگا جاتی تھی، پھر خیال آیا وہ گونگی بہی ہے۔ اسے کسی کی باتوں کا اثر نہیں لینا چاہیے، وہ بدستور دھڑکنے سے طیارے کی جانب دیکھتی رہی۔ البتہ آئینہ کی آواز سنائی دی۔ اسے سطر پورہ، اگر تم میری سہیل کو کہہ رہے ہو تو تمہیں انفس ہوگا نہ یہ سن سکتی ہے نہ بول سکتی ہے۔

بہر وٹاپ کے جوان نے کہا ”تم تو سن سکتی ہو؟“

”میں سنئی ہوں نہ سنا تی ہوں۔ اٹھا کر لابی سے نیچے

پھینک دیتی ہوں۔ آزمانا چاہتے ہو تو ہاتھ ملاؤ اور غریب چاہتے ہو تو چپ چاپ چلے جاؤ۔

لابی میں کھڑے ہوئے لوگ اس جوان کو گارڈا کر کے دیکھ رہے تھے۔ وہ جھینپ کر چلا گیا میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے پاس ایک بیک تھا اور ایک بیگ آرتھر کے پاس بھی تھا۔ جب ہم دونوں سیٹوں کے درمیان والی راہداری سے گزرنے لگے تو میں نے اس کے دماغ پر تھوڑی دیر کے لیے قبضہ کر لیا۔

اس کا پیگ خود لے لیا۔ ہم نے پاپورٹ اور فریڈ کا ہاتھ اپنے اپنے ہاتھوں میں پکڑ رکھے تھے میرے بیگ میں کچھ ایسی چیزیں تھیں جو بعد میں برآمد ہوئیں تو میں آرتھر کو ہوش کے لیے فریڈ تسلیم کر لیتے تھے۔ میری ایک چھوٹی سی ڈائری تھی جناب شیخ الفارس کا فون نمبر اور تین لکھی ہوا تھیں۔ ایک صفحے پر سونیا سے محبت کا اظہار تھا۔ پھر بھی ایسی کتابیں جو اپنا کے غاروں سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہ چیزیں دیکھتے ہی میرا سوا اور وہ تینوں نے سمجھنے پر مجبور ہو جاتے کہ فریڈ ماں جی اور آئندہ کے ساتھ اجت کے غاروں تک چلنے والا تھا۔

میں چلتے چلتے پیچھے ہو گیا۔ آرتھر کو آگے جانے دیا۔ آگے پیچھے نگہ رانی کرنے والے لوگ ہوں گے۔ اب انھوں نے بیگ کو بدلتے دیکھا ہے یا نہیں، میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ طیارے کی سیڑھی سے اترتا ہوا انڈین ایر لائن کی کوچ سروس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہی ہوا جس کا مجھے شبہ تھا اور جس کے لیے میں نے اسے پاپڑیلے تھے۔

اچانک ہی ایک جیب کا تیزی سے آئی اس سے کچھ نکلے پر رگ گئی۔ ایک نوجوان نے کھڑے ہو کر فطرط فطرط شروع کر دی۔ آرتھر کو لڑکوں کی زد میں تھا۔ اس کے ہاتھ سے بیگ جھوٹ گیا تھا۔ وہ کبھی سینہ تھام رہا تھا کبھی بازو ابھیر چکر اکڑ رہا تھا۔ مسافر دھڑکنے لگے۔ سبھی دہشت سے چیخنے لگے تھے۔ چاروں طرف جنگ لڑا رہی تھی دیکھتے دیکھتے ایئر پورٹ کی سیکورٹی فورس پہنچ گئی اس قاتل نے ہتھیار ڈالے ہاتھ کو بند کرتے ہوئے کہا ”میں کسی کا دشمن نہیں ہوں اور میں سیکورٹی فورس سے مقابلہ نہیں کروں گا، یہ جیسا اچھی پھینک رہا ہوں۔ مگر اپنی حکومت کو یہ خوشخبری سنا دو کہ میں نے فریڈ کو تیار کر لیا ہے۔“

میں نے اچانک اس کے دماغ کو مٹھی میں لے لیا۔

میری مرضی کے مطابق جیب پر سے جھانک لگا کر دیکھ کر آیا۔ دوڑتا ہوا آرتھر کے پاس پہنچا۔ اس میں ابھی جان باقی تھی

وہ کھڑی کھڑی سانس لیتا ہوا زندگی کے لیے لڑ رہا تھا۔ میرے معمول نے سیکورٹی فورس کے مسلح جوانوں کو دیکھتے ہوئے لابی میں اپنی ہتھیار ڈال رہا ہوں لیکن یہ بہت سخت جانت ہے۔ ہمیشہ ہنسنے لگتا تھا۔ یہ دیکھو آئی گولیاں لگنے کے باوجود زندہ ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے آرتھر کے چہرے پر مسلسل فائرنگ کی۔ میرا مقصد تھا، وہ ناقابل شناخت ہو جائے۔ دشمن سمجھتے ہیں، فریڈ کے چہرے پر بلا شک مسجری کی گئی ہوگی۔ طعنے سنانے اس قدر اڈوائس جو چھپی ہے کہ اب انسانی کھالوں کے ریشوں اور مخصوص میڈیکل بلا شک کے ریشوں کی آمیزش سے مسجری کی جاتی ہے میرے معمول نے آرتھر کا چہرہ بالکل ہی چھلنی کر دیا تھا اب اس کے چہرے کی کھال کا تجربہ کرنا مشکل ہو جاتا۔

ایسے وقت تمام مسافر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ صرف ماں جی اور آئندہ آرتھر کی طرف دوڑتے آرہے تھے۔ آئندہ جان کی پروا کیے بغیر قاتل سے لپٹ گیا۔ اسے رگھتا ہوا دھڑکنے لگا، ماں جی دھڑکنے مارنے سینہ پیٹتی ہوئی آرتھر کی لاش پر گر پڑیں۔ ”ماں جی! ہمیں مر سکتا نہیں نہیں۔ یہ سینا ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔ میرے فریڈ کو کوئی نہیں مار سکتا۔ یہ دیوتا کا اوتار ہے۔ بھلا دیوتا بھی سہی مرتے ہیں۔“

وہ اپنی دانت میں فریڈ کی لاش سے لپٹی ہوئی تھیں۔

اگر اس کی موت سے انکار کر رہی تھیں۔ سیکورٹی فورس کے مسلح جوانوں نے سمجھا مگر انھیں وہاں سے ہٹانا چاہا۔ مگر وہ لاش کو جھپٹنا نہیں چاہتی تھیں۔ مسلح جوان انھیں جبراً وہاں سے دور لے گئے۔ قاتل کو گرفتار کیا گیا تھا۔ وہ فخر سے سینہ تان کر رہا تھا۔ میں نے وہ کا زائرا سجا دیا ہے، جو رہتی دنیا تک یاد رہے گا۔ میں نے ٹی بی ٹی کے ناقابل علاج کیسز کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے۔

میں نے شیدا کو آرتھر کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ اس فائرنگ سے پریشان ہو گئی۔ وہ نہیں جانتی تھی، اسے گولے مارنے کی ہے۔ جب ماں جی لاش سے لپٹ کر روئے تو میں نے اس کا دل دھک سے رو گیا۔ ایک منٹوں خیال پیدا ہوا، فائرنگ کی زد میں نہ رہا بھی آسکتا ہے۔

اس نے ٹیپ کر خیال خوانی کی پرواز کی میں نے سانس نہ رک لی۔ پھر سانس لیتا ہوا اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے منٹوں کے لیے پوچھا ”فریڈ! تم تمنا؟“

”ہاں میں ہوں اور خیریت سے ہوں۔ ویسے حالات بدل

گئے ہیں۔ آئندہ تم میرے پاس نہ آنا۔ یوں سمجھو، فریڈ کو گولیاں چلائی گئی ہیں، تمہاری دور میں کے سامنے میری لاش پڑی ہے۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔“

”ایسی باتیں زعفران کر رہا ہے۔ بائی دی وے میں ہی ان گولیوں کا نشانہ بننے والا تھا مگر میں اللہ رکھا ہوں۔ ابھی دنیا میں رکھا ہوں گا۔“

”فائرنگ کا مطلب ہے، شارب اور ہار پر کوہاں تمہاری موجودگی کا علم ہو گیا ہے۔“

”انہما حل ہوا۔ اس لیے میری جگہ دوسرا مارا گیا۔“

”بے چارہ۔“

بلے موت مرنے والے کو بے چارہ ہی کہنا چاہیے مگر آرتھر جیسا مجرم جس نے ڈاکے ڈالے، دوسری کی آڑ میں دوسرا کیل کو قتل کیا اور جو باقی زندگی جس کے دھڑکنے میں اڑا دینا چاہتا تھا اسے ایک دن بے موت مرنے کا سوا چ کر گیا۔

میں نے کہا ”تم میرے دماغ میں رہو گی تو دوسروں کو بھی ہمارے دماغ کے دروازے کھلے ملیں گے۔“

”کیا تم انھیں اپنی موت کا یقین دلانا چاہتے ہو؟“

”میں بعد میں تمہارے پاس آکر اس موضوع پر گفتگو کروں گا۔“

وہ چلی گئی۔ یہ میری بہت پرانی چٹی جال تھی۔ ایسا بار بار ہو چکا ہے۔ میں نے دشمنوں کو اپنی موت کا یقین دلایا۔ وہ کچھ عرصہ تک خرب میں مبتلا رہے۔ پھر میں منتظر پر آگیا اس بار بھی ساری دنیا کو یقین آسکتا تھا۔ قاتل نے بے باک و دل فریاد کی موت کا اعتراف کیا تھا۔ ماں جی کی منشا ہے کہ یقین میں بدل ہی تھی۔

آرتھر کے بیگ سے برآمد ہونے والی چیزیں اسے فریڈ سمجھنے پر قائل کر سکتی تھیں۔ میں پھر ایک بار دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتا تھا مگر اب ایسی چالیں میرے لیے ممکن نہیں رہی تھیں۔ کیوں کہ وہ خیال خوانی کرنے والے میری زندگی کا سراغ لگا سکتے تھے۔

پھر یہی ہوا۔ میں نے اچانک سانس روک لی۔ مجھے صبح کی لہر محسوس ہوئی تھی وہ شیدا نہیں ہو سکتی تھی تمام مسافر ایئر پورٹ کی بسوں میں آکر چھپ گئے تھے۔ سیکورٹی فورس کے جوان مسافروں کو تھیلوں سے رہے تھے۔ کچھ جھانک لے کے پاس فرسٹ ایڈ کا سامان تھا تاکہ فائرنگ کے دوران کوئی زخمی ہوا ہوتا تو فورسز ہی امداد پہنچائی جاسکے۔ میں نے ایک جوان سے تصویریں روٹی طلب کی۔ پھر اسے دونوں کانوں میں ٹھونس لیا۔ اب وہ خیال خوانی کرنے والے اچانک میرے



دماغ میں آکر اس پاس کے مسافروں کی آواز نہیں سن سکتے تھے۔ ان کے آنے اور میرے سانس روکنے میں ایک ساعت لگ سکتی ہے۔ اس ساعت میں وہ مسافروں کا شور مچا سکتے ہیں۔ مگر یہ تعین نہیں کر سکتے کہ میں کسی شہر کے پرشور بازار میں ہوں یا بسبی ایئر پورٹ کی بس میں سفر کر رہا ہوں۔

کالوں میں رہتی ٹھونس کراہیتا ٹپی تدریج کی تھی۔ کسم والوں اور ایئر پورٹ کے متعلقہ افراد کے گفتگو کے دوران وہ پھر دماغ میں آسکتے تھے۔ ہمارے ایک فقرے یا لفظ سے بہت کچھ سمجھ سکتے تھے۔ یوں اس مقام کا پتا چل جاتا تھا کہ میں ہوں۔ میں نے شہیا کو مخاطب کرنا چاہا، اسی لمحے سورج کی اسد محسوس ہوئی۔ میں نے پھر سانس روک لی۔ اگرچہ انھیں میرے دماغ میں جگہ نہیں مل رہی تھی تاہم دماغ مل رہا تھا۔ وہ میری زندگی کا سرائ لگا چکے تھے۔ میں نے آرمز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: تمھاری اور جوگی شامت آگئی ہے۔

اس نے پوچھا: کیا ہماری ذات سے تمھیں نقصان پہنچ رہا ہے؟

”کی نہیں نہیں معلوم کہ ماں ہی اور آئندہ کے ساتھ سفر کرنے والے دومی فریڈ کو قتل کر دیا گیا ہے اور یہ تم میں سے کسی بھائی نے کر لیا ہے۔“

”تم خواہ مخواہ الزام دے رہے ہو۔ ہم میں سے کسی کے قاتل ہونے کا کوئی ثبوت ہے؟“

”شارپر اور پیر سے کہو، مجھے اپنی آواز سنائی میں ابھی ثابت کر دوں گا۔ فی الحال اتنا ہی سمجھنے کے لیے کافی ہے کہ میں نے ماں جی اور آئندہ کی نگرانی کے لیے ایسی دومی بھیجی تھی جو میری طرح زخمی تھا۔ میں زخمی حالت میں ہندوستان کا سفر کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ تمھارے بھائیوں نے اس دومی کو فریڈ بچھا اور اسے گولیوں سے چھلنی کر دیا۔“

”میں پھر کہتا ہوں، میرے بھائیوں نے ایسا نہیں کیا۔“

”اگر میں سچ بتاؤں تو تم لوگ فحشاء انداز میں میرے قاتل ہونے کا اعتراف کرتے۔“

”تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔“

”تمھارے پاس وقت ہی کتنا رہ گیا ہے، تم توجہ نہ سانسوں کے مہمان ہو۔“

وہ گھبرا کر بولا: ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

میں نے جواب دیا: ”تمھارے بیٹے میں چاقو تو ہوگا؟“

وہ ایک دم سے جھل کر کھڑا ہو گیا: ”نہیں تم میری ناک نہیں کاٹ سکتے میں ربی اسفندیار کی طرح بے بس نہیں ہوں میں۔“

ٹیلی فونی جانتا ہوں۔ ہم میرے دماغ پر قبضہ نہیں جاسکتے۔ مجھے اپنا معمول نہیں بنا سکتے۔“

وہ بری طرح سہما ہوا تھا۔ اپنی جگہ سے ہلکے کھونٹے کے پیچھے چلا گیا تھا۔ وہاں سے لٹے قدموں آتش دان کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے پوچھا: ”جب میں کچھ کر نہیں سکتا تو درستے کیوں ہو؟“

اس نے آتش دان کے پاس رکھے ہوئے ٹیلی فون کا لیڈر اٹھایا۔ ایک مخصوص نمبر ڈائل کیا۔ میں اس کے اندر رہ کر سن سکتا تھا۔ آرمز کو دوسری طرف سے موسیقی سنائی دے رہی تھی۔ یہ اشارہ تھا کہ اس کی باتیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔ اس نے کہا: ”تباہی میں خطرے میں ہوں۔“

صرف اتنا ہی کہہ کر اس نے ریسورر رکھ دیا۔ میں نے ہر ایک کے نئے پاس کو مخاطب کیا۔ اسے وہ مخصوص نمبر بتائے پھر کہا: ”ابھی آرمز نے اس نمبر پر بھائیوں کے نام پیغام ارسال کیا ہے۔ معلوم کرو اس نمبر پر کون ہے، جو شارپر اور پیر تک رابطے کا ذریعہ بنا ہوا ہے۔“

میں پھر آرمز کے پاس گیا۔ وہ سانس روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے کہا: ”تھوڑی شراب اور پیر سانس بہتہ کے لیے مرگ جائے گی۔“

وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولا: ”جلے جاؤ یہاں سے۔“

”آج تک ایسا نہیں ہوا کہ موت کو جانے کے لیے کہا گیا ہو اور وہ ٹل گئی ہو۔“

میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ اس نے جہاں چاقو رکھا تھا وہاں جانے لگا۔ وہ سب سے بڑا بھائی تھا۔ اچھے صحت کے باوجود اسے کمزور بنا دیا تھا۔ اسی لیے بھائیوں نے دور رکھا تھا۔ اسے کسی اہم معاملے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ اپنے لب ولہجے میں رابطہ قائم نہیں کر سکتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ میری دسترس سے دور تھے اور یہ میری گرفت میں آگیا تھا۔

میں نے اس کے دماغ کو آزاد کیا۔ وہ بوکھا گیا۔ اس کے سامنے فی وی اسکرین پر غل جیل رہی تھی مگر اسے کاروازا اندر سے بند تھا کوئی انہیں سن سکتا تھا۔ پھر فی وی کیس نے ان کا؟

اس نے جو کچھ کر سکتا ریکارڈ کی طرف دیکھا۔ وہاں سے تیز دھم کی موسیقی اُبھرے ہوئے ٹم سے ٹم سے گونج رہی تھی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا: ”کیٹ ریکارڈر کو کس نے آن کیا؟ کیا میں نے؟ کیا میں نے اپنے ہاتھوں سے...“

اس نے سوچتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو دیکھا تو خوف سے

جھنجھل گئی۔ اس کی ایک مٹھی میں گھلا ہوا چاقو تھا۔ اس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ وہ دہشت کے مارے چاقو پھینک دیا چاقو ہاتھ کاٹ کر پاتھ کا ہاتھ سے چھوٹ نہیں رہا تھا۔ میں جب تک نہ چاہتا کہ وہ اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر ہوئی آواز میں بولنا میں نہیں کاٹوں گا۔ اپنی ناک میں کاٹوں گا۔ میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

”میں نے دشمنوں کی ناک کاٹنے کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے۔ وہ تو اسفندیار کو رتی کے مقدس ہمدے سے گرانے کے لیے ناک کاٹی گئی تھی تمھارے ساتھ یہ معاملہ نہیں ہے۔ تم اس چاقو سے خودکشی کرو گے۔“

”نہیں۔“ وہ زور زور سے چیخنے لگا: ”میں خودکشی نہیں کر دوں گا۔“

”تم اپنے ہاتھ سے اپنے جسم میں چاقو اندر دو گے۔“

”بھائی شارپر تم کہاں چو؟ وہ دور تھے ہوئے دروازے کی طرف جانا چاہتا تھا میں نے جانے نہیں دیا۔ وہ ہلکے چھینے لگا۔ بھائی باریک تم بھی نہیں ہو؟“

”اپنی پوری قوت سے جھینے دو۔ تمھاری زندگی کے آخری دس منٹ رہ گئے ہیں۔“

”میں نے تمھارا کیا بگاڑا ہے؟ مجھے کیوں مارنا چاہتے ہو؟“

”ہاں سزا موت پر عمل ہونے سے پہلے تمھارا جرم بتانا چاہیے۔ تمھارا جرم یہ ہے کہ تم میرے مخالف گروہ سے تعلق رکھتے ہو جیسے سونا اور پوری وغیرہ تمھارے مخالف گروہ سے تعلق رکھتی ہیں، اور وضاحت سے سنو۔ ڈی شہانے تم لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ ڈی فریڈ صرف ایک آلاکار تھا۔ بھائے بھائیوں نے دونوں کو اس لیے ہلاک کر دیا کہ وہ میرے گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔“

مجھے اس کے دماغ میں بھائیوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ آرمز کے لب ولہجے میں کہہ رہے تھے: ”فریڈ! یہاں سے چلے جاؤ۔ ہم اس کی حفاظت کے لیے آگئے ہیں۔“

”میں نے تم ہی لوگوں کے انتقام میں اسے دس منٹ کی مہلت دی تھی۔“

ایسا کہنے کے دوران آرمز کا دماغ میری گرفت سے نکل گیا۔ میں تمھارا ”ادھر دو بھائیوں کی مشرک خیال خوانی نے ذرا برتری حاصل کی۔ اور اس کے ہاتھ کا چاقو دور پھینک دیا۔ پھر مجھ سے لگا لگا: ”تم ہماری برتری سے پریشان ہو کر کچھ جیسی حرکتیں کر رہے ہو۔ چلے جاؤ۔ ورنہ تمھاری کسی ساتھی عورت کو نقصان پہنچے گا۔“

”تم نقصان پہنچا چکے۔ تل ابیب میں اصل شہیا اور طیارے

میں اصل فریڈ ہو چاقو تمھیں ہلاک کر چکے ہو۔ یہ نہ کہنا کہ ہم فریڈ ہیں۔ تم لوگ اپنی دانت میں ہماری زندگی چھین چکے تھے۔ اس کے بدلے تمھارا یہ خاص آدمی ضرور مارا جائے گا۔“

کسی کے دماغ کو میدان جنگ بنا کر ٹیلی فونی جانتے والے کی طرح جنگ لڑتے ہیں، اس کا عملی مظاہرہ آج ہو رہا تھا۔ اگرچہ دو بھائیوں نے آرمز کے دماغ پر اپنی گرفت مضبوط رکھی تھی۔ ایک بار انھوں نے اسے سانس روکنے پر مجبور کیا۔ مجھے اس کے دماغ سے باہر دھکیل دیا مگر چند سیکنڈ کے بعد میں پھر پہنچ گیا۔ پہنچتے ہی اس کے دماغ کو زبردست جھک پھینچا۔ اس کے حلقے سے چیخ نکلی۔ وہ کیلیف کے باوجود جھلاک لگا کر وہاں پہنچا جہاں چاقو گرا ہوا تھا۔ اس نے چاقو اٹھا کر پھر اسے منہ میں جھک دیا۔

مگر دوسرے ہی لمحے انھوں نے پھر چاقو گرا دیا۔ وہ مجھ سے تھے دماغ پر گرفت مضبوط رکھنے کے باوجود میں موجود رہ سکتا ہوں۔ مجھے لگانے کے لیے وہ آرمز سے لڑکا کا مظاہرہ نہیں کر سکتے تھے۔ میں ان حالات میں اسے خودکشی پر مجبور نہیں کر سکتا تھا مگر جنگ جاری رکھ سکتا تھا۔ میں نے یہ پیکر اسی لیے جہاں تھا کہ شارپر اور پیر مجھ کو بھائی کی حفاظت کریں اور مجھ سے مقابلہ کرتے رہیں۔

پتانیہ وہ دونوں باری باری بول رہے تھے یا ایک خاموشی سے آرمز کی حفاظت کر رہا تھا دوسرا اس کے لب ولہجے میں بول رہا تھا۔ اس کا طریقہ کار جو بھی رہا ہو مگر وہ پریشان ہو گئے

زندگی زدگال کے لیے ایک نازک گریڈ کی خول رنگ مرگزرشت

ایک مقبول سلسلہ

**ایک**

بابر زماں خان کی آپ بیتی جگ بیتی

قیمت فی جلد ۴ روپے ڈاک سٹیج ۱۲ روپے

کتابی صورت میں شائع ہوگئی ہے۔

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

تھے کہیں کہ اس انداز میں یہ جنگ ختم ہونے والی نہیں تھی۔  
میں نے کہا "میں ایک ہوں اور تم دو ہو۔ لہذا میں تمھاری  
طاقت کو دو حصوں میں تقسیم کر رہا ہوں۔ چاہتے ہو دیکھو؟"

ایک نے دانت پیستے ہوئے کہا "فرار یا آجاؤ۔"  
وہ دانت پین کر بولتے وقت آرمز کا صحیح لب و لہجہ قرار دے  
رکھ سکا میں نے اسے نوٹ کیا مگر ظاہر نہیں کیا۔ ابھی ان کے  
اندرازا بال پیدا کرنا تھا میں نے کہا "دشمن کے اتحاد کو بارہ بارہ  
کرنے کے لیے مختلف محاذ کھولنے پڑتے ہیں میں جو جو کے دماغ  
میں نیامی کھول رہا ہوں۔ اب ایک بھائی ادھر آئے۔"

ایک نے غصے سے مجھے گالی دی میں نے جواباً آرمز کو  
دماغی جھٹکا پہنایا۔ وہ چیخ مار کر گڑا تکلیف کی شدت سے تپنے  
لگا۔ وہ صحیح طور پر بولنے کے قابل نہیں تھا۔ زبان ساتھ نہیں دے  
رہی تھی۔ ایسے میں دونوں بھائی اس کا صحیح لب و لہجہ برقرار نہیں  
رکھ سکتے تھے۔

ایک نے پیش میں آکر کہا "ہم ابھی روٹنی کو ذہنی عذاب۔۔"  
میں نے پوری بات نہیں سنی۔ فوراً آجوج کے پاس آگاہ۔ وہ آرمز  
کی چیخیں سن کر ادھر ہی آ رہی تھی میں اسے دھڑا ہوا بند دروازے  
کے پاس لایا۔ وہ چیخ کرتے ہی میرے پیارے بھائی کو اس روٹنی  
کے پاس جانے سے پہلے مجھے بچاؤ میرے دماغ میں کچھ  
ہور رہا ہے۔"

وہ یقیناً بہن کی حفاظت کے لیے آئے ہوں گے میں  
نے آرمز کے پاس پہنچ کر چاقو اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ وہ میری  
مرضی کے مطابق چیخ کر بولنا شروع کیا بار بار اجلدی آؤ میرے  
ہاتھ میں پھر چاقو اگلی ہے۔"

اب وہ دونوں الگ الگ دماغ میں رہنے پر مجبور ہو  
گئے مجھے اس طرح معلوم ہوا کہ آرمز کے ہاتھ سے چاقو اٹھایا جاتا  
تھا وہ تباہ ہونے کے باعث میرے مقابلہ پر کام ہو رہا تھا۔  
میں نے کہا "تعمیر کو جی بچو" اب میرا کمال دیکھو۔ آرمز اس چاقو  
سے خودکشی نہیں کرے گا۔ ابھی دھڑا ہوا چلائے گا۔ دروازہ  
کھولے گا پھر دروازے کے پاس کھڑی جونی محصور بہن کے سینے  
میں یہ چاقو پھرت کر دے گا۔"

یہ کہتے ہی میں نے آرمز کو ڈرایا۔ ایک بھائی نے اُسے  
روکھا میں نے پھر دوڑایا۔ ہماری جدوجہد کے دوران وہ کبھی  
موک رہا تھا کبھی آگے بڑھ رہا تھا۔ میں نے چاقو اس کے ہاتھ  
سے نکلنے نہیں دیا اسے دروازے تک پہنچایا۔ اس کا  
دماغ بار بار جھٹکے کھانے کے باعث کمزور ہو چکا تھا۔ اس کی  
حفاظت کرنے والے بھائی کو اس کی دماغی توانائی نہیں مل

رہی تھی۔ میں اس پر حاوی ہو چکا تھا۔  
میں نے اسے دروازے تک پہنچانے ہی کہا "یہ دیکھو  
میرا فیصلہ کن حملہ۔" سچاؤ اپنی بہن کو؟

وہ ذہنی انتشار میں مبتلا کرنے والی سولہ تھی۔ باپ کی طرف  
چاہنے والا بھائی اپنی بہن پر قاتلانہ حملہ کرنے جا رہا تھا۔ اس  
نے پشیم زدن میں دروازے کی چٹختی کرانی۔ دروازہ ایک دھڑکے  
سے کھلا۔ میں نے آرمز کو چھڑ کر جو جو خوف سے چیخے پر مجبور کیا۔  
اگرچہ اس کے دماغ میں دوسرا بھائی تھا مگر وہ آرمز کو قاتل کے  
ردپ میں بہن کی طرف آتے دیکھ کر پریشان ہوا ہوگا۔ اب وہ  
بہن کو بچاتے تو ہیں آرمز سے قاتلانہ حملہ کرانا اگر دونوں بھائی  
آرمز کو بچاتے تو ان کی دانست میں میری ٹیلی پیٹھی سے بہن کو  
نقصان پہنچتا۔ ان حالات میں ان کے سامنے ایک ہی راستہ  
رہ گیا تھا۔

وہ ایک راستہ یہ کہ میرے دماغ میں آئیں۔ میری  
خیال خوانی کو روکیں۔ اس طرح الگ الگ بھائی بہن کے پاس  
نہیں جانا پڑے گا مختلف محاذ پر ہونے والی جنگ صرف  
میرے دماغ میں ہوگی۔ ابھی تو ان میں سے ایک آرمز کو روک رہا  
تھا۔ دوسرا بہن کو وہاں سے بھگا کر لے جا رہا تھا میں نے آرمز  
کی زبان سے چیخ کر کہا "میں یہاں سے چاقو پھینک کر جو جو کو ہلاک  
کر سکتا ہوں۔"

ایسا کہتے ہوئے اس نے چاقو کو نوک کی طرف سے پکڑ  
لیا۔ جیسے دیر ہی سے نشانے سے چرخہ زنی کا مظاہرہ کرنے جا رہا  
ہو۔ تب اپنا چمکابی میرے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ میں نے  
تکلیف کے مارے کراہتے ہوئے سر کو تھام لیا۔ وہ میرے  
اندر غصے سے بول رہا تھا۔ گایاں دے رہا تھا۔ اپنی بہن اور  
بھائی کی حفاظت کے لیے فحشیں کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ  
مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

اس میں جوش تھا۔ جذباتی غصہ اور جنون تھا۔ اور تینوں  
کے سلسلے میں کہا گیا ہے۔  
مک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھے خباہت کرے کوئی  
میں نے تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے سانس روک لی۔  
وہ دھواں دار کینے والا دماغ سے نکل گیا میں نے گہری کھری  
سانس لیں۔ بڑے اطمینان سے اس کے لب و لہجہ کو گرفت  
میں لیا پھر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا نے دماغ میں پہنچ گیا۔  
"ہیلو باربرا! تمھارے جنون پر مجھے پیار آ رہا ہے۔ کیا  
مجھے اپنے دماغ سے نکال سکو گے؟"

## اسے

چپ لگ گئی۔ وہ کان لگا کر یوں سن رہا تھا  
جیسے فریاد کو اس پاس بولتے ہوئے محسوس کر  
رہا ہو۔ ابھی اسے یقین نہیں ہو سکتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ میں آسکتا  
ہے۔ جو اسرار کے دین پر دلوں میں جیسے ہوتے ہیں۔ انھیں آخری ہولناکی  
یقین کیسے آسکتا ہے۔ دماغ کی تاریکی میں شب خون مارنے والے  
گونا گون نہیں ہوتے مگر ایک ہو گیا تھا۔ ابھی اسے گرفتاری کا یقین نہیں ہو سکتا  
اسے یقین دلانا ضروری نہیں تھا۔ میں نے سوچا جب تک وہ  
غصے میں ہے، مجھے اہم معلومات حاصل کر لینا چاہئیں۔ میں نے اس  
کی سوچ میں کہا "نہیں میرے دماغ میں کوئی نہیں ہے۔ اگرچہ میں نے  
فریاد کا دب و گونہ ہے مگر وہ فریاد نہیں ہو سکتا۔ اس کی دہشت ہوگی  
دن رات یہی دھڑکا لگا رہتا ہے لیکن وہ کسی نامعلوم ذریعے سے ہم  
تک نہ پہنچ جائے۔"

اس نے سوچا کہ میرے دل اور دماغ میں اس کی دہشت نہیں  
ہے۔ میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ وہ کوئی سماجی ذلیلہ استعمال کرلے  
مجھ تک نہیں پہنچ سکتا۔"

میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا "میں جھلاکوں دہشت زدہ ہوں  
گا۔ میں اس سے کسی طرح کٹر نہیں ہوں۔ البتہ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ  
ہو سکتا ہے۔ ہم فریاد کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اس لیے لاشعوری  
طور پر وہ ہمارے ذہن پر خوف کی گرہ چھائی رہتا ہے۔"

اُس نے قائل ہو کر سوچا۔ "ہاں اسے لاشعوری  
خوف ملتا ہوں مگر میں اس سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ دلیس اطمینان  
کے لیے اس کے پاس جا کر دیکھنا چاہیے کیا وہ میرے دماغ میں پہنچنے کی  
ناکام کوشش کر رہا ہے؟"

اس کی سوچ بڑھتے ہی اپنی جگہ ماحر ہو گیا۔ یہی وقت سوچ کی ہر محسوس  
کرتے ہوئے سانس روک لی۔ وہ اپنے اطمینان کے لیے آگاہ ہوگا۔ واپس  
چلا گیا۔ میں نے پھر اس کے دماغ میں پچھ کر تصدیق کی۔ واقعی ناکام ہو کر  
گیا تھا اور اب آرمز کے پاس تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پچھ کر  
کہا "آرمز اگر تمھارے دونوں بھائیوں میں سے کوئی موجود ہو تو اس  
سے کہ دو۔ وہ دونوں ایک دھوکے سے مجھے دماغی جھٹکا پہنچا چکے ہیں۔  
دھرمی بار کا سیاب نہیں ہو سکیں گے۔ اگر انھوں نے ہی سلسلہ جاری  
رکھا تو میں تمھیں اور جو جو کو ذہنی آفات میں پہنچاؤں گا۔"

میں یہ دھمکی بار بار کے دماغ میں پچھ کر دے سکتا تھا۔ چونکہ  
میں نے ایسا نہیں کیا۔ لہذا بار بار یقین ہو گیا کہ میں اس کے دماغ میں  
نہ پہنچا ہوں نہ پہنچ سکتا ہوں۔ اس کے پاس غیر معمولی صلاحیت ہوتی  
ہے وہ خود کو ناقابل شکست سمجھتا ہے۔ اگر اس کی نادانستی کی کوئی  
نقصان پچھ رہا ہو تو وہ اس نقصان کو تسلیم نہیں کرتا۔ یہی بات بار بار  
کے ساتھ تھی۔ اب میں اسے خوش فحش میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا۔ اگر

وہ مجھ تک ہے کہ فریاد اس کے دماغ میں کبھی نہیں پہنچ سکتا تو پھر  
یہی سی۔

اب میں اس کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ شراب پر مجبور کئے  
آس پاس ہے اور اس کی حفاظت میں لگا ہوا ہے۔ اس نے آرمز کے  
ہاتھ سے چاقو پھیر کر دیا تھا۔ اب بار بار اس کے لب و لہجے میں کہہ رہا  
تھا "فریاد ہم نے بہت برداشت کی ہے۔ اب ہمیں کرنی گئی۔ آرمز  
دارنگ دے دے ہے۔ تم مجھے ہو کر ہم بھاری کسی ساتھی عورت کے  
دماغ میں نہیں پہنچ سکتے۔ تم نے بڑی پیش بندی کی ہے۔ تمھاری انتہائی  
تدابیر کا سیاب رہی ہیں مگر تم بھول رہے ہو۔ تمھاری ماں جی اور انا  
کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لہذا فوراً آرمز اور جو جو کے دماغ سے واپس  
جاؤ۔ ورنہ تمھیں ماں نیما داس کی چیخیں سنانی دیں گی۔"

"میں تمھارے چیلنج کا جواب دینا چاہتا ہوں۔ اس سے پہلے  
معلوم کرنا چاہوں گا کہ تم دونوں بھائی یہاں موجود ہو یا نہیں؟  
مجھے جواب ملانے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہاں ایک بھائی کافی ہے  
تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"میں بہت ہی اہم گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا دونوں بھائیوں  
کی موجودگی ضروری ہے۔"  
"اچھا بات ہے۔ انتظار کرو۔ صرف پندرہ سیکنڈ میں دوسرا  
بھائی آجائے گا۔"

یہ سنتے ہی میں پھر بار بار کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میرا خیال تھا  
وہ شراب پر کلاب دلچسپ اختیار کر کے اس کے دماغ میں چلنے کا پھر  
آرمز کے دماغ میں اسے پہنچنے کے لیے کہنے کا تاکہ میری اہم بات  
سن سکے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ پندرہ سیکنڈ پورے ہوئے ہی وہ پھر  
آرمز کے دماغ میں آیا۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے کہا "فریاد تم  
موجود ہو؟"

"ہاں میں انتظار کر رہا ہوں۔"  
"ہم دونوں بھائی موجود ہیں۔"

میں مسکرا کر گیا۔ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ پندرہ سیکنڈ غائب  
کرنے کے بعد تمھارا آرمز کے دماغ میں آکر مجھے دوسرے بھائی کی ہڈی جڑی  
کا یقین دلانا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ میں نہ تو ان دو بھائیوں  
کا سراخ لگا سکتا ہوں اور نہ ہی یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ اس وقت  
صرف ایک بھائی ہے بات کر رہا ہوں۔

وہ مجھے بتا رہا تھا۔ میں نے بے وقوف ہتھے ہوئے کہا۔  
"شراب پر اور بار بار اچھی طرح سن لو۔ میں ان جی اور انا نہ کہ جسے  
کمزور ہو گیا ہوں۔ انھیں نقصان پہنچنے نہیں دیکھ سکتا لیکن یہ تو سوچو  
میں نے انھیں بھی تمھاری ٹیلی پیٹھی سے غفلت رکھنے کے لیے مار کر کوئی  
ایسا طریقہ کار اختیار کیا جس کے بعد تم انھیں بھی نقصان نہ پہنچا سکو،



میں نے آنسو دکھایا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ یعنی ایک میں شوخی اور دوسری میں سنجیدگی دونوں ہی خوبصورت ہاں میں تھیں۔ بابا صاحب کے اوارے میں آندہ پر تنوخیں مل گیا تھا اس کے دماغ کو حواس بناوا گیا تھا۔ درمیان میں اس کے دماغ میں سینٹینا تو اسے اسنے

ایئرپورٹ سے ہوش تک خاموشی رہی۔ گویا مکہ ڈرایو نو رہنما ہندو  
 قتل کی سزا سن رہے تھے۔ ہمارے مکہ کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ سب سے پہلے  
 میں نے اس افسانہ دوسرے مضمین کے متعلق معلوم کیا۔ جانتا تھا اس  
 مضمین کے تین حصے کیے گئے ہیں۔ ایک حصہ شمار پر کے پاس لے کر  
 ہمارے پاس اور دوسرا لکھنؤ اور ریزنہ نے کسی چھاپکار کو بے نیل  
 کو ایک دوسرے کے مضمین حصوں کے متعلق معلوم نہیں تھا کہ کس نے  
 وہ چیزیں کہاں چھاپی ہیں۔ اگر کوئی ہمارے یا شمار یا لکھنؤ روزنامہ  
 پہنچنے میں کامیاب ہو جائے تو ان کے ذریعے زیادہ سے زیادہ مضمین کا ایک ہی  
 حصہ تک پہنچ سکتا تھا۔

ہم پہل پہل پہنچ گئے جس فور پر نیشا کا لکڑو تھا، تھکی اس  
سانے وال لکڑو پر تھا۔ انھوں نے مجھے منہ دیکھ کر کہنے لگے۔ میں نے  
کہنے کے لیے جھوٹا دیا اور پانے کے لیے چلی گئی۔ وہاں  
کا جائزہ لیا پھر منہ کرنے کے لیے ہاتھ دو مہم لگیا۔ وہاں  
بابر کا دماغ بتانے لگا کہ ٹرانسفارمیشن کا ایک حصہ اس نے  
ذہانت سے چھپایا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا وہاں تک کہ اس کا ذہن  
نہیں پہنچے گا۔ ویسے کوئی غیر معمولی پریذیکشن نہیں تھی۔ ایسا کہ

اس مسئلے میں سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ سپر مارشٹر نے  
 ایسے اس باتین امید وار تھے اور ان متزلزل میں سے ایک ہمارے  
 ان دنوں سپر مارشٹر آف خاوند انفرمیز میں پختہ ہو چکی تھی۔ اس  
 قبل وہ حکومت کے مختلف اہم شعبوں میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ  
 رہا تھا اس لیے اسے بھی امتیاز اور دل کی خدمت میں رکھا گیا تھا۔  
 ہمارے ایک عرصے سے اس بات کا مظاہرہ تھا کہ موجودہ سپر  
 طرح رٹائرمنٹ ہو کر وہ اتنی عمر تک سے اپنے فرائض انجام دے رہا ہے

آئی کا میاں حاصل کر رہا تھا کہ اس کے رشتہ داروں کے اسے اس کا نام نہیں تھے۔ ایسے ہی وقت ہا پر اپنے بھائیوں کی مدد سے ٹیپتی کاظم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس علم کے ذریعے تمام امتحان میں خود کو نمونہ ثابت کیا تھا لیکن اس کے لیے پتے پتہ رشتہ داروں کے مدد سے گزرا ضروری تھا۔ اس کے لیے اس نے ان پانچ افراد کے داموں میں بیچ کر یہ تاشورہ کا کہنے میں ٹیپتی جاننے والے جہاں چاہیں وہاں بیچ سکتے ہیں اور ان کی حمایت میں فراڈ کے خلاف محاذ بناسکتے ہیں شرط یہ ہے کہ ان کی پسند کا کوئی پتہ رشتہ دار نہ دیا جائے ہا پر کی چال کچھ اور بھی تھی۔ وہ خیال خوائی کے ذریعے ان پانچ افراد کو خوفزدہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ پانچوں محبت وطن تھے۔ وہ یہ سوچنے لگے کہ ٹیپتی جاننے والا فراڈ پر کوئی اپنا اس پر کسی حد تک بھروسہ کر سکتا ہے۔ وہ اپنے کوئی غیر معمولی علم رکھنے والا ہو تو وہ بعد میں ڈکٹیٹر بن جائے۔ یہی سوچ کر ان پانچوں نے اپنے عہدے سے استعفا دے دیا اور اعلیٰ حکام تک ہا پر رپورٹ پیش کر دی کہ ٹیپتی جاننے والے صرف پتہ رشتہ تک ہی نہیں بلکہ ان پانچوں کے داموں تک بھی بیچ چکے ہیں لہذا ان کی جگہ بڑی رازداری سے دوسرے پانچ افراد کی سیکنڈ ٹیپتی بنائی جائے۔ اب ان نئے پانچ اہم افراد کی کہیں کی تھی۔ اس کی چال کے مطابق اب یہ ان پانچ افراد کے داموں تک نہیں بیچ سکتا تھا جو نئے تھے اور نہ ہی ان کے داموں سے پتہ رشتہ کے داموں کو چھو سکتا تھا۔

یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے ہا پر کے داموں میں بیچ کر اسے اپنی موجودگی کا یقین نہیں دلا۔ ہا پر میری ہڈیوں میں دی تھی جو پہلے میرے دل کے وقت تھی یعنی میں چپ چاپ ہا پر کے داموں میں موجود رہتا اور اسے کبھی پتا نہ چلتا۔ اس کے ذریعے اس سیکنڈ ٹیپتی کے نئے اہم پانچ افراد تک بھی پہنچ سکتا تھا۔

ہا پر کے داموں سے جو تیسری بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ پتہ رشتہ کے سلسلے میں جو بھی حد درجہ جاری رکھتا تھی، اس کی ذمہ داری ہا پر پر تھی۔ جب تک میں ہا پر کے داموں میں نہیں بیچتا تھا، اس وقت تک یہ معلوم نہ کرنا مشکل تھا کہ اس کے داموں میں کون بھائی یا کون بہن بول رہی ہے لیڈی ڈونرینہ ایک عورت ہونے کے ناطہ۔ نہ رشتہ دار ہا پر سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس لیے بھوکاں بیہوشانی تو اس کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ ہندوستان کے کروڑوں ڈاکٹر کے لیے ہا پر کے پتہ رشتہ سے یہی بیچ کر کوئی بیماری کے لیے کوئی نئے کی دتے وار دے کی دتے داری کی تھی اس لیے وہ ہا پر ضرورت رہتا تھا یعنی وہ ہا پر کی بیوی میں ضرورت ہوتے تھے۔ جسے بھی کوئی دشواری پیش آئی وہ خفیہ ذرائع سے مشورہ طلب کرتا تھا اور ان کی املا بھی مان

اس کی بات سننے ہی شبانہ دو دنوں ہاتھوں سے منگو چکا تھا۔ پھر دو دن ہوئی اگر آئندہ سے لپٹ گئی۔ تب آئندہ کی بھائیوں اس نے مجھے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا "اچھا تو تم رومانی اعلان اختیار کر کے اسے بکا رہے ہو"

"بھئی محبت سے باتیں کرنا کوئی بڑی بات تو نہیں ہے"

"میاں میں بھی ہوں۔ خود ہا پر سے محبت کے مکالمے بول کر دیکھو"

"تم بھی ہوئی بندوق ہو۔ میں چاہتا ہوں یہ ایک ہاتھ میں بندوق رہے۔ دوسرے ہاتھ میں یہ کھلا ہوا پھول"

وہ جواب دہ کہہ دی کہ وہ راز سے ہر ایک پر ہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دوا زہ کھولا۔ ملازم چلے لے کر آیا تھا۔ ہا پر چائے پینے بیٹھ گئے۔ پھر یہی بات گفتگو اور میں نے آگے بڑھ کر محبت بھرے انداز میں چپ چاپ تھا، اس لیے وہ اب تک شرمناک تھی میں نے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے کہا "میں اپنے دل میں ٹیپتی جاننے والوں کے متعلق ہم باتیں کر رہا ہوں، ذرا توجہ سے سنو"

"پھر میں نے آئندہ سے پوچھا۔ تم نے اس کمرے کا بھی طرح پیک کیا تھا؟"

"میں نے اطمینان کی حد تک چیک کیا ہے۔ ہا پر کی گفتگو اس چار دیواری کے باہر نہیں جائے گی اگر سب ہی اہم بات ہے اور میں شبہ ہے تو خیال خوائی کے ذریعے گفتگو کر سکتے ہو"

میں نے خوش ہو کر کہا "تھرا بہت بہت شکریہ۔ اب ہم رازداری سے باتیں کر سکیں گے"

اس نے چائے کی پیالی بڑھاتے ہوئے کہا "زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ خیال خوائی کی شرط یہ ہے کہ تم دونوں میرے داموں میں اگر باتیں کر سکتے ہو۔ اگر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر خاموش رہو گے تو میں اس کی اجازت نہیں دوں گی"

میں نے چائے کی ایک پیکی لی۔ پھر کہا "پتا ہے تمہارے داموں کو تو میری دل کے ذریعے حواس کیوں بنایا گیا ہے؟"

"تا کہ دشمن ٹیپتی جاننے والے میرے پاس نہ آسکیں"

"اگر میں اور شبانہ تمہارے داموں میں آکر گفتگو کریں گے تو ہمارے دشمنوں کو بھی تمہارے داموں میں آئے گا راستہ میں جائے گا جب ایک سوچ کی لہر آتی ہے تو اس کے بعد دماغ کو دوسری تیسری سوچ کی لہر میں محسوس نہیں ہوتی اور زیادہ وضاحت سے نہ تو جب تک تم تمہارے اندر ہوتے رہیں گے اس وقت تک تمہیں دشمنوں کی موجودگی کا احساس نہیں ہو سکے گا"

اس نے دوسری پیالی شبانہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "پھر تو مجبور رہے۔ تم دونوں خیال خوائی کے ذریعے باتیں کر سکتے ہو"

میری سوچ کی لہر میں شبانہ پہنچے گئے۔ اس نے نظریں اٹھا کر

مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا "یہ تم ہی ہو؟"

"ہاں اب ہم آزاد کیسے..."

میری بات ادھر رہ گئی۔ آئندہ نے ایک دم سے چوک کر کہا "اے پتہ رشتہ! ابھی تو شبانہ کے داموں میں ہو۔ یہ تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہی ہے۔ تمہارے پیچھے دوسری سوچ کی لہر اس آئین کی تو کیا یہ محسوس کر کے گی؟"

"میں نہیں بتا چکا ہوں، ایک سوچ کی لہر موجود ہوتی اس کے بعد دوسری تیسری سوچ کی لہر میں محسوس نہیں ہوتی"

"جب تک شبانہ باتیں کرتے رہو گے، اس وقت تک شبانہ کیسے معلوم ہو گا کہ کوئی دشمن اس کے داموں میں چھپا ہوا باتیں کر رہا ہے یا نہیں؟"

شبانہ نے کہا "میں تو مجبور ہی ہے۔ ہم دشمنوں کے خیال سے ہمیشہ گونگے بن کر رہ سکتے کام کی باتیں کرنا ہی ہوں گی"

"تو یہ کام کی باتیں میرے داموں میں کرو۔ دشمن کو آنا ہو گا تو وہ کسی کے بھی داموں میں آجائے گا"

بڑی عجوبہ تھی۔ ہم دونوں اس کے داموں میں آگئے۔ میں بتانے لگا کہ ہا پر کے داموں میں جگہ مل گئی ہے۔ اس کے ذریعے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اہم ہیں۔ میں ان معلومات کو گفتگو سے بتانے لگا۔ شبانہ آئندہ خوش ہو رہی تھیں۔ آئندہ نے کہا "اچھا تو دھرم تو میں بن چکی ہیں۔ شاربہ راجی سر کر میں کام کرنا سزا میں کو بتانا چاہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس نے ہا پر کی شبانہ ایشیا جو زف کو قتل کیا تھا"

شبانہ نے کہا "لیڈی ڈونرینہ ہندوستان میں ہوگی۔ وہ کروڑوں ڈالر کے ہروں اور گوریلات کے مجھے کے حکم میں ہے لہذا اس نے یہ تمہاری ذمہ داری بڑھوٹ پر قتل کر لیا ہے"

"جو ہوگا، اس کی بات نہ کرو۔ جو ہونا ہے اس کے لیے سوچو اور عمل کرو۔ میں خیال خوائی کے ذریعے ہا پر کے پاس جا رہا ہوں۔ تم میرے ساتھ پرواز کرو اور اس کے داموں میں بیچ کر معلوم کر لو کہ ہا پر صاحب کے ادا ہے میں اس کے کتنے جاسوس ہیں۔ ان کے نام کیا ہیں۔ تم یہ تمام تفصیلات فریج صاحب کو بتاؤ"

میں اس کے سامنے ہا پر کے لب و لہجے میں بولنے لگا۔ وہ غور سے سن رہی تھی اور ذہن نشین کرتی جا رہی تھی پھر میں نے کہا "میرے ساتھ چلوں ہا پر کے پاس جا رہا ہوں"

وہ میرے پاس آئی۔ ہا پر کے لب و لہجے کو گزرتے میں نے کبھی ساتھ خیال خوائی کی پرواز کرتی ہوئی اس کے داموں میں بیچ کر ہم پہنچ گئے۔ ملگرتا میں چٹان تک کون سی بات ہو جائے گی۔ اگر ایشیا ہوتا ہے کہ ہر سوچ بھی نہیں کئے وہی پیش آتا ہے۔ اس کے داموں میں پہنچنے ہی ہم



دایں آگئے۔ شبیلہ کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو چھپالیا تھا۔ پھر وہ مارے شرم کے وہاں سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی باغ و دھرم میں چلی گئی۔ اس ایک کمرے میں چھپنے کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔

آمنہ پہلے تو دیر سے پھیلائے کسے حیرانی سے جلتے ہوئے اورد پھٹتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے مجھ کو رک کر کہا: "اچھا تو تم شرارت کر رہے تھے۔ مجھ سے کھانا ہا پر کے پاس جا بیٹے ہو۔"

"ہم اسی کے پاس گئے تھے۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو۔ وہ بے چاری یونہی تو شرما کر نہیں گئی ہے۔"

منورہ نے شرارت کی ہے۔

"شرارت میں نہیں وہ ہار پر کر رہا تھا۔"

وہ کیا مجھے نادان بنی سمجھتے ہو۔ کیا وہاں پہنچتے ہی ہار پر نے شبیلہ کو محسوس کر لیا تھا؟

"اس نے ہم دونوں کو محسوس نہیں کیا۔ وہاں اس کے ساتھ کوئی تھی۔ ان دونوں نے اسی اور تھا کہ درمیان کوئی آمنہ جیسی دیوار نہیں تھی۔"

اس لیے ہم دایں بھاگ آئے۔

وہ کیا رنگی چھپ گئی۔ اس کا گورا اچھا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ اس نے جلدی سے منہ پھریا۔ پہلے نظر میں پڑنے کی کوئی شے نہ تھی۔ پھر جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، میرے سامنے رہنا چاہیے یا نہیں؟ پھر وہ اس طرح نظر میں پڑا تو میرے بولی "تم میں میں اسے جا کر دیکھتی ہوں۔ یہ عجیب ہو گئی ہے۔"

وہ تیزی سے جلتی ہوئی تھوڑی سی گرمی میں گئی اور دروازے کو بند کر لیا۔ میں نے ایک لمبی سانس لے کر سوچا میں جب تک یہاں ہوں گا، یہ دونوں باہر نہیں نکلیں گی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا باغ و دھرم کے دروازے پر آیا پھر صرنگ دینے کے بعد کہا: "میں جا رہا ہوں۔"

کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ دونوں ہی چپ ہو گئی تھیں۔ میں وہاں سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ دوپہر کے کھانے کے وقت میں نے شبیلہ کو فون کیا۔ "دیسو راسی لے آٹھیا میں نے کہا تو فریاد بول رہا ہوں کیا بھوک لگ رہی ہے؟"

"میں بعد میں کھاؤں گی۔"

"تاکہ ساتھ کھانا نہ پڑے سامنے آنا نہ پڑے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔"

"بات جیسی بھی ہو کھانے کے لیے نہ سہی کھانے کے لیے آ جاؤ مگر آ جاؤ میں کھانے کا آرڈر دے رہا ہوں۔"

"اچھا آ رہی ہوں مگر ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ میرا دل اس دیر کی قوم کے لوگ ان ٹیلی ویژن چلنے والوں کے جال میں الجھتے جا رہے ہیں۔"

پتیز کچھ کرو۔

"شبیلہ! اسرائیل تمہارا وطن ہے اور بابا صاحب کا ادارہ ہماری پہلے گاہ ہے۔ میں دونوں کی حفاظت کے لیے چڑھ جوں میں مصروف ہوں۔"

ابھی میں نے شیخ صاحب اور اعلیٰ بی بی کو ان کے کاروں کے متعلق بتا دیا ہے ان کی نشاندہی بھی کر دی ہے جو شاہراہ اور پارک کے لیے وہاں کام کرنے ہیں۔ پلنگ کے بعد ہم دونوں اسرائیل پہنچیں گے اور ان ٹیلی ویژن جال کے خطرہ کو توڑ دینے کی کوشش کریں گے۔"

وہ خوش ہو گئی۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر دوسرے رابطہ پر کھلنے کا آرڈر دینے لگا۔

جب سے نئے ٹیلی ویژن چلنے والوں کا خطرہ پیدا ہوا تھا تب سے بابا صاحب کے ادارے کا ایک ایک فرد اپنی جگہ مختار اور مستعد تھا۔ جناب شیخ صاحب نے چند خالی باتیں دیں جن پر بھی عمل کر رہے تھے۔ اس ادارے میں جو بینڈ کی ہدایت دی جاتی تھی وہ فنانس پر تھا یا فنانس کم صحت مندر کھنے اور دماغ کو منفی خیالات سے باز رکھنے کی تعلیم اور ان کی عملی مشق تھی۔

شیخ صاحب نے یہاں کے ہر فرد کو سکھایا: "تم سب نہایت مثبت سوچ رکھنے والے بندے ہو۔ اگر تمہارے اندر کوئی منفی سوچ پیدا ہو یا ایسی بات دماغ میں آئے جو تمہارے مزاج کے خلاف ہو تو وہاں ہمارے دالے کے لیے نقصان دہ ہو تو فوراً مجھے بتاؤ۔"

وہاں جتنے علماء و طالبات ہو لوگ ان کے خدشوں کو جان چاہتے تھے وہ ٹوکتے ہی آ رہے تھے۔ اب اس ادارے کی تمام نواں لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے بھی یہ ضروری قرار دیا گیا تھا۔ وہ بھی صبح و شام لوگوں کی مشقیں کرتے تھے۔ عملی سبق مرتبے میں لگے ہو کر اپنے دماغ میں صرف ایک ہی سوچ کو مرکوز کرتے تھے۔ کوئی ایک خیال ان کے دماغ میں ہوتا کہ کوئی دوسرا خیال آنا چاہتا تو وہ اسے دماغ سے باہر نہ لگنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس ادارے میں پہلے بھی ایسی مشقیں کرائی جاتی تھیں۔ اب اور تو جسے اس پر عمل کیا جا رہا تھا۔

جناب شیخ صاحب کی ہدایت کے مطابق اس ادارے کے افراد ایک دوسرے کو مختار نظر دے دیتے تھے۔ ایک دوسرے سے شکوک کے دوڑان بھی مٹا دیتے تھے۔ اگر کوئی بات کا عمل اس ادارے کے خلاف تھا تو کسی طرح شے میں مبتلا کرنا تو وہ اس کی پورٹ ادارے کے بزرگ افراد کو دیتے تھے۔

جناب شیخ صاحب نے مجھ سے اور شبیلہ سے کہا تھا: تم دونوں کا فرض ہے جب کبھی فرصت ملے یہاں ادارے کے کسی کسی فرد کے دماغ میں جھانک کر دیکھ لیا کرو۔ اگر کوئی مجرم ہو یا مجرموں کا آلہ کار ہو تو اسے فوراً ادارے سے نکال دیا جائے گا۔ اگر وہ ادارے کا پڑا و فساد ہو گا تو اسے یہاں سے نکالنے کے بعد اس کا علاج کرایا جائے گا۔"

مختصر یہ کہ ٹیلی ویژن چلنے والے دشمنوں سے ادارے کو محفوظ رکھنے کے لیے ہر ممکن احتیاطی تدابیر کی گئی تھیں۔ سونہا اور پوری بھی وہاں پہنچ گئی

تھیں۔ اعلیٰ بی بی پہلے سے سوچ رہی تھیں۔ ایسے ہی حالات میں کہا جاتا ہے، جسے اللہ رکھے اس کو کچھ لینے کی ہر وقت ہمارے پریشانیوں کی گرفت نہیں آگیا تھا۔ اس کے تھکنے آ کر اس ادارے میں تھے۔ میں نے ان کی نشاندہی کر دی تھی۔ یوں تو آ کر کارکن ہو سکتے ہیں۔ ہمارے طریقہ کار کے مطابق ہمارے ادارے میں اس کا ایک خاص آدمی تھا۔ وہ مجھے مٹر کھانا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے میں برسوں سے انٹرکٹ کے فرائض انجام دیتا آ رہا تھا۔ وہاں کے علماء و طالبات کو لڑنے کے داؤ بیچ سکھا یا کہ تاخیر جن دونوں پوری ماسٹر اور مسو روکی سے فواد نے کی تربیت حاصل کر رہی تھی ان دونوں میں ماسٹر بھی وہاں موجود رہتا تھا۔ جب داسو روکی کسی وجہ سے غیر حاضر رہتا تھا تو وہ پوری کو سکھا یا کرتا تھا۔ پوری اس کی بڑی محنت کرتی تھی۔

ادارے میں ایک عدالت نامی راز مارہ تھا جہاں جناب شیخ صاحب دوسرے بزرگوں اور اہم افراد کے ساتھ بیٹھے تھے اور کسی اہم مسئلے کا حل تلاش کرتے تھے اور تنازعہ معاملات کا تصفیہ کرتے تھے۔ اس وقت عدالت کا وہ ادارے کے لوگوں سے عجز ہوا تھا۔ وہاں سونہا اور پوری اعلیٰ بی بی اور پوری وغیرہ کے علاوہ ماسٹر و مسو روکی اور بینکی ماسٹر بھی تھے۔ جناب شیخ صاحب جج کی کرسی پر بیٹھے ہوتے تھے۔ انھوں نے کہا: "جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہمارے ادارے کو نئے ٹیلی ویژن چلنے والوں سے خطروں کا حق ہے۔ اس کے لیے ہم اپنی سیٹ کے مطابق احتیاطی تدابیر کر رہے ہیں۔ ان تدابیر کے علاوہ ہماری کوشش بھی دوتی ہے کہ دالے میں اگر دشمن عناصر ہوں تو ان کا سرخ رنگا بچا لے اور انھیں گرفتار کر کے قرار دے کر سزا دی جائے۔ بات آپ لوگوں کے لیے باعث اطمینان ہو گی کہ ہم نے دشمن عناصر کو ڈھونڈ لگا لیا ہے۔"

سب ہی کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شیخ صاحب نے کہا:

"اور وہ دشمن عناصر اس عدالت میں ہمارے درمیان موجود ہیں۔"

اس بات پر تمام حاضرین میں کھلبلی مچ گئی۔ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے اور پوچھنے لگے۔ ہمارے درمیان اور اس عدالت میں وہ کون سی دشمن عناصر؟ ہم تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ بابا صاحب کے ادارے میں دشمن بھی آسکتے ہیں۔"

شیخ صاحب نے کہا: "براہ مہربانی آپ خاموش رہیں وہ دشمن ابھی آپ کے سامنے آئیں گے۔"

عدالت میں خاموشی چھا گئی۔ کچھ دیر میں جس شخص کا رخ وہ کون لوگ ہیں؟ جناب شیخ صاحب نے کہا: "جیسا کہ آپ لوگ جانتے ہیں، بابا فرید واسطی صاحب کے ادارے میں پولیس میں سے ایک پولیس وہاں ہوتی ہے جہاں جو رہتے ہیں۔ اس ادارے میں بھی پولیس ہوتے۔ اب اگر دشمن پیدا ہو گئے ہیں تو میرا نیک مشورہ ہے کہ خود ہی مجرموں کی طرح عدالت کے اس کمرے میں آ کر کھڑے ہو جائیں۔"

عدالت میں گہری خاموشی چھا گئی۔ سب انتظار کرنے لگے۔ کوئی مجرم سامنے نہیں آ رہا تھا۔ بینکی ماسٹر اندر ہی اندر پریشان ہو رہا تھا۔ جب اعلیٰ بی بی اس کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں مسکرائے لگی تو اس کی پریشانیاں اور بڑھ گئی۔ وہ کرسی پر پسو بولنے لگا۔

ایک نوجوان اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے میں آ کر کھڑا ہو گیا۔ شیخ صاحب نے کہا: "دراصل ہمارے ٹیلی ویژن چلنے والے دشمنوں کا صرف ایک ہی اندیشہ ہے۔ اس راہبنت کے ذریعے وہ ہمارے نوجوانوں کے دماغوں میں بیج چلاتے ہیں۔"

اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نوجوان کے پاس آئی پھر اس کو پوچھا: "کیا تمہیں اس کمرے میں آئے پرکھنے سے مجبور کیا ہے؟"

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دو نئی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

عمرات سیریز	پہلو سیریز
عجیب ہنگامے	ریکارڈ کی چوری
ایک جلد میں	ایک جلد میں
پانچواں کالم	موت کا راستہ
صفحات: ۳۲۰ قیمت: ۲۰ روپے	صفحات: ۳۲۰ قیمت: ۲۰ روپے

ڈاک سسر: بی۔ ڈی۔ ۷۔ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

قابلیات کی نشریات

فوجوں نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: "کسی نے مجھ پر نہیں کیا مگر میں سمجھتا ہوں، خود نہ سنا تو فرما دیا صاحب یا شیا صاحبہ کی خیال خوانی بہا لے آئی۔"

"کیا تمہیں اس بات کا خوف تھا کہ دشمن کے اہل کار جو جنگ تو فرما دیا شیا تھا را عا میر کر گئے؟"

"کوئی میرے دماغ میں لوٹا تھا اور یقین دلاتا تھا کہ شیا صاحبہ اور فراد صاحبہ پر کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، ابھی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوں آنا چاہتا تھا کہ کوئی مجھے روک رہا تھا۔ یقین دلا رہا تھا کہ وہ فراد صاحبہ کا مقابلہ کرے گا اور مجھے غم ثابت نہیں ہونے دیں گے؟"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "پھر تم نے اس پر اعتماد کیا کیوں نہیں کیا۔ جرم بن کر اس ٹکڑے میں کیوں آ گئے؟"

"وہ دشمنی طفلانہ تسلیم دے رہا تھا۔ اگر ان میں اور فراد صاحبہ میں خیال خوانی کے ذریعے مقابلہ ہوتا اور میں درمیان میں تاشا بنا رہا تو آپ سب مجھے غم ثابت دکر سکتے مگر شہر تو کہنے اس ادارے میں یہی پہلی جیسی عزت نہ رہتی؟"

"تم کیسے ان کے اہل کار بن گئے تھیں کسی قسم کا لالچ دیا گیا تھیں کسی طرح ہمارے خلاف خرید گیا؟"

وہ سر جھکا کر بولا: "میں خالہ کو چاہتا تھا جب میں چلی مارلی کلاں اٹینڈ کرنے جاتا تو وہاں خالہ سے زیادہ سے زیادہ باتیں کرنے کا موقع ملتا تھا۔ یہ بات چلی مارٹر کو معلوم ہے؟"

عدالت میں بیٹھے ہوئے لوگ بھی خالہ کو اور کبھی چلی مارٹر کو دیکھنے لگے۔ ٹکڑے میں کھڑے فوجانے کہا: "پچھلے تین دنوں سے میں نے محسوس کیا جیسے میری عزت ہوئی میں بدلتی جا رہی ہوں۔ میں خالہ کو کوڑاؤں میں اور خیالوں میں دیکھتا تھا اور یہ محسوس نظروں سے دیکھتا تھا۔ میرے اندر اسے حاصل کرنے کے لیے جیون بیدار ہوتا تھا؟"

خالہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ وہاں سے جیتی ہوئی دوسرے کٹہرے میں اکر کھڑی ہو گئی۔ پھر کہنے لگی: "میرا بھی یہی حال تھا۔ میں بھی پچھلے تین دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ ہماری عزت ہو رہی بدلتی جا رہی ہے اور ہمارے اندر بے خیالات پیدا ہو رہے ہیں؟"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "خالہ! صرف یہی خیالات تھے یا کچھ اور بچی بھی دماغ میں آئی ہیں؟"

"اس ادارے میں کتنے ہی املاک کے اہم رازبانیکروفلوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ میرے دماغ میں باتیں آتی تھیں کہ ان فلوں کو چھڑانے کے لیے مجھے ایک شخص کا ساتھ دینا چاہیے۔ اگر میں ایسا کرنے کا صرف ارادہ کر لیا تو میرا محبوب میری تائیدوں میں آ سکتا ہے۔"

اس فوجانے نے کہا: "مانیکروفلوں سے متعلق میرے دماغ میں بھی ایسے ہی خیالات آتے ہیں۔ پھر ایک رات مجھے حوصلہ ہوا۔ میرے دماغ

میں بات آئی کہ اگر ہاٹل کا چوکیدار رگمیری بندش ہے۔ مجھے وہاں جانے سے کوئی روک نہیں سکے گا اور جب میں ہاٹل کی حد کو چھلانگ کر اندر گیا تو واقعی چوکیدار سر ہاتھ میں خالہ کے کمرے میں چلا گیا۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "یہاں کے تمام فوجانوں کے ہاٹل کے روم کیوں کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ تمہیں کو ان خیالات کا درس دیا جاتا ہے۔ کیا تمہارے ضمیر نے سلامت میں کی کہ انہیں اس بات کا ذکر نہیں تھا کہ کپڑے جانے تو عزت و کوڑی کی نہیں ہے؟"

اس فوجانے نے کہا: "میں اپنے آپ میں نہیں تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ کوئی غیبی قوت ہے جو مجھے نشان نشان خالہ کے کمرے میں لے گئی ہے؟"

خالہ نے غم نہ تھا کہ کہا: "میری بھی یہی حالت تھی۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ میں نہیں کر سکتی کچھ پر کیا گوری؟"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "محترم جناب شیخ صاحب! امیر خاں ہے۔ ان دنوں کا اتنا ہی بیان کافی ہے۔ ویسے ہم اور آپ حقیقت کو ابھی طرہ سمجھتے ہیں۔ ہم عدالت میں حاضر ہونے والے تمام افراد ان کے متعلق صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ مقصد پورا ہو رہا ہے۔ خالہ اور اس فوجانہ کی طرح اور بھی دیکھ لیا اور لوگ میں جڑاں میں بیٹھی جانے والوں کا شکار ہو چکے ہیں۔ آپ ان کے بیانات سے اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ انہوں نے فوجانوں کی تہذیبی گری نہیں تھی۔ ٹیلی جیسی کے ذریعے ان کے اندر شیطانیات پیدار کی گئی تھی۔ میں ابھی چھڑاؤں اور لوگوں سے کتنی ہوں کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کٹہرے کے پاس آکر کھڑے ہو جائیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک ایک کر کے دیکھ لیا اور لوگ اٹھنے لگے۔ دیکھ لیا سر جھکا کر خالہ کی طرف جلی گئے۔ لوگ اس فوجانہ کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ شیخ صاحب نے کہا: "اعلیٰ بی بی! اپنا بیان جاری رکھو۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "آپ لوگوں کے سامنے جو طلبا و طالبات نظر آ رہے ہیں یہ معلوم ہیں کئی برس سے ادارے میں تعلیم و تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ ان سے کبھی ایسی غلطی سر نہ ہوئی جس پر انہیں شرم نہ ہو پڑے۔ یہ جو کچھ بھی ہوا، اس میں ان کا قصور نہیں ہے۔"

اعلیٰ بی بی ایک ایک کر کے دیکھ لیا اور ایک ایک لوگ کے پاس جکر کہنے لگی: "یہ لوگ اس لیے غریب کی گئی کہ میرے کھانے میں کوئی ایسی دواہاں کے جس کے باعث میرا نیکو زور ہو چلے اور میں سانس نہ روک سکوں اور وہ ٹیلی جیسی جاننے والا یہ آسانی میرے دماغ میں بیٹھنے کے اسی طرح وہ لوگ سوئیا اور برف کے کھانے میں ایسی ہی دواہاں ملنے کے لیے غریب کیا گیا تھا؟"

اس نے دو لوگوں اور دو لوگوں کا نام لیتے ہوئے کہا: "ہمارے ادارے میں دو دواہاں کے ذریعے پینے کا پانی بھلائی ہوتا ہے۔ ان لوگوں اور لوگوں کو پانی میں زہر ملانے کے لیے غریب کیا گیا تھا۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ پانی پر کیا بات تو ہم سب مر جائیں گے یا بے ہوش کی

حالت میں رہیں گے تو اس شخص کو ہاری یا ٹیکروفلوں تک پہنچے گا موقع مل جائے گا؟"

اس بات پر عدالت کے حدود ماحول میں سنسنی مچ گئی۔ لوگ ایک دوسرے سے گزریاں کرنے لگے۔ شیخ صاحب نے کہا: "بی بی! میں آپ لوگوں کی توجہ چاہتا ہوں۔"

سب خاموش ہو گئے۔ انہوں نے کہا: "آپ اس شخص کو دیکھنا چاہتے ہیں گے جس نے اتنا بڑا جال پھیلایا اور جس کے ذریعے ٹیلی جیسی جاننے والے ان سات طلبا و طالبات کو اپنا آکر مارنے میں کامیاب ہوئے ہیں؟"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اب بھی اس شخص کو موقع دیا جاتا ہے، وہ خود اپنی جگہ سے اٹھے اور جرموں کے ٹکڑے میں بیٹھ جائے۔"

شیخ صاحب نے کہا: "آپ کو معلوم ہو چکا ہے ان سات طلبا و طالبات کا قصور نہیں ہے۔ انہیں سخت سزا نہیں دی جا سکتی لیکن ان پر اعتماد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا ان کے لیے باہر ایک گاڑی تیار ہے۔ یہ اس میں بیٹھ کر ادارے سے باہر جائیں گے۔ اس ملک کے کسی بھی شہر میں ان کے لیے راز گار فراہم کیا جائے گا لیکن یہ کبھی ادارے میں قدم نہیں رکھ سکیں گے۔"

یہ حکم سننے کے بعد وہ طلبا و طالبات کمرے سے باہر چلے گئے۔ اب چلی مارٹر کی باری تھی۔ وہ اندر ہی اندر گھبراہٹا تھا کہ بڑی مستقل مزاجی سے ٹیبلٹ بنا اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک جرم کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کٹہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہ ابھی تک خالی ہے۔ آپ حضرات دیکھیں گے، وہ خود چل کر یہاں آئے گا۔ میں یقین دلاتی ہوں، ان سے فراڈ اور شیا کی ٹیلی جیسی نہیں لائے گی۔ اسے جرم ثابت کرنے کے لیے وہ ثبوت کافی ہیں کہ ان میں کچھ کرنے جا رہی ہے۔"

چلی مارٹر اپنی جگہ سے ہٹا کر دیکھ گیا۔ اعلیٰ بی بی کمرہ میں بھی بیٹھا۔ کچھ میں بیان کر چکی ہیں ان سات طلبا و طالبات کو آکر مارنے کے بعد ان سے گھٹاؤ ناکیوں کھیلو گا۔ انہیں گناہی دل میں دھکیلو گا۔ ان کی بیٹی جانے والوں کے دو قصاصد رکھے ایک تو یہ کہ ان فوجانوں کے اور لوگوں کو کمزور بنا جائے اور یہ گناہی لذت حاصل کرنے کے لیے ان کے محتاج رہیں۔ ان فوجانوں نے بعد میں کچھ لیا تھا کہ ان پر جو بے خورق طاقت ہوتی تھی اور وہ بے اختیار ایک دوسرے کی جانب کھینچے جاتے تھے تو یہ ٹیلی جیسی کی وجہ سے تھا؟"

اعلیٰ بی بی نے ایک نظر دوڑیٹھ ہوئے چلی مارٹر پر ڈالی پھر کہا: "ان دشمنوں نے دوسرے مقصد کے مطابق ان طلبا و طالبات کی حیا سوز تھاہو کر تیار نہیں۔ وہ معلوم اور فوجانوں کی اور لوگ ایسی تصویریں دیکھیں تو شرم سے مر جائیں گے۔ یہ تصویریں اس شخص کے کواریٹ میں ابھی تک موجود ہیں جو ان کی بیٹی جاننے والوں کا خاص اینٹ ہے۔ ابھی میں آپ لوگوں کو اس کے کواریٹ میں سے تصویریں برآمد

کر دیں گی۔"

یہ سننے ہی چلی مارٹر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے چلنے لگا۔ اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "کیوں چلی مارٹر نے کواریٹ تک جانا چاہتے ہو؟ ہم بھی ساتھ چلیں گے۔"

وہ جواب دے بغیر تیزی سے چلتا ہوا دروازے کی طرف جانے لگا مگر باہر دروازے کے سامنے پچھتے ہوئے ٹھٹھک گیا۔ پوری دھڑل ہاتھ کمر پر رکھ کر دروازے کی کھڑکی پر تکیا۔ اس نے کہا: "سوئی مارٹر! تم ہوا سادیں ہوں شکار۔ دنیا والوں کو کہنے کا موقع نہ دو کہ آج ان کے شکار ڈانڈا سے پکے ہوئے دواہاں پر ہی آزمائے ہیں؟"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "بی بی! اگر تم سے کہا جائے کہ اساتاد پکڑی تاحہ نہ اٹھانے لگا تم ہی نہ کرنا تو اس سے کس طرح روک دو؟"

اس نے جواب دیا: "میں صرف نصیحت کر دیں گی۔ لے اساتاد محترم! اس دروازے سے باہر نہ جانا خطہ ہے۔ پھر نصیحت کرنے کے بعد ایک طرف ہٹ جاؤں گی۔ راستہ چھوڑ دوں گی؟"

یہ کہتے ہوئے وہ دروازے سے ہٹ گئی۔ اس کے جانے کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ چلی مارٹر نے آگے بڑھنے میں ہٹ کر چلی مارٹر کی پلٹ کر اعلیٰ بی بی کو دیکھا۔ چھوڑی ہوئی سوچی ہوئی نظر ڈالی۔ جناب شیخ صاحب نے ایک بڑا سا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: "چلی مارٹر! تم جو عزت خالص کرنے چاہتے ہو وہ یہاں ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا: "اب دو میں سے ایک بات ہوگی۔ تم یہاں سے بھاگو گے یا جرموں کے ٹکڑے میں آکر کھڑے ہو جاؤ گے؟"

وہ فوراً اعلیٰ بی بی کی طرف سے ہٹ گیا تیزی سے بھاگنے کے لیے دروازے سے نکلا چاہتا تھا لیکن اس کے حق سے بچنے نکل گئی۔ ایک ہی سوئیا سانس تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو اور ہتھے اور وہ تڑا تڑا کر کھڑی جا رہی تھی۔ اسے فوراٹھ سے بچنے کے لیے کمرے کے اندر آ پڑا۔ وہ یہ جیسا ہوا پچھتاہوا، دوڑتا ہوا بے اختیار جرموں کے ٹکڑے میں بیٹھ کر دیکھتا تھا۔ اٹھ کر کہنے لگا کہ "کچھ جاؤں گی کیا ہوں؟ میں یہاں آ گیا ہوں؟"

اعلیٰ بی بی نے حاضرین عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "جرم اپنی جگہ پہنچ چکا ہے۔ اب عدالتی کارروائی شروع ہوگی۔ اس سے پہلے میں سوئیا سے پوچھتی ہوں۔ اس نے خواہ خواہ کبھی تیار ہوا کہ استعمال نہیں کیا۔ آج اسے ٹکڑے تک پہنچانے کے لیے فائرنگ کی ضرورت پڑی۔ بی بی! آئی؟"

سوئیا نے جواب دیا: "میں خواہ خواہ ہاتھ پائی نہیں کرتی۔ کو شش کرتی ہوں کہ کسی نہ میرے دشمن زہر ہو جائے میری اس تباہی کو لوگ مکار یاں کہیں گے۔ بہر حال یہ میرے لیے بڑے شرم کی بات ہے۔ آج میں نے یہ دو اور دواہاں استعمال کیے۔ میں سب کے سامنے شرم سے مرنے جا رہی ہوں؟"



اس نے رولارڈ کو اپنی دونوں کینٹریوں سے لگیا پھر شاہیں ٹھانیں گویاں چلانے لگیں جیسا ماسٹر جرنالی سے انھیں چھاپا پڑا دیکھ رہا تھا۔ عدالت میں بیٹھے ہوئے لوگ قتلے لگا رہے تھے۔ جناب شیخ صاحب ثنا ہی سیدہ انسان تھے۔ انھیں کسی نے لکھنا کہہ کر ہنسنے ہوئے نہیں دیکھا تھا آج وہ بھی بے انتہار ہنسنے لگے تھے۔

جیکو ماسٹر نے غصے سے کھڑے کی ریگ پر ہاتھ مارتے ہوئے زور سے کہتے ہوئے پوچھا: کہاں ہو تم لوگ؟

تمام قتلے لنگھنے والے چپ ہو گئے۔ عدالت میں یکا رنگی ٹانگوں چھائی۔ سب کی نظریں جیکو ماسٹر پر مرکوز ہو گئیں وہ سر اٹھائے خدا میں ہنسنے ہوئے پوچھ رہا تھا: تم سب کہاں گئے؟

وہ کھڑے کے اندر چاروں طرف گھوم گھوم کر ماسٹر جرنالی سے کہتا تھا: تم لوگوں نے میرے قتلے کا وعدہ کیا تھا۔ تم لوگوں نے دعویٰ کیا تھا، مجھے شبہ اور خرابی کی شے تھی سے محفوظ رکھو اور برسے وقت میرے کام آؤ گے کیا اتنا نہیں بتا سکتے تھے کہ سونیل کے ہاتھوں میں قتلہ رولارڈ ہیں؟

وہ گرج رہا تھا اور شے پتھی جاننے والے مددگاروں کو پکار رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ کھڑے کی ریگ پر مارے اور کو جھکا لیا۔ انھیں بند کر لیں۔ بالکل خاموش ہو گیا۔ عدالت میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ بھی خاموش ہو گئے تھے دیکھنا چاہتے تھے، وہ کیا کرتا ہے، اور وہ کیا کہتا ہے؟

پھر وہ آہستہ آہستہ سر اٹھا کر پھرانی ہوا آواز میں کہنے لگا: میں سے ایک نادیہ قوت ایک بلائے پادروہوں اس وقت جیکو ماسٹر کے روبرو میں تم سب کو مخاطب کر رہا ہوں؟

میں اس وقت بھی کہ ہوش تاج محل میں تھا۔ اپنے کھوے میں بیٹھا ہوا تھی جیکو ماسٹر سے ابر پر کو دیکھ رہا تھا۔ گو یاد میرے سننے ہی نادیہ قوت ہونے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ یعنی اس وقت جسے کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ جسے کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ نہ جانے انسان کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ ازل سے چمکرا اور ناقابل تخریب رہ کر رہتا تھا ہے مگر بن نہیں پایا۔

میں پلک جھپکتے ہی اس کی تمام خوش خیروں کو خاک میں ملا سکتا تھا۔ وہ نادیہ قوت بننے والا دیو ہو کر آتے غروب سے نہ لڑتا تھا کہ اس وقت شیخ صاحب کے سامنے عدالت کے کمرے میں بول رہا تھا کہ کدہ ہاتھ۔ "جیکو ماسٹر میرا وفادار ہے۔ میں ہر حال میں اس کی مخالفت کروں گا۔ آئندہ اس ادارے میں جو بھی میری یاد میں آئے گا میرا وفادار بن کر رہنا چاہئے گا میں اس کی مخالفت کروں گا۔ اس کا ایک نوٹہ ابھی پیش کر رہا ہوں تم ہم گواہ رہنا۔ اس عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو جیکو ماسٹر کا کہہ نہیں پڑے گا۔ جس طرح شخص سے بال نکل آتے، اس طرح جیکو ماسٹر اس ادارے سے میری سلامت نکل کر میرے پاس پہنچ جائے گا؟

اصلی بی بی نے کہا: جیکو ماسٹر نے ہمارے اہل کو دھوکا دیا ہے۔

یہ غدار ہے۔ اس کی نرنگی ہوتی ہے یہ جناب شیخ صاحب ہی فرما رہے گئے شیخ صاحب نے کہا: غدار کو سزا سے موت دی جائے گی۔ لیکن یہ ہے کہ اس کے دماغ میں خیال خوانی کئی دیر سے ہونے والا ہونے والے اسے کس طرح یہاں سے بھاگ کرے جا سکتے ہیں؟

جیکو ماسٹر کے ذریعے ہار پونے کہا: خون کا دلہنوں ہوتے ہیں۔ اگر میرے آدمی کو سزائے موت دی جائے گی تو میں اس ادارے کی ایک سیم ہستی کو پیش کے لیے مٹا دوں گا؟

اس کے جناب میں اعلیٰ بی بی پوچھ کر رہا تھا جیکو ماسٹر نے ہاتھ لگا کر کہا: رک جاؤ۔ میری بات پر یو نہیں ہوتی ہے۔ میں بھٹا ہوں، اگر میں نے اس ادارے کی اس سیم ہستی کو جان نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو جیلا اور خرابی میں اس ادارے سے ہر سیم ہستی کو مار ڈالیں گے۔ جیلا بھول کی موت کو ان برداشت کر سکتے ہیں۔ ہم بھی نہیں کر سکتے۔ جان کے بدلے جان لینا مناسب نہیں ہے۔ لہذا میں جیکو ماسٹر کو بچانے کا دوسرا راستہ اختیار کر کے جا رہا ہوں؟

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا: میں ایک بات پوچھ رہا ہوں۔ جیکو ماسٹر کو سزائے موت دینے کے بعد اس کی لاش کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

"اس کی لاش اس ادارے سے باہر کبھی قبرستان میں دفن کرنے کے لیے بھیج دی جائے گی لیکن تم نے اسے زندہ سلامت یہاں سے لے جانے کا دعویٰ کیا ہے۔ پھر اس کی موت کی بات کیوں کرتے ہو؟

"میں خون خرابہ نہیں چاہتا۔ جان کے بدلے جان لینا نہیں چاہتا۔ اس لیے اب میرا یہ وفادار یہاں سے سزائے موت پانے کے بعد مردہ حالت میں ادارے سے باہر جائے گا۔ اس کے بعد زندہ ہو جائے گا؟

اصلی بی بی نے کہا: اسے ہونے پوچھا یا کیا تم ہماری جادوگر کے اولاد ہو؟

"تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ حقیقتاً ایسا ہی کچھ ہے تم ہماری اس بیوی لکھا دو کہ بھول گئیں۔ وہ ٹرانسفارمیشن جس کے ذریعے ہم دوسروں کو صلاحتوں کو اپنے دماغ میں منتقل کر لیتے ہیں۔ ایسے ہی ایک کالا جادو چلنے والے کے دماغ سے ہم نے وہ سارے کا مل اپنے دماغ میں منتقل کر لیے ہیں جس میں دھوکا کرتا ہوں۔ جب جیکو ماسٹر کی لاش اس ادارے سے باہر چلے گی تو کسی کو یہ وقت بھی زندہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی روح ہمارے کلمے مل کے صدام میں رہے گی۔ باہر نکل نہیں پائے گی۔ ہم جب بھی جائیں گے اس کی روح پھر اس کے مردہ ہم میں داخل ہو جائے گی؟

عدالت میں بیٹھے ہوئے بیشتر افراد اس کی باتوں سے متاثر نہیں تھے۔ جرنالی سے منہ ہٹے تھے۔ جیکو ماسٹر بظاہر ہر نے کے بعد دواؤں زندہ ہوئے گا، کچھ ایسے لوگ تھے جن کی بات کو حکم کو خیر سمجھتے تھے

اور میں ہار پر کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس حقیقت کو سمجھ رہا تھا کہ یہ حقیقت نہیں ہے۔ وہ جو کدہ رہا ہے بعض ڈرامائی انداز اختیار کرنے کے لیے کدہ رہا ہے۔ میں نے شیخ صاحب اور اعلیٰ بی بی سے کہا: یہ اس کا باپ بھی کالا جادو نہیں جانتا۔ اس سے دیکھتے جاکیں کہ میں جاکیں مل رہا ہے؟ دراصل ہار پر کا باپ صاحب کے ادارے میں اپنی سادہ قائم رکھنا چاہتا تھا۔ وہاں کے تمام افراد کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ اپنے وفاداروں کو بے موت نہیں مرنے دے گا۔ اگر ادارے میں اس کے کسی بھی وفادار کو سزائے موت دی جائے گی تو وہ مرنے کے بعد اس کا ادارے سے باہر لاش کی صورت میں آئے گا لیکن دوبارہ زندگی حاصل کرے گا۔

اصلی بی بی نے میری باتیں سن کر کہا: میں سمجھتی جیکو ماسٹر ہمارے ہاں سزائے موت پانے کا یہاں سے مرنے کے بعد ہی باہر جاسکے گا اور مرنے کے معنی ہیں ہمیشہ کے لیے فنا ہو جانا اور فنا ہونے والے دوبارہ زندہ نہیں ہوتے مگر یہ ہمارے ادارے کے لوگوں کو یقین دلانے کے لیے کسی ڈھکی چھکی ماسٹر کو نظر عام ہر لائے گا؟

جیسا کہ وہ رہی تھی، وہ لایا ہی ادرجی ماسٹر کے ذریعے ہار پر کے رہا تھا۔ میں اس ادارے کے ان خاص خوش نصیبوں سے مخاطب ہوں جو آئندہ میرے وفادار بننے والے ہیں یہ ادرجی غلط نہیں ہے۔ آپ سب دیکھیں گے کہ جیکو ماسٹر کی موت یہاں ہوگی اور وہ دن بعد یہ میری میں گھومتا پھر نظر آئے گا۔ آج سے شیک دو دن بعد آپ اسے لایا ملو گے آس پاس کیں بھی دیکھ سکتے ہیں؟

جیکو ماسٹر نے آپ میں نہیں تھا۔ ہار پر کے میں تھا اور اس کی مرضی کے مطابق مجھوں کے کمرے میں شان سے تن کر کھڑا ہوا تھا۔ فاقہ نہ انداز میں لوگوں کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا: صرف جیکو ماسٹر زندہ سلامت نہیں رہے گا بلکہ وہ سات طلبا و طالبات جو یہاں سے نکال دیے گئے ہیں، انھیں بھی عیش و عشرت کی زندگی گزارنے کے تمام مواقع فراہم کروں گا؟

اصلی بی بی نے کہا: کیا خوب آئیڈیا ہے۔ یہ ہر ایک کی بھڑکی نہیں آئے گا مگر ہم سمجھ گئے ہیں؟

اس نے جیکو ماسٹر کی زبان سے کہا: تمہارے بھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادارے کے ذہین افراد کو شہوت چاہیے اور میرے دھڑکے کے مطابق تمام لوگوں کو میری سچائی کا ثبوت مل جائے گا۔ ابھی اس عدالت کے فیصلے سے پہلے یہ فیصلہ نہ ہو؟

سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے کہا: ابھی تمہارے شیخ صاحب نے کہا ہے۔ غدار کو سزائے موت دی جائے گی اور میرا فیصلہ ہے شرف تھا۔ یہ طرف سے موت کی سزا نہیں مل سکے گی۔ یہ تمہارے ہاتھوں میں پانے سے پہلے ہی خود کشی کر کے گارنٹ کی موت مرے گا؟

یہ سننے سے سوینا اور پوری اس کی طرف بڑھنے لگیں وہ لے خود کشی

سے باز رکھنا چاہتی تھیں۔ میں نے دونوں کو دودھ کھانے کے لیے کہا۔ ان پر مزید اثرات نہیں کھنے کا تو میری عمل کیا گیا تھا تاکہ دشمن ان کے دماغوں میں نہ پہنچ سکیں لیکن دوسری جانب تو میری عمل کیا گیا تو میرے لیے خاص طور پر کوڑو اور مقرر کر دیا گیا تھا اور کوڑو کوڑی تھا۔ "ف باد آن زبرد چیلن" یہ الفاظ کھنے کے بعد وہ یقین کر لیں تھیں کہ میں ہی بولی رہا ہوں۔ میں نے کہا: جیکو ماسٹر کے پاس خود کشی کرنے کے لیے کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ ٹھیک پتھیں کے ذریعے مارا جائے گا؟

اکی وقت جیکو نے تمام حاضرین عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اب میں جیکو ماسٹر نے آپ میں ہوں اور پورے ہوش و حواس میں رہ کر اپنی جان سے رہا ہوں۔ مجھے کئی نہیں روک سکے گا؟

وہیے تو میں ہار پر کو بڑی آسانی سے روک سکتا تھا لیکن وہ عدالت میں ڈرامائی انداز اختیار کرنے کے باوجود یہ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ شبہ اور خرابی اس عدالت میں اس کے راستے کی رکاوٹ کیوں نہیں بن رہے ہیں؟

وہ جیکو ماسٹر کی سانس روک رہا تھا اور ہاری طرف سے مخالفت کی توقع کر رہا تھا۔ ادرجی سانس لینا چاہتا تھا، زندہ رہنا چاہتا تھا مگر وہ خیال خوانی کے ذریعے اسے سانس لینے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ عدالت میں کتنے ہی لوگ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہو گئے تھے اسے کھڑے کے اندر چڑھتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ زندگی کے لیے یہ جدوجہد و منت ملک جاری رہی۔ اس کے بعد وہ لے جان ہو کر کھڑے کے اندر گر گیا پھر وہاں سے اٹھ کھڑا بیٹھے آگیا۔

جناب شیخ صاحب نے تمام حاضرین کو اپنی جگہ بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر ایک ڈاکٹر ان کی ہدایت کے مطابق جیکو ماسٹر کا معائنہ کرنے لگا۔ آخر اس نے تصدیق کی کہ وہ مر چکا تھا جو لوگ ضعیف الاعتقاد تھے، ادرجی کے جادو پر یقین رکھتے تھے، ان کی نظروں میں جیکو ابھی زندہ تھا۔ بظاہر مر چکا تھا اور وہ دن بعد میری شہر میں ظاہر ہونے والا تھا۔

جناب شیخ صاحب نے تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ابھی عدالت کی کارروائی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہمارے ادارے کا یہ اہم شخص ہے ہم جیکو ماسٹر کہتے تھے، یہاں جو کرم کی حیثیت سے آیا تھا وہ اب فنا ہو چکا ہے۔ اسے ہم سزا سنائے مگر سزا دے نہ سکے۔ اس سے پہلے ہی یہ مر گیا۔ اس کے بعد عدالت کو برخاست ہو جانا چاہیے مگر ابھی کس ختم نہیں ہوا۔ دراصل اس کیس میں جو کرم تھے۔ ایک آپ کے سامنے پر کیا ہے جو یہ تھا۔ دوسرا یہاں موجود ہے مگر نادیہ قوت وہاں موجود لوگوں نے نادیہ قوت کے انداز میں خاموشی سے سر ہلایا انھوں نے کہا: وہ نادیہ قوت مجرم اس عدالت کی کارروائی دیکھ رہا ہے اور میری باتیں سن رہا ہے۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں اس نے کتنی بڑی حاکم

کی ہے۔ کالے جادو کا ڈھونگ رچانے سے میرے ادارے کے افراد متاثر نہیں ہوں گے یہاں کوئی ضعیف الاعتقاد نہیں ہے ہم کالے جادو کا دانتے ہیں جو جب تک اس مردہ جیکی مارٹر کا ہمارا دوسرے ہاتھ نہیں جانے گا اور اس کالے جادو جاننے والے تک نہیں پہنچے گا۔ ان وقت تک وہ اپنے وفادار جیکی مارٹر کو اپنے سیاہ عمل سے دوبارہ زندہ نہیں کر سکے گا حالانکہ دوبارہ کسی انسان کو زندہ کرنا کسی بھی انسان کے اختیار میں نہیں ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ ہی کر سکتا ہے جو تادمی طور پر اپنے اور مارکر دوبارہ زندہ کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔

انھوں نے ایک ذرا وقت سے کہا: وہ نادیہ مجرم ہمارے ہاتھ نہیں آیا۔ یہ بات اس کے لیے باعث اطمینان ہے اور ہم اپنی کارکردگی سے مطمئن ہیں۔ ہم نے اس نادیہ مجرم کی کوئی چال کامیاب نہیں ہونے دی۔ وہ شرمناک تصویروں کے ذریعے اس ادارے کے تقدس کو خشک بنانا چاہتا تھا۔ وہ سارے ثبوت ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ ہم کوئی بدنام نہیں کر سکتے۔ وہ فریادیں ہوتی ہیں۔ جیکی مارٹر کی لاش کو اٹھ کر لے جایا جا رہا تھا۔ انھوں نے کہا: اس نادیہ مجرم کے سامنے ایک مسئلہ درپیش تھا کہ وہ کس طرح اس ادارے میں اپنی سادھ بھرتی کر سکے۔ ائمہ ہمارے لوگوں کو آج کی کامیابی کا حوالہ دے کر کس طرح متاثر کر کے ادا پنا کرنا چاہتے ہیں لیکن اسے کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ جب اس نے سمجھ لیا کہ اس کا خاص ریجنٹ جیکی مارٹر بے موت مرنے لگا تو اس نے کالے جادو کا ڈھونگ رچا دیا۔ ایک شکستہ خبریات ہے۔ آئندہ ہم میں سے کوئی بھی جیکی مارٹر کو نہیں دیکھے گا تو وہ ایک ڈی جیکی مارٹر ہوگا۔ ہم نے دشمنوں کے سامنے بارڈر ڈی فرائیڈ کاوش کی ہے اور حال ہی میں ڈی شیبائی پیش کی گئی تھی۔ وہ نادیہ مجرم ہماری ہی چال کو ہل رہا ہے۔

انھوں نے تمام حاضرین کو مخاطب کر کے ہوئے کہا: میں اس مسئلے میں آپ کا وٹ حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ جیسے جیکی مارٹر کی لاش کو سینیں دفن کیا جائے یا ادارے سے باہر بیچ دیا جائے؟ سبھی لوگ باری باری کہنے لگے: یہ قدر تھا۔ اسے ہلانے والے کی زمین میں دفن کر دیا جائے۔

”اس کی لاش لاوارفوں کے قبرستان میں بیچ دی جائے۔“ ہمارے طلباء و طالبات کو اچھا پسند حاصل ہو گا جب تک ہمارے ادارے میں کوئی معزز نہ ہو جائے۔ اچھے کام کرنا ہے اسے سرور بھلائے۔ میں جب غدار ثابت ہو جا تا ہے تو اسے لاوارفوں کے قبرستان میں پھانسیا دیا جاتا ہے۔

ایک نے کہا: لیکن وہ نادیہ مجرم لاوارفوں کے قبرستان سے لاش کو غائب کر دے گا۔ پھر ایک ڈی جیکی کو پیش کرے گا۔ کچھ ایسے اختلافات کیے جائیں کہ وہ لاش اس نادیہ مجرم کے ہاتھ نہ لگے۔

جناب شیخ صاحب نے کہا: اس کی ایک ہی صورت ہے۔ اس

نادید مجرم نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ دو دن بعد جیکی مارٹر میں شرمش دیکھا جائے گا لہذا ہم ایک ہفتے تک مارٹر کی لاش کو یہاں محفوظ رکھیں گے اس کے بعد اسے باہر بیچ دیا جائے گا۔ سب نے اس فیصلے کی تائید کی۔ اچانک ایک شخص نے اٹھ کر کہا: ”تم لوگ جسے نادیہ مجرم کہتے ہو وہ میں ہوں مگر میں نادیہ مجرم ہوں۔ یہ بہت مت بھولو جب مجھے جیکی مارٹر کی لاش میں لگی تو میں کسی دوسرے مردہ جسم میں جیکی مارٹر کی روح پیدا ہو گا۔ وہ دوبارہ زندہ ہوگا۔ فرق اتنا ہوگا کہ اس کی شکل و صورت جیکی مارٹر نہیں ہوگی لیکن اس کا دل داغ اس کا مزاج اس کی انگلیاں اس کا ہاتھ اور اس کی دفا اور جیکی مارٹر ہوگا۔“

اصلی فیصلے نے کہا: یہ ثبوت ہو گیا کہ اصل جسم اور اصل شکل و صورت کے ساتھ جیکی مارٹر کو پیش نہیں کر سکتے۔ یہ نہیں ہے بحیثیت اصلی فیصلے اس ادارے کے باہر تمام بیرونی معاملات سے تعلق رکھتی ہیں لہذا آخری بار سمجھائی ہوں، یہ ہو گیا کہ اصل شکل و صورت کے ساتھ پیش کر دیں۔ اگر وہ جیکی مارٹر لاش جیکی مارٹر کی لاش کو اٹھ کر لے جایا جا رہا تھا۔ ڈی سے ہمارے ادارے کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا لیکن ہمارے ساتھ تو جو لاش ہے لہذا اپنے ڈی کو بھاریا دو دن بعد مجرم بھی وہ ظاہر ہوگا۔ اس کی موت ایک نئے جیکی مارٹر کے ہاتھوں سے ہوگی۔

میں ہار کر کے داغ میں تھا اور وہ دائمی طور پر اپنی جگہ جا رہی تھی۔ ہار کر پشیمان ہو کر سوچ رہا تھا۔ میرا کتنا ہم منصوبہ نام کام ہو گیا ہے۔ جیکی مارٹر نے بڑا اچھا رول ادا کیا تھا۔ اس کے ذریعے جتنے طلباء و طالبات آکر کاربن گئے تھے وہ یہی بلائنگ کے مطابق کام کرنے والے تھے۔ پینے کا پانی حمل سے چلنا ہوتا ہے۔ وہاں نہ ہر لڑکا جاتا۔ پورا ادارہ اسے پی کر پیشہ کے لیے سوچا۔ لہذا کوئی قسمت سے بچ بھی جاتا تو وہ ادارہ اسے قبرستان نظر آتا۔ پھر وہاں کے اہم راجہ جو مختلف مائیکروفنوں میں میں سب سیرس ہاتھ لگ چلتا۔ ادھامانی کا ڈی میں بہت بڑی کامیابی مل کر گئی کہ نہ نام ہو گیا۔ آخر ایک یوں ہو جا تا ہے۔ فرماؤ ادارے کے ساتھی ڈوبتے ڈوبتے کچھ طرح کی لکھتے ہیں؟ وہ سوچ رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا اور اپنی ناکامی پر تہیج و تاب کھا رہا تھا۔

میں نے شبیہ سے وعدہ کیا تھا کہ ہم بیچ کے بعد اسرائیل جائیں گے اور رٹار پر کے خلاف محاذ فیتاں گے۔ شبیہ نے کہا: اس کے دوران کہا۔ ہم جتنے اسرائیلی افسران اور اعلیٰ حکام کو بیچ چکے ہیں ان کے پاس جاتی رہی ہیں۔ میرا خیال تھا شاید کے متعلق کوئی معلوم کر سکیں گے۔ لیکن وہ نام افسران اس کے متعلق نہیں جانتے۔ ان کی سوچ کے ذریعے پتا چلا۔

شارپران سے رابطہ قائم نہیں کرنا ہے۔

کیا ہے۔ اس نے دو ایک افسران یا اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا ہوگا اور انہی کو اپنے رابطے کا ذریعہ بنا رکھا ہوگا۔ میں ان عناصر افسران کو بیچنا چاہتا ہوں۔ ایسے خاص افسران کا سراغ کیسے لگایا جاسکتا ہے؟

”یہ بڑی بات نہیں ہے۔ دراصل ان بہن بھائیوں نے اسرائیل میں یہ طے کر رکھا ہے کہ جب تک ایک دوسرے کی مدد لازمی ہو تو انھیں فلوں فلوں افسر کے داغ میں آنا چاہیے اور ان کے ذریعے اس افسر سے رابطہ قائم کرنا چاہیے جس کے داغ میں شارب آکر رہتا ہے۔“

فلج کے بعد میں اور شارب ہار کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے داغ میں چپ چاپ رہ کر آئے شارب سے اسرائیل میں رابطہ قائم کر کے طرفی فائلز کرتے رہتے تھے۔ یہ ہار کہ اس نے ایک اسرائیلی افسر سے رابطہ قائم کیا کہ افسر اسرائیلی حکومت کے ایک خفیہ شعبے بلائنگ کلب کا ریشارڈ مجر تھا۔

والے تھے۔ تمام ممبران ایک دوسرے کو دیکھتے تھے مگر کلب کے باہر ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی تو کبھی بیان نہیں کتے تھے۔ کچھ بڑے بڑے بیرونی دنیا میں زندگی گزارتے وقت اپنے اصل روپ میں ہوتے تھے اور کلب کے احاطے میں داخل ہوتے وقت ہر بے بیج جاتے تھے۔ کوئی اپنے اصل روپ میں نہیں ہوتا تھا۔ وہ سب ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوتے تھے۔ اس کے باوجود ایک قوم کے افراد ہوتے تھے۔ آپس میں اتنا زبردست اتحاد ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو نہ پہچانتے کے باوجود اپنی حکومت کے اہم رازوں کی حفاظت کرتے تھے اور بہت ہی خفیہ منصوبے بنا کر حکومت کو پیش کرتے تھے۔

وہ گونجے بن جاتے تھے۔ بولتے نہیں تھے چونکہ بولتے نہیں تھے اس لیے ایک دوسرے کی آواز میں بھی سن نہیں کتے تھے۔ آپس میں اشاروں کی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ جیہ کہ گونجے کی کہتے تھے۔ اس کا بے سات ممبران تھے ان کے لیے سات خفیہ راستے تھے۔ ہر ممبر کے لیے ایک ایک راستہ مخصوص تھا۔ ایک ممبر دوسرے ممبر کے راستے کو نہیں جانتا تھا۔ ایک دوسرے سے چھپ کر آنے جانے کا طریقہ کار کو یوں تھا کہ وہ مائیکرو فون میں جگہ جاتے تھے۔ جہاں لوگوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ شارب بڑی کچھ راکٹ میں کاٹھن کی کچھ کمارت میں آکر پورٹ مار بوسے اسٹیشن کے ہجوم میں خود کو گم کرتے تھے۔ اپنے پاس ریڈیو میڈیک اپ رکھتے تھے۔ وہاں کے ہاتھ میں رہ جاتے تھے اور جب وہاں سے نکلے تھے تو ان کی شخصیت تبدیل ہو جاتی تھی۔ پھر وہ جیسے میں بیچ کر بلائنگ کلب کی عمارت تک پہنچتے تھے۔

اپنی ذاتی گاڑی میں آکر پورٹ مار بوسے اسٹیشن کاٹھن کی کچھ راکٹ کے بارنگ راکٹ اور مائیکرو فون چھوڑ دیتے تھے۔ اس بلائنگ کلب کی عمارت کے باہر سے فلوں کا بہت پھر رہتا تھا اور وہ فلوں بھی ان سات ممبران کو نہ تو جانتے تھے اور نہ ہی ان خفیہ راستوں سے واقف تھے۔

یہ معمولی حفاظتی اختلافت تھے۔ اس بلائنگ کلب میں کوئی ملوث تھی جانے والا بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ تو خیر میں سمجھا جاتا تھا کہ شارب پورٹ دوست بن کر بھی وہاں ایک ماسٹرس کے ہتھ اندر لے کر کسی سانس لینے والے کے داغ میں پہنچ سکتے تھے۔ یہ ملوث تھے۔ اس بلائنگ کلب کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکتے تھے۔

اس کلب کے اندر سات خفیہ ممبران کا طریقہ کار کیا تھا؟ وہ کس طرح منصوبے بناتے تھے؟ کس طرح اہم رازوں کی حفاظت کرتے تھے؟ یہ شاید اس وقت بیان کر سکیں گا جب وہ دوسرے ممبران کو بھی یہ نامعلوم ساگ رہا تھا۔ ہار پورٹ ریشارڈ افسر کے داغ میں پہنچتا تھا۔ میں اس کے پاس رہ کر یہ معلومات حاصل کر رہا تھا۔

اس افسر کا نام تھا جس تھا۔ اس نے ٹرائیڈ کے ذریعے اپنے ایک سینئر افسر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا: ایک بھائی دوسرے بھائی سے ہماری موجودگی میں باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اگر وہ آپ کے داغ میں موجود ہے تو ہم آپس میں رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔

دوسری طرف سے جواب ملا: وہ ٹھیک بندرہ منٹ کے بعد میرے پاس آئے گا۔ یقین یہاں آئے ہیں بندرہ منٹ گئیں گے۔ لہذا اٹھاؤ۔ اس نے ٹرائیڈ آف کر دیا۔ جب وہ سینئر افسر کی بارش کا وہ میں پہنچا تو بندرہ منٹ گزرتے تھے۔ اس نے افسر کے داغ میں شارب موجود تھا اور دوسرے پاس ہار تھا۔ یعنی شارب اور ہار پر اور دو افسروں کی ملاقات ہو رہی تھی۔ اس خفیہ بلائنگ میں بظاہر چار افراد تھے مجھے اور شارب کو شامل کر لیا جانے تو چاہتے تھے۔

شارپ سے میں افسر کو اپنے رابطے کا ذریعہ بنایا تھا۔ اس کا نام کیری ہا تھا۔ وہ دونوں افسران ایک دوسرے کے سامنے موصوفے پر بیٹھ گئے۔ شارب اور ہار ہر ایک دوسرے کے دوبرو بیٹھے ہوں۔ پھر کیری ہا نے اطمینان کے لیے پوچھا: کیا ہمارے پاس وہ بھائی موجود ہے؟

تھاکس نے کہا: جی ہاں میں ایک بھائی ابھی تھاکس کی زبان سے بول رہا ہوں اور پتا ہے بھائی کو مخاطب کر رہا ہوں۔

کیری ہا کی زبان سے بول رہا ہوں۔

دونوں بھائیوں نے دونوں افسران کا کلب دلچرا اختیار کیا ہوا تھا۔ ہار پر نے کہا: میں نے بابا صاحب کے ادارے میں اپنی ستم بلائنگ کی تھی کہ نام ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مگر اچانک میرا ایجنٹ جیکی مارٹر فریڈ کی ڈکٹ میں گیا۔ سارا بول کھل گیا۔ وہاں سے میری طرح نام ہو کر آیا ہوں۔

وہ بتانے لگا کہ بابا صاحب کے ادارے سے نہ تو خفیہ مائیکرو فلوں حاصل ہو سکیں نہ ہی وہ شرمناک تصویریں جن کے ذریعے اس ادارے



کے تقدس کو پایا کیا جا سکتا تھا۔ جناب شیخ صاحب نے جس قدر احتیاطی تدابیر اختیار کیں تھیں اور ان پر عمل کر رہے تھے اور کدو رہے تھے ان کے پیش نظر اس ادارے میں نقب لگانا ناممکن سا لگ رہا تھا۔

تمام باقی سننے کے بعد کیری ہام نے کہا: "تم دونوں بھائیوں سے پہلے ہمارے سربراہ رسالوں نے اس ادارے میں نقب لگانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ اس ادارے کے چاروں طرف فولادی دیواریں ہیں۔ فولاد سے لڑوئے مضبوط حفاظتی دیوار ہے کوئی توڑ نہ سکے۔ پہلی مضبوطی خراسانی حکومت کی ہے۔ اس حکومت کی سرپرستی نے ادارے کے لیے بڑی سہولتیں اور بڑے بڑے ذرائع پیکر دیے ہیں۔ ان کی دوسری مضبوطی قابل رشک ہے۔ یہ جنگ کسی ادارے کسی تنظیم میں اتنے ذہنی اور حاد مزاج افراد کیسے ہوتے جتنے کہ بابا صاحب کے ادارے میں ہیں۔ وہاں زندگی سے معاشرے سے اور سیاست سے تعلق رکھنے والے بڑے بڑے ماہرین موجود ہیں۔"

تھامسن نے کہا: پہلے ہمارے پاس ٹیلی فونی کی قوت تھی۔ اب یہ دو بھائی ہمارے دوست ہیں۔ اب ان کے ذریعے چنانچہ ہے کہ بابا صاحب کے ادارے میں یوگا کے ماہرین بھی ہیں اور وہاں بیچ و بچ سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں طلباء و طالبات اس کی مشق کرتے رہتے ہیں۔ آج ایک بھائی ناکام ہو کر آیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہاں ٹیلی فونی کی صلاحیتیں زیادہ کام نہیں آسکیں گی۔

کیری ہام نے زبان سے شاربہ سے سخت لہجے میں کہا: کیسے کام نہیں آئیں گی؟ یہ ہمارا علم ہے۔ ہم خیال خوانی کے ذریعے اس ادارے میں ضرور جگہ بنائیں گے اور ایک دن ایسی تباہی و بربادی لائیں گے کہ لوگ اسے قبرستان کے نام سے یاد کر گئے۔"

تھامسن نے کہا: "اس ادارے کو تباہ کرنے والے حاضر و ناظر کیسے اگرچہ ماضی میں ہمارے جاسوس ناکام ہو چکے ہیں۔ تاہم یہ ناممکن نہیں ہے۔ شاربہ نے کیری ہام کے ذریعے کہا: "فراڈ کی اصل طاقت ہی ادارے میں ہے۔ سوتیا" رسومی" اعلیٰ بی بی پوری اور شیبا سب کی سب وہاں پناہ لیتی ہیں۔"

کیری ہام نے مسکرا کر کہا: "مشر ایشیا کا نام نہ لو گے تو تم لوگ نے مار ڈالا ہے۔"

"ہم باہر لائین دلا چکے ہیں کہ شیبا کی ڈی ماری گئی ہے۔" "وہی اغند یار نے اپنی پہلی تمام غلطیوں کا اعتراف کیا ہے۔ جو بات ہم سے چھپائی گئی، اس کا انکشاف کیا ہے اور آخری انکشاف یہی ہے کہ مرنے والی اصل شیبا تھی۔"

تھامسن نے کہا: "دیکھئے مشر ہم سے کوئی پردہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہم آپس میں گہرے دوست ہیں۔ آپ لوگوں کی یہ چال صاف طور پر کھیل آ رہی ہے۔ آپ اپنا سیدان صاف رکھنے کے لیے شیبا کی

موت لازمی سمجھتے تھے، لہذا اسے مار ڈالا۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو ہم اس پر یسودی ہونے کے لئے زیادہ اعتماد کرتے تو آپ لوگوں کی ثانوی حیثیت ہوتی۔ لہذا خود کو اذیت دینے کے لئے ہمیں اپنا احسان منہ بنائے رکھنے کے لیے پتہ لوگوں کے یہ کارٹا صاف کر دیا۔"

کیری ہام نے کہا: "میں تم لوگوں سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اس وقت ہوتا ہے۔ اپنی عزیز ترین چیز کو بیشک کے لیے لھو کر دو ہون پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ ذوق ہونے کے بعد اب تم لوگ دوسرے میں لہے۔ ہمارے اپنے ہونہذا اس بات پر مٹی ڈالو۔ شیبا کا ذکر نہ کرو۔" شاربہ نے کہا: "میں بھی اب شیبا کے سلسلے میں بحث نہیں کروں گا۔ نہ ہی اس کی زندگی کا تعین دلاؤں گا۔ ایک دن آپ پر حقیقت واضح ہو جائے گی۔ ہر حال ہم بات کر رہے تھے کہ بابا صاحب کا ادارہ فراڈ کی تمام سہولتیں خود توں کی پناہ گاہ ہے۔ فراڈ بھی نہ ہونے کے بعد وہاں پہنچتا ہے۔ گویا وہ ان کا ایک حفاظتی کیپ ہے۔ اس کی سب سے کمینہ کو کس طرح تباہ کیا جائے۔ اس کی ٹھوس منصوبہ بندی ضروری ہے۔" تھامسن نے کہا: "میں یہ مسئلہ بلائینڈ کلب میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ وہاں کے افراد جو منصوبہ بندی کریں گے، اس کا عمل کریں گے۔ ہمارے اندر ہی اندر ہر جگہ جلتے ہوئے اس ادارے کے اندر ہیچ جانے لگے اور وہاں جو کچھ کرنا ہوگا، وہ سب بلائینڈ کلب والوں کی منصوبہ بندی میں شامل ہوگا۔ اس کے مطابق عمل کیا جائے گا۔"

شاربہ نے ہنسنے ہوئے کہا: "تھامس بلائینڈ کلب ہمارے لیے ایک چیلنج ہے۔ لیکن پورا یقین ہے کہ ہم ٹیلی فونی جاننے والے بھی اس کلب کے اندر یا ان ممبران تک نہیں پہنچ سکتے؟"

"ٹیلی فونی جاننے والے تو بہت بڑی چیز ہوتے ہیں۔ ایک چوڑی بھی اس کلب میں نہیں جا سکتی۔"

"مشر شاربہ اور مشر ہارپر تم لوگوں کے سلسلے میں بلائینڈ کلب میں پیش کر رہے ہوں۔ میرے دماغ میں رہ کر وہاں تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ ویسے تم وہاں تک نہیں پہنچ سکو گے۔"

تھامسن نے اپنے میز پر آکر سے اس کا ٹرانسٹرٹل طلب کیا پھر اسے آپریٹ کرنے کے بعد لے لگا: "میں تھامسن بول رہا ہوں۔ ہمارے ٹیلی فونی جاننے والے دوستوں نے بابا فرید واسطی کے ادارے میں نقب لگانے کی بڑی حد تک کامیاب کوشش کی تھی مگر ناکام رہے۔ میں اس کی تفصیل بتا رہا ہوں۔ پھر میری زیر پرپر بلائینڈ کلب کے بلائینڈ ممبران تک پہنچا دی جائے۔"

وہ بول رہا تھا۔ میں شیبا ہارپر شاربہ بھی اس کے دماغ میں تھے اور سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر جگہ تھامسن کا دماغ تیار ہوا تھا کہ دوسری طرف جو بائیں رہا تھا وہ اس کی تمام زیر پرپر ایک کیوبٹرو کو فیکر رہا تھا۔ اس کیوبٹرو کے ذریعے بلائینڈ کلب

کے اندر ایک مانیٹرنگ وی پراس کی ساری رپورٹ پڑھی جا سکتی تھی۔ ہم تمام ٹیلی فونی جاننے والے زیادہ سے زیادہ اس شخص تک پہنچ سکتے تھے جسے تھامسن رپورٹس تیار ہاتھ کر اس شخص کے بعد اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ کیوبٹرو کو فیکر کرنے والا شخص خود نہیں جانتا تھا کہ یہ رپورٹ کہاں پہنچے گی اور کون لوگ اسے اسکرین پر پڑھتے رہے۔ تھامسن نے ٹرانسٹرٹل کرنے کے بعد کہا: "آپ دونوں بھائی ہمارے پاس موجود رہیں۔ تھوڑی دیر بعد جواب موصول ہو سکتا ہے۔" تھوڑی دیر بعد ٹرانسٹرٹل پر اشارہ موصول ہوا۔ دوسری طرف سے کوڈڈرڈ میں کچھ لکھا گیا۔ کیری ہام نے ایک کیوبٹرو سے مشک ٹی وی اسکرین آن کرنے کے بعد کہا: "اسکرین آن ہے۔ ہم جواب پڑھنا چاہتے ہیں۔ پھر اسکرین پر جواب موصول ہونے لگا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ "بابا فرید واسطی کے ادارے میں کسی آپریشن کے لیے منصوبہ بندی کی جائے گی۔ اس سلسلے میں جو ہیں گھٹے بعد رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔"

پھر اسکرین پر دوسرے الفاظ نمایاں ہونے لگے۔ وہاں لکھا ہوا تھا: "بیکی ماسٹر چکا ہے۔ اسے دوبارہ زندہ کرنے کا تعین دلاتا ہے۔ محض پچاس دن ہوگا لہذا بیکی ماسٹر کی ڈی پیش مذکی جائے اور اس معاملے میں خاموشی اختیار کی جائے۔ ویسے آل۔"

پھر اسکرین سادہ ہو گیا۔ انھوں نے اسکرین اور ٹرانسٹرٹل کو آف کر دیا۔ اس کے بعد کہا: "مشر شاربہ اور مشر ہارپر بابا واسطی کے ادارے میں کسی آپریشن کے لیے جو ہیں گھٹے بعد یہ بات کی جا سکتی ہے۔" وہ چند لمحوں تک خاموش رہے۔ پھر کیری ہام نے پوچھا: "کیا فراڈ ہندوستان میں ہوگا؟"

"وہ مال نیما داسی کے دماغ میں رہ کر اس کا اور اس کے بیٹے کا ساتھ دے سکتا ہے مگر اتنا مال مغرب نہیں کر سکتا۔ کیوبٹرو بھی ہے۔"

تھامسن نے پوچھا: "تم ان دونوں بابا صاحب کے ادارے میں مصروف رہے ہو اپنے ایجنٹ کے ذریعے رسومی کے متعلق کچھ معلوم کیا ہوگا؟ وہ ایک ایسا شخص ہے جو کسی وقت بھی سرپرست ہو سکتا ہے۔" شاربہ نے کہا: "رسومی صحت یاب ہو چکی ہے۔ میرا اس کے آغا میں نہیں پہنچ سکا۔ اسے ابتدائی سے یوگا میں مارت حاصل ہے۔ فراڈ بھی اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔"

کیری ہام نے پوچھا: "یعنی صحت مند ہے؟ اسے یوگا کی مارت مل رہے۔ خیال خوانی کی لہروں کو اپنے دماغ میں آنے سے روک سکتی ہے مگر خیال خوانی نہیں کر سکتی؟"

"فی الحال تو یہ سمجھ میں آتا ہے۔"

"مشر ہارپر! یہ باری کچھ میں نہیں آتا۔ جب ایک ٹیلی فونی جاننے والی صحت مند ہے اور کسی مٹ تک سانس روک دیتی ہے لیکن وہ خیال خوانی نہیں کر سکتی۔ یہاں سے دماغی دانی ہوتی ہے؟"

ہارپر نے تھامسن کی زبان سے پوچھا: "کیا آپ مجھے جھوٹا کہہ رہے ہیں؟"

"میں ایسا کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ ہمارے ہاں جھوٹ اور فریب کو سیاست کہتے ہیں۔ میں آپ کو بہت بڑا سیاست دان سمجھتا ہوں۔" "آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟"

"میری رسومی اب خیال خوانی کر سکتی ہے۔ وہ فراڈ کے ساتھ تم بھائیوں کے مقابلے پر سب سے لیکن تم لوگ ہیں یہ تاخیر دینا چاہتے ہو کہ شیبا کو قتل نہیں کیا گیا ہے، وہ زندہ ہے اور فراڈ کے ساتھ خیال خوانی کرتی ہے۔ ہمیں تمھاری بات کا تعین کرنا پڑے گا۔ ہم یہ ثابت نہیں کر سکیں گے کہ جسے تم شیبا کہہ رہے ہو دراصل وہ رسومی ہے جو خیال خوانی کر رہی ہے۔" شاربہ نے کہا: "مشر ہام! درہل ڈی شیبا کے قتل ہونے کے بعد فراڈ بڑے فائدے اٹھا رہا ہے۔ وہ شیبا کو خیال خوانی کے ذریعے تمھارے پاس آنے کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ ہیں ایسا خیال ثابت کرنا ہے جس نے ٹیلی فونی کی صلاحیت رکھنے والی ایک یسودی لڑکی کو قتل کر دیا ہے اب وہ لڑکی بھی نہیں ہونے گی۔ اگر بولے گی تو تم لوگ اسے بھڑکے۔ دراصل ہم نے ڈی شیبا کو قتل کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ فراڈ اس غلطی سے فائدہ اٹھا رہا ہے اور ہمیں چکر میں ڈال رہا ہے۔"

ہارپر نے کہا: "بھیر جی یہ ثابت کر لیں گے کہ شیبا زندہ ہے"

**ایم اے راحت کے سنسنی خیز ناول**

عمران، ناصر آفریدی اور سرفیسر ڈارے

وہی تین ہنگامے

ظفر و مزاح سے بھرپور

قیمت فی کتاب

۱۵/- روپے

ڈاکٹر فی کتب

۱۰/- روپے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ۳۰/- روپے

**کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۳۳ کراچی**

اور وہ خیال خرافی کے ذریعے تمھارے اعلیٰ افسران تک پہنچتی رہتی ہے۔  
میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ شب کو مخاطب کرتے ہوئے  
کہا: ہمارا ایک ساتھ ایک ہی جگہ موجود رہنا سب سے نہیں ہے۔ مختلف جگہ  
خیال خرافی کے ذریعے جانا چاہیے۔ دشمنوں نے ہمارے لیے راستہ سنا  
کر دیے ہیں۔ تم رستہ ہی بن کر اپنے یہودی افسران سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔  
انھیں سمجھاؤ کہ بابا صاحب کے ادارے میں وہ کوئی مداخلت نہ کریں۔  
ہم مرنے والے دشمن کی خاطر دوستی کرنا چاہتے ہیں اور ہم جلد ہی ان دشمن  
شٹی کی جیتی جانے والوں کو اسرائیل کی سرحد سے باہر نکال دیں گے۔ وہ  
کبھی خیال خرافی کے ذریعے تمھارے اہم افسران اور اعلیٰ حکام کو نہیں  
پہنچ سکیں گے؟

میں نے اس سلسلے میں جناب شیخ صاحب سے شور کیا۔ انھوں  
نے جواب دیا: جب دشمن چکر چلا رہے ہیں تو جواب میں ہی کرنا چاہیے۔  
شب کو اگر کوئی کارول ادا کرے گا تو ان ٹیلی جی جانیے جانے والوں کی سادہ  
بول چال ہے۔ یہودی افسران اور اعلیٰ حکام ان پر مکمل اعتماد کبھی نہیں  
کریں گے؟

پھر انھوں نے غلام میں کہتے ہوئے ایک گہری سانس لی اور کہا۔  
"فرما دیجئے شب کو کوئی کی حیثیت سے اسرائیل میں پیش کر رہے ہو۔  
میں تو ہر نام کے بعد دعا کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ رستہ ہی کی صلاحیتوں کو جلد  
بمال کرے؟"

میں ان سے زرخیز ہو گیا۔ شب سے کہا: شام ہو رہی ہے۔  
بہی اگر جو ہو کی یہ نہ کرنا سمندر کے ساحلی نظاروں کو نظر انداز کرنا بڑی  
حاجت ہوگی۔ چلو ذرا تفریح کے لیے نکلتے ہیں؟

بہی کو گھٹ دے آف انڈیا کہتے ہیں یعنی ہندوستان میں داخل  
ہونے کا راستہ جس طرح کراچی شہر کو بنی پاکستان کہا جاتا ہے۔ اسی  
طرح بن رہی ہے۔ کوہنی بھارت کہا جاسکتا ہے۔ اس شہر میں  
ہندوستان کی ہر قوم اور ہر مذہب کے لوگ بہتے ہیں۔ یہ بندرگاہ بھی  
ہے اور صنعتی شہر بھی لوگوں کو بین روڈ گریڈر سے پہلے لیکن اس کی  
دلچسپی اور اس کی کشش میاں کی فلمی صنعت میں ہے۔ ہندوستان کے  
گوشے گوشے سے فنکاروں اور شہر مندوں کے علاوہ زمین تریں لوگ  
اور خوب جوان بھی آتے ہیں تاکہ اپنی قسمت آزمائیں اور گناہی کی  
دنیلے نکل کر کلمی دنیا کے جگمگاتے ہوئے تارے بن سکیں۔

ہم نے ہوٹل سے جو جگہ کے ساحل تک بھانت بھانت کے لوگ  
دیکھے۔ وہاں ایسے لوگ بھی نظر آئے جن کے رنگ سیاہ تھے زرد  
تھے، ناقہ زرد تھے اور ایسے خوش حال اور خوش پوش بھی نظر  
آئے جنھیں دیکھ کر یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ ہندوستان ایک غریب ملک  
ہے یا امیر؟ ہم نے ساحل کی ریت پر بیٹھے پاؤں چنے کے لیے کاروایک  
جگہ پار کیا۔ جب سمندر کی طرف چلے گئے تو کتنے ہی بھکاری ہمارے

آس پاس مٹھلانے لگے۔ ان میں سے کچھ ایسے بحال تھے کہ ہمارے  
قدوں میں گر کر جا آئے، آٹھ آٹھ انگ دبے تھے۔ انھیں دیکھ کر  
یقین نہیں آتا تھا کہ اسی بنی شہر میں کروڑوں روپے کی لاگت سے کچھ  
فدیں بنائی جاتی ہیں۔ ہم نے پرس میں سے روپے نکال کر ان میں تقسیم کرنا  
شروع کیے تو مانگنے والوں کا ہجوم گنگے کا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی نوٹ  
ٹیلی جی کی طرح ہیں جو ایک کان سے دوسرے کان تک پہنچ رہے  
ہیں۔ دوردور سے مانگنے والے گنگے پڑتے چلے آ رہے تھے۔ شہر میں  
ابراہیم طہس نے چند تانوں کو چالیس کروڑ بھکاری لکھا تھا سب  
آبادی کو کئی پوری تھی۔ بھکاریوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی بلوئیں کے  
دو سپاہی آکر ڈنڈوں سے انھیں مارنے اور بھگانے کے میں نے تم  
آٹھ کر کہا: اسے بھائی، یہ چارے بھوکے ہیں مجبور ہیں۔ انھیں جانو  
بھکر ڈنڈوں سے نہ مارو؟

مگر اس وقت تک مارا کھلے والے خوفزدہ ہو کر دوردور سے  
گئے تھے۔ ہم رحم طلب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ہم سمندر کی  
طرف بڑھنے لگے۔ دونوں سپاہی ہمارے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے گنگے  
جناب ایہ جو بھگتے ہوئے ہیں جو بھگتے۔ پیسے والوں کو دیکھ کر یوں جڑ  
چلتے ہیں کہ چھلڑے نہیں جھرتے؟

میں نے ان کی باتوں کا جواب نہیں دیا۔ آئندہ اور شیلہ کے ریمان  
چلتا رہا۔ ایک سپاہی نے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پوچھا: اچھا تو کیا؟  
ہم جاباب؟

میں نے کہا: ہاں؟

مگر وہ دونوں ساتھ چلتے رہے۔ پھر دوسرے سپاہی نے پوچھا  
"صاحب ہم جاباب؟"  
میں ہلک گیا۔ اپنی جیب سے دس روپے کے دو نوٹ نکالے اور  
ان کی طرف بڑھا دیے۔ ان کی پائیں کھلی گئیں۔ انھوں نے سلام کیا اور  
بھگ کر ان نوٹوں کو لیے۔ بھکاریوں کی تعداد اب آٹھ کروڑ سے اوپر  
جا رہی تھی۔

شب کو اس ہو گئی تھی۔ بار بار رابطہ کر دو رہا جانے والے بھکاریوں  
کو کچھ رہی تھی مگر وہ دست دراز کر کے اصرار نہیں کرتے تھے۔ تب  
دوسرے لوگوں کے پاس جا کر مانگ رہے تھے۔ میں نے کہا: تمہارے  
ساحل پر جڑ پٹے دی جڑے اور پھیل پوریاں شور میں کیا تم کھانا  
پسند کرو گے؟

ہم ایک پھیل پوری والے کے پاس آئے۔ دوسری طرف سے  
بھکاریوں میں گھبرائے گئے۔ یہ پہلے والے نہیں تھے مانگنے والوں کا  
دوسرا گروپ تھا۔ وہ ہمارے پیچھے خوشحال لوگوں کو گھیر رہے تھے۔  
گروڈا کر بھیک مانگ رہے تھے۔ شبیلہ نے کہا: یہاں سرکاری طرف  
سے پولیس والوں کی ڈوٹی ہے کہ بھکاریوں کو نظر نہ آئیں مگر بھوک اور

بھاری کوزہ بارہ دور بھگتا یا نہیں جاسکتا؟  
میں نے ہنستے ہوئے کہا: اور جو بھگتا نے والے سپاہی ہیں  
وہ خود ہی مانگتے گئے ہیں؟

ہمارے قریب کھڑے ہوئے شبیلہ نے ایک بھکاری کے کندہ  
پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: بھگتا جاؤ یہاں سے ذیل کیونکہ کہیں  
بیچھا نہیں چھوڑتے؟

دوسرا سیٹھ ایک نوجوان لڑکی کے ہاتھوں سے پھیل پوری  
کھانا تھا۔ اس نے کہا: بھیک مانگنے کا تو بہانہ ہے یہ لوگ مانگتے  
مانگتے قریب آتے ہیں اور جیب کاٹ کر پیسے چالے ہیں؟

شبیلہ اس سیٹھ کو گھور کر دیکھ رہی تھی جس نے بھکاری کے کندہ  
پر ہاتھ مارا تھا۔ وہ بے چارہ درجا کر رہا تھا۔ گرگیا تھا اور سر تھک  
کان پر ہاتھ۔ اچانک سیٹھ صاحب نے آگے بڑھ کر اسے آٹھ لایا  
اٹھار گئے لگایا گئے لگا کر کہا: میرے بھائی! تم بھی ہندوستانی  
ہو، میں بھی ہندوستانی ہوں۔ میں دولت کے نشے میں اپنا دھرم بھول  
گیا تھا، آؤ میرے ساتھ پھیل پوری کھاؤ مگر کتنی تمھارے گھر میں کتنے  
ہی لوگ بھوکے ہوں گے۔ یہ لوگ اس نے جیب سے سو روپے کا ایک  
نوٹ نکال کر دیا۔

ایک کو سو کا نوٹ ملا تو کہتے ہی بھکاری شرم کی مکتیوں کی طرح  
مٹھلانے لگے۔ چاروں طرف سے ڈوڑوڑ کر آنے لگے اور سیٹھ صاحب  
تھے کہ اپنا بیگ کھول کر روپے دو روپے دیں روپے  
کے نوٹ نکال نکال کر دے رہے تھے۔ دوسرے سیٹھ نے حیرانی  
سے انھیں دیکھتے ہوئے پوچھا: سیٹھ بنواری لال! یہ نہیں کیا ہو گیا  
ہے میں نے تو تمہیں جیب سے ایک پیسہ نکال کر کبھی کسی کو دیتے ہوئے  
نہیں دیکھا؟

سیٹھ بنواری لال کا بیگ خالی ہو گیا تھا اس نے اپنا بیگ  
دکھلتے ہوئے کہا: دیکھو میرے پاس کچھ نہیں رہا سب چلے جاؤ؟  
جو کچھ دیکھتے تم کو گویں سے چھین لوں گا؟

چھیننے کی بات آئی تو سارے ہی بھکاری وہاں سے بھاگنے لگے  
شبیلہ نے گھور کر دوسرے سیٹھ کو دیکھا جو ایک جوان لڑکی کے ہاتھوں  
سے پھیل پوری کھا رہا تھا اور بنواری لال کے سلسلے میں حیرت کا اظہار  
کر رہا تھا۔ اس نے جوان لڑکی کو ایک طرف دھکا دیا پھر بھکاریوں کو  
ہاتھ ہلا کر بلائے لگا: اسے بھاگتے کہاں ہو۔ ایک سیٹھ دل والا  
ہے تو کیا دوسرا نہیں ہو سکتا؟ آؤ دیکھو میرے پاس اس سے زیادہ ہیں؟  
اس نے اپنا پیرس کھولا۔ اس میں سے اپنے نوٹ نکال نکال  
کر ہوا میں اڑانے لگا۔ پیرس کے پیچھے ختم ہوئے تو وہ جیبوں میں ہاتھ  
ڈال کر نوٹ نکالنے لگا۔ جوان لڑکی اس کے قریب آگئی تھی پر شبیلہ  
ہو کر کہہ رہی تھی: یہ کیا کر رہے ہو میرے پیسے تو بچا کر رکھو؟

اس نے پھر سے دھکا دیتے ہوئے کہا: چل بھاگ یہاں سے۔  
صرف ساحل پر کھوئے پھرنے اور کھانے پینے کے دوسروں سے  
لیتی ہے۔ مجھے دینے کے بھائے اگر... یہاں سے میں بھکاریوں  
کو دونوں کا تو مجھے دماغ میں لگی؟

اس نے جیبوں سے بھی نوٹ نکال کر ہوا میں اڑا دیے وہاں  
عجب منظر تھا۔ تمام بھکاری اِدھر سے اُدھر دوڑتے ہوئے آؤٹے  
والے نوٹوں کو پکڑ رہے تھے۔ اب ان میں بھکاری ہی نہیں کچھ پیسے  
کھاتے تھے لوگ بھی تھے جو جھپٹتے تھے آنے والی دولت کے پیچھے  
بھاگ رہے تھے۔ بھکاریوں سے لگا رہے تھے۔ ان کے ساتھ گھبرائے  
تھے۔ اچانک جوان لڑکی نے سیٹھ کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا  
"سیٹھ کے پیچھے ایسے دوسروں کے لگاؤ میں تو سب کے سامنے  
تیری عزت اُٹا دوں گی؟"

شبیلہ نے دونوں کے داخل کو آڑا دھوڑا ہاتھ دو دونوں پر لٹکا  
تھے کہ ان سے کسی حاکم سرزد ہو رہی تھیں۔ وہ جھپٹ رہے تھے کہ اپنے  
پیسے لٹا ہے میں کھا اپنے آپ برا اختیار نہیں تھا۔ بے اختیار حاکم خانی  
بن کر جیب اور پیرس کی آخری پوکی گنگے کڑی تھی۔ دوردور تک کھڑے  
ہوئے لوگ واہ واہ کہتے ہوئے دونوں سیٹھوں کی تعریفیں کر رہے  
تھے۔ اب ان سے یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ جیبیں خالی کر کے چلے  
ان سے اپنی رقم واپس مانگ سکیں۔ سب نے والے بڑے بڑے نوٹ  
لے کر نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اُدھر دوسرا سیٹھ نوجوان لڑکی  
سے مار کھا رہا تھا۔ حالانکہ وہ کمزور نہیں تھا مگر نیت کمزور تھی۔ اپنی  
عزت کا خیال تھا۔ یہ بات ساحل سے نکل کر اس کے گھر تک چلے  
گئے۔ اس کی سوسائٹی تک جانے لگی تو وہ براہ نام ہو جانے کا اور گھر والی تو  
اس کا جینا حرام کر دے گی۔

اس نے سیٹھ بنواری لال کے سامنے ہاتھ جھپٹا دیے ہوئے کہا۔  
"مجھے دوسروں سے ادھار سے دو؟"  
"میرے پاس ایک لاکھ بھی نہیں رہا؟"

اس نے پھیل پوری والے سے کہا: بھائی! تم مجھے جانتے ہو  
میں لنگا نہیں ہوں۔ تمھارے پیسے میں جاباب گئے مجھے دو روپے دے دو؟  
جو بھکاریوں کو دیکھ دے سبے بے بے بے بے بے بے بے بے بے بے بے  
سبے تھے جوان لڑکی نے قریب آ کر کہا: سیٹھ یہ دولت بڑی ہے وفاق  
ہوئی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہاتھوں سے نکل جاتی ہے۔ اگر کچھ مثل آئی  
ہو تو کچھ بھی کسی لڑکی کو اس طرح مول تول کر کے خریدا۔ انسان بن کر اس  
کے ہاں ایک دن کا راضی نہ کیا دینا۔ میں دوسروں سے معاف کرتی ہوں  
مگر تم گھر واپس کیسے جاؤ گے جیب تو بالکل خالی ہے؟  
وہ بے بسی سے لڑکی کو اور پھیل پوری والے کو دیکھنے لگا۔ لڑکی  
نے اپنا پیرس کھول کر اس سے پیسے نکالتے ہوئے اس کا ہاتھ پر رکھتے  
271



ہوئے کہا: یہاں سے تمہارے گھر تک جو مسافت ہے، یہ اس کا کیا رہے مجھے یہاں دوسرے کا مکمل جائز ملے گا۔

وہ وہاں سے جانے لگا، مجھے اس کا طرز عمل بہت اچھا لگا۔ میں نے اس کے داغ میں جھانک کر دیکھا تو محسوس ہوا وہ اپنے آپ میں نہیں ہے کسی کے قابو میں ہے اور پہلے اختیار وہاں سے دور جا رہا ہے۔ اچانک وہ چلتے چلتے دکھڑا لڑکھڑا رہا، میں نے محسوس کیا وہ اپنے اختیار میں ہے۔ حیران پریشان ہو کر اس کا پس دیکھ رہا ہے اور سوچ رہی ہے: اچھا تو میں بھی مل پوری واسے کے قریب اپنے پیچھے کے ساتھ تھی پھر یہاں کیسے جلی آئی؟

اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اسے سمجھ نہیں سکتی تھی، کوئی سمجھ نہیں سکتا تھا گرجے غصہ محسوس ہوا۔ میں نے فیصلہ کیا: یہاں کوئی خیال خوائی کرنے والی ہستی موجود ہے۔ وہ لڑکی جو سیدھ کو اتنی پیسے کی جھیک دے لگتی ہے وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔

”تعب ہے خیال خوائی کرنے والے یہاں تک کیسے پہنچ لگا“  
”ظاہر ہے دشمن دشمن تلاش کر رہے ہیں۔ اس شہر میں جلی مال اور آئندہ یہ نہیں ڈھونڈنے والے آنا تو جانتے ہیں کہ ہم بھی اسی شہر میں ہیں اور یہاں آنے والے شام کے وقت بچہ ہر کسی کے لیے ضرور آئے ہیں انھوں نے آج صبح کی غارتگری سے آنے والوں پر نظر بھی پڑی اور انھیں یہ معلوم ہوا ہوگا کہ ہوش تاج محل میں بٹا آنے والے کتنے مسافر قیام کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک میں ہوں۔ میں تلاش کرنے والے قاتل کرتے ہوئے یہاں تک ضرور آئے ہیں اور یہاں انھوں نے تمہاری خیال خوائی کا تمہارا دکھلا ہے۔“

فیصلہ پریشان ہو کر کہا: اہ کا ڈا! مجھ سے بڑی بھول ہوئی؟  
”جذبات میں بسنے سے ایسا ہی ہوتا ہے۔ تم ان جھوٹے لوگوں کے انفرادی کی مجبوریاں نہ دیکھ سکتے ہو۔ یہی کرتے ہو جو ہر روز میں اس طرح دشمنوں کو ہمارا سراغ مل گیا۔ اب وہ سوچ رہے ہوں گے، یہ بددینی حاکم سے آئے والے اسے بھی مل پوری والے کے پاس ہیں، ہم تینوں میں سے یا تو میں فرادہ نہیں یا تو وہ عورتوں میں سے ایک فیصلہ ہے۔“  
”فیصلہ پریشان ہو کر دیکھیں پوری کھلنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہاں سے پٹ کر چلتے ہوئے بولی: میں ہوش مل دیا پس چلتا چاہیے۔“  
میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا: تم بالوں کیوں سے ہو گئی ہو؟

”میں نے تمہارے ساتھ مل میدان میں پہلی بار قدم رکھا ہے اور پہلی غلطی کر بیٹھی ہوں۔“  
”اوہ فیصلہ! ایسی غلطیاں مجھ سے بھی جتنی ہیں تم اسے اہمیت کیوں دے رہی ہو؟“  
”اہمیت کیوں نہ دوں۔ تمہارے لیے اور ہمارے لیے اگر دیے ہیں۔“

”کوئی براہیم نہیں ہے۔ دشمنوں سے آج نہیں توکل سامنا کرنا ہی تھا۔ پھر آج ہی کسی“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ آئندہ کو بتانے لگا کہ اس طرح خیال خوائی کرنے والوں نے ہمارا سراغ لگایا ہے۔ اس نے کہا: اگر ایسی بات ہے تو میں کچھ دیر سا حل پریشان چاہیے۔“  
”فیصلہ ہو کر جانا چاہیے ہے۔“  
”تم کیا چاہتے ہو؟“  
”جو شیا چاہتی ہے۔“

وہ اداں تھی۔ میری بات پر سر کرانے لگی۔ اچانک ہم نے محسوس کیا وہ اداں جی پی پی آر ہے میں نے سامنے دیکھا وہ اداں جی پی پی آر ہے یوں کھڑے تھے جیسے ہمارے قریب آنے کا انتظار کر رہے ہوں۔ فیصلہ نے اپنے دائیں طرف دیکھا اور دھڑکے سے بھی دوڑنے لگا۔ آئندہ کے بائیں طرف اور دو کا اضافہ ہو گیا تھا۔ پیچھے سے آنے والوں نے کہا: یار! یہ کوئی انصاف نہیں ہے۔ ایک مرد کے ساتھ دو دین ہو گئی ہیں دوسرے نے کہا: ایک فاضل ہے، ہمارے جتنے ہیں ان کا پیسہ سامنے کھڑے ہوئے دو فاضل سے ایک نے کہا: ہم بھی پیسے لٹانے کا تاشا ہم نے خوب دیکھا۔ دوسروں کی جیب سے نکال کر سامان ہے، کچھ اپنی جیب سے بھی نکالو۔“  
دوسرے نے کہا: ہمیں بھی ضرورت مند مجھ کو اپنی بیویوں اور بچوں پر خالی کر دو۔“

وہ غصے سے کچھ نہ کچھ بولتے جا رہے تھے۔ میں نے اوشیانی ان کے داغوں میں پہنچ کر دیکھا پتا چلا وہ جان بوجھ کر بول رہے ہیں اپنی آواز میں سنا رہے ہیں تاکہ بات بڑھے تو ہم خیال خوائی پر مجبور ہو جائیں پھر اس طرح تصدیق ہو جائے کہ خیال خوائی کرنے والا یہ کرنے والی ہم تینوں میں سے کوئی ایک ہے۔

ایک تعداد غصہ خان بے نیازی سے چتا ہوا آئندہ کے سامنے آیا۔ یہ اسی نے کہا تھا کہ ایک فاضل حیدر کو اس کے جتنے میں آنا چاہیے آئندہ نے کہا: تو میں تمہارے ہی جتنے میں آئی ہوں۔“

پھر اس نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا اور جوڑو کا داؤ آڑا کرتے ہوئے اسے دور ریت پر پھینک دیا۔ یوں جنگ کا آغاز ہو گیا وہ طے کرنے لگے۔ ہم اپنا جیاد کرتے ہوئے ملو کا جواب دینے لگے۔ ان میں سے دو نے فیصلہ کو پکڑ لیا تھا۔ وہ بے جا لڑنا نہیں جانتی تھی۔ ایک شخص نے اسے اس طرح پھینک دیا کہ وہ طے سے تپا گئی۔ ایسے وقت نشیہ خیال خوائی کرنے والے کے روک دینا کرنے کے دوران اس کی طرف توجہ تھی۔ اس لیے دشمنوں سے مارا تھا ہوا شیا کے پاس پتا نہیں چھڑنے والے کی اچھی طرح پٹائی شروع کر دی یعنی ایک طرف مارا تھا۔ دوسری طرف مارتا جا رہا تھا۔ آئندہ میرے

قریب رہ کر مجھ پر حملہ کرنے والوں کے سامنے دو بار بے جا رہی تھی۔ بڑی مدت سے لڑتی جا رہی تھی۔ اسی وقت پولیس والوں کی نشانیں سنائی دیں۔ دو طرف سے بہت سے پولیس والے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان میں ایک سب انسپکٹر بھی تھا۔ چار دیر معاشوں نے مجھے بڑی طرح جکڑ لیا تھا۔ دو دیر معاش آئندہ سے مقابلہ کر رہے تھے باقی دو میں سے ایک نے شیا کو ریت پر گر دیا تھا اور اس پر چھانچا تھا۔ اس کے چہرے پر جھک کر ابھٹکی سے کہہ رہا تھا: اگر ایسی عزت چاہتی ہو تو مجھے داغی جھٹکا پہنچاؤ۔“  
وہ خود کو پھینک دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ جینتی جا رہی تھی اور کئی جا رہی تھی۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میری جھجھکیں نہیں آ رہا ہے مجھے جانے دو۔ پلیز مجھے چھوڑ دو۔“

وہ اس کے چہرے پر جھٹکا جا رہا تھا۔ اپنی بات دہرا رہا تھا۔ ”تھا“ میں نادان نہیں ہوں۔ ابھی تمہاری عزت کی دھجیاں اڑا دوں گا۔ خیریت چاہتی ہو تو میرے داغ میں آؤ اور مجھے نقصان پہنچاؤ۔“  
وہ اس کے چہرے کے اور قریب ہو گیا۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکر پڑی۔ وہ آٹ کر دوسری طرف ریت پر گرا۔ آئندہ اس کے سر پر پہنچ گئی۔ اس کے اٹھنے سے پہلے منہ پر ایک اور ٹھوکر رسید کی۔ میں نے خود کو ان چاروں سے چھڑا لیا تھا۔ اب اس انداز سے لڑ رہا تھا کہ میرے قریب نہ آئیں دوسرے شخص نے شیا کو اٹھنے سے پہلے دلوچ لیا تھا۔ میں ایک جھٹکا لگا لگا تھا ہوا پٹپٹا۔ اس کے سر کے بالوں کو ٹھکیں میں جکڑ کر کھینچا ہوا دور لے گیا۔ اسی وقت چاروں نے اس کے سر کے بالوں کو پکڑ لیا شروع کر دیا تھا۔ دو سپاہیوں نے مجھے بھی پکڑ لیا۔ ایک نے کہا: اسے مشرٹ ڈھٹے کھاؤ گے یا ٹھنڈے رہو گے؟

میں نے غصے کو ٹھنڈا کر رکھا تھا مناسب جھاسا تھی دیر تک جان بوجھ کر ناز یوں کی طرح لڑتا رہا تھا۔ اس کے برعکس آئندہ نے بڑے کے دوران جھجھکیوں کا مظاہرہ کیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے فریاد کی حیثیت سے نہ پہچان سکے۔ ٹھیک یہی جاننے والے دشمن ان فساد کے داغوں میں تھے۔ وہ آئندہ کے انداز کو دیکھ کر شہر کر سکتے تھے یہ نینیا یا پوری ہو سکتی ہے یا پھر آئی ہوگی۔

سب ان پکڑنے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: تم لوگ غیر ملکی ہو۔ یہاں جھگڑا کیوں ہو رہا ہے؟  
میں نے کہا: آپ اپنے ملکی بھائیوں سے پوچھیں۔ یہ میں کیوں پریشان کر رہے ہیں؟  
سب ان پکڑنے ان کی طرف انگلیاں گھماتے ہوئے کہا: یہ سب شکل و صورت سے چھپتے ہوئے بد معاش لگتے ہیں۔“  
ان میں سے ایک جو ان نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کا ڈ

لگاتے ہوئے کہا: یہ بے شک بد معاش ہیں لیکن میں کیا ہوں۔ اسے دیکھ لو۔“

اس نے کارڈ دیکھا۔ پھر انیشی ہو کر سلام کیا۔ وہ انیشی جنس کا کوئی آفیسر تھا۔ اس نے کہا: مجھے ان عورتوں اور ان کے ساتھی پر شہ ہے۔ آپ انھیں تھانے لے لیں۔ میں آتا ہوں۔“  
سب انسپکٹر نے ان غنڈوں کی طرف سوائے نظروں سے دیکھا آفیسر نے کہا: ان سب کو جانے دو۔“  
انھیں چھوڑ دیا گیا اور میں پکڑ لیا گیا۔ میں نے کہا: وہ کیا انصاف ہے غنڈے بد معاش آزاد ہو رہے ہیں اور شریف آدمیوں کو پکڑا جاتا ہے۔ آفیسر نے طنز بہ انداز میں کہا: ذرا تھانے چلو۔ ابھی تمہاری حقیقت کھل جائے گی۔“

ہم پولیس والوں کی حراست میں اپنی کار تک آئے۔ سب انسپکٹر نے کہا: تمہاری گاڑی میں تھانے پہنچ جائے گی۔ ہماری گاڑی میں بیٹھو۔ وہ ہمیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر تھانے کی طرف لے جانے لگا۔ میں نے خیال خوائی کے ذریعے اس انیشی جنس آفیسر کے متعلق معلوم کرنا شروع کیا۔ پہلے میں ہار پر کے پاس پہنچا۔ پتا چلا کہ اسے بھی میں نے ہونے والے واقعات کا علم نہیں ہے۔ یوں بھی یہاں کے معاملات کی تفتیش دار لڈی روزی تھی اور میں اس کے داغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے انیشی جنس آفیسر کے داغ کو ٹھونٹنا شروع کیا پتا چلا کہ اس کے اندر آواز آتی ہے کہ وہ جلدی ہیں۔ اتنی ہی شہرت رکھنے والے فریادیں تھیں۔ یا شیا کو گرفتار کر کے گا۔ وہ دونوں اس ملک میں تخریبی کارروائیوں کے سلسلے میں آئے ہیں۔

اگر داغ میں صرف اتنی ہی بات آتی کہ فریاد کو گرفتار کر سکتا ہے تو وہ اسے خیالی پرواز اور مجھ کو ٹال جاتا مگر یہ بات اس میں تحریک پیدا کر رہی تھی۔ وہ عمنہ کے ساحل میں آنا چاہتا تھا اور نہ چاہتے کے باوجود چلا آیا تھا۔ کوئی اسے اندر سے دھکیلتا لایا تھا۔ انیشی جنس کا وہ آفیسر یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اتنی جلدی اس نے کس طرح علاقے کے غنڈوں کو جمع کیا اور کس طرح فریاد کو شناخت کیے بغیر ان تین غیر ملکیوں تک پہنچا۔ جن میں ایک مرد اور دو عورتیں تھیں۔ آفیسر نے انھیں سب انسپکٹر کے حوالے کرتے ہوئے دعوئی کیا تھا کہ تھانے پہنچ کر میں بے نقاب کرے گا۔

میں اس کے خیالات پر بڑھ رہا تھا اور وہ انیشی جنس کے ٹھونٹنے جزل سے رابطہ قائم کرنے کے ان سے تھانے پہنچنے کی درخواست کر رہا تھا۔ اپنے ہیڈ آف ڈی ڈپارٹمنٹ کو بھی فریاد اور شیا کا حوالہ دے رہا تھا۔ یہ چونکہ اسے والی بات تھی۔ آج میں ایڈیٹورٹ پر ایک قاتل نے فریاد کو قتل کرنے کا دعویٰ کیا تھا اور شاہکار انیشی جنس کا ایک افسر اس قاتل کو فریاد کو زندہ گرفتار کر لینے کا یقین دلا رہا تھا۔





میں انگریزوں نے والا فرما دیا نہیں ہو سکتا۔

”اگر فرما دیا ہو گا تو خود کسی فرما دو کیوں گرفتار کرانے کا؟“

”یہ اس کی جال ہو سکتی ہے کسی ڈبی فرما دو گرفتار کرانے کے بعد“

ہمارے ملک میں آزادی سے گھومنا پھرنا جاتا ہے اور ہر قسم کے مصلحتیں ہیں کہ ہم نے ایک فرما دیا تو خود گرفتار کر کے اپنے ہاں بند کر دیتے۔“

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں تازہ ترین اطلاعات کے مطابق میں نے“

ٹیلی پیغام جاتے والے پہلے ہو گئے ہیں اور یہ تینوں فرما دے کے خلاف عازر

بنائے ہوئے ہیں۔ انھوں نے پیرس میں بابا صاحب کے ادارے اول

کی نیندیں اٹا دی ہیں فرما دیا جہاں بھی جاہل ہے اس کے راستے کی رکاوٹ

بن جاتے ہیں اور اسے بے نقاب کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کر دیتے

ایک سینئر افسر نے کہا۔ ”ہم جانتے ہیں کہ فرما دو گرفتار کر لیا

ہے۔ اگر واقعی وہ فرما دو ہے تو تمہاری آواز سننے کے بعد وہ بھی ہم سب کے

درمیان ہو گا۔ ہم دہلی طرف سے ٹیلی پیغام جاتے والوں کے شکے میں ہیں۔

ایک طرف وہ جو فرما دے کے دشمن ہیں اور اسے ہمارے حوالے کر رہے ہیں۔

دوسری طرف فرما دے دشمنوں کے خلاف جہاں کارروائی کے لیے

ہمارے پاس موجود ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے تائید میں سر ہارکٹر سینئر افسر نے کہا کہ آپ نے

بہت اچھا مختصر بیان کیا ہے۔ اس وقت ہمارے دماغ دونوں طرف سے

ٹیلی پیغام جاتے والوں کے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہیں مگر ہم پہلے

کے خلاف کارروائی کرتے ہیں تو دوسرا دشمن ہو کر میں دماغی اذیتیں پہنچائے

گا۔ اگر دوسرے کی بات میں ماننے میں تو بلا ہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے ہر بڑوں میں اور قانونی طور پر

کسی بھی کارروائی سے گریز کرنا چاہتے ہیں۔ اس بات یہ ہے کہ ہمارا ساتھ دے رہے

ہو ہمارا دوست ہیں ہمارے جو فرما دے کے خلاف ہم سے کارروائی کرنا چاہتا ہے،

اس کا فرض ہے کہ وہ ایک چست دوست کی طرح ہمارے سامنے آئے

ہیں تحقیقی ضمانت دے۔ اس کے بعد ہم کسی کارروائی کا آئندہ

کریں گے۔

ایک آفسر نے تہنائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہم یاد دہ توت ہیں

اور ابھی اس افسر کی زبان سے بول رہے ہیں۔ ہمارے درمیان جو بھی

گفتگو ہوئی وہ اسی کے ذریعہ ہوگی۔ آپ ہمیں سامنے آکر خود کی کاہوت

دینے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ایسا تو اس میدان کا بدنام کھانا ہی فرما دے

میں کا رسکتا وہ ہمیشہ چھپ کر رہتا ہے۔ ہم بھی چھپنے پر مجبور ہیں۔“

دیں گے۔ اگر ایسا کر سکتے ہیں تو بے شک فرما دو کو ہار دے مجھے پھر دیکھیں

آپ کے ملک میں کسی کیس کی تحقیقات کارروائیاں ہوں گی۔“

ڈائریکٹر جنرل نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میں نہیں آئے والے حالات

کو سمجھ سکتا ہوں فرما دے ہمارے گھر میں بڑی کی طرح ایک لیا ہے۔ نہ

ہم اسے نکل سکیں گے نہ اگل سکیں گے۔“

”یہ بڑی کسی طرح بھی گئے نہ نکال کر پھر ہند میں بھیج دے

اعزاز حاصل کرو کہ فرما دے کو فرما دو کو فرما دو کو فرما دے کے خلاف عازر

اس کی دہشت سے نجات دلائی ہے۔“

”واقعی ہم نے ایسا کیا تو انٹرپرائز جیسا ادارہ بھی ہندوستانی پولیس

اور انٹیلیجنس کا کام ہونا لے گا لیکن ہم نے فرما دے کے دھوکے میں کسی

دوسرے شخص کو ہار دیا تو ہماری شامت آجائے گی۔“

”وقت ضائع کرنے سے بہتر یہ فرما دو کو یہاں لایا جائے سب

کے سامنے اس کا میک اپ تیار کیا جائے۔ اس کا اسل روپ سامنے

آئے گا تو شے کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔“

”میں پسند اس کے فرما دے ہونے کا تین کرنا چاہیے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے اپنے ایک ماتحت افسر کو حکم دیا۔ ”میںوں کو

یہاں لے آؤ۔“

ماتحت افسر نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”سر اگر وہ فرما دو تو اسے

دماغ میں پہنچ جائے گا۔“

”تھیں کچھ ہونے کا ضرورت نہیں ہے۔ لوگ گئے ہیں کہ رہو۔ تمہارے

ساتھ جانے والے سپاہی تینوں کو تھکوا دیں اور بیڑیاں بنا کر لائیں گے

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”غائب آگے۔ لوگ گئے ہیں کہ رہتے ہیں کچھ

نہیں ہو گا۔ وہ تو انھوں میں جھانک کر دماغ تک پہنچ جاتا ہے۔“

ڈائریکٹر جنرل نے تمام افسران کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کون سے

لے گا؟“

ایک افسر نے ہاتھ بٹکے۔ ”آٹھ کر کہا۔ آج تک فرما دو اس

کے ساتھیوں کو نہ کوئی ہتھکڑی پٹا نہ کلا نہ بیڑیاں۔ میرا مشورہ ہے کہ

اسی حالات میں اسے بند دونوں کے سامنے میں رکھ کر اس کا میک اپ

اتارا جائے۔“

”تم جاؤ اس کا میک اپ اتار دو۔ ہم چھپ کر دیکھیں گے۔“

”صاف کہیے گا سر آپ لوگ چھپ کر دیکھیں گے اور میں تو باری

جائے گا۔“

ڈائریکٹر جنرل نے کہا۔ ”یہ ہمارا پولیس ڈپارٹمنٹ ہے۔

مجھے شرم آ رہی ہے تم لوگوں پر۔“

ٹیلی پیغام جاتے والوں نے سنی افسر کو رابطہ کا ذریعہ بنا لیا ہوا

تھا، وہ تہنائی ہوئی آواز میں گئے۔ ”آپ لوگ اسے سلسلہ نہ بنائیں۔

میں کسی کے بھی دماغ پر قبضہ نہ کر سکتے ہوں۔ فرما دے کے پاس جانے اور اس کا

میک اپ اتارنے پر مجبور کر سکتا ہوں۔“

ایک افسر نے کمرے میں داخل ہو کر سلام کرتے ہوئے کہا۔ ”جنا

آری ایجنٹ ہو گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے، یہ کیس ہمارے ہاتھ سے نکل

جائے گا۔“

ڈائریکٹر جنرل پھر آٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”آپ باہر جا کر دیکھ لیں۔ فوجی آگئے ہیں۔ تمہارے کچھ چاروں طرف

سے گھیر لیے۔“

پولیس اسٹیشن کے اندر اندر باہر بھاری بھر کم فوجی ٹیوں کی آوازیں

گونج رہی تھیں۔ پھر دو افسران ڈائریکٹر جنرل کے سامنے آکر کھڑے

ہو گئے۔ ایک نے کہا۔ ”میں اپنی آواز نہ سنا رہا ہوں اور یہ حکم نامہ پیش

کر رہا ہوں۔ ان تینوں میں فرما دے ہیں، ان کی تصدیق ہم کریں

گے اور نہایت تحفظ پر لیتے سے کریں گے۔ یہ کیس اب ملٹری انٹیلیجنس

کے ہاتھ میں ہے۔“

ایٹلی جس کے ڈائریکٹر جنرل کو بھی کراس احساس ہو رہا تھا۔ اتنا بڑا

کیس ہاتھ سے لیا گیا تھا لیکن وہ اندر ہی اندر خوش بھی تھا اسے

ٹیلی پیغام کے غدا سے نجات مل رہی تھی۔ میں اس طرز کی افسر کے

دماغ میں پہنچ گیا ہے یقین تھا دوسرے ٹیلی پیغام جاتے والے بھی اس

کے دماغ میں پہنچ گئے ہوں گے اور اس کے ذریعے معلوم کرنا چاہتے

ہوں گے کہ یہ فوجی ہم تینوں کو کہاں لے جائیں گے؟ اور یہیں کہاں

رکھا جائے گا؟

مجھے شیا کو اندر اندر کچھ چاروں طرف سے مسلح فوجیوں نے گھیر

لیا تھا۔ جدید طرز کی انٹیلیجنس ہادی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ میں اسی طرح

گھیر کر پولیس اسٹیشن سے باہر لایا جا رہا تھا اس وقت رات ہو چکی تھی

باہر بجلی کی روشنی تھی مگر اندر بھی تھا۔ دو رنگ فوجی گاڑیاں دکھائی

دے رہی تھیں۔ میں ایک ایسی گاڑی میں بیٹھا گیا جس کا پچھلا حصہ

گاؤ در کہاں رکھا جائے گا۔ یہ بات ہمارے دشمن ٹیلی پیغام جاتے والوں

کے لیے پریشان کن تھی۔ وہ کسی کے دماغ میں بھی جگہ بنا کر دیکھتے رہنا

چاہتے تھے کہ ہمارے ساتھ کیا سوسا ہو رہا ہے؟ کیا ہمیں پچکے سے

مار ڈالا جائے گا؟ یا ہر کسی طرح کی نکلین گے؟

”انھیں ہمارے نکلنے کی زیادہ اہمیت صرف وہی کیا، تمام

دشمن یہ کہتے تھے کہ کتبہ تقدیر نے مجھے زندہ بچھڑا کر رکھنے کا وعدہ

کیا ہے۔ میں نے اپر کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ خیال خوانی میں مصروف

تھا اور جو پولیس اسٹیشن کے ایک پولیس افسر کے دماغ میں تھا ٹیلی

اس کی کین اور جہاں بھی تھے۔ وہ سب پہنچ قلاب کھا رہے تھے۔

میں اپنی دوسرا تھیل کے ساتھ آسانی سے نکل گیا، اس کی وہ توقع نہیں

کر سکتے تھے۔ اب میں زندہ رہوں گا یا مگر جاؤں گا یہ تو بعد کی بات تھی

مگر میرا ہاتھ سے نکل جانا ان کی بدترین ناکامی تھی۔

ہم گاڑی کے اندر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے

تھے۔ میں سوچ رہا تھا شیا اور آمد مجھے دیکھ رہی تھیں۔ شیا نے سوچ

کے ذریعے مخاطب کیا۔ میں نے سانس روک لی پھر اس کے دماغ میں

پہنچ کر پوچھا کیا ابھی تم آتی تھیں؟“

”ہاں پھر یہی ہوں سوچ میں ڈوب گئے ہو کیا بہت

فکر مند ہو؟“

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ باقی دی وئے ہیں کہ اس طرح

گفتگو نہیں کرنا چاہیے۔ ٹیلی پیغام جاتے والے مہراں ہادی بائیں کس

سکتے ہیں۔ جب ہم ضرورت محسوس کریں گے، تب ایک دوسرے کو

مخاطب کریں گے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا میں دشمنوں کو کچھ دیکھنے سمجھنے کا کوئی

موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ اندر سے میں تھے۔ انھیں اندر سے

میں ہی رکھنا مناسب تھا۔ آئندہ کو چاہیں تھا کہ میں نے اور شیا نے

کیا گفتگو کی ہے۔ اس لیے پوچھا کیا تم کو گئے بنے رہیں گے؟“

”عورت خاموش رہ کر سب سے بڑا احسان کرتی ہے۔“

”میں باقی ہوں، بڑے زندہ دل ہو سکتے ہیں تو سوچو جس طرح

کے حالات ہیں انہیں گے۔“

”یہ دنیا کا ہر انسان سوچتا ہے۔ آئندہ کس قسم کے حالات پیش نہیں

ہیں گے؟ آدمی خواہ معیت میں کر رہا ہو یا آدم سے انگریز نہ دیکھے میں

کے لیے پریشان ہونے لگے تھے!

شیبا میری باتوں پر مسکاتی جا رہی تھی۔ اگرنے کہا: "اللہ میں نے اتنی لمبی عمر کے لیے نہیں کہا تھا تو ویسے تمہاری زندہ دلی سے بھری ہوں، میں خود کو حالات کے دھارے سے بچھڑ دیتا جاؤں۔"

ہم جہاں بیٹھے ہوئے تھے وہاں سے باہر دیکھ نہیں سکتے تھے دو طرف دو چھوٹے چھوٹے روشن دان تھے۔ ہم آٹھ کر دیکھنا چاہتے تو رات کی تاریکی میں باہر کچھ نظر نہ آتا۔ چدر ڈرائیور کی سیٹ بھی اس طرف ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی جہاں سے دوسری طرف سے کھولا اور بند کیا جاسکتا تھا۔ ہم نے دیکھا وہ سانس والی کھڑکی کھلی تھی۔ میں صاف طور سے ڈرائیور کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ ڈرائیور ٹھگ میں مصروف تھا اس کے پاس بیٹھا ہوا ایک انفر ورجیکر کھڑکی سے جھانکتے ہوئے لڑکا "ہسٹوٹا" میں نے جواب نہیں دیا۔ اس نے کہا: "کھڑکی کے قریب آؤ میں کچھ کنا چاہتا ہوں"

میں قریب آگیا۔ اس نے آہستگی سے کہا: "میری فرام مالک میں نے اپنے چوک کر اسے دیکھا وہ مسکراتے ہوئے بولا: یہ جو تمہارے ساتھ فرجی بیٹھے ہوئے ہیں، یہ اپنے ہی بندے ہیں ڈرائیور بھی ہمارا آدمی ہے۔ گویا یہ پوری گاڑی تمہاری ہے!"

میں نے مسکاکر کہا: "تھک چکا ہوں۔"

ہمارے آگے پیچھے تین گاڑیاں ہیں۔ ایک گاڑی آگے جا رہی ہے دو پیچھے پیچھے آ رہی ہیں۔ ہمیں ان گاڑیوں کو ڈانچ دینے سے گراں طرح کو پرہیز کرنی بات نہ آئے اور تم جنہیں بھی جاننا چاہو لکھو۔ کیا آپ نے کوئی منصوبہ بنایا ہے۔ یا مجھے بتانا ہوگا؟

"ہمارے منصوبے کے مطابق جب یہ گاڑیاں گونے گاؤں سے گزر رہی ہوں گی تب اچانک دھماکے ہوں گے۔ ان گاڑیوں کو روکنے کی کوشش کی جائے گی۔ جیسے ہی سلاخ دھماکا ہو تم سب نیچے لیٹ جانا۔ کیونکہ ہمارے آدمی فائرنگ کے ذریعے ان گاڑی کا پچھلا تالا توڑیں گے پھر آپ لوگوں کو اپنی رہنمائی میں لے جائیں گے۔"

میرزا خیال بے انتہائی کافی ہے۔ مجھے زیادہ نہیں بولنا چاہیے دشمن کی ہمتی جاننے والے مجھے ٹھیک کر سکتے ہیں۔

ایسے وقت خیال خوانی نہیں کی جاسکتی تھی۔ دشمن پر نظر رکھنا بھی ضروری تھا۔ وہ بس جہاں ہمارے پاس آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں اور شیبا سانس روک کر انہیں جھگا رہے تھے۔ وہ کسی دھماکا فوجی انفر یا سپاہی تک پہنچنے کی ہرگز کوشش کر رہے تھے۔ اس کے لیے بڑے بڑے ڈرائیو بھی استعمال کر رہے تھے۔ شاد پرستے اسرائیلی طرزی انٹیلی جنس والوں کو اپنی دوستی کا واسطہ دے کر جھگڑائی طرزی انٹیلی جنس والوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ دوایم ہمیں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ ہمیں کہاں پہنچایا جائے گا؟ اور ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟

جھگڑائی انٹیلی جنس کے اعلیٰ انفر نے جواب دیا تھا: "ابھی یہ معلوم نہیں ہوا ہے کہ فراد ہماری حراست میں ہے۔ جب ثابت ہوگا تو ہم فیصلہ کر سکیں گے کہ اسے گولی مار کر نقصان میں رہیں یا دوست بن کر فائدہ حاصل کریں۔"

یوادی انفران نے جھگڑائی انفر کو سمجھایا: "فراد مسلمان ہے۔ یہ پاداشی طور پر پاکستانی ہے۔ وہ جہازت کے مفاد میں کبھی کام نہیں کرے گا۔ اگر اسے پسلی فرصت میں گولی مار دی جائے تو جہازت کو کمزور سے ٹیل بھی جانتے والوں کی قوت حاصل ہو سکتی ہے۔"

ادھر سے آخری فیصلہ کن جواب ملا: "پہلے فزاد کی شناخت ہونے دو۔ پھر مذاکرات کا دور شروع ہوگا۔"

دوسرے جہاں ہمارے امریکی حکام کے ذریعے جہازت کے حکام سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں سے جواب ملا: "ہماری طرزی انٹیلی جنس فزاد کے متعلق سوچ سمجھ کر فیصلہ کرے گی۔ ہم اس مسئلے میں مداخلت نہیں کر سکتے۔"

امریکا اور اسرائیل کی جانب سے بھیایا گیا "فراد کو گرفتار کرنے کا کوئی ایک راستہ ہوتا ہے۔ ہم اس کے لیے فزاد کے ہزاروں راستے نکالتے ہیں۔ دوسری حکومتوں کے علاقائی اقدامات کے سلسلے میں اپنی خدمات پیش کریں۔ یہ دعویٰ کیا گیا کہ فراد اور اس کی ساتھی عورت کو جہاں بھی چھپا کر قید کیا جائے گا امریکا کے خدائی جاسوس تیلے ان قیدیوں کی نکل آئیں گے ان کے فراد ہونے کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیں گے۔ اس مقصد کے لیے ان مینوں قیدیوں کو کس کال کو ٹھہری ہی بچایا جائے گا وہاں سے خلائی تیار سے کارابطہ کر دیا جائے گا۔"

اس طرح ہمارے ہمارے قید خانے کا علم ہو جاتا مگر جہازت کی طرزی انٹیلی جنس نے یہی ایسی جگہ چھپا کر رکھنے کا فیصلہ کیا تھا جہاں دو اور دشمن مالک کا کوئی جاسوس نہیں پہنچ سکتا تھا۔

آمنہ دوسری سیٹ کے نیچے سے بنی کی طرح غرا کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ کہنے کا موقع نہیں تھا۔ پاس آئیں مگر تھی کیونکہ ہمارے اور اس کے درمیان فوجی لینے ہوئے تھے۔ دھماکے کے چند منٹ بعد ہی ہماری گاڑی ایک طرف تیزی سے گھوم گئی تھی۔ باہر قیدت فیزا فائرنگ ہو رہی تھی گولیاں گاڑی کے آہنی دروازوں پر لگ رہی تھیں پھر ایک جھٹکے سے دروازہ کھل گیا کسی نے کہا: "کم آن ہری آپ!"

ہم بیویوں تیزی سے سرکے ہوئے دروازے تک پہنچے آگے پیچھے والی گاڑیاں نظر نہیں آ رہی تھیں کیونکہ ہماری گاڑی نے گھوم کر رخ بدل لیا تھا۔ اس طرح ہم فائرنگ کی زد میں نہیں تھے۔ چار آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا تھا۔ ہمیں پچھتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ انھوں نے حکام کے لیے موزوں جگہ کا انتخاب کیا تھا۔ وہ ایک پلاٹوں کے دامن سے گزرتے والی شریک تھی نہ جانے ہمارے کتنے حمایتی تھے جو ہسٹو پٹیاں اور چھڑوں کی آڑ سے فائرنگ کر رہے تھے اور فوجیوں کو قوتی قدی سے روک رہے تھے۔

ہم جلد ہی ایک غار میں پہنچ گئے۔ دو آدمیوں نے ہمیں تاراج اور اسٹین ٹین دیں۔ پھر کہا: "یہ غار آپ کو جہاں تک لے جائے" آپ چلے جائیں۔ اس کے دوسری طرف پہلی گاڑی آپ کے لیے موجود ہے۔"

شیبا نے تاراج سمجھ لیا۔ میں نے اور آمنہ نے اسٹین ٹین لیں۔

پھر اس غار کے اندر دوڑنے لگے۔ وہ انہماک راستہ سمجھا فرار کا واحد راستہ تھا۔ ہمارے لیے جان کی بازی لگانے والوں نے غلط نہیں کیا تھا۔ تقریباً دو فرلانگ تک دوڑتے رہنے کے بعد ہم غار سے نکلے سامنے

میدان میں ایک بڑی کپڑی سرخ تھی جل رہی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی کچھ گردش کرتے لگا۔ ایک شخص ہماری رہنمائی کر رہا تھا اس کی کپڑی ٹپک آ رہی۔ جب ہم سوار ہوئے تو وہ چلا گیا۔

پلاٹ نے مجھ سے صاف فرماتے ہوئے کہا: "مالک میں کا علم ہے میں اپنی آواز آپ کو متادوں کیا آپ مطمئن ہیں؟"

میں نے اس کے شانے کو پچھتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے غلام کوڈ" ہمیں کا پٹر فضا میں بند ہونے لگا۔ میں نے مالک میں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آپ کا بہت بہت شکریہ۔ ہم ان کی گرفت سے نکل آئے ہیں اور اس کی کپڑی میں پروا کر رہے ہیں؟"

مالک میں نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "فرار ایک آپ آ رہیں۔ آپ کے ہونٹ کا سامان شاید میل کپڑی میں پہنچ گیا ہے۔"

میں نے سوچ کے ذریعے پلاٹ سے پوچھا۔ اس نے کہا: "جی ہاں سیٹ کے پیچھے خواتین کے دو جوڑے ہیں۔ آپ کے کمرے میں صرف ایک بیگ تھا" اس میں بائس نہیں تھا۔ میں نے اپنا لباس سیٹ کے پیچھے رکھ دیا ہے۔ آپ پروا نہ لیں ان کے دولٹا چہرے اور لباس میں تبدیلی آئی ہے۔"

وہاں آئینہ اور ایک آپ کرنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ میں نے ایک آپ اتارے ہوئے پوچھا: "پروا کرتی دیر جا رہی ہے؟"

"صرف چالیس منٹ" اتنی درمیان ڈرائیور کے پہلی گاڑی ہماری تلاش میں نکل پڑی۔ میں نے آپ لوگوں کو ایک جگہ ڈراپ کر دوں گا۔"

غیبا پہلی گاڑی میں لباس تبدیل کرتے ہوئے پچھا رہی تھی۔

## بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

# چارلس بھراج کی سرگرمیت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی ہنگ سال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات سپلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱





تھے۔ میں نے اس کے دست راست سے کہا: ”مڑ جیال! ہم  
 نہ تو شراب پیتے ہیں نہ ہی حرام جانوروں کا گوشت کھاتے ہیں ہو سکے  
 تو میوے سادے انداز میں اپنے گھر کا کھانا کھاؤ اور میں آکر کھڑا  
 جیال نہ کیا: ”آپ عیباً جاہل گے ویسا ہی ہو گا سنا رام کرنے  
 کی بات نہ کرو۔ اب ہاں ہیں۔ آپ کے آنے کی خوشی میں آج رات  
 بھر ناز کا ہوتا رہے گا آپ کو خیرک ہونا چاہیے۔“  
 جیال کے حکم پر سامنے والا ایک مکان خالی ہو گیا۔ وہاں  
 کے مکین دوسرے گھر میں چلے گئے۔ اس دوران ٹھاکر نے پھر کچھ بولنے  
 کی کوشش کی۔ پھر اس کی زبان بڑھ کر اڑنے لگی۔ اسی وقت ٹھاکر نے  
 محو کی لہاں کی جیب میں دھکے بڑے ٹرانسپیرٹ سے اشارہ موصول ہوا  
 تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا سامنے والے مکان میں گیا۔ اپنے تھوکن  
 کو حکم دیا جب تک وہ کمرے سے باہر نہ نکلے کسی کو ادھر جانے  
 کی اجازت نہ دی جائے۔

اس نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کرنے کے بعد  
 جیب سے ٹرانسپیرٹ نکال کر اسے آستان کیا۔ اپنے کو ڈورڈز ڈھرانے  
 کے بعد کہا: ”ہم ٹھاکر ہر نام سنگھ بولتے ہیں۔ آپ کے مینا ہری  
 بستی میں آگئے ہیں۔ ہم ابھی ان کی سیرا کرنے جات رہے ہیں۔“  
 اس نے میں آپ کا ٹیلیفون آگیا۔“  
 ”ٹھاکر ہر نام سنگھ تمہیں کتنی بار بھجایا ہے یہ ٹیلیفون میں“  
 ٹرانسپیرٹ ہے۔“

”صاحب ہم دوبرس میں ٹیلیفون بولنا سیکھے ہیں۔ اب  
 تو ڈرڈز سیکھنے میں کا ہے کہ دو دوبرس گونا نا چاہت ہو؟“  
 میں اسے بکواس کرتا پھر ڈورڈز دوسری طرف بولنے والے  
 کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اسے مخاطب کیا: ”ہیلو چند رہ جان میں  
 فریاد علی تیمور بول رہا ہوں؟“

اس کے ہاتھ سے ٹرانسپیرٹ چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔ اس  
 نے ایک ہاتھ سے اسے منبھالا۔ دوسرے ہاتھ سے روکھتا حکم  
 دور تار کی میں گھورنے لگا۔ میں نے کہا: ”سوچ کر لہری ایسی ہی  
 ہوتی ہیں۔ پہلے یقین نہیں آتا کہ ٹیلیفون میں جاننے والا دماغ میں بول  
 رہا ہے۔“

اسے صحیح یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا: ”تم اپنی مرضی  
 کے خلاف اس ٹرانسپیرٹ کو آف کر کے جیب میں رکھو گے ارادہ  
 کر لو کہ ایسا نہیں کرو گے۔“

اس نے منقسم ارادہ کر لیا مگر دوسرے ہی لمحے اس نے  
 اسے آف کیا اور اپنی جیب میں رکھ لیا۔ جب میں نے اس کے دماغ  
 کو آزاد چھوڑا تو وہ اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر ہان ہان کے اعلاز  
 میں سر ہلاتے ہوئے بولا: ”یقین آگیا۔ مجھے یقین آگیا۔ آپ

فریاد صاحب ہیں“

”مشرچہ چند رہ جان ابلی سب سے پہلے یہ سوال کر لوں گا کہ  
 آپ نے ایسے جاہل اور نادان شخص کو اس بستی کا پانچارن کیوں  
 بنایا، کیوں اسے اتنی اہمیت دے رہے ہیں؟“

”مجبوری ہے۔ وہ بستی اور اس کے آس پاس کا علاقہ اس  
 کے باپ دادا کی جائیداد ہے۔ چونکہ وہ بخر علاقہ ہے اس لیے ہماری  
 حکومت ادھر تو جینیں دیتی ہے۔ وہ علاقہ ہمارے بڑے کام کا  
 ہے۔ اس کے لیے ہمیں اس افسر ٹھاکر ہر نام سنگھ کو خوش رکھنا پڑتا  
 ہے اور ہمارا کچھ نقصان بھی نہیں ہوتا۔ اگر اس کی ذات سے کوئی  
 تکلیف پہنچی ہو تو میں معافی چاہتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں تکلیف پہنچنے سے پہلے اسے  
 پہنچ جائے گی آپ ہمارے لیے کیا کر رہے ہیں؟“

”میں ٹھاکر کی بستی سے پاس میں کے فاصلے پر ہوں۔ یہاں  
 ایک منگنا می ریلوے اسٹیشن ہے۔ صبح باجے پنجے یہاں سے دہلی  
 میں گزرتی ہے۔ چونکہ یہ جیوٹا اسٹیشن ہے۔ اس لیے اس کا ٹریک نہیں ٹھرتا  
 میں آپ کے لیے اسے ٹھہرانے کا انتظام کروں گا۔ آپ فی الحال  
 بستی میں آرام کریں۔ ٹھاکر جیال بڑھا کھا آدمی ہے۔ اسے میں نے  
 سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ آپ اپنی ساتھی عورتوں کے ساتھ یہاں کا  
 طرز گفتگو اور یہاں کا لباس اختیار کریں۔ اس کے لیے جیال آپ  
 کی مدد کرے گا۔“

میں پھر رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کر کے اپنی جگہ حاضر ہو گیا  
 جیال مجھے تک رہا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ ٹھاکر ہر نام سنگھ  
 سے زیادہ جیال کی اہمیت ہے۔ اسے میرے بارے میں بتا دیا گیا  
 ہے۔ میں نے اسے ہشامی سے کہا: ”ابھی چند رہ جان سے بات کر چکا  
 ہوں۔ اب ہم اس مکان میں جا رہے ہیں۔“

وہ ہمیں سامنے والے مکان میں لے آیا۔ پورے وہاں کی  
 صفائی گرد ہی تھیں۔ دو کمروں میں صاف ستھرے بستر بچھائے تھے  
 میں نے کہا: ”میں اچھی ان عورتوں کا کالج اور لباس بدلنا چاہتا ہوں  
 کیا میک آپ وغیرہ کا سامان مل سکے گا؟“

”میں ابھی حاضر کر رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اس کے آنے تک عورتوں نے صفائی کر دی اور  
 ہم سنا جازت لے کر چلی گئیں۔ باہر برگ کے سائے میں لوگ  
 جمع تھے۔ ڈھول بج رہے تھے۔ چند عورتیں اور مرد ہنک ہنک  
 کر ہمارے لیے استقبال کر رہے تھے۔ ٹھاکر جیال کچھ تھکا  
 دیر بعد میک آپ کا سامان اور مختلف بیوسات لے آیا۔ کہنے لگا:  
 ”ہمارے ہاں فرنگی میں ناچنے گانے والیاں یہ میک آپ استقبال  
 کرتی ہیں۔ فی الحال اسی سے کام چلائیے۔“

”یہ سامان میںیں رہنے دو۔ ہم شاید رات کے دو بجے  
 یہاں سے روانہ ہوں گے اس سے پہلے میک آپ کو لیا جائے گا؟“  
 ٹھاکر جیال سنگھ وہاں سے جلا کر شیا نے پوچھا: ”ہم رات  
 کے دو بجے کہاں جائیں گے؟“

میں نے جیال کو بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا مگر شیا اور آندہ  
 کو تفصیل سے بتا دیا۔ آدھے گھنٹے بعد عورتیں ہمارے گھر آنے  
 لگیں۔ کوئی چٹائی بچھا رہی تھی کوئی ڈسٹر خان اور کوئی خالی پلیٹیں  
 لاکر رکھ رہی تھی۔ پھر ہمارے لیے طرح طرح کی ڈشیں آنے لگیں۔  
 میں نے جیال سے کہا: ”بھئی اتنا کھانا کون کھائے گا۔ میں بہت  
 عرصے بعد ہندوستان آیا ہوں اس لیے میں کی روٹی اور سرسوں کا  
 ساگ کھاؤں گا۔“

میں نے بھی کھا یا جب شیا کو پچھنا تو یہ عریضوں کی نئی ڈش  
 اسے بہت پسند آئی۔ اس نے تمام ڈشوں کو چھوڑ دیا۔ میرے ساتھ  
 وہی کھانے لگی۔ بستی والوں نے خاطر مدارات کی اجازت دی تھی۔  
 عورتیں ہمارے چاروں طرف کھڑی ہوئی کچھ جھل رہی تھیں۔ حالانکہ  
 رات کا وقت تھا۔ تھکنے ہی ہوا میں چل رہی تھی مگر وہ ہماری خدمت  
 کر کے خوشی حاصل کر رہی تھیں۔

کھانے کے بعد تمام برتن اور دوسری چیزیں اٹھائی گئیں۔  
 سب چلے گئے۔ میں نے شیا سے کہا: ”آؤ ہم اس کمرے میں باتیں  
 کریں گے۔“

شیا نے آندہ کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: ”تم چلو میں آتی ہوں۔“  
 میں دوسرے کمرے میں آکر اس کا انتظار کرنے لگا مگر وہ  
 نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے مخاطب کیا: ”وہ بڑا  
 موزوں جگہ یقین کرنے کے بعد خاموش رہی۔ میں اس کے ذریعے  
 آندہ کی باتیں سننے لگا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”شیا! میرے محبوب نے  
 بارہا مجھے اپنی تھالی میں بلایا۔ میں نہیں گئی۔ اس نے آنا چاہا۔ میں  
 ہی شرابی اور اڑا کر کرتی ہی۔ مجھے ساگ رات کا انتظار تھا۔“  
 ۔ ایسا کہتے کہتے آندہ کی آواز میں آندہ کو سمجھ گئے تھے۔ وہ اپنے  
 اندر فریاد دیتی۔ بڑے سے بڑے صدمے کو بھجی جاتی تھی۔ وہ سردارہ  
 بھر کر بولی: ”ہاں مجھے ساگ رات کا انتظار تھا مگر جب شادی  
 ہوئی اور ساگ رات آئی تو وہ پیشہ کی نیند سو گیا۔“

وہ شیا سے ذرا دور جاتے ہوئے بولی: ”کبھی کبھی سوچتی  
 ہوں، میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ اپنے محبوب کو زبانی محبت  
 دی اور اسے خالی ہاتھ دھکے دیا۔“

شیا نے کہا: ”آندہ! تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ بھلا تم کیسے  
 جان سکتی تھیں کہ ساگ رات کو یہ ہو جاوے گی۔“  
 ”ہاں بھلا کون جان سکتا ہے کہ موت کیسے آتی ہے۔ کب

آتی ہے کیا تم جانتی ہو؟“

شیا چپ رہی۔ آندہ نے پوچھا: ”کیا تم جانتی ہو؟ فریاد کی موت  
 کب ہوگی؟“

شیا نے ایک دم سے لرزہ کر آندہ کو دیکھا پھر بول پوچھا: ”کیسی  
 باتیں کر رہی ہو؟“

”میری بات کا بڑا نہ ماننا اگر فریاد کی موت کا اندیشہ ہو تو جاؤ  
 ابھی جاؤ اور اس کے دل کی تمام حسرتیں پوری کرو۔ اگر یقین ہو کہ وہ  
 زندہ سلامت تمہاری سہاگ رات میں آئے گا تو پھر سہاگ پاس کھو۔  
 یہی عورت کا حق ہے اور یہی عورت کا غور ہے۔“

شیا آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی۔ اس کا دل تیزی سے  
 دھڑک رہا تھا اور ان دھڑکنوں کو آندہ محسوس کر رہی تھی۔ پھر شیا نے  
 جڑبوں کے جھیم میں کہا: ”میںیں جاؤں گی۔ میںیں جاؤں گی۔ اس  
 کے لیے دعا کروں گی۔ وہ ہمارے بعد بھی زندہ رہے گا۔ سلامت  
 رہے گا۔ میںیں جیسی کہنے والے اندیشوں میں گھر کر اپنی جاکو اپنے غور  
 کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔ آندہ بہت اچھی ہو۔“

میں نے ایک گری ساسی لی۔ آندہ کورڈر وازے کو اندر سے  
 بند کیا۔ پھر بستر پر لیٹ کر سوجا۔ آندہ بہت اچھی ہے مگر اس سے  
 زیادہ اچھا یہ ہے کہ میں کیسی کو مجبور نہیں کرتا۔

میں نے آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایت دی۔ نیند کے لیے  
 دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا۔ پھر سو گیا۔ باہر ناز کا نا جاری تھا میری  
 ہدایت کے مطابق اگر کوئی برگد سے میں آتا یا کمرے میں گھسنے کی  
 کوشش کرتا تب آنکھ کھل جاتی۔ ڈھول تلشے بولتی بستی رہتے تو  
 کوئی فرق نہ پڑتا۔ البتہ کوئی غیر معمولی بات ہوتی مثلاً فائرنگ ہوتی یا  
 دھماکا ہوتا تو آنکھ کھل جاتی۔

پھر میری آنکھ کھل گئی۔ ہم جس مکان میں تھے، اس کے  
 پچھلے دروازے پر دھک ہو رہی تھی۔ شیا کی آنکھ کھل گئی تھی۔  
 آندہ پوچھ رہی تھی: ”کون ہے؟“

شراب کے نشے میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی: ”ہم ٹھاکر  
 ہر نام سنگھ ہیں۔ قمرے صبح بان ہیں۔“

آندہ نے سخت لیے میں کہا: ”یہاں سے چلے جاؤ ورنہ میں  
 آنے جانے کے قابل نہیں رہو گے۔“

میں نے دونوں کمروں کے درمیانی دروازے کو کھول کر  
 ان سے کہا: ”تم آرام سے سو رہو۔ میں اس سے نہٹ لوں گا۔“  
 میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ پھر اس کے دماغ پر سردار ہو گیا۔ وہ  
 شراب کی بوک ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا۔ تقریباً پوری رات خالی کر  
 چکا تھا۔ میں اسے وہاں سے چلاتا ہوا مکان کے سلسلے والے  
 حصے میں لے آیا۔ برگد کے سلسلے میں اب تک ڈھول تاشے بج



ہو گئے۔“

اس نے سردار کی حیثیت سے دونوں ہاتھ کھڑکھڑائے تان کر گرجتے ہوئے پوچھا: ”بے بسی والا تو سب کہاں مر گئے ہوں؟“ اسی وقت محسوس ہوا جیسے کمر خالی خالی سی ہے۔ اس نے تھوٹا کر خبردار دیکھا تو بیچ باکر اچھل پڑا۔ بیچ بیچ کر کہنے لگا۔ وہ بھی بستی میں ٹٹ گیا ہے۔ کوئی اس کے کپڑے اتار کر لے گیا ہے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے ان دو مہمان عورتوں کی طرف جانا چاہیے؟ دروازے پر دستک دے کر ان سے ملاقات کرنا چاہیے؟“

وہ آگے بڑھا پھر اپنے آپ کو دیکھ کر رک گیا۔ انکڑیں ہر طرف ہوئے وہاں سے دوڑتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ کوئی مانے باز نہ ملے یہ حقیقت ہے کہ دوسروں کو بے لباس کرنے والے اپنے لشکرین پر شر جاتا ہے۔

آدھی رات گزر چکی تھی۔ میں نے کہا: ”شیبا! انھیں لباس تبدیل کر لینا چاہیے۔ شاید ہم ایک آدھ گھنٹے بعد میاں سے روانہ ہو جائیں۔“ ”شاید کا مطلب کیا ہوا؟ کیا یقین نہیں ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر کے بتاتا ہوں۔“

میں نے ریڈیاور کے پاس چند رجھان کو مخاطب کر کے پوچھا: ”ہمارے لیے گاڑی کب تک آئے گی؟“

”میں ایک یا دو گھنٹے تک گاڑی روانہ کروں گا۔ اس کے جانے اور آنے میں تین گھنٹے لگیں گے۔ آپ یہاں مدد اس میل کے پینٹنے سے پہلے بیٹھ جائیں گے۔“

میں اپنی جگہ واپس آیا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ پھر کھڑکھچال سکھ کی آواز سنائی دی۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ پریشان تھا۔ اس نے کہا: ”ابھی میں تین گاڑیوں کی برقی لائٹس نظر آئی ہیں۔ وہ گاڑیاں ہماری بستی کی طرف آرہی ہیں۔ آپ لوگ فوراً یہاں سے نکل چلیں۔“

ہم پھیلے دروازے سے باہر آئے۔ وہاں چار مسلح جوان کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے پھر مجھے اور منہ کو ایک ایک اسٹین گن دی۔ شیبا نے مارچ لے لی۔ ہم ایک آدمی کی رہنمائی میں اس بستی سے باہر جانے لگے۔ جہاں ہمیں تھوڑی دیر تک جھوٹے ٹپا۔ اس نے کہا: ”آپ کی رہنمائی کرنے والا آپ کو پیاز کی ایک ایک ایلے حصے میں پیچا دے گا جہاں کوئی نہیں بیٹھ سکتا۔“

میں نے پوچھا: کیا بستی کے لوگ یہ نہیں بتائیں گے کہ یہاں تین مہمان آئے تھے؟“

”ہرگز نہیں۔ یہاں غیر ملکی آتے رہتے ہیں مگر بستی کا ایک بچہ بھی یہ نہیں کہتا کہ اس نے کسی اجنبی کو دیکھا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہماری جاسوسی کرنے والے ٹپی پتھی

ہے تھے۔ عورتیں اور مرد ناچ گارہے تھے۔ اس نے چوڑے پردے پر بیچ کر زور سے بستی کو بیچ دیا۔ بستی ایک چھانکے سے ٹوٹ گئی۔ پھر وہ اپنی کمر ہاتھ رکھ کر ناچنے لگا۔ سب اسے حیرانی سے منک رہے تھے۔ ڈھول اور تاشے بجانے والوں کے ہاتھ رک گئے تھے۔ وہ بھی ناچتے ناچتے ٹٹ گیا۔

پھر وہ چھلانگ لگا کر جوڑے سے نیچے آیا کہنے لگا: ”بستی کے لوگو! دیکھو! یہاں سے اس گلی کے موڑ تک دوڑنا ہوا جاؤں گا۔ جب واپس آؤں گا تو مجھ میں ایک کی ہوگی۔“

سب اسے سوائے نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ دوڑتا ہوا چلا گیا۔ سب لوگ لائینوں کو مہرے اور پناہ کے اسے دور جلتے دیکھ رہے تھے۔ وہ گلی کے موڑ پر جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جب نظر آیا تو اس کے جسم پر گرتائیں تھلا صرف بیان اور باجہ تھا۔ وہ دوڑتا ہوا پھر برگد کے سائے میں آیا۔ وہاں سے ہٹ کر بولا: ”اب دیکھو! پھر جا رہا ہوں۔ پھر تم لوگ مجھ میں کسی چیز کی کمی پاؤ گے۔“

وہ دوڑتا ہوا اس گلی سے گزرتا ہوا آخری موڑ پر گم ہو گیا جب دوبارہ نظر آیا تو اب اس کے بدن پر بنیان میں تھی صرف باجہ تھا۔ وہ برگد کے سائے میں بیٹھ کر اپنے ہونے بولتا دیکھا تم لوگوں نے میں نہ کتا تھا، مجھ میں کی محسوس ہوئی۔ میں پھر جا رہا ہوں۔ پھر تم لوگوں کو کی محسوس ہوگی۔“

اس کی بات سن کر کئی لوگوں کی جینیں نکل گئیں وہ جھاگ جھاگ کر اپنے گھروں کی طرف چلنے لگے۔ ایک بزرگ نے پوچھا: ”ٹھاکر ہر نام کچھ کیے کیا ہو گیا ہے۔ تو ہماری بستی کا سردار ہے تجھے ایسی باتیں زب نہیں دیتیں۔“

مگر وہ کسی آنکھ سے گزرتا ہوا گلی سے گزرتا ہوا جانے لگا۔ اس کے بعد آخری موڑ پر گم ہو گیا۔ عورتیں اپنے اپنے گھروں کے دروازے تک بیٹھ گئی تھیں۔ مرد لائین اونچی کیے دیکھ رہے تھے جب وہ نظر آیا تو اس کے بدن پر صرف اندر و بر تھا۔ اس بار برگد کے سائے میں کچھ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ اسے جھجھکا کر سمجھانے لگے۔ ”ٹھاکر! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے ایک جھٹکے سے خود کو خطر ایسا پھر وہاں سے دوڑتا ہوا گلی سے گزرتا ہوا آخری موڑ پر جا کر گم ہو گیا جب واپس آیا تو گلی ویران ہو چکی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا برگد کے سائے میں آیا۔ وہاں سے ڈھول تاشے بھلے والے اور ناچنے گانے والے بھی چپکے تھے۔ سب نے اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لیے تھے۔ اسے دیکھنے کے لیے کوئی موجود نہیں تھا۔

میں نے اس کے دماغ کو آندازہ چوڑا دیا۔ اس نے چونک کر اس بات دیکھا پھر حیرانی سے بڑبڑایا: ”یہ بستی والے کہاں غائب“





میں پرواز کرتے دیکھا ہوگا۔“

وہ اُدھر جانا نہیں چاہتی تھی مگر میرے ساتھ کبھی آرہی تھی۔ میں ہی اسے کھینچتا لا رہا تھا پھر میں نے بیسی کا پٹر کے قریب پہنچ کر اس کے لیے پناہ محبت کا اظہار کیا۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ یہاں سے جانا ہی ہوگا میں نے کہا۔ ”آمنہ تم بھی ساتھ جاؤ گی۔“

شبیلہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”میں تمہیں اکیلے نہیں چھوڑوں گی میں تمہاری بیوی کی آمنہ تھاؤں گی ساتھ رہے گی۔“

”میں مرد ہوں۔ تمہارا دھرم نہیں رہ سکتی تھاؤں گے ساتھ آؤ گے جانا ضروری ہے۔“

آمنہ نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا۔ ”چلو دیر نہ کرو۔ آرمی کے ہیلی کاپٹر یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“

ہم دونوں نے اسے سمجھانا کوڑی گولی کا پٹر میں سوار کر دیا۔ آہن اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ میں دور جا کر اُدھر دیکھنے لگا۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔ یوں بھی تاریکی تھی۔ وہ نظر نہیں آرہی تھیں۔ پھر پرواز کرنے سے قبل اچانک نظر آگئی۔ میں نے جو مارچ آمنہ سے لی تھی اس کی روشنی اُدھر بھیجی تو اس نے بیسی کا پٹر کے اندر کی لائٹ آن کر دی۔ میں نے مارچ کی روشنی اپنے چہرے پر کر لی۔ اب وہ مجھے دیکھ سکتی تھی۔ میں اسے دیکھ سکتا تھا مگر یہ چند لمحوں کی بات تھی۔ بیسی کا پٹر فضا میں بند ہونے لگا۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھوڑی دیر بعد بیسی کا پٹر بھی پرواز کر تا ہوا دور جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ابھی وہ میرے سامنے تھی۔ ابھی ہوا اسے اڑا کر لے گئی تھی۔ دینا تا رک تھی۔ آسمان پر ستارے ٹٹمار رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے میں بھری کائنات میں تنہا دھرتی کے سینے پر کھڑا ہوں۔

تمہاری سلامتی کے لیے جلدانی برداشت

مکرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں میں بہت جلد جانتے ہیں جو لوگ گاڑیوں پر محابے ساتھ دھوکا۔ کچھ ایسے اخلاقیات کسی فرد سے باتیں کریں گے یہاں بھی نہ لگے۔“

والوں کے دماغوں میں پہنچا ہوا۔“

یہاں ایک شخص دو دور تو بارہ ملن کی گھڑی نہیں آئے گی۔ یہیں یقین نہیں

جسپال نے پریشان، ”میرا سوئیلا سوئی“ اعلیٰ بی بی بھی تمہیں دل و میں چلتے چلتے رگ۔ بہت محبت اور وفا میں ذرا شبہ نہیں ہے۔ تم کی دوا اور پیشانی ان سے بہت دور رکھتے ہو پھر میں کیسے نہ حال پر چھوڑ دو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ بیسی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی میں اسے سمجھا دوں گا۔ بیسی کا پٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پتا چلا۔ کسی حصے میں چھپا پنا چاہتے ہوئے پائلٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پتا چلا۔ ”چپکے سے معلوم کر لیں گے۔“ نے تو اپنی مارچ کو جلاتی بھلاتی رہنا۔ ”میں نہیں بتاؤں گا۔“ ہے ہی کیا رگی روتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں تم خیال غوازی۔“ تم چھوٹے ہو فریبی ہو۔ بے وفا ہو تم انسان نہیں۔ مستقل مزاج۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تم سے بات نہیں کروں خیال غوازی۔ جی بات نہیں کروں گی۔“

وہ مجھ سے نفرت کر رہی تھی مگر مجھے چھوڑ نہیں رہی تھی وہ مجھ سے بات نہیں کر رہی تھی مگر میرے لیے روتی جا رہی تھی۔ بیسی کا پٹر قریب آ رہا تھا۔ اسے شکل مل رہا تھا۔ پھر وہ ہم سے بہت دور میدانِ علاقے میں اڑ گیا۔ میں شبیا کو لے کر اُدھر بڑھتے ہوئے بولا۔ ”ذرا تیز قدم بڑھاؤ دشمنوں نے بیسی کا پٹر کو اس علاقے



اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات  
سترہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔

# مکتبہ نفسیات

## سلی نتیجی و مستقبل بینی

اپنا پیغام دوسروں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا ساسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے

## سلی نتیجی کی جدید تحقیقات

سلی نتیجی کی جدید ترین کتاب جسے طریقے بھی تفصیل سے بیان ہوئے

قیمت ۱۵ روپے

## امتحان میں کامیابی

معالجہ کرنے، امتحان دینے اور یادداشت زحمانے کے نفسیاتی طریقے

قیمت ۵ روپے

## خوابوں کے اسرار

خوابوں کی حقیقت اور ان کی تفسیر معلوم کرنے کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

## ہینا نرم کو کیسے کے آسان طریقے اور مشقیں

ہینا نرم کے عملی طریقے

قیمت ۲۰ روپے

## ہینا نرم کی تاریخ اور اس کی حقیقت اور اس کو کیسے کے طریقے

ہینا نرم کی تاریخ اور اس کی حقیقت اور اس کو کیسے کے طریقے

قیمت ۱۵ روپے

## ہینا نرم کی جدید تحقیقات

ایک ایسے قوت سے جدید طریقے ہینا نرم کیسے کے لئے انجمن تصاور و جدید تحقیقات

قیمت ۲۰ روپے

## ذاتی ہینا نرم

اپنے آپ کو ہینا نرم کرنے کے اپنی کمریوں اور اسیاں دور کرنے

قیمت ۱۵ روپے

## مقتضی سیت

بہتر کسی شے کے اپنے اندر مقابلی قوت پیدا کرنا اور دوسروں کو اپنا تابع بنائیں

قیمت ۲۰ روپے

## موٹاپا اور اس کا سدباب

پناہ دینے والے کے طول و عرض سے زندگی گزارنے ان کے بے چاروں اور خوب صورت طریقے

قیمت ۲۰ روپے

## دشمنی کے لئے نسخہ

ان لوگوں کے لیے جو کسی بد دوست دشمن کے بغیر دوست دشمنی کیسے جانتے ہیں

قیمت ۲۰ روپے

## نفر کی کمریوں کی اس سبب

بصارت کی کمری میں بد دوستوں کے زور کو ان حضرات کے لیے جو حکمت کلمات جانتے ہیں

قیمت ۲۰ روپے

## تحریر اور شخصیت

فرشانی کیسے ایک نادر مہارت ہے جس کی مدد سے ہر شخص کی کتاب کیسے بڑھتی ہے

قیمت ۲۰ روپے

## عورتوں کی نفسیات

وفا دینے والے آپ کو بھانپا جاتی ہیں اور وہ مرد جو خاتون کو بھانپا جاتے ہیں

قیمت ۲۰ روپے

## ازدواجی نفسیات

ازدواجی زندگی کے مسائل ان کا حل اور تیار کردہ زندگی شدہ مرد و عورت کے لیے

قیمت ۲۰ روپے

## مسائل اور حل

آپ کی انجمن آپ کے مسائل اور ان کا حل بتاتی ازدواجی معاملات اور دیگر مسائل کا حل

قیمت ۲۰ روپے

## باشبری

کسی خاص وقت آپ کا مزاج کیا ہے اور آپ کو کیا کامیابی ہے وقت کا آگے والی کتاب

قیمت ۲۰ روپے

## چھ حیرت انگیز علوم

آتش اور آگ کے ذریعے قسمت شناسی، فال اور ق کے ذریعے کردار و صورت کیسے خوابوں کی تفسیر

قیمت ۱۵ روپے

## احساس کمتری

احساس کمتری کے مضمون پر ایک مستند اور مکمل کتاب، اسباب، تدارک، علاج

قیمت ۱۵ روپے

## کامیابی

ایک مکمل اور کامیاب شخصیت بننے کا اس کے طریقے ان لوگوں کے لیے جو کامیابی جانتے ہیں

قیمت ۱۵ روپے

## کرائے

بائبل آرت تحریر کیسے سید محمد حصار سے منہ

قیمت ۲۰ روپے

## سگریٹ پینا چھوٹے

سگریٹ اور دوسری بڑی خادوں سے چھٹکا حاصل کیسے

قیمت ۱۵ روپے

## خوف و شرم اور اس کا سدباب

خوف و شرم کو دور بھگانے اور نئی زندگی شروع کیسے

قیمت ۲۰ روپے

## اندرون ملک واک خروج

صرف ہینا نرم ۹۹ روپے کی جاسکتی ہے ۱۰۰ روپے کی کتابیں

قیمت ۲۰ روپے

- کتاب کی قیمت: ایک حسرت بڑھتی ہی آدھ سال کریں یا خط لکھ کر بڑھادی بی طلب کریں
- بیرون ملک بی بی روز نہیں کیا جاسکتا اس لیے قیمت و ڈاک خرچ بڑھتی ہے۔ ڈاک و سال کریں
- ڈاک خرچ: (بیرون ملک) سونی روپ ۱۰۰، مشرق وسطیٰ ۲۰۰ روپے فی کتاب
- روپ ۲۰۰ روپے فی کتاب: امریکا، آسٹریلیا ۶۰۰ روپے فی کتاب
- ڈاک و نام اس طرح لکھوائیں: مکتبہ نفسیات، ڈاک وٹ نمبر ۹۸۸ حبیب یوسف، مسقط، عربیہ سعودیہ